المعرب في ترتيب المعرب

عربی

یادداشت یکی از مالکین کتاب که در گوشه پائین پشت صفحه اول است
المعترف بالذنوب والمغترف بالآثار المشهور بملا پروانه بین الانام
تاریخ ذیحجه ستین والف .
و نامش در سجع مهر و رقمی که نموده محمد تقی است

بحر فارس که فرهنگ معین
در این ایام بحر عربا و خلیج عربی میگوید
در تاریخ تألیف این کتاب در سه
صد سال پیش بعنوان بحر فارس و خلیج فارس بوده
ص ۶۹

لغات فارسی که معرب شده و بعضی لغات فارسی که بهمان صورت فارسی در لغات عربیه راه یافته است
الاوازه تعریب آوازه و هو مطمئن من الارض یجتمع فیه ماء السیل وغیره ص ۱۶ الجوبار ۸۳ - الجاموس ۷۷
شادگونه نوعی فرش ۲۲۸ آذین معرب آیین ۷ الابزنج [illegible] اوستان ۹ مزاب معرب ۹
دستجه - دسکره ۱۵۲ دهکله لعبة ۱۵۲ الدهدد - الدرز ۱۵۱ - مجة مقبوة ۷

المعرب في ترتيب المعرب

عربی

یادداشت یکی از مالکین کتاب که در گوشه پائین پشت صفحه اول است
المعترف بالذنوب والمغترف بالآثار المشهور بملا پروانه بین الانام
تاریخ ذیحجه ستین والف .
و نامش در سجع مهر و رقمی که نموده محمد تقی است

بحر فارس که فرعونک معبر
در این ایام بحر عربا و خلیج عربی میگویند
در تاریخ تالیف این کتاب در وسط
... بعد بحر فارس و خلیج فارس بوده
ص ۶۹

لغات فارسی که معرب شده و بعضی لغات فارسی که بهمان صورت فارسی در لغات عربیه راه یافته است
الاوارق تعریب آوازه و هو مطمئن من الارض یجتمع فیه ماء السیل و غیره ص ۱۶ الجوبیار ۸۳ - الجاموس ۷۷
شادگونه نوعی فرش ۲۲۸ آذین معرب آئین ۷ الازنج بفارسی اوستان ۹ مزاب معرب ۹
دستجه - دسکره ۱۵۲ دهکله لعبة ۱۵۲ الدهرد - الدرز ۱۵۱ - مجة مجوه ۷

ما فی هذا المجلد :

۱- المغرب فی ترتیب المعرب

تالیف مطرزی

اینکتاب قسمتی از آن بقرینه خط و کاغذ در حوالی قرن هشتم نوشته شده است و بقیه در سنه ۱۰۷۶ باین شرح که تا صفحه ۳۹۷ قدیم است و از صفحه ۳۹۸ تا آخر کتاب موخرتر از آن تاریخ و نسخه کتاب مغرب در صفحه ۴۶۱ پایان پذیرفته و از آنجا تا پایان تالیف دیگریست از مطرزی در نحو که رساله مستقلی است

المغرب ۳۹۷ صفحه ۷۹۴۰ سطر است

۲- رساله نحویه از ص ۳۹۸ شروع و در صفحه ۴۸۹ پایان مییذیرد یعنی ۹۱ صفحه و ۱۸۲۰ سطر است

جمعاً این مجلد ۹۷۶۰ سطر کتابت دارد

كتاب المغرب للمطرزي [illegible] صاحب [illegible]
النحو والمعرب [illegible] ابو الفتح ناصر بن [illegible]
المطرزي الفقيه النحوي الاديب الحنفي الخوارزمي كان له معرفة تامة باللغة [illegible]
[illegible] بخوارزم خليفة جار الله العلامة الزمخشري صاحب الكشاف والمطرز [illegible]
يطرز الثياب ويرقمها اما هو او واحد من آبائه

كتاب المغرب في ترتيب المعرب تصنيف الشيخ الامام
العلامه ناصر ابي الفتح بن ابي المكارم
عبد السيد ابن علي المطرزي
توفي بخوارزم سنة عشر
وستمائة عن اثنتين
وسبعين سنة
رحمه الله

١٢٨٢٠/

بعض لغات
جرموق ما يلبس فوق الخف و يقال له بالفارسية خركس ص ٤٧

بسم الله الرحمن الرحيم

واحمد الله على ان خوّل جزيل الطول وسدّد الاصابة في الفعل والقول وارشد الى مناهج الهدى وانقذ من مدارج الردى وجعلني ممن وفق لاصلاح ما افسده وتثقيف ما كسده ورفع وخرق ايدي التحريف ونزه عما نقفته ألسن التصحيف واصلي على من كانت له البلاغة فرق غرزت وعجم اهل الفصاحة حتى استصفى بعد محضها الزبد ونفى عن محضها الزبد محمد الموصوف بالبلجة بخلوص المحجة وعلى آله واصحابه الصباح والالسن الفصاح وسلم تسليما كثيرا وقبل وبعد فهذا ما سبق به الوعد من تهذيب مصنفي المترجم بالمعرب وتنقيحه وترتيبه على حروف المعجم وتلخيصه اختصرته لاهل المعرفة من ذوي الحمية والانفة من رد كتاب الكلم المحرف بعد ما سرحت الطرف في كتب يتعهدها في تلك المعرفة نظري فتفحصتها حتى قضيت منها وطري كالجامع بشرح ابي بكر الرازي والزيادات بكشف الحلواني ومختصر الكرخي بتفسير ابي الحسين القدوري والمنتقى للحاكم الشهيد والحسين وجمع التفاريق لشيخنا الكبير وغيرها من مصنفات فقهائهم الامصار ومؤلفات الاخيار والاخيار فما سنح في اثناء ذلك مما سالني عنه بعض المختلفة اليّ وما القي في المجالس المختلفة عليّ ثم وقفت على جميع ما ارتفع اليّ من تلك الكلمات المشكلة والتركيبات المعضلة على اخواتها واشكالها عنها بلحجة انضوى كل الى مجانسه واستقر في مركزه ناجما فنظمتها لا يضل سالكه ولا يجهل طلبه على الطالب عفوا من غير ما تعب والذي حمل اختياري على السبب ترتيب كتاب لم يبنهم نداولا ولا اسهل عندهم تناولا فاعتمدت ما فاق بهمزة ثم ما فاق وتباعا حتى انتهيت بعد الفاء والعين ثم اللام ولم اراع فيما عدا الثلاثي ثم الحرفين الا المرفوع الاخير وذا اعتدال في احال الكلم بالهمزة الزائدة للقطع او للوصل ولا بالمبدلة في اواخرها وان كانت من جملة الابنية فنفعل للنفعل الا بالواو واختها في فوعلة وفوعل وبها قربت النسخ مع لعبد مخوضع كبس منه ثلاث ينقطع الكلام ويتضلع النظام ثم انتهيت الى موضعه الذي ... بعضه ... غير مفسر ... ذلك

تقريبا للبعيد وتسهيلا على المستفيد ثم ذيلت الكتاب بذكر ما وقع في اصل المعرب من حروف المعاني وتصريف كلمات متفاوتة المباني وشيء من مسائل الاعراب بلا اسهاب في اعراب في علل فصول محكمة الاصول كثيرة المحصول واما ما اتفق لي من بسط التاويل فيما تضمن الكتاب من اي التنزيل وغير ذلك من بث الاسرار وما اختص بعلم التاريخ والاخبار فباقية على سكناتها متروكة على مسكناتها لم يرفع عنها الحجاب ولم يجل بها هذا الكتاب ولقد تلطفت للادماج والوصل بين الالفاظ المحكمة الاصل حتى عادت بعد شتاتها ملتئمة وعلى بدد خيوطها منتظمة اعرضت لطالبها مصححة في قرانا لا كما يستصعب على قابله في حسنه وترجمته بكتاب المغرب في ترتيب المعرب لغرابة تصنيفه ورصانة ترصيفه ولغرابته بين العرب والمنتمي والمنتجع والمنتمي والى الله سبحانه ابتهل في ان ينفعني به وايمة الاسلام ويجمعني واياهم ببركات جمعة في دار السلام

باب الهمزة مع الباء

الأبّان وقت تهيئة الشيء واستعداده ويقال كل الفواكه في ابانها وهو فعلان من أبّ له كذا اذا تهيأ له او فعّال من ابن الشيء ابنا اذا رقبه والاول اصح الابد الدهر الطويل قال خلف بن خليفة افناهم حدثان الدهر والابد وقال النابغة اقوت وطال عليها سالف الابد وقوله عليه السلام لا صام من صام الابد يعني صوم الدهر وهو ان لا يفطر في الايام المنهي عنه وقولهم كان هذا في اباد الدهر اي فيما تقادم منه وتطاول ومنه قوله في السير الكبير في آباد الدهر ويروى في بادي الدهر اي في اوله واما اابادي فتحريف والاوابد نفرها الواحدة آبدة من ابد ابودا اذا نفر من باب ضرب وطلب ليعفوها تعيش طويلا وتأبّد توحّش ابر النخل لقحه واصلحه ابرا وتأبيرا ابن عمر كان من ابر شهر هو اسم موضع الابط بسكون الباء تأبط الشيء جعله في ابطه ومنه المتأبط في الصلاة او في الاحرام وهو ان يأخذ ... ويلقيه على منكبه الايسر ابق العبد هرب من بابي ضرب وطلب اباق السمك مجانا ابلة البصرة بضمتين موضع بها وهي فيما ...

١٠

ابي عثمان وهو معروف وابان ايضا جبل ويقال لهما ابانان ومنه غار فرس بن عمير
يوم ابانين وهو من ايام الاسلام وابنى بموحدة جبلى موضع بالشام لا يؤبه له فى ظلم
ابى الامر اى لم يرضه وابى عليه امتنع وقد تعال ابى عليه الامر ومنه قول محمد رحمه الله فى
السير لم يسع للمسلمين ان يابوا على اهل الحصن ما طلبوا والمصلحة الاباء على فعال من الاباء فى
معناه خطاو باسم الفاعل منه لقب ابى اللحم الغفارى لانه كان يابى اكل اللحم وعن ابن الكلبى كان
لا ياكل ما ذبح للاصنام واسمه خلف بن مالك بن عبد الله وقيل عبد الله بن عبد الملك له صحبة
ورواية قتل يوم حنين رضى الله عنه   ابن الاتبية هو عبد الله عامل النبى عليه السلام
على الصدقات ويروى ابن اللتبية باللام وهو الصحيح المأتم عند العرب النساء يجتمعن فى فرح او
حزن والجمع مآتم وعند العامة المصيبة والنياحة يقال كنا فى مأتم بنى فلان قال ابن الانبارى
هذا غلط وانما الصواب فى مناحة بنى فلان وانشد لابى عطا السندى فى الحزن عشية
قام النائحات وشققت جيوب بايدى مأتم وخدود ولابن مقبل فى الفرح ومأتم كالدمى حور
مدامعها لم تباس العيش ابكارا وا عونا الاتون مقصور على فعول موقد النار وقال له بالفارسية
كلخن وهو للحمام ويستعار لما يطبخ فيه الاجر وقال بالفارسية توقد اتون والجمع اتاتين
ما جاء العرب عن الفراء اتى المكان فعل جاءه وحضره اتيانا وفى حديثه عليه السلام اتانى آت اى
ملك وفى حديث على عليه السلام اوتى فى شىء اى خوصم عنده فيه حتى نعى وانى المراة جامعها كناية
... الهم اى اهلكم وافناهم واصله من اتيان العدو ومنه قوله فى التفسير علينا ان اتى
... فعله برة وطرق ميتا وأتى بابه الناس كثيرا وهو مفعال من الاتيان وبطريق ارض مجلاة
... من هنا اتيت اى من هنا دخل عليك البلاء ومنه قول الاعرابى هل اتيتك الا
... بى الوقت الامن الصوم فقد اخطأ من غير وجه على انه رواية الحديث عن ابن منقذ و
... بهما اى ما اصابتى الا فى الصيام وتأتى له الامر اى تهيا ومنه هذا مما تأتى فيه المضطر اى
... الاتى والاتاوى للغريب ومنه انما هو اتى فينا والطعتم اتاوى فى حنث
... بضم الخاء وفى الكرخى ما ينبت من اى يتخذ من اثاث البيت وهذا مما لم اجد له اثر الحديث
اخلفت بها ذاكرا ولا اثرا اى ما تلفظت بالكلمة التى هى تأتى ولا مخبرا عن غيره انه

تكلم

٣

تكلم بها والماء ثرى واصر فى الماء ثرى وهى المخابر وانهار الاثرى اى لا برودى و
الاثبات الحفيات مصدر اثر على افعل ومنه قوله فى الطلاق فى على لزتوثر الغداب
على صحبته اى تختاره الاثل شجر يشبه الطرفاء وبتصغيره سمى الموضع الذى قتل
فيه النضر صبرا وما اثل المال جمعه واتخذه لنفسه اثلة اى اصلا ومنه الحديث
غير متاثل مالا وفى صحيح البخارى غير متمول واله واصح لغة والاثال بالضم
المال والمجد وبه سمى والد ثمامة بن اثال الحنفى وايال نصحيف الاثم ثم
الاثيم اتى به ياءنى وياء تؤا اثما وانوا اذا سعى به ووشى ومنه الحديث
لا نيتن بك علينا وانما عداه الى المفعول الصريح بعد تعديه بالباء على معنى
اضيف واعلم مع الجيم الاجارة تمليك المنافع بعوض وفى اللغة اسم للاجرة
وهى كراء الاجير وقد اجره اذا اعطاه اجرته من باب طلب وضرب فهو آجر وذاك
ماجور وفى كتاب العين آجرت مملوكى اوجره ايجارا فهو موجر وفى الاساس
آجرنى داره فاستاجرتها وهو موجر ولا تقل مواجر فانه خطا وقبيح قال وليس
آجر هذا بوزن فاعل بل هو افعل وانما الذى هو فاعل قولك آجر الاجير
مواجرة كقولك شاهره وعاومه وفى المجمل آجرت الرجل مواجرة اذا جعلت
له على فعله اجرة وفى باب افعل من جامع الغورى آجره الله لغة فى اجره واجاره
من الاجارة وفى باب فاعل آجر الدار وهكذا فى ديوان الادب والمصادر
قلت وفيه نظر انما الصواب ما اثبت فى العين والتهذيب والاساس على
ان ما كان من فاعل فى معنى المعاملة كالمزارعة والمشاركة ولا يتعدى الى مفعولين
ومواجرة الاجير من ذلك فعلى حكمها حكمه وما تعاورت فيه القياس والسماع

أقوى من غيره فالحاصل أنك إذا قلت آجر الدار والمملوك فهو من أفعل لا غير
وإذا قلت آجر الأجير كان موجّهاً أي يحتمل الوجهين من فاعل وأفعل. وأما
قولهم آجرت منك هذا الحانوت شهراً فزيادة من فيه عامية واسم الفاعل من نحو
آجر الدار مؤجِر والآجر في معناه غلط إلا إذا صحّت روايته عن السلف فحينئذ
يكون نظير قولهم مكان عاشب وبلد ماحل في معنى مُعشِب ومُمحِل. واسم
المفعول منه مؤجَر لا مؤاجَر ومن الثاني مؤاجِر ومؤاجَر. ومن قال واجر فعذره
أنه بناه على يواجر وهو ضعيف. وأما الأجير فهو مثل الجليس والنديم
في أنه فعيل بمعنى المفاعل ومنه لا يجوز شهادة الأجير لمعلّمه يعني به تلميذه
الذي يسمّى الخليفة في ديارنا لأنه يستأجر. وقوله بيع أرض المزارعات
والإجارات والإكارات والإضافات جائز يعني الأرض المملوكة إذا
آجرها أربابها ممن يبني فيها. والإكارات هي الأراضي التي يدفعها أربابها
إلى الأكرة فيزرعونها ويعمرونها. والإضافات هي الأراضي الخربة التي يدفعها
مالكها إلى من يعمرها ويستخرجها. وعن الخوري الإضافة الأرض التي يأخذها
رجل فيحرزها لنفسه ويحييها. وما تقدّم كله تفسير الفقهاء. وكأنهم
... أسماء للمعاني ثم سمّوا بها الأعيان المعقود عليها. ألا تراهم قالوا
... باع التي له إضافتها وإكارتها ثم قالوا والإكارة الأرض ... الأكرة
... ما لم أجن وآجن أم إسمعيل عليه السلم والهاء أصح ... على ...
... والآجن الطين المطبوخ وهو معرّب. والإجّان السطح فقال ...
على الفارسي. والإنجان لغة فيه وعليها الحديث ... في الإجانة

اجل فعلى هذا المعنى يقولون رجعية إن حكمه منا أجل أي مؤجّل إلى زمان انقضاء العدة
اجم وهو في الأصل خلاف المعجّل. الأجمة الشجر الملتف والجمع أجم وآجام
وقولهم بيع السمك في الأجمة يريدون البطيحة التي هي منبت القصب أو
اليراع. وأما الآجام في صلوة المسافر فهي بمعنى الآطام وهي الحصون الواحد
اجن أُجُم وأُطُم بالضم عن الأصمعي وقيل كل بناء مرتفع أطم. ماء آجن و
أجِن وقد أجَن أجوناً وأجِن أجَناً إذا تغيّر طعمه ولونه غير أنه شروب
وقيل تغيّرت رائحته من القدم. وقيل غشيه الطحلب والورق
والإجّانة المركن وهو شبه لقن تغسل فيه الثياب والجمع أجاجين
احد احن والإنجانة عامية. مع الحاء أُحُد جبل ويجوز ترك صرفه. الإحنة
الحقد والجمع إحن. والحنة لغة ضعيفة ومنها لفظ الرواية لا تجوز
شهادة ذي حنة. وأما جنّة بالجيم والنون المشددة فتصحيف. مع الخاء
اخذ الأخذ من الشارب قصّه وقطع شيء منه. ومنه قوله في جباب الرواية
من المنتقى الأخذ من عرف الفرس ليس بحسن. اخر الأخرات في
اخر مُؤخِر العين بضم الميم وكسر الخاء طرفها الذي يلي الصدغ والمقدم خلافه
والجمع مآخير. وأما مؤخرة الرحل بالتاء فلغة في آخرته وهي الخشبة
العريضة التي تحاذي رأس الراكب ومنها الحديث إذا وضع أحدكم
بين يديه مثل مؤخرة الرحل فليصلّ ولا يبالي من مرّ وراء ذلك وتشديد
الخاء خطأ. وفي حديث ماعز إن الآخر زنى هو المؤخر المطرود
... ومثله في مختصر الكرخي عن علي رضي الله عنه أنه سمع المؤذن يقيم

مَرّةً مَرّةً ألا أجعلها مثنى لا أمَّ لك حزّ هو مقصور والمد خطأ ولا خير

تخريف ○ من أجبه في **فصل مع الدال** الأدب أدب النفس والدرس ب

وقد أدُب فهو أديب وأدّبه غيره فتأدّب واستأدب وتركيبه يدل

على الجمع والدعاء ومنه الأدْب وهو أن تجمع الناس إلى طعامك وتدعوهم

ومنه قيل للصنيع مأدُبة كما قيل له مدعاة ومنه الآدِب لأنه يأدِب

الناس إلى المحامد أي يدعوهم إليها عن الزهري وعن ابن زيد الأدب اسم يقع

على كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل ○ الأدَد احد

مصدر الآدّ وهو الأمر الفظيع وبه إدّة وهي عظيم الخصى ○ الأدَم بفتحتين ادم

اسم جمع أديم وهو الجلد المدبوغ المصلح بالدباغ من الإدام وهو ما يؤتدم به

والجمع أُدُم بضمتين قال ابن الأنباري معناه الذي يطيّب الخبز ويصلحه

ويلتذ به الآكل والأدم مثله والجمع آدام كحلم وأحلام ومدار التركيب

على الموافقة والملاءمة وهو أعني الإدام عام في المائع وغيره والصبغ

الصبغ فمختص بالمائع وكذا الصباغ ○ الإداوة المطهرة والجمع الأداوى او

مع الذال أذْرَبِيجان بفتح الألف والراء وسكون الذال موضع ○ رجل

أُذاني عظيم الأذن والأذان الإيذان وهو الإعلام ومنه الأذان

بالأذان للناس في الجنازة وفي التنزيل وأذان من الله ورسوله ومنه حديث

الحسن إذا أخذتموها فآذنوني وقد جهل من أنكر هذا على حنيفة

وأما الأذان المتعارف فهو من التأذين كالسلام من التسليم وفي الواقعات

استعار سترًا للأذين فضاع هو بالمدّ الذي يقال له بالفارسية حلواله

وكانه

وكأنه تعريب آيين وهو أعواد أربعة تنصب في الأرض وتزيّن بالبسط

والستور والثياب الحسان ويكون ذلك في الأسواق والصحارى وقت قدوم

ملك أو عند إحداث أمر من معاظم الأمور ○ الأذى ما يؤذيك وأصله المصدر اذ

وقوله تعالى في المحيض قل هو أذى أي شيء يستقذر كأنه يؤذي من يقربه

نفرةً وكراهةً والتأذّي أن يؤثر فيه الأذى وقول عمر يا ابا [illegible]

وإياك والتأذّي بالناس يراد به النهي عن إظهار الأذى لأنه هو الذي

في ملكته **مع الراء** في الحديث وكان أملككم لإرْبه بكسر الهمزة وسكون الراء ارب

بمعنى الإربة وهي الحاجة وفي غير هذا العضو عن أبي عبيد ومنه السجود

على أربعة آراب وآرآب مقلوب ومنه تأريب الشاة تعضيتها و

جعلها إربًا إربًا وكتف مؤرّبة أي موفّرة لم ينقص منها شيء وفي الحديث

الله عليه السلام أتى بكتف مؤرّبة فأكلها وصلى ولم يتوضأ وأما الأرَب بفتحتين

فالحاجة لا غير إلا أنه لم يسمع في الحديث والمراد بملكه حاجته قمع الشهوة وفي

الحديث أنه أقطع أبيض ابن حمّال ملح مأرب هو بكسر الراء موضع من بلاد

اليمن وابن حمال صحابي معروف وحماد تحريف ○ التاريخ تعريف الوقت ارخ

يقال أرّخت الكتاب وورّخته لغة وهو من الأرخ وهو ولد البقرة الوحشية

يوقيل هو قلب التأخير وقيل ليس بعربي محض وعن الصولي تاريخ

كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي إليه ومنه قيل فلان تاريخ قومه أي

إليه ينتهي شرفهم ○ الأرْش دية الجراحات والجمع أُروش وأرش يورّث ارش

وقيل ليس لم يسمع فيه وهو في حديث [illegible] من أحدث العامي ○ الأرضون بفتحتين

أرف جمع أرض ٥ في حديث خيبر الذي قسمها وأرّفها عمر به أي حدّدها وأعلمها
من الأُرفة وهي الحدّ والعلامة ومنها إذا وقعت الأُرف فلا شفعة وأي
أرق مال اقتسم وأُرِّف عليه أي أُديرت عليه أُرَف ٥ الأرق السهر والتأريق
الإسهاد وباسم الفاعل منه سمي مورّق العجلي وهو من تلامذة الحسن البصري
أراك ٥ الأراك من عظام شجر الشوك ترعاه الإبل وألبان الأوارك أطيب الألبان
ومنه لا حمى في الأراك وأما حديث أبيض بن حمّال أنه سأل رسول الله عم
ما يحمى من الأراك فقد قال أبو عبيد إنما ذاك في أرض يملكها ٥ فقطع البناء
أرى إذا كان له يعدّ زيادة كالأرى هو المعلف عند العامة وهو من أوابد الفقهاء
وعند العرب الأري الآخية وهي عروة حبل تشد إليها الدابة في
محبسها فاعول من تأرّى بالمكان إذا أقام فيه وقول النابغة إلا أواري
يشهد للأول وتستعار الأواري لما تتخذه الحوانيت من تلك الأحيان
أزب للحبوب وغيرها كما تستعار طباع الماء في الحمام مع الزاي المئزاب المثعب
وجمعه مآزيب عن ابن السكيت قال الأزهري ولا يقال المرزاب ومن ترك
الهمز قال في الجمع ميازيب وهو من وزب الماء إذا سال عن ابن الأعرابي
أزج وقيل هو فارسي فعرّب بالهمز وأنكر يعقوب ترك الهمزة أصلاً ٥ الأزج
أزد بيت يبنى طولاً يقال له بالفارسية أوستان وسغ وكنز ٥ الأزاذ ضرب
أزر من أجود التمر ٥ قولهم اتّزر عامّي والصواب ائتزر بالتاء افتعل من
الإزار وأصله ائتزر بهمزتين الأولى للوصل والثانية فاء افتعل وأزّر
الحائط أن يصلح أسفله فيجعل ذلك له كالإزار ومنه قوله أزر ...

حيطان

١٠

أزز حيطان الدار الموقوفة ما أزرت في [illegible] كان النبي عليه السلام يصلي و
لجوفه أزيز كأزيز المرجل من البكاء هو الغليان وقيل صوته والمرجل
أسد قدر من نحاس عن الغوري وهو قيل كل قدر مع الضم أبو سعيد مولى
أبي أسيد بالفتح وكذا أُسيد بن عبد الرحمن الخثعمي وكذا عتّاب بن أسيد
وأسيد أبو ثعلبة روي فيه الفتح وأُسيد بن حضير بالضم لا غير وكذا
أسن أُسيد بن ظهير وكذا أبو أُسيد الساعدي ٥ أسنا، سن الرجل للعقود
إذا أعطى بين وانقاي وهو له زنّ كما ترى ولم نسمع متعدياً إلا في حديث
عبد الرحمن وصفوان أنهما أسنا سنّ المرأتين اللتين كانتا عندهما
من هوازن وقوله فأخذها المسلمون أسيراً إنما لم يقل أسيرة لأن فعيلاً
بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث ما دام جارياً على الاسم ٥
اسكندر اسكندرية حصن على ساحل بحر الروم وثوب اسكندراني منسوب إليها
أس والألف والنون من تغييرات النسب ٥ الأُسّ أصل الحائط والجمع آساس
أسف والأساس مثله وجمعه أُسُس ٥ في الحديث إن أبا بكر رجل أسيف أي سريع
أسك الحزن والأسف بغير ياء الغضبان ولم نسمع به هاهنا ٥ الإسكتان
أسل ناحيتا فرج المرأة فوق الشفرين وفي الغوري كان هذا اللفظ الركبان
أسم الأسل في ضخ ٥ أبو أسامة كنية زيد متبنى رسول الله صلعم ٥ ماء
أسن آسن وآسن متغير الرائحة من باب طلب ولبس ٥ الإسوة اسم اقتدى
أسو به إذا اقتدى واتبعه ويقال آسيته بمالي أي جعلته أسوة أقتدي به
... يقتدي بي سوى وواسيت لغة ضعيفة ومنه قوله في باب الأذان
في ... [illegible]

فواسَوه • وفي كتاب عمر آسِ بين الناس في وجهك أمرمنه • ومعناه شارِكْ
شارِكْ بينهم في نظرك والتفاتك • وقيل سَوِّ بينهم • ومن روى ايسِ بين
الناس بمعنى التعزية فقد اخطأ • وقولهم ما سوى التراب من الارض اسوة التراب
اي تبع له مجان **مع الطاء** إطار الشفة ملتقى جلدتها ولحمتها مستعار من
اطار المنخل والدف • وذكر الازهري ان عمر بن عبد العزيز سُئل عن السنة
في قص الشارب فقال ان تقصه حتى يبدو الإطار • واما اللطان كما وقع
في بعض النسخ احكام القرآن فتحريف ظاهر **مع الغين** الأواغي بتخفيف الياء
وتشديدها مفاتح الماء في الكروم عن الليث الواحد آغية • وفي شرح ضوابطه(?)
هي المكان المنخفض في الارض يجتمع فيه من الماء اكثر مما يجتمع في غيره • ومن
ظن انها جمع اوغاة جمع وغى فقد اخطأ **مع الفاء** أُفّ كلمة تضجر في
حال الغضب وقد أفّف تأفيفاً اذا قال ذلك واما أفّ يؤفّ تأفيفا
فالصواب أفّاً • الأفق واحد آفاق السماء والارض وهي نواحيها • وقولهم
ورد آفاقي مكة يعنون به من هو خارج المواقيت • والصواب أُفُقي
وعن الاصمعي وابن السكيت أَفَقي بتحريكين(?) • وقوله في كتاب الغوري آخر وقت
المغرب حين يغيب الأفق يعني ما فيه من الحمرة او البياض • وفي حديث
ابن مغفل فاشتريت أفيقة اي سقاء متخذا من الأفيقة وهي اخص
من الأفيق كالجلدة من الجلد وهو الذي لم يتم دباغه وقيل رقيق غير
حصيف **مع الكاف** الإكاف [illegible] • وقوله لا يركب اهل الذمة
السروج ولكن الأكف جمع إكاف الحمار وهو معروف والسرج الذي على

الاطا
اوغ
اف
افف
اكف
الكف

هيئة وهو ما يُجعل على مقدمه شبه الرمانة • والوكاف لغة ومنه اوكف
الحمار وأكفه • الأكل معروف والأكلة المرة ومنها قولهم المعناك(?)
الأكلتان الغداء والعشاء اي أكلتاهما على حذف المضاف او على وهم لان الغداء
والعشاء معنيان لا عينان • والأُكلة بالضم اللقمة والقرص الواحد
ايضا ومنها فرق ما بين صيامنا وصيام اهل الكتاب أُكلة السحر
هكذا هي بالضم في صحيح مسلم • واما أكلة السحور كما في الشرح فتحريف
وان صح فله وجه • وقولهم كَيلة تأكلها الصدقة اي لا تغنيها مجاز كما
في قولهم اكل فلان عمره اذا افناه وأكلت النار الحطب والأكيلة
السبع هي التي منها يأكل ثم يُستنقذ منه • والأكولة هي التي تُسمَّن للأكل
هذا هو الصحيح وعن ابن شميل ان الأكولة الحرم فقد يكون أكيلة وهذا لا يصح
عنده لما روي عن محمد انه استعمل الأكيلة في معنى السمينة على انها قد جاءت
في حديث عمر رضي الله عنه من رسالة ابي يوسف الى هارون الرشيد غير مرة
وقال الرُّبّى التي معها ولدها والأكيلة التي يسمنها صاحب الغنم
ليأكلها • وبأكلة في سواد في سود **مع اللام** ألِفَ المكان و
ألِفه إلفاً وإلافاً وألّفت بينهم فتألفوا وتألّفه تكلّف معه الالف
• والمؤلفة قلوبهم قوم من اشراف العرب كان النبي صلعم يعطيهم من
الصدقات بعضهم دفعا لأذاه عن المسلمين وبعضهم طمعا في اسلامه
والبعض تثبيتا لقرب عهده بالاسلام فلما ذُكّي ابو بكر رضي الله عنه
منعهم ذلك فقال انقطعت الرشى لكثرة المسلمين • طين ألالحي

الف

منسوب الى الآلات على وزن فعال بالتخفيف وهي اسم موضع بين الروس و
ألـ الروم وقيل آلات على فاعل فاعاله وهو الصحيح ٭ الـالة و تفعل
ألا من ألية بالية ٭ فيه لم يأل ان يعدل في ذلك اى لم يقصر في العدل
والتسوية من ألا في الامر يألو ألوا وأليا اذا قصر فيه الا انه حذف
في مع ان ٭ واما لفظ الرواية فقسما ما نصفين ولم يألو العول فعل
النصفين ٭ وقولهم لا الوك نصحا معناه لا امنعكه ولا انقصكه وهو
ألى تضمين ايضا ٭ والالية الحلف وتعالى آلى يؤلي ايلاء مثل اعطى يعطي
أمر اعطاء والجمع الايا مثل عطية وعطايا ٭ معالم قوله الامر قريب يعني
قرب الساعة وسيجي في نت ٭ والائتمار من الاضداد وعليه قوله سبحانه
في الاساس تعالى امرته فائتمر وأبى ان يأتمر اى فاستبد برأيه ولم يمتثل
والمراد بالمؤتمر الممتثل وهو في خطبة شرح الكافي والمؤامرة المشاورة
ومنها آمروا النساء في بناتهن اى شاوروهن في تزويجهن ٭ والامارة
الامرة ٭ وفي حديث عمر انه جعل الوادي بين بني عذرة وبين الامارة
نصفين اى بينهم وبين صاحب الامارة يعني الامير على المسلمين ٭ وتأمر
اذا جعله اميرا ٭ ومنه قول عبيرة لرجلين اختصما اليه اتؤامراني
اى اتحكماني ويروى اتؤامراني من المؤامرة والاول هو الصحيح ٭ و
الامار والامارة العلامة والموعد ايضا وهو المراد في قولهم يوم امار
أمم في حديث ابن الحكم وانكل اماه ويروى امتياه والاول باسقاط ياء
المتكلم مع الف الندبة والثانية باثباتها والها للسكت ٭ وكتاب الامم

احسن تصانيف الشافعي رحمه الله ٭ والامي في اللغة منسوب الى امة العرب
وهي لم تكن تكتب ولم تقرأ فاستعير لكل من لا يعرف الكتابة ولا القراءة ٭
والامام من يؤتم به اى يقتدى به ذكرا كان او انثى ٭ ومنه فانت الامام
وسلطانهن ٭ وفي بعض النسخ الامامة وترك الهاء هو الصواب لانه اسم لا
وصف ٭ وامام بالفتح بمعنى قدام وهو من الاسماء اللازمة للاضافة ٭ وقوله
الصلاة امامك في صل ٭ وامه واممه وتيممه تعمده وقصده ثم قالوا
تيمم الصعيد للصلاة ٭ وتيمم المريض فتيمم وذلك اذا مسح وجهه
ويديه بالتراب ٭ وقد تعالى تيمم الميت ايضا ٭ وامته بالعصا اماما
باب طلب اذا ضربت ام راسه وهي الجلدة التي تجمع الدماغ ٭ وانما
قيل للشجة آمة ومأمومة على معنى ذات ام كعيشة راضية
وليلة مزوحة وجمعها اوام ومأمومات ٭ تعالى ايتمنه على كذا اى أمن ٩
اتخذه امينا ٭ ومنه حديث المؤذن مؤتمن اى يأتمنه الناس على
الاوقات التي يؤذن فيها فيعملون على اذانه ما امروا به من صلاة او
صوم او فطر ٭ واما ما في الوديعة من اؤتمن امانة ٭ والصواب
امانته ٭ وهكذا في الفردوس ولذ صح هذا فعلى تضمين استحفظ ٭ والامانة
خلاف الخيانة وهي مصدر امن الرجل امانة فهو امين اذا صار
كذلك هذا اصلها ثم سمي ما تأتمن عليه صاحبك امانة ٭ ومنها قوله
تعالى وتخونوا اماناتكم ٭ والامين من صفات الله تعالى عن الحسن ٭
وقولهم ايمن الله من اضافة المصدر الى الفاعل وارتفاعه على الابتداء

ونظيره لعمر الله في انه قسم والخبر مقدر ويروى بالنصب على إضمار الفعل
ومن قال وامانة الله بواو القسم صح ○ وآمين بالقصر والمد ومعناه
استجب ○ الامة واصل الإماة وبتصغيرها كنى شريح القاضي وهو المراد اما
في قوله أنشدك الله يا ابا أمية أموّمة في عب مع النون
الانثيان الاذنان والخصيتان ايضا ○ ومنه قول شيخنا نزع أنثييه انثى
ثم ضرب تحت أنثييه يعني نزع خصيتاه ثم قتله ○ الانس خلاف الوحشة انس
وبتصغيره سمي أنيس بن الضحاك الاسلمي من الصحابة وهو في قوله عليه السلم
أغد يا أنيس في الحدود ○ ابن مسعود إن طول الصلوة وقصر الخطبة ان
مئنة من فقه الرجل المسلم اى مخلقة ومجدرة وعلامة عيسى معناه ان
هذا مما يعرف به فقه الرجل وهي مفعلة من إن التوكيدية وحقيقتها
مكان لقول القائل انه عالم وانه فقيه ○ الإناء وعاء الماء والجمع انى
القليل آنية والكثير الاواني ونظيره سوار واسورة واساور
والاناة الحلم والوقار يقال تأنى في الامر واستأنى اذا تأدى فيه
وتوقف ○ وتأنيت الرجل انتظرته ومنه الحديث تأنقهم وتأنوهم
ويروى بالنون والثاني قريب من التأني يقال تأنى تأنه وتأنى له اذا
ترفق به وكان الاصل اللائم والمعنى انتظرهم ولا تعجلوا في امرهم
واستأنيت به انتظرته ومنه يتأنى بالجراحات اى ينتظر مآل
امرها ○ واما حديث الاسود ويتأنى الصفان حتى يدركوا فالصلوة
بالصفان ○ وفي حديث عمر آنيت وآذيت اى اخرت وابطات كلاهما

ناند

٩
من باب الكرم مع الواو ○ الاواب الرجاع التواب من آب اذا رجع اوب
اوزجند من فرغانة ○ الاوقة من نبات الماء الخضرة الرخصة وفي اوزجند
الصحاح البط والجمع اوز ○ الآس شجر ورقها عطر ○ الاوقة حفرة اوز
يجتمع فيها الماء والجمع الاوق على غير قياس ○ ومنها قوله في الواقعات اوق
وكذلك الاوقتان ○ وما روي عن عبيد الله بن المبارك انه سئل عن الماء الجاري
يبال فيه ثم يجري حتى يجتمع في اوقة صغيرة فلم ير به بأسا تجري يقف
ظاهر ○ الاوارق تعريب آوارة وهو مطمئن من الارض يجتمع فيه ماء اوارق
السيل وغيره ○ ومنه قوله النهر الصغير ما ينفذ ماؤه ولا ينفذ
الى المفاوز والاوارق ○ والاول الرجوع وقولهم آلت الفرقة الى اول
النفس اى رجعت الى اهلها يعني أدى امرها الى القتل ○ وقال طبخت
النبيذ حتى آل المنان منّا واحدا اى صار ○ وفعلت هذا عاما
اولا على الوصف وعام الاول على الاضافة ○ وقولهم اي رجل دخل
اول فله كذا مبني على الضم كالغاية من قبل ومن بعد ومعناه دخل اول كل
احد وقبل كل احد وموضعه باب الواو ○ التاني في لوقة و ٩ اوق
تأوق اذا قال اوقة وهي كلمة توجع ورجل اوّاه كثير التأوّه ○ اوى اوى
اليه التجأ وانضم اويا واواه غيره ايواء ○ ومنه قوله فان آواه سقف
وقد جاءه اى أنا متعصور يعني آواه ○ ومنه ما في طلاق الكرخي والله لا يجمع
رأسي ورأسك وسادة ولا ايوي وإياك بيت ○ وعليه الحديث لا يأوي
الضالة الا ضال ○ واوى له أوية ومأوية رحمه ○ ومنه ان كنا لنأوي

لرسول الله مما يجافي بدنه اي لتوخمه من جهد العبادة وشق التوريج و
إيواء خشب الفحم ان تلقى عليه التراب وتستره به ماخوذ منه عليه
قوله يحسب بين الحطب وأهب الإيواء وأهب الموقد وأهب الأتون
الإهاب الجلد غير المدبوغ والجمع أهب بفتحتين وبضمتين اسلم
محمد رحمه الله أهل الرجل امرأته وولده والذين في عياله ونفقته وكذا الأخ
وأخت او عم او ابن عم او صبي اجنبي يقوته في منزله قال عليه السلام
اهل الرجل اخص الناس به عن الغوري والأزهري وقيل الأهل المختص
بالشيء اختصاص القرابة وقيل خاصة الشيء الذي ينسب اليه ويكنى
به عن الزوجة ومنه قوله تعالى وسار بأهله وتأهل تزوج واهل البيت
سكانه واهل الإسلام من يدين به واهل القرآن من يقرؤه ويقوم
بحقوقه والجمع أهلون والأهالي على غير قياس وقولهم من قتل له قتيل
فأهله بين خيرتين ان أحبوا قتلوا وان أحبوا أخذوا الدية الأهل
من وضع الظاهر موضع المضمر كما في قوله تعالى من جاء بالسيئة فلا يجزى
الذين عملوا السيئات الا ما كانوا يعملون والهاء فيه يعود الى من بدليل
عليه الرواية الأخرى من قتل له قتيل فهو بخير النظرين الحديث مع الياء
رجل أيّد قوي من الأيد القوة قوله ولو ذهب هو والمرتهن
وأويس من أن يتداركه الصواب وأيس من غير واو وبعد الهمزة او و
يئس من أن يتركه على ضمير القضية يقال يئس منه وأيس وأبا ستة عشر ع
وأيسه والإياس بمعنى اليأس وتقريره في يا الأيل بضم الهمزة وكسرها

وتشديد الباء الذكر من الوعال تعاله بالفارسية كوزن والجمع ايايل
ومسجد ايليا هو المسجد الأقصى وايليا بالقصر هو بيت المقدس
امرأة أيّم لا زوج لها بكرا كانت او ثيبا ورجل أيّم ايضا وقد آمت
أيمة قال الحماسي شعر كل امرئ ستئيم منه العرس او منها يئيم
والناس مبتنيان محمود البناية او ذميم وعن محمد رحمه الله هي الثيب
والاول قول اخبار الكرخي ويشهد للثاني ما روى ان رسول الله صلعم
قال الأيم احق بنفسها من وليها والبكر تستأذن في نفسها واذنها
صماتها الا ترى كيف قابلها بالبكر وفي الرواية الأخرى الثيب
احق الإيا والأياء ضوء الشمس واذا فتحت مددت واذا كسرت
قصرت وربما ادخلوا الهاء فقالوا إياة قال طرفة سقته إياة
الشمس الا لثاته قوله لان الوصي اي الاوصياء حضر فهو خصم و
الوارث اي الورثة حضر وهو خصم الصواب لان الاوصياء ايهم
حضر والورثة ايهم حضر وله وجه لانتصاب اي اصلا والله اعلم

باب الباء مع الهمزة

بئار بني شرحبيل
عن ستة اميال من المدينة وبئر بضاعة قوله عسى الغوير
أبؤسا جمع بأس او بؤس وهما الشدة وتمامه في غو ومنه البائس
الفقير وهو في حديث سعد من كتاب الوصايا اللهم امض لاصحابي
هجرتهم لكن البائس سعد بن خولة هذا تحزن له حيث مات
بمكة وتخلف عن دار الهجرة وفي مختصر الكرخي لو اوصى بثلث ماله

اي
باد
باس ٩

للبائس والفقير والمسكين قال وهو على ثلثة اجزاء جزء للبائس وهو الذي به الزمانة
اذا كان محتاجا والفقير المحتاج الذي لا يطوف بالابواب والمسكين الذي يسأل
ويطوف وعن ابي يوسف رحمه الله على جزين الفقير والمسكين واحد مع الباء
بتاتا في صفر مع التاء البتة كساء غليظ من وبر وصوف وقيل
طيلسان من خز وجمعه بتوت والبتات بالفتح والبت والابتات
القطع ومنه لا صيام لمن لم يبيت الصيام من الليل ولم يبت روى
باللغتين اي لم يقطع على نفسه بالنية ولم يبت من الابانة خطاء واما لم
يبيت من التبييت صحيح ولكن في حديث آخر وهو من لم يبيت الصيام
قبل الفجر فلا صيام له من بيت الامر اذا دبره ليلة ويقال بت طلاق
امرأته وابتها والمبتوتة المرأة واصله المبتوت طلاقها وقولهم طلاق
بات على الاسناد المجازي او لانه يبت عصمة النكاح ولمن صحح ما ذكر
ابو زيد من قولهم بتت يمينه وبتت باتة فقد استغنيت عن
التأويل ويقال طلقها بتة اي طلقة مقطوعة او قاطعة على الوجهين
والمنبت المنقطع به يقال سار حتى انبت ه البتر القطع من باب طلب
ومنه نهى عن المبتورة في الضحايا وهي التي بتر ذنبها وفي حديث عمر ما
هذه البتيراء تصغير البتراء تانيث الابتر وهو في الاصل المقطوع الذنب
ثم جعل عبارة عن الناقص ومنه اقتلوا ذا الطفيتين والابتر و
هو القصير الذنب من الحيات ه البتع بكسر الباء وسكون التاء شراب مسكر
يتخذ من العسل باليمن مع الثاء بثق الماء بثقا فتحه بان خرق الشط

او السكر

او السكر وانبثق اذا جرى بنفسه من غير فجر والبثق بالكسر والفتح الموضع
ه البثنة الارض السهلة وبتصغيرها سميت بثينة بنت الضحاك وهي
في حديث محمد بن مسلمة انه كان يطالع بثينة تحت اجاجير لها وروى
بنبثة جاء لها على تصغير بنت وكانه تصحيف مع الجيم التبجح
التعظم والافتخار من بجح اذا عظم ويقال بجحته فتبجح اي افرحته
ففرح ه دخل ابجر نافي السرة وبه سمي والد غالب بن ابجر
وبه بجر اي نتوء في السرة وبجرة بن الخنبر مثله وبها سمي والد مغنم
بن بجرة ه في حديث رفع اليدين بجيلة حي من اليمن اليهم ينسب جرير بن
عبد الله البجلي والبجال بالفتح الشيخ الضخم وقيل هو الكهل الذي ترى
له هيبة وسنا ولا يقال للمرأة بجالة وعن القتيبي انه قد قيل مع الحاء
ادهن ببهن بحت اي خالص لا يخالطه شيء من الطيب ه البحران على
لفظ التثنية البحر موضع بين البصرة وعمان يقال هذه البحران وانتهينا
الى البحرين على اللبث والقوري وغيرهما والنسبة اليه بحراني كما في
اسكندراني ه واما دم [illegible] شديد الحمرة فمنسوب الى بحر الرحم
وهو عمقها وهذا من تغييرات النسب وعن القتيبي هو دم الحيض لا دم
الاستحاضة وبحيرة بنت هاني هي التي زوجت نفسها من القعقاع بن
شور وهي منقولة من البحيرة بنت السائبة وهي الناقة اذا نتجت
بين عشرة اناث سبعت فاذا نتجت بعد ذلك انثى بحرت اي
شقت اذنها وخليت مع امها وقيل اذا نتجت خمسة ابطن نظر

فان كان الخامس ذكرا ذبحوه فاكلوه وان كان انثى شكوا اذنها اى
قطعوها. وقيل لان الناقة اذا انتجت خمسة ابطن وكان آخرها انثى شقوا
اذنها وخلوا عنها. فالبحيرة في القولين البنت وفي الثالث الام ٥
بحن ابن بحينة هو عبد الله ابن مالك الاسدي راوي حديث سجود السهو
له صحبة نسب الى امه وهي بحينة بنت الحارث بن عبد المطلب على
لفظ تصغير بحنة وهي ضرب من النخل. وقيل المراة العظيمة البطن مع
الخاء البخت الجد والتبخيت التبكيت وهو ان تكلم خصمك حتى تقطع
حجته عن التكلم واما قول بعض الشافعية في اشتباه القبلة اذا
لم يمكنها الا جهة صلى على التبخيت فهو من عبارات المتكلمين ويعنون به
بختج الا تفاق الواقع على سبيل الابتداء من غير نظر في شيء. البختج نوع بختجة
اى مطبوخ وعن ضاهر زلق رضي الله عنه هو اسم لما حمل على النار وطبخ الى الثلث
وعن الدينوري الفختج بالفاء قال وقد يعيد قوم عليه الماء الذي
ذهب عنه ثم يطبخونه بعض الطبخ ويودعونه الاوعية ويخمرونه
بخ فيأخذ اخذا شديدا ويسمونه الجمهوري. دراهم بخية بتشديد
الخاء والياء نوع من اجود الدراهم نسبت فيها زعموا الى بخ امير ضربها
وقيل كتب عليها بخ وهي كلمة استحسان واستجادة او تفاءل لصاحبها
بخند بخ بخ. ساق بخنداة وخبنداة اى غليظة ممتلئة لحما. البخسي
بخس خلق في السوق منسوب الى البخس وهو الارض التي تسقيها السماء لانها
مبخوس بحظه سنة الخط. وفي التهذيب البخسي من الزرع ما لم يسق بماء عد

بخص اى سفاد ما كثير السماء. ٥ بخص عينه فقأها وغورها. بخصان ابن بخع
بخع البخع في بخ. البخقاء في الاضاحي العوراء وقيل المخسوفة العين
بخق وفي المجمل بخقت العين فهي بخقاء اذا تخسف حدقتها اى غابت وبخقتها
بدا انا فقأتها. مع الدال البداية عامية والصواب البداءة وهي فعالة
من بدأ كالقراءة والكلاءة من قرأ وكلأ وان لم يثبت في الاصول والبدأة
اول الامر والمراد بها في الحديث انه نفل في البدأة الربع وفي الرجعة الثلث
ابتداء سفر الغزو وذلك اذا نهضت سرية من جملة العسكر فاوقعت
بطائفة من العدو فما غنموا كان لهم الربع ويشركهم سائر العسكر في ثلاثة
ارباع ما غنموا فان قفلوا من الغزو ثم نهضت سرية كان لهم من جميع ما غنموا
الثلث لان نهوضهم بعد القفول اشق والخطر فيه اعظم ومنها
قولهم في الشروط ولا يأخذ منهم في بدأتهم ورجعتهم اى في ذهابهم ورجوعهم
ومن روى في بدائهم بغير تاء فقد حرف وهي فعلة من بدأ بالشيء اذا قدمه
وبدأه اذا انشأه ومنه بئر بديء وهي التي انشئ حفرها وابتدي
وليست بعادية وابتدأ الامر اخذ فيه او فعله ابتداء وله تعالى ابدا
ذنبا ولا بداء لانهما لا يتعلقان بالاشخاص كالاول وقوله فان
كان البيع ابتداء اى ابتدأ اخذه او عطفه على حذف المضاف ومثله وله
بدد بيعتدى اياه من المشركين. التبديد التفريق وابدهم العطاء فرقه بينهم
لو لم يجمع بين اثنين وحقيقته اعطى كلا منهم بدته اى حصته ومنه حديث
ام سلمة ابديهم يا جارية تمرة تمرة وقوله اللهم احصهم عددا واقتلهم

بَدَدًا ويُروى وَاقتلهم جمع بُدَّة والمعنى قِطَعًا او قتلاً مقسومًا عليهم بالحصص
وأَبَدَّ يده الى الارض مدّها وإبداد الضبعين تفريجهما في السجود و
اما ما روي من الحديث انه كان اذا سجد ابدى ضبعيه او ابَدَّ فلم اجده
فيما عندي من كتب الحديث والغريب الا ان صاحب الصحيح قال باب يُبدي
ضَبعيه وذكر لفظ الحديث فقال كان اذا صلّى فرّج يديه حتى يبدو بياض
ابطيه ولفظ المتفق كان اذا سجد فرّج ما بين مرفقيه حتى يُرى بياض
ابطيه وفي التهذيب يقال للمصلّي ابدِ ضبعيك ولم يذكر انه من الحديث قلت
وان صحّ ما روي من الابداء فهو في الاصل الاظهار كان كناية عن الابعاد لانه
بدر يُردِفُ ذلك ◦ بَدَرَ اليه اسرع ومنه البادرة وهو ما يبدر منك عند الغضب
والبيدر الموضع الذي يُداس فيه الطعام وفي الكرخي ولو شرط الحصاد
والدياسة والتذرية ودفع البيدر على المزارع لم يجز اراد بالبيدر ما فيه
من الطعام والتبن مجازًا وبرفعه نقله الى موضع على ان الازهري حكى عن
ابن الاعرابي ان العَرَمة والكُدس والبيدر واحد وهذا لا يصح الا من تسمية
بدع الحال باسم المحل ◦ البِدعة اسم من ابتدع الامر اذا ابتداه واحدثه كالرفعة
من الارتفاع والخلفة من الاختلاف ثم غلبت على ما هو زيادة في الدين او نقصان
منه وفي حديث ناجية قال فاصنع بما أُبدِع علي منها الاشجعي أُبدِع بفلان
اذا انقطعت راحلته عن السير بكلال او عرج ولو روي ما ابدعت مبنيًا
للفاعل لصح لان الكسائي قال ابدعت الركاب اذا كلّت وعطبت
بذرق كأنها احدثت امرًا بديعًا ◦ البَذرَقة الجماعة التي تتقدم القافلة من يكتنف

بدل معها تحرسها وتمنعها العدو وهي مولّدة ◦ البديل البدل ومنه بعث بديلاً
بدن ليغزو عنه ◦ البَدَنة في اللغة من الابل خاصة ويقع على الذكر والانثى والجمع
البُدْن والقليل البدنات واما الحديث أُتي ببدنات خمس او الصواب
الغنم وهي في الشريعة للجنسين لقوله عليه السلام البدنة عن سبعة وانما
سميت بدنة لضخامتها من بَدُن بدانة اذا ضخم ورجل بادن وامرأة
بادنة واما حديثه عليه السلام اني قد بدُنت فالصواب عن الاموي
بدّنت اي كبرت واسننت لان البدانة والسمن خلاف صفته عليه السلام
اللهم الا ان يحمل على ان الحركة ثقلت عليه ثقلها على البادن وان صح
ما روي انه حمل الشحم في آخر عمره استغنى عن التأويل والبدن ما سوى
الشوى من الجسم وبدن الجبة والقميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر
بدو والبطن مما سوى الكمين والدخاريص ◦ في حديث ابي ذر نعم
ابدُ فيها اي اخرج الى البدو يقال بدوت ابدو وباسم الفاعل
منه سُمّيت بادية بنت غيلان الثقفية هكذا في معرفة الصحابة واصلاح
جامع الغوري وذكر الازهري قصتها في التهذيب فرايت الاسم فيه
هكذا مقيدًا ايضًا وفي الغوري بيذنة ولم تصح مع الذال
بذو فاطمة بنت قيس كانت بذية اللسان اي فحاشة ويقال بَذُوَ وبذؤ
بالهمز وغير الهمز من باب قرب وبذا عليه الفحش من باب طلب ومنه انها
بذذ كانت تبذو على احماء زوجها واما تبذّت فتحريف ◦ في الحديث البذاذة
من الايمان هي التقشف ولبس الخلق ورثاثة الهيئة وقد بذذت بعدي

بذق

بذاذة وبذاذا اى رثت هيئته والمراد التواضع فى اللباس ولبس ما
لا يؤدى منه الى الخيلاء والكبر وان لذلك موقعا حسنا فى الايمان ورجل
باذ الهيئة وبذّ هها . الباذق من عصير العنب ما طبخ ادنى طبخة
فصار شديدا وفى حديث ابن عباس رضى الله عنهما انه سئل عنه فقال سبق
محمد رسول الله الباذق وما اسكر فهو حرام يعنى سبق جواب محمد
تحريم الباذق وهو قوله وما اسكر فهو حرام وقول من قال معناه انها كلمة
فارسية غريبة فلم يعرفها عليه السلام او انه شى لم يكن فى ايامه وانما احدث
بعده فهو ضعيف **مع الراء** برئ من الدين والعيب براءة ومنها البرأة

برأ

خطأ الابرآء والجمع البراآت بالمد والبروات عامى وابرأته جعلته
برئا من حق لى عليه وبرأه صحح براءة فتبرأ ومنه تبرأ من الحبل اى قال
انا برئ من عيب الحبل وبارأ شريكه ابرأ كل واحد منهما صاحبه ومنه ه
قولهم المبارأة كالخلع وترك الهمز خطأ والبارئ فى صفات الله تعالى الذى
خلق الخلق برئا من التفاوت واستبرأ الجارية طلب براءة رحمها من الحمل
ثم قيل استبرأت الشئ اذا طلبت آخره لتعرفه وتقطع الشبهة عنك
ومنه قولهم فى شرح الجامع الصغير انه استبرأ عيانه عن التقطير والتوقى
احتياطا واما قوله فى باب المواقيت الا بقدر ما يستبرئ فيه الغروب
فالصواب يستبرئ بالهمز وترك الهمز فيه خطأ اى يتحقق ويتعرف وكذا
فى قوله حتى يستبرئه وفى قوله كانوا يستنجون ويستبرؤن وانما
الصواب حتى يستبرأ ويستبرؤن . برجان جيل من الناس كالخلع

برجان

فيه

بارنامج

قرية من قسطنطينية وبلاد الصقالبة قرية منهم . البارنامج فارسية وهى
اسم النسخة التى فيها مقدار المبعوث ومنه قال السمسار ان وزن الحمولة فى
البارنامج كذا وعن شيخنا ان النسخة التى يكتب فيها المحدث اسماء رواته واسانيد
٨ كتبه المسموعة تسمى بذلك ع كلام عطاء . لا ابرح حتى تقضى حاجتى اى لا

برح

ازول ولا انتحى من برح المكان براحا اذا زال منه واما ما برح زيد قائما فذاك
من باب كان ومنه قوله تعالى لا ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين لان الخبر محذوف
ويجوز ان يكون ما نحن فيه كذلك ومنه البارحة لليلة الماضية والعرب تقول بعد
الزوال فعلنا البارحة كذا وقبل الزوال فعلنا الليلة كذا والبراح المكان
الذى لا سترة فيه من شجر او غيره كانها زالت ومنه لفظ الكرخى حلف لا يدخل
حائطا فدخل براحا لا بناء فيه وفى القدورى مراحا وهو موضع اراحة الابل و
كانه تصحيف ولفظ الامام السرخسى خرابا والاول اوجه وبيرحى فيعلى
منه وهى بستان لابى طلحة الانصارى له بعينه بالمدينة مستقبل مسجد رسول
الله عليه السلام كان عليه السلام يدخله ويشرب من ماء فيه طيب وحين نزل قوله
عز وجل لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون قال لرسول الله صلعم ان
احب اموالى الىّ بيرحى وانها صدقة لله ارجو برها وذخرها عند الله
فقال عليه السلام بخ ذلك مال رابح اى ذو ربح ويروى رايح اى قريب المسافة
يروح خيره ولا يعزب وعن شيخنا انه قال رايت محدثى مكة يروونها
بيرحاء وجاء اسم رجل اضيف بئر اليه قال الصواب الرواية الاولى والتبريح
الايذاء يقال ضربه ضربا مبرحا والمراد بالتبريح فى الحديث قتل السوء كالقاء السمك

برد حتى في التاء والفاء الفعل منها ○ البريد البغلة المرتبة في الرباط تعريب بريده
دُم ثم سمّي الرسول المحمول عليها ثم سميت المسافة والجمع بُرُد بضمتين ومنه
كان ابن عباس وابن عمر رضي الله عنهما يقصران ويفطران في اربعة بُرُد وهي ستة
عشر فرسخا وقوله كل بُرد صوابه بريد والبُرْد معروف من برود العصب
والوشي وبه سمّي بُرد بن سنان الشامي يروي عن مكحول وعنه الثوري
وبُريد وبُريدة وبشار كله تحريف واما البُردة بالهاء فكساء مربع اسود
صغير وبها كني ابو بردة بن نيار صاحب الجذعة واسمه هاني وبتصغيرها
سمّي بُريدة بن الحصيب وابنه سليمان بن بريدة يروي عن ابيه وعنه علقمة
وعلى هذا قوله في باب الاذان عن علقمة ابن مرثد عن ابي بريدة او ابي بردة او
ابي برزة كله خطأ وبَرَد الحديد سحقه بالمبرد بَرْدًا ومنه برد السن
والبُرادة ما يسقط منه بالسحق وبرد الشيء برودة صار باردا ومنه
كان اذا ذبح لا يسلخ حتى تبرد الشاة ولم يرد ذهاب الحرارة لان ذلك
يطول وانما اراد سكون اضطرابها وذهاب دمائها وابرد دخل في البرد
كاصبح اذا دخل في الصباح ومنه ابردوا بالظهر والباء للتعدية والمعنى ادخلوا
صلوة الظهر في البرد اي صلوها اذا سكنت شدة الحر والابردة بكسر الهمزة
والراء علة معروفة من غلبة البرد والرطوبة تفتر عن الجماع عن الجوهري وقوله
ويستحب النكاح الا للعنين ومن به ابردة والفتح خطأ حتى تبردوا في
بر البرّ الصلاح وقيل الخير قال شمر ولا اعلم تفسيرا اجمع منه قال والحج المبرور
الذي يخالطه شيء من المآثم والبيع المبرور الذي لا شبهة فيه ولا كذب ولا خيانة

ويقال

ويقال صدقت وبررت من باب لبس ومنه بررت يميني صدقت وبرّ الله الحج
بربر يبُرّه وابرّها امضاها على الصدق عن ابن فارس وغيره ○ والبربر قوم بالمغرب
برز جفاة كانه عن لب في رقة الدين وقلة العلم ○ البراز الصحراء البارزة وكني
به عن النجو كما بالغائط وقيل تبرز كتغوط وامرأة برزة عفيفة تبرز
للرجال وتتحدث اليهم وهي كهلة قد اسنّت فخرجت عن المحجوبات ومنها
برنس ما في وكالة التجريد اذا كانت برزة ○ البرنس قلنسوة طويلة كان النساك
يلبسونها في صدر الاسلام وعن الازهري كل ثوب راسه منه ملتزق به دراعة
برص كانت او جبة او ممطرا ○ البرص في عده بروع بفتح الباء والكسر خطأ عن الغوري
بروع وهي ابنة واشق ○ البرذعة الحلس الذي يلقى تحت رحل البعير والجمع
برذع البراذع ○ البرقع خرقة تثقب للعينين تلبسها الدواب ونساء الاعراب
برقع واما البُرقعة ثالثا كما في شرح المختصر فاخص من البرقع لو صحت الرواية
برق ٩ ومنه فرس اغر مبرقع اي ابيض جميع وجهه ومبرقع خطأ ○ برق
الشيء لمع بريقا من باب طلب وباسم الفاعل منه سمي بارق وهو جبل اليه ينسب
عروة ابن الجعد البارقي في الذكر وقوله عليه السلام في تخريج الضحية والابريق
بورق اناء له خرطوم ○ والبورق بفتح الباء الذي يجعل في العجين فينتفخ ○
برك البروك للبعير كالجثوم للطائر والجلوس للانسان وهو ان يلصق
صدره بالارض والمراد بالنهي عنه ان لا يضع المصلي يديه قبل ركبتيه كما يفعل
برنكان البعير ○ البركان ضرب من الاكسية بوزن الزعفران عن الغوري والجوهري
وعن الفراء يقال للكساء الاسود برنكان وبرنكاني ولا يقال بركان

برجم ولا بن نطاني ولم يذكر احد منهم بزركان بالتخفيف • البُرجُمُ والبراجم جمع برجمة
برجم وهي العقدة من الخنصر ومنها له قطع في الرضام وله في البراجم • البراجم مفاصل الاصابع
وهي رؤس السلاميات اذا قبض الانسان كفه ارتفعت الوصل برجمة
برسم بالضم وقولهم الاخذ بالبراجم عبارة عن القبض باليد وفيه نظر • برسم الرجل
على ما لم يسم فاعله فهو مبرسم بفتح السين اذا اصابه البرسام بالكسر وفي التهذيب
برن بالفتح وهو معرب عن ابن دريد • البرني من اجود التمر والبرنية اناء من
برذون خزف وقيل هو من القوارير ومنه كبرنية العطار • البرذون التركي من
الخيل والجمع البراذين وخلافها العراب والانثى برذونة • البواري جمع بارية
بور وهو الحصير ويقال له البوريا بالفارسية ابن بن مهوية بفتح البآء والراء
بزر ابيه عن اسحاق عن وكيع **مع الزاي** البزر من الحب ما كان للبقل وبزر
الكتان حب معروف ويقال له بالفارسية زغير ويقال لبيض دود القز
بزر على التشبيه ومنه ولو اشترى بزرا ومعه فراش اى دودجان ولما
القاطف المبزر فهو الذي فيه الابازير وهي التوابل جمع ابزار بالفتح عن
بز الجوهري • البز ثياب عن ابن دريد متاع البيت من الثياب خاصة وعن الليث
ضرب من الثياب ومنه ابتز جاريته اذا جردها من ثيابها وعن ابن الانباري
رجل حسن البز اى الثياب وعن الجوهري سوم الثياب امتعة البزاز و
البزازة حرفته وقال محمد في السير البز عند اهل الكوفة ثياب الكتان
والقطن لا ثياب الصوف والخز والبزة بالهاء وكسر الباء الهيئة من قولهم
بزغ رجل حسن البزة وقيل هي الثياب والسلاح • بزغ البيطار الدابة

شقها

شقها بالمبزغ وهو مثل مشرط الحجام ومنه حديث عمر بن عبد العزيز رحمه الله
ونهاهم ان يتركوا احدا يركب بمبزغ في سوط او يركض ولو دوي با
بزق بالنون من النزغ بمعنى النخس لكان وجها والصواب منزغا بالنصب
بزل الحلواني عن ابيه في الصوم يؤمر بالتبزق اى بدمي البزاق • البازل من الابل
بزم ما دخل في السنة التاسعة والذكر والانثى فيه سواء • الابزيم حلقة لها لسان
بزن تكون في راس المنطقة ونحوها يشد بها • البزيون بالكسر بوزن الفرجون
وعن الجوهري بالضم من ثياب الروم وقيل هو السندس رجل ابزى خرج
صدره مثل اقعس ودخل ظهره وبه سمي والد عبد الرحمن بن ابزى الخزاعي
وعبد الرحمن هذا صحابي راوي حديث التيمم الى المرفقين عن عمار رضي الله عنهما
بست **مع السين** قولهم عشر بستاقات هي بالفارسية مفاتح الماء في النهر او
الجدول الواحد بستق وهي بين اهل مرو معروفة والبستان الجنة وقوله
بسر وروقه البستان يعني بستان بني عامر وهي موضع قريب من مكة • البسر
غورة خرما وبه سمي بسر بن ارطاة وبالواحد منه بسرة بنت صفوان تروي
عن رسول الله صلعم وعنها عروة بن الزبير واما ما ذكر محمد ان البسر
الشكر والبسر الاحمر فاكهة فكانه عنى بالاحمر الذي ازهى ولما يرطب
باسور اوان الحصرم الآخر اصفر • الباسور بالسين والصاد واحد البواسير وهي
بشت كالزمانيل في المقعدة **مع الشين** البشتي المستقة فارسي معرب •
بشر البشرة ظاهر الجلد ومنها مباشرة المراة ثم قيل المباشرة وهي ان تفعله بيده
والبطانة من هذا ايضا ويقال بشره من باب طلب بمعنى بشره وهو متعد له عنه

وأنبشر يتعدى ولا يتعدى وعلى هذا قوله أبشر فقد أتاك الغوث ضعيف
وانما الفصيح أبشر بقطع الهمزة والبشير المبشر وبه سمي البشير بن الخصاصية
وبشير بن نهيك عن أبي هريرة وعنه النضر بن شميل والنعمان بن بشير و
حزن بن بشير ومحمد بن بشير بن بشير بن معبد الاسلمي والنعمان بن
بشير هذا راوي حديث قراءة السورتين في الجمعة والعيدين سبح اسم ربك و
هل اتيك حديث الغاشية عن النبي عليه السلام هكذا في تخريج السنن والبشر طلاقة
الوجه وبتصغيره سمي بشير بن يسار وفي كرحاب الدهقان البشار بالضم
وهي بطة الدهن شيء صغير له عنق الى الطول وله عروة وخرطوم ولم اجد
بصر هذا الا في الفرابي ❊ مع الصاد ❊ ابو بصرة الغفاري في حم وبصرى
بوزن بشرى وحبلى موضع وقوله وكل ذاهب بصره منهم او مقعد يعني الاعمى
ويروى وكل ذاهب بصره منهم وهو صحيح ايضا واما ذاهب بضرة منهم يعني
ذاهب الصرمة فتصحيف وأبصر الشيء رآه وتبصر طلب ان يراه تقال تبصر
الهلال ومنه قوله اذا كانت السماء مصحية اي لا غيم بها فتبصر جماعة
فلم يروه وقوله تعالى بل الانسان على نفسه بصيرة اي شاهد على نفسه والهاء
بصل للمبالغة او على معنى عين بصيرة ❊ يصل اليه الزعفران اصله المندرس في
بض الارض كالبصل المعروف ❊ مع الضاد ❊ رجل بض رقيق الجلد
ممتلئه بوبثر فيه ادنى شيء وفي الحديث من أراد ان يقرأ القرآن غضا و
روى بضا فليقرأه بقراءة ابن ام عبد يعني ابن مسعود رضي الله عنه البضاضة
بضع ههنا مجاز من الطراوة ❊ البضع الشق والقطع ومنه بضعة القصاد وفي

وفي الشجاج الباضعة وهي التي جرحت الجلد وشقت اللحم ومنه البضاعة لانها
قطعة من المال وربما سميت بني بضاعة وهي بئر قديمة بالمدينة والضم فيها لغة
وقد استبضعت الشيء اي جعلته بضاعة لنفسي وابضعته غيري فعلى هذا
قولهم كالمستبضع والاجير حسن وانما الصواب المبضع او المستبضع بالكسر
والمباضعة المباشرة لما فيها من نوع شق والبضع اسم منها بمعنى الجماع وقد
كني به عن الفرج في قولهم ملك فلان بضع فلانة اذا عقد عليها ومنها تستأمر
النساء في ابضاعهن على لفظ الجمع مثل قفل واقفال هذا هو المتداول بين الفقهاء
وفي التهذيب في ابضاعهن بالكسر اي في انكاحهن مصدر ابضعت المرأة اذا
زوجتها مثل انكحت وهكذا في الغريبين والبضع بالكسر ما بين الثلاث الى العشر
وعن قتادة الى التسع والسبع ستويا فيه المذكر والمؤنث وهو من البضع ايضا
لانه قطعة من العدد وتقول في المنيف بضعة عشر وبضع عشرة بالهاء في
المذكر وبحذفها في المؤنث كما تقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة
بطح وكذا بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة ❊ مع الطاء ❊ البطحاء مسيل
ماء فيه رمل وحصى ومنها بطحاء مكة وتقال لها الابطح ايضا وهو من البطح البسط
وتقال بطحه على وجهه فانبطح اي القاه فاستلقى ومنه الحديث ما من صاحب ماشية
بطخ بطح لكونها الا بطح لها بقاع قرقر ويروى قرف فكله وكلاهما المستوي
بطش البطيخ البندكي هو الخربز بالفارسية والمبطخة الموضع ❊ البطش الاخذ الشديد
عند الغضب والتناول عند الصولة تقال بطشت به واما قول الحلواني في شرح
الزيادات وما لا يقع عليه العين وله بطشة الكف فهو كالاعيان المالكة فعلى حذف

بط
حرف الجر او على تضمين معنى الاخذ والتناول ● بطّ الجرح شقّه من باب طلب والبطبطة
بطرق
الصندلة سمعته من مشايخ قسم ● البطريق واحد البطارقة وهو للروم كا
لقواد للعرب وعن قدامة تعالى من كان على عشرة آلاف رجل بطريق ● ابطل
بطل
كذب وحقيقته جاء بالباطل وتبطّل من البطالة ورجل بطّال ومتبطّل اى متفرّغ
بطن
كسلان ● المبطون الذي يشتكي بطنه ● وقوله ان شهد لهام بطانتها اى من
اهلها وخاصّتها مستعارة من بطانة الثوب ● الباطية بغير همز الناجود
عن ابي عمرو وهي شيء من الزجاج عظيم يملأ من الشراب ويوضع بين يدي الشرب
بظر
يغرفون منها **مع الظاء** علي بن ابي حمزة قال لشريح ايها العبد الابظر هو الذي
في شفته بظارة وهي هنة ناتئة في وسط الشفة العليا ولا تكون لكل احد
وقيل الابظر الصخّاب الطويل اللسان وجعله عبدا لانه وقع عليه سباء في
الجاهلية وبظر المرأة هنة بين شفري فرجها وامرأة بظراء لم تختن
بعث
ومنه ما في شتائمهم يا ابن البظراء **مع العين** البعث الاثارة يقال
بعث الناقة فانبعثت اى اثارها فثارت ونهضت ومنه يوم البعث يعم
يبعثنا الله من القبور وبعثه ارسله ومنه ضرب عليهم البعث اى عيّن
عليهم والزموا ان يبعثوا الى الغزو وقد يسمى الجيش بعثا لانه يبعث
ثم يجمع فيقال مرّت عليهم البعوث اى الجيوش وبعاث موضع بالمدينة ويوم
بعاث وقعة بين الاوس والخزرج والغين المعجمة تصحيف عن العسكري
بعج
والازهري ● في سرقة المختصر وبعج بطنه اى شقّه وابن بعجة فعلة منه
بعد
هو عمرو البارقي ● ابعد ما قرب وما بعد في قد وقوله ولذلك ليس بالذي لا بعد له

يعني ليس بنهاية في الجودة وكان محمد رحمه الله اخذ من قولهم هذا مما ليس بعده غاية
في الجودة والرداءة وربما اختصروا الكلام فقالوا ليس بعده ثم ادخل
عليه لا النافية للجنس واستعمله استعمال الاسم المتمكن وقوله بوعدت
منه جهنم خمسين عاما للراكب المجد اى الجاد وهو المجيد وهو صاحب الفرس
الجواد ومنه عرفه النار مجاز عن النجاة منها ويجوز ان يكون حقيقة وانتصاب
خمسين على الظرف ولا بد من تقدير المضاف على معنى مسافة مسيرة خمسين عاما
واحدة بعر
بعر
● قوله البعير اذا بعر في الحلب اى القى البعر من باب منع والبعرة واحدة البعر
وهو لذوات الاخفاف والاظلاف والحلب اللبن والمحلب والمحلب
بعكك
في حديث المعتدة رمت ببعرة في المرجب ● ابو السنابل ابن بعكك بكافين
بعل
رجل من بني عبد الدار ● في الحديث ايام اكل وشرب وبعال وهو ملاعبة
الرجل امرأته فعال من البعل وهو الزوج وبعل للنخل وهو ما يشرب بعروقه
من الارض فيستغني عن ان يسقى ومنه الحديث ما سقي بعلا ويروى شرب
بغث
والانتصابه على الحال **مع الغين** البغاث طائر ابغث من صغار الطير كالعصافير
بغي
ونحوها الواحدة بغاثة وفي اول الحلال الثلث ● بغيته طلبته بغاء بالضم
وهذه بغيتي اى مطلوبي ويقال ابغني ضالتي اى اطلبها لي ومنه قوله في
شروط السير فان بغى احدهما صاحبه في شيء من هذا الكتاب اى طلب له شرا
وارادة له ونهى عن مهر البغي اى عن اجرة الفاجرة والجمع بغايا يقال منه بغت
بغاء اذا زنت ومنه ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء وفي جمع التفاريق
البغاء ان تعلم بفجورها وترضى وهذا الزوج يوشع في الكلام بالبغاء

بقر في شيخ مع القاف بقر بطنه شقه من باب طلب والباقور والبيقور والأبقور
البقر وفي التكملة عن قطرب الباقورة البقر وعلى هذا قوله في الواقعات
بقار ترك الباقورة في الجبانة اي في المصلى وقوله لا يبرأ حتى لا يبعد
صاحب البقرة يعني به المذكور في قصة البقرة في حديث عائشة رضي الله عنها أغسله
تعني المني من ثوب رسول الله عليه السلام فيخرج الى الصلوة وأثر الغسل في
بقع ثوبه ٥ بقع الماء جمع بقعة وهي في الاصل القطعة من الارض يخالف لونها لون
ما يليها ثم قالوا بقع الصباغ الثوب اذا ترك فيه بقعا لم يصبها الصبغ
وبقع الساقي ثوبه اذا انتضح عليه الماء فابتلت منه بقع والبقيع مقبرة
بقل المدينة يقال لها بقيع الغرقد ٥ البقل ما ينبت الربيع من العشب وعن الليث
هو النبات ما ليس بشجر دق ولا جل وفرق ما بين البقل ودق الشجر
ان البقل اذا رعي لم يبق له ساق والشجر تبقى له سوق وان دقت وعن
الدينوري البقلة كل عشبة تنبت من بذر وعلى ذا يخرج قوله في الايمان
الحبات من البقول لا من الفواكه ويقال لكل نبات اخضرت له الارض فهو بقل
وقولهم باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لما يبرك وابقلت الارض
اخضرت بالنبات ويقال بقل وجه الغلام كما يقال اخضر شاربه والباقلى
بالقصر والتشديد او بالمد والتخفيف هذا الحب المعروف والواحدة باقلاة
او باقلاة وقوله لان بين الباقلتين فضاء ومتسعا غلط والصواب
بين الباقلاتين بالتاء وقبلها الف مقصورة او ممدودة والنسبة على الاول
بكر باقلي وعلى الثاني باقلاوي ٥ مع الكاف البكر خلاف الثيب ويقعان على

الرجل والمرأة ومنه البكر بالبكر جلد مائة وتغريب سنة وتقديره حد زنا
البكر كذا او في البكر بالبكر حد كذا ونصب جلد مائة ضعيف وابتكر
الجارية اي اخذ بكارتها وهي عذرتها واصله من ابتكار الفاكهة وهو
اكل ابكارها باكورتها ومنه ابتكر الخطبة ادركها اولها وبكر بالصلوة صلاها
في اول وقتها والبكر بالفتح الفتي من الابل ومنه استقرض بكرا وبتصغيره
سمي بكير بن عبد الله بن الاشج يروي عن ابي السائب مولى هشام بن
زهرة عن ابي هريرة والانثى بكرة ومنها كانها بكرة عيطاء واما البكرة
في حلية السيف فهي حلقة صغيرة كالخرزة وكانها مستعارة من بكرة البئر
بلح البلالحي في ومع اللام البلح قبل البسر وبعد الخلال ٥ قوله فان
بلد كانت اصبع البلد بين خير ام الاخرى اثنا نحتج على تاويل البقعتين
او لكما عنبر له ثم قال اوله فان اراد الامام ان يحولهم عن بلدهم الى
بلد غيرها ولفظ المغرب لا يجنس ههنا ونظيره قوله شعر
بلط بيتين رماحي ما ليك ونهشل ٥ البلوط ثمر شجر يؤكل ويدبغ بقشره
بلقع بلقع في ٥ عم ٥ بلغ المكان بلوغا وبلغته المكان تبليغا وابلغته اياه ابلاغا
بلغ ٣
وفي الحديث ما اورده البيهقي في السنن الكبير برواية النعمان ابن بشير
من ضرب وفي رواية من بلغ حدا في غير حد فهو من المعتدين بالتخفيف
فهو السماع واما ما يجري على السنة الفقهاء من التشديد لمن صح فعل حذف
المفعول الا ولكن في قوله عليه السلام الا فليبلغ الشاهد الغائب وقوله
تعالى يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك على حذف المفعول الثاني والتقدير

من بلغ التعزير حدًّا وانما حسّن الحذف لدلالة قوله في غير حدٍّ عليه والاول
يدل على هذا التقدير قولهم لا يجوز تبليغ غير الحدِّ الحدَّ وقول صاحب المنظومة
لا يُبلغ التعزيرُ اربعينا ▪ لما لم يمكنه استعمال التبليغ جاء باللغة الاخرى ومنه
الحديث من اقام حدًّا في موضع ليس فيه حدّ ولعلها تكون لكثرة انواع الحدّ و
قولهم لا يُبلَغ بالتعزير حدّه وسيعود بالرفع من بلغت به المكان
اذا بلّغته اياه وعليه قول الحاكم الجُشَمي في جلاء الابصار للامام ان
يبلغ بالتعزير مبلغ الحد وفيه دليل على صحة الاول وقوله وانما تبلغه
محلّه بان يذبح في الحرم وقوله فله ان يتبلّغ عليها الى اهله الصواب
بلوغه وقوله ان يبلغ لان التبلّغ الاكتفاء وهو غير مراد فيهما ▪ البلعوم بلغ
مجرى الطعام ▪ عبد الرحمن ابن البيلماني مولى عمر رضي الله عنه سمع ابن بلم
عمر وروى عنه سماك بن الفضل هكذا في الجرح ▪ قوله عالم بيل العذر اى
لم يبيّنه ولم يظهره وقد ترك الراجع وهو في الاصل معدّى الى مفعولين بل
يقال ابليتُ فلانا عذرًا اذا بيّنته له بيانًا لا لوم عليك بعده وحقيقته
جعلته باليًا لعذري اى خابرًا له عالمًا بكنهه من بلاه اذا خبره وجرّبه
ومنه ابلى في الحرب اذا اظهر بأسه حتى بلاه الناس وخبروه ولا يقع كذا
بلاه وقوله ابلى عذره الا انه مجازف اى اجتهد في العمل الا انه محدود غير مرزوق
وقولهم لا اباليه ولا اُبالي به اى لا اهتمّ به ولا اكترث له وحقيقته لا
أخابره لقلة اكتراثي له ويقال لم ابال ولم ابل فيحذفون الالف تخفيفًا
كما يحذفون الياء في المصدر فيقولون لا اباليه مبالاة وبالة وهو في الاصل بالية

كفافاة

بنج كعافاة معافاة وعافية ▪ مع النوع البنج معرب بنك وهو نبت له حب
يسكر وقيل يسبت ويرقد ويفتّره ويبرّده وفي القانون هو سمّ
يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث جنونًا وخناقًا وانما في الكرخي
ولو شرب البنج لانه يمزج بالماء او على اصطلاح الاطباء والمبنّج
بندق الذي يحتال بطعام فيه البنج وهو في الرسالة اليوسفية ▪ البندقة
طينة مدوّرة يُرمى بها ويقال لها الجُلاهق ايضًا ومنها قوله الخفاف
بنى ويبندقها ويخلطها اى يجعلها بنادق بندقة بندقة ▪ بنى الدار
بناءً وقوله وان كان رجل اخذ ارضًا وبناها اى بنى فيها دارًا او نحوها وفي
موضع آخر اشتراها غير مبنيّة اى غير مبنيّ فيها وهي عبارة مستفصحة و
قولهم بنى على امرأته اذا دخل بها واصله ان المعرس كان يبني على
اهله ليلة الزفاف خباءً جديدًا او يُبنى له ثم كثر حتى كُني عن الوطء و
عن ابن دريد بنى بامرأته بالباء كأعرس بها قاله ابن المتولد امر ابو به
وجمعها ابناء على افعال ويبنون بالواو في الرفع وبالياء في النصب والجر واما
الابنى بوزن الاعمى فاسم جمع وتصغيره الأُبَيني بوزن الاعيمي ومنه
حديث ابن عباس لما بعثنا رسول الله عليه السلام اُغيلمة بني عبد المطلب
ثم جعل يقول أُبَيْنِيَّ لا ترموا جمرة العقبة حتى تطلع الشمس وانما
شُدّدت الياء لانها ادغمت في ياء المتكلم وتصغير الابن بُنيّ وفي
التنزيل يا بنيّ بالحركات ومؤنثه الابنة او البنت بابدال التاء من لام
الكلمة واما الابنة فتاء بدل الياء فخطأ محض وكانهم انما ارتكبوا

هذا التحريف لعن ابنة قد يكتب ابنتا بالتاء على ما قال ابن كيسان وتستعمل البنت
للعبة ومنها ما صح في جمع البنات في حديث عائشة رضي الله عنها انه عليه السلام كان
يدخل الجواري عليها يلعبن بالبنات وفي المتفق وبنى بي وانا بنت
تسع وكنت ألعب بالبنات وفي حديث آخر وزفت اليه وهي بنت
تسع سنين ولعبها معها وبنات الماء من الطير استعارة ايضا والواحد ابن
الماء كبنات مخاض في ابن مخاض *مع الواو* تقول باء يبوء بوءا بواء
مثل قال يقول قولا اذا رجع والباءة المباءة وهي الموضع الذي يبوء
اليه الوبل هذا اصله ثم جعلت عبارة عن المنزل مطلقا ثم كني به عن
النكاح في قوله عليه السلام عليكم بالباءة لانه يكون في الباءة فالباءة ولان
الرجل يتبوأ من اهله حتى اي يتمكن كما يتبوأ من داره وتقول بوأ له منزلا
وبوأه منزلا اي هيأه له ومنه قول العبد اذا كانت له امرأة حرة
او امة قد بوئت معه بيتا وتبوأ منزلا اتخذه وباء فلان بفلان
صار كفوا له فقتل به وهو وهم وهم بواء اي اكفاء متساوون ومنه
حديث علي انه عليهم في الشهود اذا كانوا بواء اي سواء في العدد والعدالة
ومنه قسم الغنائم يوم بدر عن بواء اي على السواء والجراحات بواء اي
متساوية في القصاص وفي حديث آخر فامرهم النبي عليه السلام ان يتباووا
مثل يتباوعوا اي يتقاصوا في قتلاهم على التساوي ويتباءوا وانه يتباعوا
من غلط الرواة وفي الدعاء ابوء اليك بنعمتك اي اقر بها وفيه انا بك واليك
اي بك اعوذ والوذ او بك اعبد اي بتوفيقك وتسهيلك وبك اضجع و

واضع

وأضع له لغيرك والابواء على اقل من منزل بين مكة والمدينة • الابواب بوب
في المزارعة مفاتح الماء جمع باب على الاستعارة • بادت السلعة كسدت بود
من باب طلب ومنه الحديث بادت عليه الجذعان والبويرة في
السير بوزن مصغر الدابر موضع • ابو يعقوب يوسف بن يحيى البويطي بوط
منسوب الى بويط قرية من قرى مصر من كبار اصحاب الشافعي رحمه الله وله
مختصر مستخرج من كتبه اشتهر بنسبته كالقدوري والاسبيجابي له صاحبا
وعن ... ذكر الشافعي رحمه الله في البويطي المراد به هذا التصنيف والذاكر
المصنف له الشافعي رحمه الله لا ان المذكور فيه كما في ذكر محمد رحمه الله
في نوادر هشام لا ان المذكور فيه فيهما • البوق شيء ينفخ فيه والجمع بوق
بيقان وبوقات • غزوة تبوك بارض الشام غزاها رسول الله صلعم بوك
سنة تسع من الهجرة ولم يلق كيدا واقام بها عشرين ليلة وصالح اهلها على
الجزية سميت بذلك لانهم باتوا يبوكون حسيها بقدح اي يدخلون
فيه السهم ويحركونه ليخرج منه الماء ومنه باك الحمار الاتان اذا جامعها
• جوز بوا بالقصر سماعا عن الاطباء كذا رأيتها هكذا في القنية وهو في بوى
معناه العفص سهل المكسر يقبق القشر طيب الرائحة ومن خواصه
انه يمنع من اللقوة ويقوي المعدة والقلب ويزيل البخر وفيه • ابن بابا
بابا ماه او بابي عن ابن ماكولا اسمه عبد الله يروي عن جبير وابن عمر
... *مع الهاء* بهأت بالشيء وبهئت به اي انست به ومنه حديث بهاء
عبد الرحمن ... ان يبهأ الناس بهذا البيت ولفظه في الفائق

أرى الناس بهاءً وإنما بهذا المقام يعني أنسوا به حتى قلّت هيبته في صدورهم
فلم يهابوا الحلف على الشيء الحقير عنده قوله انهم قوم ٭ بُهُتٌ — بهت
جمع بهوت مبالغة في باهت اسم فاعل من البهتان ٭ البهرج الدرهم الذي — بهرج
فضته رديئة وقيل الذي الغلبة فيه للفضة إعراب نبهرج عن الأزهري
وعن ابن الأعرابي المبطل السكة وقد استعير للكلام ردي باطل ومنه
بهرج دمه أي أهدره وأبطل وعن اللحياني درهم نبهرج أي نبهرج — بهرج
ولم أجده بالنون إلا له ٭ بهز بالزاي حي من العرب ومنه نجاء البهزي
فقال هي رميتي ٭ قوله البهق عيب هو بياض في الجسد له من برص — بهق
٭ المباهلة الملاعنة مفاعلة من البهلة وهي اللعنة ومنها قول ابن — بهل
مسعود رضي الله عنه من شاء باهلته أن سورة النساء القصرى نزلت بعد
البقرة ويروى لاعنته وذلك أنهم كانوا إذا اختلفوا في شيء اجتمعوا
وقالوا بهلة الله على الظالم منا ٭ البهمة ولد الشاة السمين أول ما — بهم
تضعه أمه وهي بعدها سخلة وأبهم الباب أغلقه وفرس بهيم على
لون واحد لا يخالطه غيره وكلام مبهم لا يعرف له وجه وأمر مبهم
لا مأتى له وقوله عليه السلام أربع مبهمات النذر والنكاح والطلاق
والعتاق تفسيرها الرواية الأخرى وهي الصحيحة أربع مقفلات و
المعنى أنه لا مخرج منهن كأنها أبواب مبهمة عليها أقفال وفي حديث ابن
عباس رضي الله عنه أبهموا ما أبهم الله ذكره في موضعين أما في الصوم فمعناه أن
قوله تعالى فعدة من أيام أخر مطلق في قضاء الصوم ليس فيه تعيين أنه

يقضي متفرقا أو متتابعا فلا تلزموا الناس أحد الأمرين على البت والقطع
وأما في النكاح فمعناه أن النساء في قوله تعالى وأمهات نسائكم مبهمة غير
مشروط فيهن الدخول بخلاف وأما ذلك في أمهات الربائب يعني قوله
تعالى اللاتي دخلتم بهن صفة للنساء الأخيرة فتخصصت بها فلو
كان كذلك تخصصت الربائب لأنها منها بخلاف النساء الأول فإنها لم تدخل تحت هذه
الصفة وكانت مبهمة وفي امتناعهم من ذلك وجه ذكرتها في المغرب في الحديث من
توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت أي بالسنة أخذ ونعمت الخصلة هي ونمامه في نع
البهرم والبهرمان العصفر وعن الليث ضرب من العصفر وقيل الحناء ومنه — بهرم
قول الكرخي في جامعه الزعفران إذا كان قليلة والماء غالب فلا بأس به وأما
إذا كان مثل البهرمان فلا مع الياء بيتوا العدو أتوهم ليلا والاسم — بيت
البيات كالسلام من سلم ومنه قوله أهل الدار من المشركين يبيتون ليلا
مبنيا للمفعول وقوله وجه الإغارة عليهم والتبييت بهم صوابه
وتبييتهم والبيت اسم لمسقف واحد وأصله من بيت الشعر أي الصوف سمي
به لأنه يبات فيه ثم استعير لغيره وهو معروف عندهم يقولون تزوج امرأة
على بيت ومنه حديث عائشة رضي الله عنها تزوجني رسول الله صلعم على بيت
قيمته خمسون درهما والبيوتات جمع بيوت جمع بيت ويختص بالأشراف
٭ باد هلك بيودا وأباده أهلكه ومنه الحديث أبيدت خضراء قريش — بيد
والبيداء المفازة لأنها مهلكة والمراد بها في حديث جابر رضي الله عنه أن رسول
الله صلعم لما استوت به راحلته على البيداء أهل بالحج أرض مخصوصة

قريبة من مسجد ذي الحليفة وكذا في حديث عمر رضي الله عنه انه كان يرد المنوق عنها
ذو جهام من البيداء ويروى من ذي الحليفة ٥ فعله افعل فهذا او باد وهو لغة في البادي
ويجمع على بيدان وأبواد ٥ بيسان في مي في حديث موسى ابن طلحة انه عليه السلم
قال هلا جعلتها البيض يعني ايام الليالي البيض على حذف المضاف والموصوف
والمراد بها ليلة ثلث عشرة واربع عشرة وخمس عشرة ومن فسرها بالايام واسند
بحديث آدم صلوات الله عليه فقد ابعد وفي حديث آخر احب الثياب البياض
اي ذو البياض على حذف المضاف يقال فلان يلبس السواد والبياض يعنون
الاسود والابيض على هذا التقدير والبيضة بيضة النعامة وكل طائر ثم استعيرت
لبيضة الحديد لما بينهما من الشبه الشكلي وكذا بيض الزعفران لشكله وقيل بيضة الاسلام
للشبه المعنوي وهو انها مجتمعة وكان ذلك مجتمع الولد ومنه المستع فيما روى
انه عليه السلم اوجب القطع على سارق البيضة والحبل لفظ الحديث كما في متفق
الجوزقي وغيره من كتب الغريب لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده
ويسرق الحبل فتقطع يده قال القتبي هذا على ظاهر ما نزل عليه القرآن في
ذلك الوقت ثم اعلم الله بعد بنصاب ما يجب فيه القطع وليس هذا موضع
تكثير السرقة حتى يحمل على بيضة الحديد وحبل السفينة كما قال يحيى بن اكثم
وانما هو تعيير بذلك وتنفير عنه على ما هو مجرى العادة مثل قوله تعالى لعن الله
فلانا تعرض للقتل في حبل رث وكبة صوف اذ ليس من عادتهم ان
يقولوا اقبح الله فلانا عرض نفسه للضرب في عقد جوهر او جراب مسك
وهذا ظاهر وحرة بني بياضة قرية على ميل من المدينة ٥ البيع من الاضداد

بيد
بيس
بيض
بيع

يقال

٩

يقال باع الشيء اذا شراه او اشتراه ويتعدى الى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر
فيقال باعه الشيء وباعه منه وعلى الاول مبنيا للمفعول قول محمد رحمه الله في البغل
والبغلة والفرس الخصي المقطوع اليد او الرجل فلا بأس بان تدخل دار
الحرب حتى يباعوها وباع عليه القاضي اذا كان على كره منه وباع له الشيء اذا
اشتراه له ومنه الحديث لا يبيع بعضكم على بيع اخيه اي لا يشتر بدليل رواية
البخاري لا يبتاع الرجل على بيع اخيه والبيعان بالخيار اي البائع والمشتري
وبايعته وتبايعنا واستبعته عبده وانما جمعوا المصدر على تاويل الانواع
واما قولهم بيوع كثيرة فبعد تسمية المبيع بيعا ومنه وان اشترى
بيعا بحنطة اي سلعة وله صاحب بيعة في سوق بيعة النصارى في كل
ينبغ الدم وينبوع اذا نار وغلبه ٥ البان ضرب من الشجر الواحدة بانة و
منه دهن البان واما قولهم لو قال اشتر لي بانا ثم اختلط بشيء من مسك
فمعناه دهن بان على حذف المضاف وبان الشيء عن الشيء انقطع عنه وانفصل
بينونة وبيونا وقولهم انت بائن ماول كحائض وطالق واما
طلقة بائنة وطلاق بائن فمجاز والمعنى للفصل ويقال بان الشيء بيانا
وابان واستبان وبين وتبين اذا ظهر وابنته واستبنته اظهرته ف
استبنته وتبينته عرفته بينا وقول الفقهاء كصوت لا يستبين منه
حروف وخط مستبين كلمة صحيح والبينة الحجة فعيلة من البينونة
او البيان وفي حديث زيد يتنكب على إضمار اخضر وقوله في
اصلح ذات البين يعني الاحوال التي بينهم واصلاحها بالتعهد والتفقد

بيع
بين

او لما كانت ملابسة للبين وصفت به فقيل لها ذات البين كما قيل لله سرائر
ذات الصدور لذلك وبين من الظروف اللازمة للاضافة ولا يضاف الا الى اثنين
فصاعدا او ما قام مقامه كقوله تعالى عوانٌ بين ذلك وقد يحذف المضاف اليه
ويعوض عنه ما او الالف فيقال بينما نحن كذا وبينا نحن كذا وابين صح
بفتح الالف في جامع الغوري ونفي الارتياب وهو اسم رجل من حمير اضيف عدن
اليه وقد قيل بالكسر عن سيبويه وهو لم يثبت ◦ والله اعلم بالصواب

باب التاء مع الهمزة

فيه قوله ان مشى
على تُؤَدَةٍ تعالى اتاد في مشيته اذا ترفق ولم يعجل وفي فلان تؤدة
اي تثبت ووقار واصل التاء فيها واو ◦ التوأم اسم للولد اذا كان
معه آخر في بطن واحد يقال هما توأمان كما يقال هما زوجان وقولهم
هما توأم وهما زوج خطاء ويقال للانثى توأمة وبها سميت التوأمة بنت
أمية بن خليف لانها كانت مع اخت في بطن واحد ويضاف اليها ابو
محمد صالح بن نبهان فيقال صالح مولى التوأمة وهو من تابعي السير ومن
التوأمة على وزن فعلة خطاء مع الباء التبر ما كان غير مضروب من
الذهب والفضة وعن الزجاج هو كل جوهر قبل ان يستعمل كالنحاس والحديد
وغيرهما وبه يظهر صحة قول محمد له الحديد يطلق على المضروب والتبر
اي وغير المضروب من النبات وهو الهلاك ◦ يقال تبّعته واتبعته اذا مشيت
خلفه او مرّ بك فمضيت معه وقوله ولا يتبع بنائل الى الغير ذلك
بتخفيف التاء وتثقيلها مبنيا للمفعول والباء للتعدية واتبعت زيدا عمرا

فتبعه جعلته تابعا او حملته على ذلك ومنه الحديث من اتبع
فليتبع اي من احيل على مليء مقتدر فليقبل الحوالة وانما عدي بعلى
لانه ضمن معنى الاحالة وسمى الحولي من اولاد البقر تبيعا لانه يتبع امه
بعد والتبع جمع تابع كخادم وخدم وبتصغيره سمي ابو حمير تبيع ابن
عامر الحميري ابن امرأة كعب وهو في اول السير عن تبيع عن كعب وما سواه
تصحيف ◦ المتبن والمتبنة بيت التبن والتبان فعّال منه وهو صغير
معتدل شبر يستر العورة المغلظة تكون مع الملاحين ومنه لم تر عائشة
رضي الله عنها بالتبان باسا وعن عمار انه صلى مع تبان وقال اني ممثون اي اشتكي
المثانة مع الجيم قوله رجل يقدم بتجارة من المشركين فيبيعها اي بما يتاجر
فيه من الامتعة ونحوها على تسمية المفعول باسم المصدر مع الخاء
التخاتج جمع تخنج فيا سا وهو تعريب تخنه ◦ يقال هذه الارض تتاخم ارض
كذا اي تحاددها ويتصل حدها بحدها ومنه افتتحوا حصنا متاخما لارض
الاسلام وهو من التخوم بمعنى العلامة والحدود بالفتح وقد تضم ◦ التخمة
في وقف مع الراء في مختصر الكرخي في صدقة ارض العرب التربة الصواب
تُرَبة بوزن همزة وبغير الالف واللام واد على مسيرة ليال من الطائف
وفي نسختي التهذيب تربة واد من اودية اليمن هكذا مقيدة بالسكون
والمحفوظ الاول تربية في دا يرمد بالكسر في حب الترترة والتلتلة
هما الحركة والتحريك الشديد وعن على لا اعلم ترتروه وعن ابن مسعود رضي الله
تلتلوه ومن مروي عن كليهما ◦ الترمس الحجر الرومي بمعنى الباقلي وهو

من القطع في قال الدينوري ولا احسبه عربيا. الترعة في الحديث الروضة
على المكان المرتفع عن ابي عبيد واما ترعة الحوض في الحديث الآخر فهي مفتح
الماء اليه. المترف الذي ابطرته النعمة وسعة العيش والترفة بالضم
رفد النعمة. الترقوة واصل التراقي وهي عظم وصل بين ثغرة النحر والعاتق
العاتق من الجانبين وتعالها بالفارسية جنبر گردن. في قوله اوصى
ترك بالثلث فلم يترك شيئا الصواب فلم يترك بالتخفيف مع شيئا او بالتشديد شاء
من غير ذكر شيئا وهكذا لفظه على نوع اسم من اوصى بالثلث فما ترك وهذا
من قولهم فعل فما اترك وقال فما اترك افتعل من الترك غير متعدى المفعول
على انه قد جاء في الشعر متعدى والمعنى ان من اوصى بالثلث لم يترك مما اذن
له فيه شيئا وتعالى تاركه البيع وغيره وتتاركوا الامر فيما بينهم ويكنى
تسخ بالمتاركة عن المسالمة والمصالحة. مع السين السخائين في سخ مع العين
تعتع التعتعة في الكلام التردد فيه من حصر او عي وعن الغوري تكلم فما تعتع
ان لم يعي ومنه الامام اذا تعتع يترك تلك الآية. مع الفاء التفث
تفث الوسخ والشعث ومنه رجل تفث اي مغبر شعث لم يدهن ولم
يستحد عن ابن شميل وقضاء التفث قضاء ازالته بقص الشارب و
الاظفار ونتف الابط والاستحداد وقولهم التفث نسك من مناسك الحج
تفل تدريس والتحقيق ما ذكرت وهو اختيار الازهري. التفل ان يترك التطيب
حتى يوجد منه رائحة كريهة وامرأة تفلة غير متطيبة ومنها وليخرجن
تفه تفلات. شيء تافه وتفه حقير خسيس وقد تفه تفاهة من باب لبس و

تقن والتفاهة في مصدره خطا. مع القاف التقن رسابة الماء في الربع
وهو الذي يجري به الماء من الخثورة عن الليث وفي جامع الغوري التقن
ترنوق الماء البئر والمسيل وهو الطين الرقيق يخالطه حما. ومنه
ما جاء في حاشية المسعودي بخط شيخنا في كري النهر لانه طارح التقن
تلد في الموضع الذي الماء فيه فكان عليه اخراجه. مع اللام التلاد والتليد و
التالد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف وقوله لا يفرق بين
ذوي رحم اذا كانا صغيرين او احدهما تليدين كانا او مولودين قال
صاحب التكملة التليد الذي له آباء عندك والمولد الذي له اب واحد
عندك وقيل التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد
العرب ومنه حديث شريح انه اشترى رجل جارية وشرط انها مولدة
فوجدها تليدة فردها والمولدة التي ولدت ببلاد الاسلام والمتلد
في حديث ابن عيينة المالك الا وانا نبيع الثوب وناتج الناقة و
حقيقته صاحب التلاد وقوله شهدت اصبعها بالتلاد اي بالخلال
تلا التي ذكرناها وهي النسج والنسج والغزل على الاول الاتلدا في نشر تلا
القرآن فعال من القراءة الثلاثي. مع الميم التمر يابس من ثمر النخل كالزبيب
تمر من العنب باجماع اهل اللغة واما البيت. وتمر على راس النخيل وماء.
فالرواية المسطورة المثبتة في الحماسة. وتمر لاكباد الجراد وماء.
تمسك فيقعنا شهرا ان يفطن قائلوه النسخ. التمسك الصندلة وقد تعالى بالجيم
تمم تمم على امره امضاه واتمه ومنه قوله فان تكل وتمم على الاباء اي مضى

عن الانكاب وتمم على مفصلك وتمم على امرك امضه ومنه تمم على صومك
وفي الكرخي تمم صومك غلط واستتممت الامر اتممته وقوله للجراح
المستتمة بالكسر اي المتمنا هبة الصواب الفتح لان فعله متعد كما ترى
وان كان اللفظ محفوظا فله تاويل وفي حديث ابن مسعود ان التمائم
والرقى والتولة من الشرك قال الازهري التمائم واحدتها تميمة وهي
خرزات كان الاعراب يعلقونها على اولادهم ينفون بها النفس اي العين
بزعمهم وهو باطل ولهذا قال عليه السلام من تعلق تميمة فقد اشرك واياها
اراد ابو ذويب بقوله • واذا المنية انشبت اظفارها • الفيت كل
تميمة لا تنفع • قال القتبي وبعضهم يتوهم ان المعاذات هي التمائم وليس
كذلك انما التميمة الخرزة ولا باس بالمعاذات اذا كتب فيها القرآن او اسماء
الله تعالى قال الازهري ومن جعل التمائم سيورا فغير مصيب واما قول
الفرزدق • بها قطعت عنه سيور التمائم • فانه اضاف السيور اليها
لانها خرز تثقب ويجعل فيها سيور وخيوط تعلق بها ومن ذلك ما
روي ان رسول الله صلعم قطع التميمة من عنق الفضل وابن العباس وعن
النخعي انه كان يكره كل شي يعلق على صغير او كبير ويقول هو من التعليق
ويقال رقاه الراقي رقيا ورقية اذا عوذه ونفث في عوذته قالوا
وانما يكره الرقية اذا كانت بغير لسان العرب ولا يدرى ما هو ويعلم
يدخله سحر او كفر واما ما كان من القرآن وشي من الدعوات فلا باس به
والتولة بالكسر السحر وما يحبب المراة الى زوجها واما التولة بالضم

فالداهية وتميم بن طرفة الطائي يروي عن عدي بن حاتم والضحاك وعنه
المسيب بن رافع فقوله تميم عن النبي صلعم الوضوء من كل دم سائل فيه
نظر لانه لم يذكر في الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين والتمتام الذي يتردد
في التاء وعن ابي زيد الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك **مع النون** تنوخ
حي من اليمن • ذات التنانير على لفظ جمع تنور عقبة بحذاء زبالة وهي
من منازل البادية **مع الواو** التوث والتوث جميعا الفرصاد عن الجاحظ
• وفي كتاب النبات التوث لم يسمع في الشعر الا بالثاء وهو قليل لانه لا يكاد ياتي
الا بذكر الفرصاد وعن بعض اهل البصرة انهم يسمون شجرة الفرصاد وحمله
التوث بالثاء • قوله وفيها التماثيل بالتيجان هي جمع تاج وفيها اي وفي الدراهم
لانهم كانوا ينقشون فيها اشكال الاكاسرة وعلى راس كل منهم تاج فالجار
والمجرور في موضع الحال ومعناه ملتبسة بها ومقرونة معها • تورخ تخرج
تعب التور اناء صغير يشرب فيه ويتوضا منه ومنه قوله اصطنع
تورا وقوله قدر طوسية وتور نحاس اي وقدر • التوقان مصدر
تاقت نفسه الى كذا اي اشتاقت من باب طلب • التال ما يقطع من الامهات
او يقلع من الارض من صغار النخل فيغرس الواحدة تالة ومنه غصب تالة
فالتهها وقوله التالة للاشجار كالبذر للخارج منه يعني ان الاشجار تحصل
من التالة لانها تغرس فتعظم فتصير نخلة كما ان الزرع يحصل من البذر •
توى المال هلك وذهب توى فهو تو وتاو ومنه قوله عليه السلام
لا توى على مال امرئ مسلم وتفسيره في حديث عمر رضه في المحتال عليه يموت

تنوخ
تنور
تنوث
توث
توج
تورخ
تور
توق
تال
توى

مغلسا قال يعود الدين كالدخنة المحيل مع الياء التتايع التهافت — تتايع
في الشر والتتايع اليه ومنه حديث المظاهر فلما دخل شهر رمضان
خفت ان اصيب فيتتايع علي حتى اصبح اي خفت ان اجامع مرة
فيتكثر علي شهوة الجماع ولج فوتها ✱ تيماء موضع قريب من المدينة ✱ على — تيم
من اسعه قال له ابن عباس انك رجل تائه اما علمت ان رسول الله صلعم — تيه
حرم لحوم الحمر التيه التحير والذهاب عن الطريق القصد يقال تاه
في المفاوز وانما خاطبه بهذا حيث اعتقد انه استحل ما حرم رسول الله صلعم
فجعله كالتارك للقصد والمائل عنه والتيهان فيعلان بالفتح فيه من
تاه وبه سمي والد ابي الهيثم مالك بن التيهان وهو من الصحابة رضي الله عنه

باب الثاء مع الهمزة

التثاؤب — ثأب
تفاعل من الثؤباء وهي فترة من ثقلة النعاس تفتح لها فاه ومنه اذا
تثاءب احدكم فليغط فاه الهمزة بعد الالف هو الصواب والواو غلط
ومنه انه يكره ان يفعل كذا وكذا ويتثاءب فان غلبه شيء من ذلك كظم
اي حبسه وامسكه عن تكلف ✱ الثأد الحقد ومنه ادركت ثأرك اذا — ثأد
قتلت قاتل حميمك ✱ الثؤلول خراج يكون بجسد الانسان له نتوء وصلابة — ثأل
واستدارة وقد تقول للرجل ثبتا لك اذا خرجت به الثآليل مع الباء
الثبوت والثبات كلاهما مصدر ثبت اذا دام والثبت بتحريك — ثبت
بمعنى الحجة اسم منه ومنه قوله جاء الثبت لم رسول الله صلعم لم يخرج
رجل رجل وقولهم فلان ثبت من الاثبات مجاز منه كقولهم فلان حجة

اذا كان

اذا كان ثقة في روايته ومنه قول عمر بن عبد العزيز لا اذا جاءه ثبت
فاقسم ميراثه واثبت الجريح اوهنه حتى لا يقدر على الحراك ومنه قوله
تحدث له اثبته الاول وخفف عليه الثاني وفي التنزيل ليثبتوك اي
ليجرحوك جراحة لا تقوم معها ✱ الا تنبج في صم المثابرة المداومة ثبير
في شر مع التاء في ذبائح مختصر الكرخي التبتل المسن من الاوعال
وقيل هو الذي له تيحة الجبل ولقرنيه شعب مع الجيم الثج في ع التجير
ثفل كل شيء يعصر وفي حديث الاشج العبدي ولا تثجروا اي لا تخلطوا
ثفل البسر بالتمر فتنبذوا مع الخاء اثخنتم الجراحات اوهنتم
وضعفتم ومنه دمي الصيد فاثخنه وفي التنزيل حتى يثخن في الارض
اي يكثر فيها القتل مع الدال في الامثال تجوع الحرة ولا تاكل ثدييها — ثدي
اي اجرة ثدييها على حذف المضاف ويروى بثدييها وهو ظاهر يضرب في
صيانة الرجل نفسه عن خسيس مكاسب الاموال والثدي يذكر واما
قولهم في لقب عظم الخوارج ذو الثدية فانما جيء بالهاء في تصغيره على
تاويل البضعة واما ما روي عن علي رضي الله عنه انه قال يوم قتلهم انظروا فان
فيهم رجلا احدى ثدييه مثل ثدي المراة فالصواب احدى يديه وذلك
انه كانت مكان يده لحمة مجتمعة على منكبه فاذا مدت امتدت حتى تحاذي
طول يده الاخرى ثم تترك فتعود مع الراء التثريب اللوم وترب — ثرب
معاتبة رسول الله عليه السلام يفعل منه وهي مخصوصة بالحمى ✱ غب مثلث في قر — ثرد
الرجل ابرد الثرى والثروة وهما كثرة المال ومنه قوله حتى ثروا وثروان — ثري

ثبج ثبر ثبتل ثجر ثخن

(ثط) (ثعلب) (ثعل) (ثغر) (ثغا) (ثفر) (ثفرق)

فعلان منه وهو والد عبد الرحمن ومروان تصحيف وكنيته ابو قبيس
مع الطاء رجل أثط كوسج وعارض أثط ساقط الشعر مع العين
ثعلبة بن صعير او ابي صعير المازني العذري يروي حديث صدقة الفطر
عن النبي صلعم وعنه الزهري وما ذكر في شرح الآثار عن الازهري عن ثعلبة
بن ابي صعير عن ابيه صوابه عن الزهري عن عبد الله ابن ثعلبة عن ابيه عن النبي
صلى الله عليه وسلم لان ابا ثعلبة لم يعد في الرواة وابنه عبد الله ولد كان لقي النبي
عليه السلام الا ان ابا نعيم الحافظ ذكر ان ثعلبة يروي هذا الحديث عنه
عليه السلام والثعلبية من منازل البادية ووضعها موضع الثعلب في حد السواد
خطا رجل أثعل الزائد السن وامرأة ثعلاء مع الغين ثغر الصبي
فهو مثغور سقطت رواضعه ومنه له شيء في سن صبي لم يثغر اي لم
تسقط سنه بعد فاما اذا نبتت بعد السقوط فهو مثغر بالثاء والتاء
وقد اثغر واتغر على افتعل ثغت الشاة ثغاء صاحت من باب طلب
مع الفاء استثفر المصارع ازاره وبازاره اذا اتزر به ثم رد طرفيه
بين رجليه فغرزهما في حجزته من خلفه ومنه حديث الحسن وقد قيل له ما
يصنع الرجل فوق ازار الحائض قال تستثفر المرأة ازارها استثفار اللجم
تباشرها اي تشد فعل المصارع واما حديث حمنة استثفري والاستثفار
ثمة مثل التلجم وكيف ما كان فهو من الثفر بالتحريك وهو من السرج ما يجعل تحت
ذنب الدابة وقوله في حبة عنب ان ابتلعها فان لم يكن معها ثفروق فهو اقبله
الكفارة واراد ما يلتزق بالعنقود من حب العنب وثفرته مشدودة به و

الثزون

(ثفرد) (ثفاء) (ثقب) (ثقف) (ثقل) (ثكل) (ثلث)

والثفروق في الاصل قمع البسرة وهو ما يلتزق بها من الجانب الاعلى وشرح
مدورة في حوالي الحبة. الثفال البطيء من الدواب والناس في التكملة وفي
عامة الكتب الثفال الجمل البطيء ولم اجد انا جاريا على موصوف والثفاء
بالمد حب الرشاد والقصر خطا وقيل هو الخردل المعالج بالصباغ وفي
الحديث ماذا في الامرين من الشفاء الصبر والثفاء مع القاف
الثقب الخرق النافذ والثقبة بالضم مثله واما ثقال هذا فما يقال و
يصدق ومنه قوله الحيض اقوى مانع لان الثقب في اسفل الرحم بخلاف
الطلبة وعلى ذا الصولب في الاجارات بثقب الجواهر بالثاء وجلد مثقب
والنساء تثقبن البراقع جعلن فيها ثقبا واما نقب الحائط ونحوه
بالنون فذاك فيما يعظم وتركيبه يدل على النافذ الذي له عمق ودخول
وقوله جبة وجدت فيها فارة ميتة ان لم يكن لها ثقب الصواب ثقب
بالثاء واحسن من هذا فتق وفي الكراهية ان يثقب اذن الطفل من
البنات الصواب بالثاء. التثقيف تقويم المعوج بالثقاف ويستعار
للتاديب والتهذيب واما قوله تثقيف السهم على القوس على معنى تسويته
وتشذيبه نحو الرمية فغير مستحسن وتثقيف من لحن العوام. الثقل متاع
المسافر وحشمه والجمع اثقال مع الكاف ثكلت المرأة ولدها ماتت منها
ثكلا وثكلا مع اللام قوله ولد الزنا شر الثلاثة معناه اذا عمل عمل
ابويه لانه نتيجة الخبيثين قال وابن السري اذا سرى اسراهما و
المثلث من عصير العنب ما طبخ حتى ذهب ثلثاه والمثلثة من سائل الحد

هى العثمانية احد الثلثه بن احمق حى شيبه العمد العمد الثلاث في ذيل الكفاية

فصل الثمر له قطع فى ثمر ولا كثر يعنى الثمر المعلق فى النخل الذى لم يجد ولم يجرز ثمر

والكثر الجمار وهو شى ابيض رخص يخرج من راس النخل ومن قال هو حطب

او قال صغار النخل فقد اخطا وثمرة السوط مستعار من واحد ثمر الشجر

هى عذبته وذنبه وطرفه وفى المجمل ثمر السياط عقد اطرافها ومنه

يا امر الامام بضربه بسوط لا ثمرة له يعنى العقدة والاول اصح لما ذكر الطحاوى

ان عليا رضى الله عنه جلد الوليد بسوط له طرفان وفى رواية له ذنبان اربعين

جلدة وكانت الضربة ضربتين ثمغ بفتح الثاء وسكون الميم وبالغين المعجمة ثمغ

ارض لعمر رضى الله عنه وقيل مال له وهما واحد وفى الحديث استشار عمر رضى الله عنه

النبى عليه السلام ان يتصدق بماله بثمغ وفى شرح الاثار موضع بخيبر ثمل

الثمال الملجا ومنه ثمال اليتامى عصمة للارامل والثمال بالضم الرغوة

وكذلك الثمالة بالهاء وبها لقب البطن من الازد المنسوب اليه ابو حمزة الثمالى

واسمه ثابت ابن دينار ابى صفية مولى المهلب يروى عن عكرمة و

الضحاك وعنه شريك ووكيع وهو فى مختصر الكرخى النضر بن اسمعيل

عن ابى حمزة الثمن اصل الاجزاء الثمانية والثمين مثله ومنه اذا حاط داء ثمن

من مالى الثمين ويقال ثمنت القوم واثمنهم بالضم اخذت ثمن اموالهم و

بالكسر كنت ثامنهم والثمانى ثانيث الثمانية والياء فيه كهى فى الرباعى و

انها للنسبة كما فى اليمانى على تعويض الالف من احدى يائى النسبة وهو منصرف

وحكم بانه فى الاعراب حكم باء القاضى قال ابو حاتم عن الاصمعى يقال

ثمانية رجال وثمانى نسوة وله ثمانى ثمان واما قول القائل لها ثنايا اربع حسان

واربع فهى لها ثمان فقد انكره الاصمعى وقال هو خطاء وعلى خطاء وقع فى

الجامع الصغير صلوة الليل ان شئت كذا وان شئت ثمانا

خطاء وعذرهم هنا انهم لما راوا حالة التنوين بلا ياء ظنوا ان النون

متعقب الاعراب فاعربوا وهو من الضرورات القبيحة فلا يستعمل حالة

الاختيار والثمن بفتحتين اسم لما هو عوض عن المبيع والاثمان المعلومة ما

يجب دينا فى الذمة وهو الدراهم والدنانير واما غيرها من العروض ونحوها

فلا وان اردت ان تشترى بعضها ببعض فما ادخلت فيه الباء فهو الثمن

واما قولهم ولا تشتروا باياتى ثمنا قليلا فى الاشتراء فيه مستعار للاستبدال

فجعل الثمن اسما للبدل مطلقا لا انه مشترى لان الثمن فى الاصل اسم للمشترى

به كما مر انفا وهذا الذى يسميه علماء البيان ترشيح الاستعارة وبه قد يظهر

الكلام فى باب الايهام ويقال ثمن الرجل بمتاعه واثمن له متاعه اذا سمى

له ثمنا وجعله له والمثمن هو المبيع واما المثمون كما وقع فى غير موضع من

المنتقى فيما لم اسمعه ولم اجده وتنذيت ثمانين فى فصل النون الثندوة

بفتح الاول والواو وبالضم والهمزة مكان الواو والدال فى الحالين مضمومة

نونها للوصل اول لحم الثدين الثنى ضم واحد الى واحد وكذا التثنية

ومنه الثانى واحد وثانى واحد اى صيرته بنفسه اثنين وثنيت الارض

ثنيا كربتها مرتين وثلثتها لربعتها ثلاثا فهى مثنية ومثلوثة وقدحا

وكلام مجاهد التثنية والثنيا بمعنى الثنى كثيرا ومن فسر التثنية بالكراب

بعد الحصاد او بين في الارض الى صاحبها مكروبة فقد ثناها ومثنى معدول عن اثنين ٩
اثنين ومعناه من هذا المكرر فلا يجوز تكريره وقوله الاقامة مثنى مثنى ١
تكرير للفظ لا للمعنى وقولهم المثنى احوط اى الاثنان خطاء وتوجيهه
في المعرب والمثاني عن ابي عبيد يقع على اشياء ثلثة على القرآن كله في قوله ٩
كتابا متشابها مثاني وعلى الفاتحة في قوله عز وعلا ولقد آتيناك سبعا
من المثاني وعلى سور من القرآن دون المائين وفوق المفصل وهي جمع مثنى او
مثناة من التثنية بمعنى التكرار اما القرآن فلانه يكرر فيه القصص والانباء
والوعد والوعيد وقيل لانه يثنى في التلاوة فلا يمل واما الفاتحة فلانها
تثنى في كل صلوة وقيل لما فيها من الثناء على الله واما السور فلان المائين
مبادي وهذه مثاني ومن هذا الاصل الثنية لواحدة الثنايا وهي الاسنان
المتقدمة اثنتان فوق واثنتان اسفل لان كلا منها مضمومة الى صاحبها
ومنها الثني من الابل الذي اثنى اى القى ثنيته وهو ما استكمل السنة الخامسة
ودخل في السادسة ومن الظلف ما استكمل الثانية ودخل في الثالثة ومن الحافر
ما استكمل الثالثة ودخل في الرابعة وهو في كلها بعد الجذع وقبل الرباعي والجمع
ثنيان وثناء واما الثنية للعقبة فلانها تتقدم الطريق وتعرض له
اولانها تثني سالكها * سالكها وتصرفه وهي المرادة في حديث ام هانئ
باسفل الثنية والياء تصحيف وفي ادب القاضي فامر النبي عليه السلام مناديا
فنادى حتى بلغ الثنية قيل هي اسم موضع بعينه من المدينة وكانت ثمة عقبة
وقوله انا ابن جلا وطلاع الثنايا معناه ركاب لمعالي الامور ومشاقها

كقولهم طلاع انجد ونقال ثنى العود اذا حناه وعطفه لانه ضم احد طرفيه
الى الآخر ثم قيل ثناه عن وجهه اذا كفه وصرفه لانه سبب ثنيه ومنه
استثنيت الشيء زويته لنفسي والاسم الثنيا بوزن الدنيا ومنه
قوله عليه السلام من استثنى فله ثنياه اى ما استثناه والاستثناء في اصطلاح
النحويين اخراج الشيء مما دخل فيه غيره لان فيه كفا وردا عن الدخول و
الاستثناء في اليمين ان يقول الحالف ان شاء الله لان فيه رد ما قال لم
بمشية الله وقوله عليه السلام لا ثنى في الصدقة مكسور مقصور اى لا تؤخذ
في السنة مرتين وعن ابي سعيد الضرير معناه لا رجوع فيها ولا استرداد
٩ ثوب لها وانكر الاول مع الواو الثياب جمع ثوب وهو ما يلبسه الناس من
الكتان والقطن والصوف والفراء والخز واما الستور وكذا وكذا فليس
من الثياب وقال الامام السرخسي ثياب البيت وفي الاصل متاع البيت
ما يبتذل فيه من الامتعة ولا يدخل فيها الثياب المقطعة نحو القميص
والسراويل وغيرهما والتثويب منه لان الرجل كان اذا جاء مستصرخا
اى مستغيثا لمع بثوبه اى حركه رافعا به يده ليراه المستغاث فيكون ذلك
دعاء له وانذارا ثم كثر حتى سمي الدعاء تثويبا فقيل ثوب الداعي
وقيل هو ترديد الدعاء تفعيل من ثاب يثوب اذا رجع وعاد وهي المثابة
ومنه ثاب المريض اذا اقبل الى البرء وسمن بعدما هزل والتثويب
القديم هو قول المؤذن في اذان الصبح الصلوة خير من النوم و
المحدث الصلوة الصلوة او قامت قامت وقوله عليه السلام اذا ثوب بالصلوة

فلو نا ثوّبها وانتم تسعون الحديث المراد به الإقامة والثيّب من النساء التي
قد تزوجت فبانت بوجه والثيّب وله يقال للرجل وعن الكسائي رجل
ثيّب اذا دخل بامرأة وامرأة ثيّب اذا دخل بها كما يقال لها بكر وايم
ومنه الحديث البكر بالبكر كذا والثيّب بالثيّب كذا وهو فيعل من ثاب ايضا
لمعاودتها التزوج في غالب الامر اولان الخطاب يعاودونها اى
يعاودونها كما قيل لها من اسألة ثم بما اسلوتها الخطبة وقولهم ثيّبت
تثييبا اذا صارت ثيبا كعجزت المرأة وثيّبت الناقة اذا صارت عجوزا
وثابا مبني على لفظ الثيّب توهما والجمع ثيّبات واما الثيوبة جمعها و
الثيابة والثيوبة في مصدرها فليس من كلامهم وثويبة تصغير المرة
من الثوب مصدر ثاب وبها سميت مولاة ابي لهب التي ارضعت النبي عليه السلام
وحمزة وابا سلمة ومنها حديث زينب بنت ام سلمة ارضعتني واباها
ثويبة تعني بابيها ابا سلمة زوج ام سلمة قبل النبي عليه السلام واختلف في
اسلامها ومنها منه الثواب للجزاء لانه نفع يعود الى المجزي وهو اسم من
الإثابة او التثويب ومنه قوله في الهبة ما لم يثب منها اي لم يعوض و
كان الثوب الملبوس منه ايضا لما بينه وبين لابسه من المعاودة كله يبس
ثوّبى ذو بردة **ثور** قال الفقهاء ثورا وثورانا هاج وانتشر واثاره — ثور
غيره هيجه واثاروا الارض حرثوها وزرعوها وسميت البقرة المثيرة
لانها تثير الارض وعليه قوله والغضب وكذا الدابة المثيرة وقيل كلما
ظهر وانتشر فقد ثار ومنه ما في الحديث ثور الشفق وهو انتشاره وثورانه

ثول — حمزة وفي حديث آخر ولو من ثور اقط اراد القطعة منه. الثولة
ثوى — من الشاء وغيرها المجنونة وقولهم في تفسيرها التي بها ثول غلط. ثوى
بالمكان اقام به ثواء وثويا على فعال وفعول ومنه انا نطيل الثوى
في دار الحرب والثوي بالفتح على فعيل الضيف والمثوى المنزل و
ثيل — منه واصلحوا مثوانا ويكسم **مع الياء** عن ابن الفضل جاذ باك على مثيلة
فوقع الظل عليها ثلاث مرات والشمس ثلاث مرات فقد طهرت هي مفعلة
من الثيل وهو ضرب من النبت عن الغوري ومنه ما ذكر في كتاب النظم قال
شيئان يطهران بالجفاف اولهما الارض والثاني الثيلة وفي كتاب الصلاة
الثيل على فيعل عن ابي عمرو وهو النجمة ويقال له بالفارسية ريزو باده
ورقه كورق البر الا انه اقصر ونباته فرش على الارض يذهب ذهابا
بعيدا ويشتبك حتى يصير كاللبد وله عقد كثيرة وانابيب قصار
وله يكاد ينبت الا على ماء او موضع تحته ماء

باب الجيم

جبب — **مع الباء** الجب القطع ومنه المجبوب والخصي الذي استؤصل ذكره و
جباخان — خصياه وقد جب جبا ومنه قوله الجب والعنة في الزوج. جباخان
جبذ — من قرى بلخ. الجبذ بمعنى الجذب وكلاهما من باب ضرب. جبى الكسير جبرا و
جبر — جبر بمعنى جبورا وبفعال المبالغة منه سمي جبار بن صخر من بني سلمة
والجبران في مصادره غير مذكور وانجبر غير فصيح وجبره بمعنى اجبره
لغة ضعيفة ولذا قيل استواء المجبور بمعنى المجبر واستضعف وضع
جويبار — المجبورة موضع المجنونة في كتاب الصوم من جامع الصغير. جويبار **جو**

جابلقا قوله حد الغيبة المنقطعة من جابلقا الى جابلسا قالوا هما قريتان احديهما
جبل بالمغرب والاخرى بالمشرق ٥ قوله استاجر على ان يحفر بئرا في جبل مروة
فاستقبله جبل صفا أصم الجبل الوتد من أوتاد الأرض اذا عظم
وطال وقد يجعل عبارة عن الصلابة وان لم يكن جبلة ومنه اجبل الحافر
واريد ههنا الحجر لانه منه وانما وصف بالمروة والصفا لتضمنهما معنى الرقة
جبان والصلابة ٥ الجبانة المصلى العام في الصحراء ٥ والجبنة القرص من الجبن ٥
جبن الجبهة من الوجه معروف ومنها التجبية وهو ان يحمل الزاني على حمار ويجعل
جبه وجهه الى ذنبه ومنه حديث اليهود في الزاني اذا احصن قالوا يحمم وجهه
ويجبه ويجلد وفي التكملة التجبية ان يحمل الزانيان على حمار يقابل
بين اقفيتهما ويطاف بهما وقولهم فلان جبهة القوم لسيدهم استعارة كقولهم
جبي وجه القوم والمراد بها في حديث الصدقة الخيل لانها خيار البهائم ٥ جبى
الخراج جمعه جباية ومنه قوله في مختصر الكرخي وجباه الامام من مال بني تغلب
وباسم الفاعل منه جابية الجولان احدى كور دمشق وهي المذكورة في حديث
عمر رضي الله عنه فخطب بالجابية والتجبية الانحناء والركوع لان فيهما [illegible]
الاعضاء ومنه على ان لا يجبي اي ان لا تركع ونحني تصحيف وفي حديث
جثم ثقيف ولا يجبوا وغرضهم ان لا يصلوا مع الثاء جثوم الطائر مثل الجلوس
للانسان من باب ضرب وفي الحديث نهى عن المجثمة هي بالفتح ما يجثم ثم ترمى حتى
تقتل وعن عكرمة هي الشاة ترمى بالنبال وعن شمر بالحجارة وعن ابي عبيد
هي المصبورة ولكنها لا تكون الا من الطير والارانب واشباهها والذي في الشرح

ان المجثمة بالفتح ما يجثم عليه الكلب فيقتله وقالا جوهرا وبالكسر ما يجثم على الصيد
كالفهد والاسد وليس بذاك والحق سواه قوله وفي لحم المجثمة الثنية خطأ
لفظا ومعنى ابن جثامة في حذ مع الحاء في الحديث مر عليه السلام بامرأة
جحح مجح هي الحامل المقرب ٥ قوله وكان ابو حنيفة لا يرى باسا بالفص يكون فيه
جحر الحجر فيه مسمار ذهب وفي نسخة لا يرى له باسا بمسمار الذهب يجعل في
جحر الفص اي في ثقبه هذا غلط لان الجحر جحر الضب او الحية او اليربوع
وهو غير لائق هنا وانما الصواب الحجر كما في الرواية الاخرى في شرح البيهقي
ووجهه على الرواية الاولى ان يجعل في للتجريد كما في قوله لقد كان لكم في
رسول الله اسوة حسنة والمعنى ان الفص في نفسه حجر كما ان رسول الله صلعم
في نفسه اسوة لا ان في ذلك شيئا آخر ومنه شر وفي الرحمن للضعفاء كما في
ونظيره سرق نقرة فضة فيها عشرة دراهم تساوي تسعة لم تقطع وهذا
صحيح اللفظ وعادة الروايات على اختلافها متفقة المعنى وسليم كلام
جحش مثل محمد رحمه الله من الهجنة ٥ جحش جلده فقشره من باب منع ومنه الحديث
فجحش شقه الايسر وقوله في الصيد ان ابتا ان مر بحائط فجحش السهم
الحائط في سننه اي اشقه وعمرو بن جحاش بالكسر مخففا رجل هم بقتل
النبي عليه السلام وسناجره يامين رجلا فقتله وروى جحاش بالفتح والتشديد
جحف جحفه واجتحفه واجحف به اهلكه واستاصله ومنه الجحفة ميقات
اهل الشام لان سيلا منها فيما يقال اجتحف اهلها وبتصغيرها كنى والد
عون بن ابي جحيفة واسمه وهب ابن عبد الله السوائي يروي عن علي

جحى جيحون نهر بلخ وهو الذي ينتهي الى خوارزم (مع الخاء) النبي عليه السلام كان
جخي اذا سجد جخّى يقال جخّ وجخّى اذا فتح عضديه في السجود ورفع بطنه عن
جدح الأرض (مع الدال) عمر رضي الله عنه لقد استسقيت بمجاديح السماء هي جمع
مِجدَح وهو عند العرب من الأنواء التي لا تكاد تخطئ وهو ثلاثة كواكب كأنها
مِجدح وهو خشبة في رأسها خشبتان معترضتان يجدح بها السويق اي
يضرب ويخلط وأراد عمر رضي الله عنه ابطال الأنواء والتكذيب بها لانه جعل
الاستغفار هو الذي يستسقى به لا المجاديح والقياس مجادح فزيدت
الياء لاشباعها الكسرة وانما جمعه لانه أراده وما شاكله من الأنواء الصادقة
جد (جد) الجَدّ العظمة ومنه وتعالى جدّك ومنه قولهم جدّ فلان في عيون الناس وفي
صدورهم اي عظم والجدّ الحظ والاقبال في الدنيا ومنه لا ينفع ذا الجدّ
منك الجدّ اي لا ينفع المحظوظ حظه بذلك اي بدل طاعتك يقال جُدّ بالضم
فهو مجدود والجادّة واحدة الجوادّ وهي معظم الطريق ووسطه ومنه
وانا وفلان على الجادّة عبارة عن الاستقامة والسداد والجدّ في الاصل القطع
ومنه جدّ النخل صرمه اي قطع ثمره جدادا فهو جادّ وفي حديث ابي بكر
رضي الله عنه انه نحل عائشة رضي الله عنها جداد عشرين وسقا بالعالية والمنحلها
جادّ عشرين وسقا وكلاهما ما ... الا لذاله ولا نظير فيه في هذه الروايات
ضرب الامير اي مضروبه والثاني نظير قولهم عيشة راضية ...
المجازي والمعنى انه اعطاها نخلا يجد منه ما يبلغ عشرين وسقا من التمر
وعلى ذا قوله نخلني ابي جداد عشرين وسقا ومنه الجُدّ بالضم لشاطئ النهر

لانه مقطوع منه او لقدر الماء قطعه كما سمي ساحلا لقدر الماء يسحله اي يقشره ومنه
حديث انس بن سيرين لو شئنا لخرجنا الى الجُدّ هكذا رواه الكرخي ومختصر
وجامع الصغير والقمي في شرحه بطريقين وفي الحلواني كذلك وفي الارشاد
جدر وشرح الامام خواهرزاده محمد بن سيرين والاول هو الصحيح (جدر) الجدار واحد
الجُدُر والجدران وبه سمي والد النضر بن جدار عن ابي يوسف في القسمة وفي
نفي الارتياب هكذا قال وهو كوفي يروي عن يحيى بن يعلى الاسلمي وجذار
تصحيف والمجدَّر والمجدور ذو الجُدَري (جدع) امرأة مجدوعة
جدع الانف اي المستأصلة (جدف) جدف السفينة من باب ضرب حركها بالمجداف جدفا
جدف (جدل) جادله مجادلة وجدالا وهو شدة الخصام ومراجعة الكلام وفي التنزيل
جدل ولا جدال في الحج اي ولا مراء مع الرفقاء والمكارين (جدي) الجدي من اولاد المعز
جدي في السنة الاولى وجمعه جداء وبه سمي العاشر من البروج ويقال لكوكب القبلة
جدي الفرقد ومنه قول ابن المبارك رحمه الله في تحري القبلة اهل الكوفة يجعلون
الجدي خلف القفا والمنجمون يسمونه الجُدَيّ على لفظ التصغير فرقا
جذر بينه وبين البرج (مع الذال) الجذر اصل الحساب كالعشرة تضرب في
عشرة فتكون جذر المائة ويسمى المجتمع منه مجذورا وهو نوعان ناطق
والاصم وفي كلام عائشة رضي الله عنها سبحان من لا يعرف الجذر الاصم الا هو
الجذع من البهائم قبل الثني الا انه من الابل في السنة الخامسة ومن البقر والشاة
في السنة الثانية ومن الخيل في الرابعة والجمع جذعان وجذاع وعن الازهري
الجذع من المعز لسنة ومن الضأن لثمانية اشهر وعن ابن الاعرابي الاجذاع

وقت وليس بسن فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها للخصب
فتسمن فيسرع اجذاعها فهي جذعة ومن الضان اذا كان ابن شابين
اجذع لستة اشهر الى سبعة واذا كان ابن هرمين اجذع لثمانية الى عشرة
وفي حديث ابن نيار قال عندي عناق جذعة قال الخطابي ولذلك لم تجز
اذ كان لا يجزي من المعز اقل من الثني واما الضان فالجذع منها يجزي • في
جذم حديث الاذان جذم الحائط اصله والمجذوم الذي به جذام وهو تشقق
جرب الجلد وتقطع اللحم وتساقطه والفعل منه جذم مع الراء الجرب جمع
اجرب او جرب والفعل من باب لبس والجريب ستون ذراعا في ستين
قال قدامة في كتاب الخراج الاشل اذا ضرب في مثله فهو الجريب والاشل
طول ستين ذراعا والذراع ست قبضات والقبضة اربع اصابع قال
وعشر هذا الجريب يسمى قفيزا وعشر هذا القفيز عشير فالقفيز عشرة
اعشراء وهي خمسة وعشرون رطلة قال الاصل فيه الكيل ثم يسمى به
جرث المبذر ونظيره البريد • الجريث الجري وهو ضرب من السمك وهو تفسير
الصلور في حديث عمار ومنه قول محمد بن علي جميع السمك حلال غير
الجريث والمارماهيج وقولهم الجريث من الممسوخات باطل لان ما
جرح مسخ لا نسل له ولا يبقى بعد ثلثة ايام عن الطحاوي له • الجوارح الكواسب
بانفسها جمع جارحة بهيمة كانت او طائرا قال الليث سميت بذلك لانها
كواسب بانفسها تقال جرح واجترح اذا كسب واصله من الجراحة [illegible]
جرد جرهد النخل في سح جرهد بن خويلد صحابي يروي حديث عورة الفخذ

الجرذ

جرذ • الجرذ في الفرس كل ما حدث في عرقوبه من تزيد وانتفاخ وهو يكون في عرض
الكعب الظاهر والباطن مشتق من لفظ الجرذ واحد الجرذان لانه
ورم يأخذ فيصير كهيئة ذلك الفار فقد يش جرذ به هذا الداء
جرر وانكر ابن دريد فيه هذا الدال غير المعجمة • الجرار جمع جرة بالفتح و الحديث
نهى عن نبيذ الجر قيل هكذا هو كل شيء يصنع من مدر وجرة البعير بالكسر
ما يجتره من العلف اي يجتر ويخرجه الى الفم ومنها قطعة جرة البعير
بمنزلة يترع في الشرفين وفي الحديث ليس في الابل الجارة صدقة هي العوامل
لانها تجر جرا اي تقاد بازمتها وانما سميت جارة مع انها مجرورة على
جرجر الاسناد المجازي كما قلنا في الراحلة والركوب والحلوب • وفي الحديث
على ما اثبت في المتفق واصول الاحاديث الذي يشرب في آنية الفضة
انما يجرجر في بطنه نار جهنم هكذا محفوظنا من الثقات بنصب الراء و
معناه يردد فيها من جرجر الفحل اذا ردد صوته في حنجرته وبغيره الازهري
يجرجر اي يحدر يعني يرسل وكذا نقله صاحب الغريبين واما ما في
جرز الفردوس من رفع النار وتفسيره بجرجر يصوت فليس بذاك • الجرز
القطع ومنه ارض جرز لا نبات بها والجرزة القبضة من القت ونحوه
جرزن او الحزمة منها لانها قطعة ومنها قولهم باع القت جرزا وما سواه نصيص
جرس الجرزن تعريب كرزن • الجرس بفتحتين ما يعلق بعنق الدابة وغيرها
فيصوت ومنه اللهم اجعل ظهورنا شديدا وحوافرها صليبا للاخ
الجرس والوجه في شديدا كونه لعلها بانا قريب واما جديدا فعنا

صلبة كالحديد واصله من الجرس بمعنى الصوت يقال اجرس اذا صوّت وجمعه
اجراس ومنه لا باس بان يجرس في سبيل الله بالاجراس ولو روى بان
يُجرَس بالجيم لصح وفي حديث العضباء ناقة رسول الله صلعم وكانت
ناقة مجرّسة اي مجربة معاودة للركوب ○ الجرف موضع قريب من جرف
المدينة وهو في السير والمزارعة ○ الجرموق ما يلبس فوق الخف ويقال جرموق
له بالفارسية خركش ○ الجراثيم في قح ○ جُرهُم حيّ من العرب وهم اصهار جرثم جرهم
اسمعيل عليه السلام ○ الجرين المربد وهو الموضع الذي يلقى الرطب ليجف جرن
وجمعه جُرُن لا جرائن ○ الجرصن دخيل وقد اختلف فيه فقيل جرصن
البرج وقيل مجرى ماء يركب في الحائط وعن الامام البزدوي هو الجذع
يخرجه الانسان من الحائط ليبني عليه وهذا هو الاصح في الاصول ○ جرى جري
الماء معروف ومنه جرى الفرس واجراه صاحبه وفي المثل كل مُجرٍ في
الخلاء يُسَرّ ويروى كل مجيب اي صاحب جواد والجري بوزن
الوصي الوكيل لانه يجري في امور موكله او يجري مجرى الموكل والجمع
اجرياء ومنه الجارية لانها في الغلم لخفتها وجريانها بخلاف العجوز و
بها سمي جارية بن ظفر الحنفي وهو صحابي وكذا والد زيد بن جارية
والحاء والثاء تصحيف يروى في السير عن حبيب بن مسلمة وعن مكحول
وجاراه مجاراة جرى معه ومنه الدين والرهن يتجاريان مجاراة
المبيع والثمن واما يتحاذيان محاذاة المبيع فليس هذا موضعه
مع الزاي ○ جزأت الابل بالرطب عن الماء واجزأت اذا اكتفت جزا

ومن

ومنه لم تجتزئ بتلك الحيضة واجزأني الشيء كفاني وهذا يجزئ عن هذا
اي يقضي او ينوب عنه ومنه البدنة تجزئ عن سبعة واجزأت عنك مُجزأ
فلان اي كفيت كفايته وناب منابه وله في هذا غَناء وجَزاء اي كفاية
وقوله الفارس اجزأ من الراجل اي اكفى وتليين مثل هذا الهمز شاذ على
ما حكي عن علي بن عيسى انه قال يقال هذا الامر يجزي عن هذا فلا يهمز ويلين
وعن الازهري بعض الفقهاء يقول اجزى بمعنى قضى وعلى ذلك قوله اجزى فيه
الفرك اي الدلك والحك وتقديره اجزى الفرك عن الغسل اي ناب واغنى و
اجزاك بمعنى كفاك على حذف المفعول ومثله اذا صليت في السفينة قاعدا
اجزاك على اضمار الفاعل لدلالة ما سبق عليه كانه قيل اجزاك ما فعلت ونظيره
من كذب كان شرا له واما جزى عنه جزاء بمعنى قضى فهو بغير همز ومنه
ولا تجزي عن احد بعدك اي لا تؤدي عنه ولا تقضي ومنه الجزية لانها
تجزي عن الذمي واما حديث ابن مسعود رضي الله عنه انه اشترى من دهقان ارضا
على ان يكفيه جزيتها فالمراد بها خراج الارض على الاستعارة والمعنى
انه شرط ان يؤدي عنه الخراج في السنة التي وقع فيها البيع وقولهم صلوة
مجزئة لمن هذا من هذا فالصواب جازية والا فهي مجزئة بالهمز او تركه على
جزر ما ذكرنا آنفا ○ الجزر القطع ومنه جزر الجزور نحرها والجزار فاعل ذلك و
به سمي والد يحيى بن الجزار الملقب بزبان يروي عن علي رضي الله عنه في اللقيط
و القسمة والمجزرة احد المواطن التي نهي عن الصلوة فيها وفي الاضاحي
نهى عن لحم جزارتها وهي حرفة الجزار والجزر انقطاع المد ويقال جزر الماء

اذا انقزع عن الارض اى انكشف حين غاض ونقص ومنه الجزيرة والجزائر
يقال جزيرة العرب لارضها ومحلتها لان بحر فارس وبحر الحبش ودجلة مطلب
والفرات قد احاطت بها وحدّها عن ابى عبيد ما بين حفر ابى موسى
بالمنحنى الى اقصى اليمن في الطول واما العرض فما بين رمل يبرين
الى منقطع السماوة وقال الاصمعي جزيرة العرب من اقصى عدن ابين الى ريف
العراق واما العرض فمن جدة وما والاها من ساحل البحر الى اطراف
الشام قالوا والمكة والمدينة واليمامة واليمن كلها من الجزيرة وعن مالك
اجلى عمر رضي الله عنه اهل نجران ولم يجل اهل تيماء لانها ليست من بلاد العرب
قال واما الوادي يعني وادي القرى وهو بالشام فارى انما لم يجل من فيها
من اليهود لانهم لم يروها من ارض العرب وفي كتاب العشر والخراج ابو يوسف
رح الاملا حدود ارض العرب ما وراء حدود اهل الكوفة الى اقصى صخر
باليمن وهي مهرة وعن محمد رحمه الله من عدن ابين الى الشام وما والاها و
في شرح القدوري قال الكرخي ان ارض العرب كلها عشرية وهي ارض الحجاز
وتهامة واليمن ومكة والطائف والبرية يعني البادية قال وقال محمد
ارض العرب من العذيب الى مكة وعدن ابين الى اقصى حجر باليمن بمهرة
وهذه العبارات مما لم اجده في كتب اللغة وقد ظهر عليك من روى الى اقصى
حجر باليمن وفسره بالجانب فقد حرّف لو وقع صخر موضعه وكانهما ذكرا
ذلك تاكيدا للتحديد والا فهو عنه مندوحة وفي السير عبد الكريم الجزري
منسوب الى جزيرة ابن عمر والخاء تصحيف وجزر السباع اللحم الذي تاكله

عن الليث والغوري وكان من الجزر جمع جزرة وهي الشاة السمينة وقيل
الجزر والجزرة كل شيء مباح للذبح ومنه قولهم صاروا جزرا للعدو
جز اذا اقتتلوا • الجز قطع الشيء الكثيف وبه سمي والد محمية والحارث
ابني جزء الزبيدي وعبد الله بن الحارث بن جزء الزبيدي اخر من لقيهم
ابو حنيفة رضي الله عنه من الصحابة رضي الله عنهم هكذا في المتشابه وهو معروف الصحابة واما لي
المرغيناني وهو المسموع من شيوخنا وفي نفي الارتياب ابن جزء الزبيدي بالهمز
لا غير وفي المختلف دوايان ويقال جز الصوف وجز النخل اذا صرمه و
الجزاز كالجداد بالفتح والكسر الا ان الجداد خاص في النخل والجزاز فيه و
في الزرع والصوف والشعر وقد فرق محمد رحمه الله بينهما فذكر الجداد قبل الادراك
والجزاز بعده وهو وان لم يثبت حسن واما جز الثمر بالتكرير كما في
الزيادات فقياس وباسم الفاعل منه سمي مجزز المدلجي القائف في كتاب
جزف العتق • الجزاف في البيع والشرى وهو بالحدس بلا كيل ولا وزن قال والقياس
الكسر يعني اذا بني على الفعال • الجزم في اسم التكبير جزم والتسليم جزم اراد
جزم الامساك عن اشباع الحركة والتعمق فيها وقطعها اصلا في مواضع الوقف
جسر والاضراب عن الهمز المفرط والمد الفاحش مع السابق • الجسر ما يعبر به
النهر وغيره مبنيا كان او غير مبني والفتح لغة • الجس اللمس باليد للتعرف
جس يقال جسه الطبيب اذا مسه ليعرف حرارته من برودته وجس الشاة
ليعرف سمنها من هزالها من باب طلب والمجسة موضع الجس وقوله وان
[illegible] فلعله من مجستها على حذف المضاف او على انها في معنى المصدر

وقوله فاحنبش لهم امر القوم اى نظر فيه والخسه مهجا سوس ويروى باكا
جنا — من الحاشية معا النهاية الجنا صوت مع ريح تخرج من الفم عند الشبع و
جشب — التجشؤ تكلف ذلك ٥ في السير عامر بن جشيب فعيل من الجشب وهو
جشر — الخشن ٥ زيد بن ثابت فما جشر يطلب نسلها تعال جشرنا الدواب اذا
جشن — اخرجناها الى المرعى فلا تروح من باب طلب ٥ قوله اذا ولدت وخرج
الجوشن من الولد هو الصدر وفي غير هذا الموضع الدرع معا الهاى
الجص بالكسر والفتح تعريب كج ومنه جصص البناء كله ٥ به معا العين
جعب — الجعاب جمع جعبة السهام وفي نسخ القدوري لزعمر بن ابيه قال الطحاس ما مالك
جعب — الجعاب والادم وفي نسخة لفظي الخفاف جمع خف والاول هو الصحيح
بدليل الرواية الاخرى وهي ما قرايت في الفائق انه لما قال له ما مالك قال اقرن
وادمة في المنية وهكذا في الغريبين وهو جمع قرن وهو جعبة صغيرة
تضم الى الجعبة الكبيرة وهو نظير اجبل وازمن في جبل وزمن والادمة
في جمع اديم نظير الكتبة في كثيب واطرفة في طريف والمنية الدباغ
هنا ٥ جعدة بن هبيرة بن ابي وهب المخزومي ابن ام هانئ فاختة
جعد — جعدا في جم جعد الغاية وتجوم وهو للتبع في الاصل ومنه الجعرور ضرب
جعر — من الدقل يحمل شيئا صغيرا لا خير فيه وقد نهى عنه في الصدقة والجعرانة
موضع قريب من مكة بتخفيف الراء عن الخطابي وقد تشدد ٥ الجعائل جمع جعيلة
جعل — او جعالة بالحركات الثلاث بمعنى الجعل وهو ما يجعل للعامل على عمله ثم سمي بها
يعطى المجاهد ليستعين به على جهاده واجعلت ... له الخطيب
له اعطيت له الجعل م

واجتعله هو اخذه ومنه لزعبد الله الا تصاري سئل عن الجعل بجتعل الجعل
ثم يبدوله فيجعل اقل مما اجتعل قال اذا لم يكن اراد الفضل فلا باس به
وفي الشرح فيجعل بفتح حرف المضارعة وليس بذاك وعليه جاء الحديث ان ابي
جعل لقومه مائة من الابل على ان يسلموا وعن النخعي انه كان في مسلحة اى في
ثغر فضرب عليهم البعث اى عين عليهم ان يبعثوا الى الحرب فجعل ابرهيم
وقد اى اعطى غيره جعلة ليغزو عنه وقعد هو عن الغزو وقوله اذا لم يكن
اراد الفضل يعني اذا لم يقصد بها فضل وزاد ان يحبسه لنفسه ويصرفه
جعن — الى حوائجه ٥ الانفال جعونة بن الحارث من ولاة جيوش الشام و
معاوية وفي وصايا السير حزام ابن معاوية وجعونة تصحيف ٥ الجعة
جف — شراب يتخذ من الشعير معا الفا الجفر من اولاد المعز ما بلغ اربعة
جفش — اشهر والانثى جفرة ٥ الجفشيش بالكسر وعن العسكري هو بالفتح
والحاء والسين تصحيف وكذا العين وهو لقب معدان بن النعمان الكندي
جف — ٥ جف الشيء من باب ضرب جفوفا وجفافا اذا يبس ومنه من احتلم ثم
اصبح على جفاف اى اصبح وقد جف ما على ثوبه من المني والتجفاف شيء
يلبس على الخيل عند الحرب كانه درع تفعال من جف لما فيه من
الصلابة واليبوسة والتاء زائدة فتقتم متجففا اى ذا تجفاف على فرسه
فقياس وفي حديث ابن عباس لا تاكل ما جسر عنه ودع ما طفا عليه
الصواب جفل من باب ضرب اى القاه على الساحل عن الليث وكذا حكاه
الازهري قلت وكانه من قولهم الريح تجفل الجهام اى تذهب به وطعنه

لا تغلوا غنيمة حتى تغنموا
جفنة اى صبي يغتنم كأنه
وجملها ٥ في مختصر الكر
في حديث عدى انه ...
البحر وقد اجفل سمكا
كثيرا فقال ابن عباس

فجعله اى قلعه من الاصل وصرعه وقوله ما حسر عنه اى ما انكشف عنه الماء
والكشف والمعنى ان ما مات بسبب نضوب الماء فوجد له وكله وما مات
حتف انفه فطفا فوق الماء وارتفع فلا ٥ جفا جنبه عن الفراش وتجافى جفا
اذا نبا وارتفع وجفاه صاحبه وجافاه ومنه جافى عضديه اى باعدهما عن
جنبيه وكذا قول القدوري في المناسك فان استلم شيئا على وجهها وجافه
عنه فلا باس به وفي حديث عمر انى اجفو عن اشياء من العلم اى انبو عنها
واجهلها والجفاء غالب على اهل البدو وهو الغلظ في العشرة والخرق
في المعاملة وترك الرفق ومنه اربع من الجفاء وثوب جاف غليظ وقوله
في الفرق بين الذبح والقتل ان الذبح بقطع الاوداج والقتل بايقاع
الفعل في المحل مع التجافي معنى لان القائل يضرب من بعيد متجافيا كالنائي عن
الشي لا يدري ايصيب المحل ام لا مع اللام جلب الشي جاء به من بلد جلب
الى بلد للتجارة جلبا والجلب المجلوب ومنه نهى عن تلقي الجلب وعبد
جليب جلب الى دار الاسلام ومنه قول شيخنا صاحب الجمع استوصف
العبد الجليب جملة الاسلام فان لم يعرف لم يحل وفي كتاب عمر رضي الله عنه
ما اجلب الناس عليكم في العسكر من كراع او مال فاقسمه الصواب جلب
لانه من الجلب واما الاجلاب فذاك من الجلبة الصيحة وليس هذا موضعه
وقيل هو اختلاط الاصوات وارتفاعها ومنه واجلب عليهم بخيلك ورجلك
وقوله في السير ان نزلت بهم جلبة العدو وفي موضع لعل ولا يقدرون
على دفع جلبة العدو ويروى جلبه بالحاء وسكون اللام فهي حبل يحتمل للبيان

كل

من كل اوب واذا اجتمع القوم من كل وجه طرب قيل احلبوا وربما جمعوا
الحلبة حلائب ومنه الشعر لبث قليلا تلحق الحلائب اى الجماعات
والرواية الاولى اشهر واظهر واما قوله لا جلب ولا جنب في الاسلام
فالجلب اما بمعنى الجلب وهو ان يجلبوا الى المصدق انعامهم في موضع
ينزل فنهى عن ذلك وامر ان ياتي بنفسه افنيتهم فياخذ صدقاتهم
واما بمعنى الجلبة الصيحة والجنب مصدر جنب الفرس اذا اتخذه
جنيبة والمعنى فيهما في السباق ان يتبع فرسه رجلا يجلب عليه ويزجره
وان يجنب الى فرسه فرسا عريا فاذا قرب من الغاية انتقل اليه لانه
مستريح فيسبق عليه والجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء
ومنه يدنين عليهن من جلابيبهن اى تسترن صدورهن ٥ رجل
جلح اجلح انحسر مقدم شعره وهو فوق الانزع ودون الاجلى والاجله
جلد ٥ التجليد من الاضداد بمعنى ازالة الجلد ومنه جلد البعير اذا كشطه و
بمعنى وضعه ومنه جورب مجلد وضع الجلد على اعلاه واسفله والجلد
ضرب الجلد ومنه جلده الجلاد ورجل جلد وجليد غير بليد و
الجلد والجلود المحض المسنين ومنه للالحاق ٥ الجلواز عند
الفقهاء امين القاضي او الذي يسمى صاحب المجلس وفي اللغة الشرطي
جلس والجمع جلاوزة وزن وجلزه وزنه ٥ جلستها في قب الجوالق بالفتح جمع جوالق
جلق بالضم والجواليق بزيادة الياء تسامح ٥ الجلال جمع جل الدابة وجلة
جل التمر ايضا وهي وعاؤه واما جلال السفينة فهو كالسقف لها فهو مرد

والجِلّ بالكسر قصب الزرع اذا حُصِد وقطع قال الدينوري فاذا نُقِل
الى البيادر وديس يسمى التبن واما ما في شرح القدوري ان ابن
سماعة رحمه الله قال ولو ان رجلا زرع في ارضه ثم حصده وبقي من حصاده و
جِلّه من حقي فله ان يمنعه وان يبيعه ففيه نظر حيث جعله اسما لما بقي على
الارض وهذا ان صح فيه توسع كما في الحصاد والجَلّة بالفتح البعرة ومنها
قوله كانوا يتبايعون بالجلة وقد كُني بها عن العذرة فقيل للّتي تأكلها جالّة
وجلّالة ومنها انما نهيتكم عن جوالّ القرية بتشديد اللام كدوابّ في
جمع دابة ومن روى جوالات بتشديد الواو فقد غلط وفي حديث آخر
نهى عن لحوم الجلالة ولا تعجبني على جلالة والجُلجُل ما يعلق بعنق الدابة
او برجل البازي ومنه وجد بازيا وفي رجله سير او جلاجل والجُلجُلان
ثمرة الكزبرة والسمسم ايضا وهو المراد في حديث ابن عمر رضي الله عنهما انه كان
يدّهن بالجلجلان جل ٤ رف جلا لي الشيء وتجلّى وجلوته انا كشفته جلا
والجَلا بالفتح والقصر الاثمد لانه يجلو البصر ويروى الجِلاء بالكسر ممدودا
ومنه حديث المعتدة فسألتها عن كحل الجِلاء والاول اصح وقولهم
للرجل المشهور هو ابن جلا اي الذي يقال له جلا الامور واوضحها لعل
جلا أمره اي وضح وانكشف وأجلوا عن قتيل انكشفوا عنه وافرجوا
والجَلاء بالفتح والمد الخروج عن الوطن او الاخراج يقال جلا السلطان القوم
عن اوطانهم واجلاهم فجلوا واجلوا اي اخرجهم فخرجوا كلاهما يتعدى
ولا يتعدى ومنه قيل لاهل الذمة من اليهود جالية لان عمر رضي الله عنه اجلاهم

عن جزيرة العرب لما تقدم من امر النبي عليه السلام فيهم ثم لزم هذا الاسم كل
من لزمته الجزية من اهل الكتاب والمجوس بكل بلد وان لم يجلوا عن
اوطانهم ويقال استعمل فلان على الجالية اذا وُلّي اخذ الجزية منهم وانما
جمح أُنِّث على تاويل الجماعة والجمع الجوالي مع الميم الجَمُوح بمعنى الجماح غير
مسموع وهو ان يركب الفرس راسه لا يثنيه شيء وجمح براكبه غلبه
وهو جموح وجامح الذكر والانثى فيهما سواء وعن الازهري فرس
جموح له معنيان احدهما ذم يُرَدّ منه بالعيب وقد ذكر والثاني
جمر لمن يكون سريعا نشيطا وهو ليس بعيب جمر ثوبه واجمره بخّره و
التجمير التجمير الكفن ومنه جنبوا مساجدكم صبيانكم وكذا وكذا
وجمروها في الجمع اي طيبوها بالمجمر وهو ما يبخر به الثياب من عود
ونحوه ويقال لما يوقد فيه العود مجمر ايضا من الاول قولهم ومجامرهم
الالوة اي بخورهم العود الجيد وقول محمد رحمه الله في السير ولو
وُجِد مجمر لم يكن له ان يتجمر به ولا يوقف بعين العود ومن الثاني
قولهم في امرأة في يدها مجمر فصاح عليها وقولهم ويكره المجمرة دون
المدخنة لانها تكون في الغالب من الفضة ولذا قالوا ويكره الاستجمار
في الاستنجاء بمجمر فضة وفي جمع التفاريق قيل لا باس بالمدخنة بخلاف
المجمرة والاستجمار في الاستنجاء استعمال الجمرات والجمار وهي الصغار
من الاحجار جمع جمرة وبها سموا المواضع التي ترمى جمارا وجمرات لما بينها
من الملابسة وقيل للتجمع ههنا لكنها الحصباء من تجمر القوم اذا تجمعوا

وجمل سوق جمع على فعَلة ومنه الصافن والملبد والمجمر عليهم الحلق
ومنه الجُمّار لرأس النخلة وهو شيء ابيض لين الا انهم يسمونه كثيرا
لذلك ومن قال الجُمّار الوَدِيُّ وهو النابتة من النخل فقد اخطأ، وجمر
الناس معروف وهو من ذلك ايضا وقوله فادفع الجمر بعودين اي سبب
الجمر وهو العود يشبه هديين وهذا تمثيل حسن ● الجمهوري شراب
يرقق بالماء ثم يطبخ وهو اليعقوبي سمي بذلك لان جمهور الناس اي
جُلّهم واكثرهم يشربونه ● جمز عدا واسرع من باب ضرب ومنه الجمازة
واما الحديث فضاق عليه كما جمازة فهي جبة من صوف قصيرة ضيقة
الكمين بالفتح والضم ● الجامس الجامد والجاموس نوع من البقر ● الجمع
الضم وهو خلاف التفريق وهو مصدر جمع من باب منع وباسم الفاعل منه
لقب نوح بن ابي مريم المروزي يروي عن الزهري وعنه ابو حنيفة
هكذا في مشاهير علماء السلف رحمهم الله لأبي محمد الحارثي وانما لقّبه
بالجامع لانه فيما يقال اخذ الرأي عن ابي حنيفة وابن ابي ليلى والحديث عن
الحجاج بن ارطاة ومن كان في زمانه والمغازي عن محمد بن اسحاق و
التفسير عن الكلبي وكان مع ذلك عالما بامور الدنيا والجمع ايضا الجماعة
تسمية بالمصدر يقال رايت جمعا من الناس وجموعا والجمع الدقل لانه
يجمع ويخلط من تمر خمسين نخلة وقيل كل لون من النخل لا يعرف اسمه
فهو جمع ثم غلب على التمر الردي. ومنه الحديث بع الجمع بالدراهم ثم
ابتع بالدراهم جنيبا والجنيب اجود التمر وهو جمع اسم للرجل [illegible]

جمس
جمع

لان آدم عليه السلام اجتمع فيه مع حواء وازدلف اليها اي دنا منها و
يقال فلانة ماتت بجُمع بالضم اي ماتت وولدها في بطنها ويقال ايضا هي
من زوجها بجمع اي عذراء لم يمسها بعد والمراد بالحديث المبطون
شهيد والنفساء شهيد والمرأة اذا ماتت بجمع شهيد بدليل الرواية
الاخرى والمرأة تموت بجمع لم تطمث لان الطمث الافتضاض واخذ
البكارة فهو كالتفسير له والجمعة من الاجتماع كالفرقة من الافتراق
اضيف اليها اليوم والصلاة ثم كثر الاستعمال حتى حذف منها المضاف
وجمعت فقيل جمعات وجمع وجمّعنا اي شهدنا الجمعة او الجماعة وقضينا
الصلاة فيها ويقال اجمع المسير وعلى المسير عزم عليه وحقيقته جمع
رايه عليه ومنه الحديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له واجمعوا
على الامر اتفقوا عليه واستجمع السيل اجتمع من كل موضع واستجمعت
للمرء اموره اجتمع له ما يحبه وهو لازم كما ترى وقولهم استجمع الفرس
العرس جريا نصب على التمييز واما قول الفقهاء مستجمعا شرائط
الجمعة صحة فليس بثبت واما قول الاديب الزوزني شامة تستجمع
المملوك حججا فكانه قاسه على ما هو الغالب في الباب او سمعه من
اهل الحضر فاستعمله ويقال رجل مجتمع اذا بلغ اشده لانه وقت اجتماع
القوى او لان لحيته اجتمعت واما الجماع فكناية عن الوطء ومعنى
الاجتماع فيه ظاهر وعن شريح رحمه الله انه كان اذا اخذ شاهد زور
بعث به الى السوق اجمع ما كان وانتصابه على الحال من السوق وانما لم

كانت لها فذ تذكر وتنشد شعر بشوق كثير بحجه ولعاصرح ٭ وفي الحديث
الامام اذا صلى جالسا فصلوا جلوسا اجمعين ويروى واذا صلى قاعدا فصلوا
قعودا اجمعون هكذا في سنن ابي داود ومتفق الجوزقي وهذا اذا
كان محفوظا نصب على توهم الحال والا فالصواب من حيث الصيغة اجمعون
جمل بالواو تاكيدا للضمير المرفوع المستكن في جلوسا او قعودا ٭ الجمل زوج
الناقة ولا يسمى بذلك الا اذا بزل والجمع اجمال وجمال وجمالة ويوم الجمل
وقعة عائشة رضي الله عنها بالبصرة مع علي رضي الله عنه سميت بذلك لانها كانت على
جمل اسمه عسكر ومسكن الجمل كنى ابي الحقيق وجمل الماء نوع من السمك
اسمه الكوسج والكبح والجميل الودك وهو ما اذيب من الشحم والجمالة
صناعته تعالى جمل الشحم اي اذابه جملة من باب طلب وجمل جمالة
حسن ورجل جميل وامراة جميلة وبها سميت جميلة بنت ثابت بن
ابي الاقلح الاوسي وكنيتها ام عاصم وعاصم ابنها من عمر وكان اسمها
عاصية فسميت جميلة واما جميلة بنت سلول كما في الكرماني والصواب
بنت ابي بن سلول اخت عبد الله بن ابي وهي التي قالت لرسول الله صلعم
ما اعتب على ثابت في دين ولا خلق اي لا اجد عليه واختلعت
جمم منه بحديقة فتجمل في لبس الجمال في ٭ جمم الماء كثر جموما ومنه
ان تغفر اللهم تغفر جما اي ذنبا كثيرا والجمة من الشعر مجتمع شعر الراس
وهي اكثر من الوفرة وقوله رأى لمة فقصرها بجمته اي بكثرة جمته او بجاء
جمته على حذف المضاف وجمام المكوك بالضم ما علا راسه بعد الامتلاء

فوق طفافه والفتح والكسر لغة فيه ومنه قوله في تقفيز الكيل وان كان
يمسح على الجمام فكذلك وكبش اجم لا قرن عليه ولما نبني جماء وهو ما
لعجم ومنه نبني المساجد جما والقرى شرفا اي لا شرف لجدرانها
جمجم ٭ والجمجمة اخفاء الكلام في المصدر والجمجمة ومثلها عن الزوزني والجمجمة
بالضم عظام الراس ويعبر بها عن الجملة ويقال وضع الامام الحجاج
جنب على الجماجم على كل جمجمة كذا مع النون اجنب الرجل من الجنابة وهو
وهي وهم وهن جنب وفي حديث صفوان بن عسال انه عليه السلام كان
يأمرنا اذا كنا سفرا ان لا ننزع خفافنا ثلاثة ايام ولياليهن لا
من جنابة ولكن من غائط او نوم او بول وفي شرح السنة الا من جنابة
ولكن من والا وقوله احسن وقوله الماء لا يجنب اي لا ينجس مجاز وجنب وهو
مجنوب اصابه ذات الجنب وهي علة معروفة وجنب حي من اليمن اليهم
ينتسب حصين بن جندب الجنبي وكنيته ابو ظبيان بالكسر والصواب
بالفتح عن اهل اللغة وحدثيه في السير ولا جنب في جل جنيبا في حم
جنح ٩ جنح جنوحا اي مال واجتنح مثله وفي التنزيل وان جنحوا للسلم فاجنح
لها وفي حديث علي رضي الله عنه فجاء شيخ كبير قد اجتنح بدفه اي مال الى الارض
معتمدا بكفيه على ركبتيه من ضعفه وعن ابي هريرة رضي الله عنه امر رسول الله صلعم
امر بالتجنح في الصلوة فشكا ناس اليه صلعم الضعف فامرهم ان
يستعينوا بالركب قبل التجنح والاجتناح هو ان يعتمد على راحتيه
في السجود مجافيا لذراعيه غير مفترشهما والرفيف الذي يبعر من باب ضرب

الجند جمع معدّ للحرب وجمعه أجناد وجنود وبتصغيره سمي والد
محمد بن الجنيد هكذا في مختصر الكرخي وفي المتشابه محمد بن عبد الله بن الجنيد
الجنيدي يروي عن ابي خيثمة وعنه شعبة وجناد بالضم والتخفيف
ابن ابي امية الدوسي صحابي • الجنازة بالكسر السرير وبالفتح الميت
وقيل هما لغتان وعن الاصمعي لا تقل بالفتح وعن الليث العرب تقول طعن
فلان في جنازته ورمي في جنازته اذا مات • الجنس عن ابن... اللغة الضرب
من كل شيء والجمع اجناس وهو اعم من النوع يقال الحيوان جنس والانسان
نوع لانه اخص من قولنا حيوان وان كان جنسا بالنسبة الى ما تحته والمتكلمون
على العكس يقولون الالوان نوع والسواد جنس ويقال فلان يجانس
هذا اي يشاكله وفلان يجانس البهائم ولا يجانس الناس اذا لم يكن له
تمييز ولا عقل قاله الخليل وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد والذي افاد
اهل اللغة بالجنس لزما شاركه فيما لاجله يستحق الاسم كان هو مع
ذلك ضربا واحدا والاول مذهب الفقهاء الا تراهم يقولون في السلم
انه لا يجوز الا في جنس معلوم ويعنون به كونه تمرا او حنطة وفي نوع معلوم
ويعنون به في التمر كونه برنيا او معقليا وفي الحنطة كونها خريفية او
ربيعية واما قوله اوصى بثلث ماله لاهل بيته فهذا على بني ابيه وكذا
اذا اوصى لجنسه لا يدخل في ذلك احد من قرابة الام هذا لفظ رواية الزيادات
والقدوري الفتاء وهو الصواب وفي شرح الحلواني لجنسه قال لان الحسب
هو كل من ينسب الى الجنس بنسب هو اليه وفيه نظر وتقريره في حبس الكنف

المبل ومنه جنف عليه اذا ظلم من باب لبس ومن بعض الفقهاء برد من جنيف
الناحل ما برد من جنف الموصي يعني بالناحل من نحل بعض ولده فيفضل
بعضهم على بعض بنحلة فيجنف وفي الحديث ما تجانفنا لاثم اي لم
نتحرف اليه ولم نمل يعني ما تعمدنا في هذا ارتكاب المعصية • جنة
ستر من باب طلب ومنه المجن الترس لان صاحبه يستتر به وفي رسالة
ابي يوسف لا ولا قطع فيما دون ثمن المجن وهو عشرة دراهم عن ابن عباس له
ولفظ الحديث في الفردوس عن سعيد بن مالك عن النبي عليه السلام
لا يقطع اليد الا في ثمن المجن قال والمجن يومئذ قيمته دينار او عشرة
دراهم وقيل عن ابن عمر وابن مسعود رضي الله عنهم لا قطع فيما دون عشرة
دراهم والجنة البستان ومنها قوله لانه لا يستثنيه في الجنان اي في
البساتين والجنة عند العرب النخل الطوال قال زهير شعر من النواضح تسقي جنة سحقا
والجنين الولد ما دام في الرحم والجنون زوال العقل او فساده والجن
خلاف الانس والجان ابو هم والجان ايضا حية بيضاء صغيرة وفي نحو
الجامع الصغير للصدر الشهيد الجني من الحيات الابيض وفيه نظر
• الجناية ما تجنيه من شر اي تحدثه تسمية بالمصدر من جنى عليه شرا اصله
عام الا انه خص بما يحرم من الفعل واصله من جني الثمر وهو اخذه من الشجر
... الليل اجوب اي اي اجزائه وساعاته اسرع جوابا
... فقال جوف الليل الآخر او الغابر اي الجزء الباقي • جوثاء
قرية بالبحرين ... والعنصر هو المشهور • الجائحة المصيبة

العظيمة التي تجتاح الاموال اي تستاصلها كلها وسنة جائحة جدبة و
منه في السنين الجوائح وعن الشافعي رحمه الله هي كل ما اذهب الثمرة او بعضها
من امر سماوي ومنه الحديث امر بوضع الجوائح اي بوضع صدقات ذوات
الجوائح على حذف المضاف يعني ما اصيب من الاموال بآفة سماوية لا يؤخذ
منه صدقة ۞ في الوباق جوخي بوزن فوضى موضع بالسواد ۞ جواخا في جوخ
غذ جار عن الطريق مال وجار ظلم جورا وفي حديث علي رضي الله عنه انه لجور جود
اي ذو جور بمعنى جائر فيه الحكم اي مال عن عمر القضاة فيه واجاره جور
يجيره اجارة اغاثه والهمزة للسلب ومنه فهو اجرني فقال اما
خا فقال من حرم عمدا اي من هذه الجناية والجار المجير والمجار والجار
ايضا المجاور ومونثه الجارة ويقال للزوجة جارة لانها تجاور زوجها
في محل واحد وقيل العرب تكني عن الضرة بالجارة تطيرا من الضرر ومنه
كان ابن عباس رضي الله عنه ينام بين جارتيه وفي حديث حمل بن مالك كنت
بين جارتين فضربت احداهما الاخرى ۞ الجورنيان فارسي وهو الجدول جو
على شطه اشجار ۞ جاز المكان واجازه وجاوزه وتجاوزه اذا سار
فيه وخلفه وحقيقته قطع جوزه اي وسطه ونفذ فيه ومنه جاز جوز
البيع او النكاح اذا نفذ واجازه القاضي اذا نفذه وحكم ومنه
المجيز الوكيل او الوصي لتنفيذه ما امر به وهو في اصطلاح اهل الكوفة
وعليه حديث شريح رحمه الله انه كان يجيز بيع كل مجيز وقيل هو العبد
الماذون له وجوز الحكم رآه جائزا وتجويز الضرائب الدراهم ان يجعلها

جائزة رائجة واجازه بجائزة سنية اذا اعطاه عطية ومنها جوائز الوفود
للتحف واللطف واصلها من اجازه ماء يجوز به الطريق اذا سقاه واسم
ذلك الماء الجواز وبه سمي صك المسافر الذي ياخذه من السلطان لئلا يتعرض
له وفي الحديث الضيافة ثلاثة ايام وجائزته يوم وليلة اي يعطى ما يجوز
به مسافة يوم وليلة عن الزهري وعن مالك يكرمه ويتحفه ويحفظه يوما
وليلة وتجاوز عن المسيء وتجوز عنه اي اغمض عنه وعفا وتجوز في
الصلوة ترخص فيها وتساهل ومنه تجوز في اخذ الدراهم اذا اخذها
ولم ينقدها وقوله يبنى الصلح على كذا وكذا او على التجوز بدون الحق
كانه ضمنه معنى الرضا فعداه بالباء وفي حديث ابن رواحة هذا لك
وتجاوز في القسم يعني تجوز فيه وهو وان لم نسمعه جائز لان الترخص
والاغضاء وهو ترك الاستقصاء من واد واحد والجوز معرب كوز
واليه ينسب ابرهيم بن موسى الجوزي يروي عن سفيان بن
عيينة وبفعال منه لقب محمد بن منصور الجواز وفي الجرح محمد بن منصور
الجواز بن ثابت بن خالد المكي الخزاعي يروي عن سفيان بن عيينة
ايضا وكلاهما في شرح القدوري ۞ جوش عن الضحاك لا طلاق قبل جوس
نكاح هكذا في نحو الجامع وهو تحريف وانما الصواب جويبر على لفظ التصغير
جابر عن الضحاك عن النزال بن سبرة عن علي رضي الله عنه عن النبي عليه السلام هكذا
في نفي الارتياب وفي الجرح هو جويبر بن سعيد البلخي ضعفه ابن معين
۞ الاضاعة من المجاعة اي الرضاعة التي تثبت بها الحرمة ما يكون في صغر جوع

الصبي حيث يسد اللبن جوعته فاذا لم يسدها الا الطعام فلا و
ضا جرح جائح له يسمى رضيعا الجائفة الطعنة التي بلغت الجوف او نفذته
وفي الاكمل الجائفة ما يكون في اللبة والعانة ولا يكون في العنق والحلق
ولا في الفخذ والرجلين وطعنه فاجافه وجافه افعا ومنه الحديث فجوفوه
اى اطعنوه في جوفه ابو قتادة اصاب المسلمين جولة هي كناية جول
عن الهزيمة ولا يستعمل ذلك الا في حق الاولياء واصلها من الجولان الجام
طبق ابيض من زجاج او فضة ويشهد له ما انشد ابو بكر الخوارزمي جوم
لفضل الدولة سو سرهطة تعجز عن وصفها بالمدح الاوصاف بالزور
كانها وهي على جامها لآلي في جام كافور مع الهاء جهده حمله فوق جهد
طاقته من باب منع ومنه قول عمر رضي الله عنه في المؤذن يجهد نفسه وقول سعد
او رجل يجهد اي يحمل سلاحه من الضعف على حذف المفعول وتقريره
يجهد نفسه اي يكلفها مشقة في حمل السلاح واجهد لغة قليلة والجهد
والمجهود المشقة ورجل مجهود ذو جهد واجتهد رأيه والجهاد
مصدر جاهدت العدو اذا قابلته في تحمل الجهد او بذل كل منكما
جهده اى طاقته في دفع صاحبه ثم غلب في الاسلام على قتال الكفار و
نحوه عثمان رضي الله عنه اجهز عليه بضم الالف مبنيا للمفعول من اجهز على جهز
الجريح اذا اسرع قتله وفي كلام محمد رحمه الله جرح رجل واجهز عليه
آخر عيانا على اتمام القتل والمجاهز عند العامة الغني من التجار
وكانه اريد المجهز وهو الذي يبعث التجار بالجهاز وهو فاخر المتاع

٨٦

او يسافر به فخفف الى المجاهز واما المجهز في كتاب الحج فالغني به
الذى جهز اى هيئ له ما احتاج اليه من الزاد والعتاد [illegible]
جهض اجهضته عن الامر اعجلته وازعجته ومنه الحديث طلبنا العدو حتى
9 جهم اجهضناهم اى انهضناهم وازلناهم عن اماكنهم رجل جهم
الوجه عبوس وبه سمي جهم بن صفوان المنسوب اليه الجهمية وهم
فرقة شايعته على مذهبه وهو القول بان الجنة والنار يفنيان
وان الايمان هو المعرفة فقط دون الاقرار ودون سائر الطاعات
وانه لا فعل لاحد على الحقيقة الا لله وان العباد فيما ينسب اليهم من
الافعال كالشجر تحركها الريح فالانسان عنده لا يقدر على شيء انما
هو مجبر في افعاله لا قدرة له ولا ارادة ولا اختيار وانما يخلق الله تعالى
الافعال فيه على حسب ما يخلق في الجمادات وتنسب اليه مجازا كما
تنسب اليها وقوله في مقدمة المنتقى لا يجوز الاقتداء بالجهمي ولا المقاتلي
ولا الرافضي ولا القدري فالجهمي هذا والمقاتلي من دان بدين مقاتل
بن سليمان وهو من رجال المرجئة وهم الذين لا يقطعون على اهل الكبائر
بشيء من عفو او عقوبة بل يرجئون الحكم في ذلك اى يؤخرونه الى يوم
القيمة يقال ارجات الامر وارجيته بالهمز والياء اذا اخرته و
النسبة الى المهموز مرجئي كمرجعي والى غيره مرجي بياء مشددة عقيب
الجيم فقط وقد تفرد مقاتل من سوله بان الله تعالى لا يدخل احدا النار
بارتكاب الكبائر وانه تعالى يغفر ما دون الكفر لا محالة وان المؤمن العاصي

تعريف الرافضي

قدرية

دينه يعذب يوم القيمة على الصراط على متن جهنم يصيبه لفح النار ولهيبها فيتأ لم لذلك على مقدار المعصية ثم يدخل الجنة والرافضي منسوب الى الرافضة وهم فرقة من شيعة الكوفة كانوا مع زيد بن علي وهو ممن يقول بجواز امامة المفضول مع قيام الفاضل فلما سمعوا منه هذه المقالة و عرفوا انه لا يتبرأ من الشيخين رفضوه اى تركوه فلقبوا بذلك ثم لزم هذا اللقب كل من غلا في مذهبه واستجاز الطعن في الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين واما القدرية فهم الفرقة المجبرة الذين يثبتون كل الامر بقدر الله وينسبون القبائح اليه سبحانه وتعالى واما تسميتهم اهل العدل والتوحيد والتنزيه فمن تعكيسهم لان الشئ انما ينسب اليه المثبت لا النافي ومن زعم انهم يثبتون القدر لانفسهم فكانوا به اولى فهو جاهل بكلام العرب وكانهم لما سمعوا ما روى انه صلعم قال القدرية مجوس هذه الامة هربوا من الاسم وان كانوا قد ارتكبوا وعن الحسن عن حذيفة عن النبي عليه السلم قال لعنت القدرية والمرجئة على لسان سبعين نبيا قال قيل ومن القدرية يا رسول الله قال قوم يزعمون ان الله قدر عليهم المعاصي وعذبهم عليها وفي الاكمل عن مالك انه يستتاب القدرية قال يعني الجبرية وعن الحسن ان الله تعالى بعث محمدا الى العرب وهم قدرية مجبرة يحملون ذنوبهم على الله وتصديقه في قوله تعالى والذين اذا فعلوا فاحشة قالوا وجدنا عليها اباءنا والله امرنا بها قل ان الله لا يامر بالفحشاء اعاذنا الله من المجادلة والمكابرة والالحاد في اياته وحاذينا جهنم محكمة عكسه

لو لتصغير وكني به ابو ضريم الانصاري ذكره ابو نعيم الحافظ فيمن عرف بالكنى من الصحابة رضى الله عنهم وقال هو ابن الحارث بن الصمة وفي الجرح يقال انه ابن الحارث ويقال انه الحارث وفي كتاب الكنى للحنظلي كذلك وذكر الامام خواهر زاده رحمه الله ان اسمه ايوب وقد استقصيت انا في طلبه في

جحن جملة من اسمه ايوب فلم اجد والظاهر انه سهو ٭ جحينة في سف

جيش مع الباء الجيش الجند يسيرون لحرب من جاشت القدر اذا

جيض غلت ٭ في حديث ابن عمر فحاص المسلمون حيصة وروى فحاص بالحاء

جيف والضاد يقال جاض عنه وحاص اى عدل ومال حيدا ٭ في حديث عمر

النخلة قوها قد جيفوا اى صاروا جيفا وهي جمع جيفة وهي جثة الميت المنتنة

حب باب الحاء مع الباء الحب خلة في البغض ويفعيل منه سمي حبيب بن سليمة في الكفالة وكان شريح القاضي ويعني ... كنيت ام حبيبة حمنة بنت جحش وهي التي سالت رسول الله صلعم في الاستحاضة وام حبيبة بنت ابي سفيان في حديث الحداد وحبان في منقذ العيني قال له عليه السلم قل لا خلابة ومحمد بن يحيى بن حبان في السير كلاهما بالفتح وحبان بن زيد الشرعبي بالكسر وزيد بن حريف عن التصحيف واما جعفر بن حبان عن الحسن بالباء وكسر الحاء او بالفتح والياء تنقطتين مختلف فيه وفي مختصر الكرخي زيد بن الحباب بالضم هو ابو الحسين العكلي يروى عن سفيان الثوري وعنه محمد بن العلاء ٭ امة

حب الحبابات في سل الحبرة على مثال العنبة برد يماني والجمع حبر وحبرات

وعن الليث برد حبرة وبرود حبرة على الاضافة لغريب البرود اليمانية
وليس حبرة موضعا او شيئا معلوما انما هو وشي ماخوذ من التحبير التزيين
وباسم المفعول منه سمى المحبر والد سلمة على زعم المنذري وان الصواب
سلمة بن المحبق بالقاف وكسر البا وفي حديث عثمان رضي الله عنه كل شي يحب
ولده حتى الحبارى قالوا انما خصها لانه يضرب بها المثل في الحمق فهي
على حمقها تحب ولدها وتعلمه الطيران تطير عنه وبسرعة فيتعلم ٭
الحبس المنع وقوله الصوم محبوس اي موقوف غير مقبول وله من قوله
والحبس بضمتين جمع حبيس وهو كل ما وقفته لوجه الله تعالى حيوان كان او
ارضا او دارا ومنه كانت بنو النضير حبسا لنوائبه اي اموال بني النضير
على حذف المضاف ويقال حبس فلان فرسا في سبيل الله واحبس فهو حبيس
ومحبس وقد جاء حبّس بالتشديد ومنه قوله صلعم لعمر رضي الله عنه في نخل له
حبّس الاصل وسبّل الثمرة اي اجعله وقفا مؤبدا واجعل ثمرته في سبيل
الخير وقول شريح رحمه الله جاء محمد صلعم باطلاق الحبس اراد بها ما كان اهل
الجاهلية يحبسونه من السوائب والبحائر والحامي فنزل القرآن باحلال ما حكم
واما لا حبس عن فرائض الله تعالى فالصواب لا حبس على لفظ المصدر كما في
غريب الامام ضوعف نفعه وهكذا اثبت في فردوس الاخبار وتقريب في الغريب
والمحبس بكسر الميم ما يبسط على ظهر فراش النوم ويقال له المقرمة ٭ الحبش
جمع حبشي وبه سمي الموضع الذي مات به عبد الرحمن بن ابي بكر رضي الله عنه وهو قريب من مكة
ويروى بالحبشي وهو اصح من الحبش وبتصغيره سمي حبيش بن خالد وكنيته

حبس

حبش

حبق
حبل

والد فاطمة بنت ابي حبيش ٭ حبيق في عنه ابن المحبق ذكر آنفا ٭ الحبل
رمل يستطيل ويمتد مستعار من واحد الحبال ومنه حديث عروة بن مضرس
وما تركت من حبل الا وقفت عليه ويستعار الحبل في   والحبلة الكرمة او
هي شجرة العنب واما الحديث نهى عن حبل الحبلة [illegible] فالحبل
مصدر حبلت المراة حبلا فهي حبلى وهن حبالى فسمي به المحمول كما يسمى
بالحمل وانما ادخلت عليه التاء للاشعار بمعنى الانوثة فيه لان معناه ان
يبيع ما سوف يحمله الجنين ان كان انثى ومن روى الحبلة بكسر البا فقد اخطا
والحبلي بضمتين وتخفيف البا واللام وبياء النسب ابو عبد الرحمن عبد الله
بن يزيد يروي عن المعافري وابن عمرو والمستورد بن شداد وعنه
شرحبيل بن شريك ٭ الاحبن الذي به استسقا ومنه كنيت العظاية
بام حبين لعظم بطنها ٭ حبا الصبي حبوا مشى على اربع او دب على
استه عن الغوري ومراد الفقها الاول ولهذا قال شيخنا في جمع التفاريق
فيمن نذر ان يطوف حبوا يطوف اسبوعين اسبوعا لليدين
واسبوعا للرجلين ومنه الحبي السحاب لانه يحبو وقيل هو من حبا اذا
عرض كما سمي عارضا لذلك والاحتباء ان يجمع ظهره وساقيه بثوب او غيره
وهيئته يفعل كيف شا محتبيا او مترنبا والمحاباة في البيع معروفة وهي من
الحبا العطا ٭ صح التاء في الحديث حتيه واقرصيه الحت القشر باليد
او العود والقرص باطراف الاصابع كلاهما من باب طلب امر ٭ الحتاف في
مثل فلم يمت حتف انفه اذا مات على الفراش قيل هذا في الادمي ثم عمم

حبن

حبا

حت

حتف

حثم

في كل حيوان اذا مات بغير سبب مع الثناء سليمان بن ابي حثمة بفتح الاول
وسكون الثاني واسم ابي حثمة عبد الله بن حذيفة وقيل عدي بن كعب

حثا

حثيت التراب حثيا وحثوته حثوا اذا قبضته ورميته وقوله وانا
يكفيك ان تحثي ثلاث حثيات اراد صب الماء في الغسل ويروى في السنن

حجب

ان تحفن من الحفنة مع الجيم الحجب المنع ومنه الحجاب وحاجب الشمس

حج

اول ما يبدو منها مستعار من حاجب الوجه الحج القصد ومنه المحجة الطريق
قال المخبل السعدي شعر يحجون سب الزبرقان المزعفرا اي يقصدونه
ويختلفون اليه والسب العمامة والزبرقان لقب ابن بدر وهو في الاصل
القمر وقد غلب الحج على قصد الكعبة للنسك المعروف والحجة بالكسر المرة و
القياس الفتح الا انه لم يسمع من العرب على ما حكاه ثعلب بناء على ذلك ذو الحجة
لشهر الحج ونزل خمس حجج ومنه الحجة لانها تقصد وتعمد او بها يقصد
الحق المطلوب وقد حاجه فحجه اذا غلبه بالحجة وهو حاج وهو حجيج منه
والمحجوج المغلوب والحجاج في الاعلام محتمل وبه سمي ابن يوسف واليه
ينتسب الصاع لانه اتخذ على صاع عمر رضي الله عنه فيقال الصاع الحجاجي والقفيز الحجاجي
وهو ربع الهاشمي وهو ثمانية ارطال عن محمد رحمه الله ومن مسائل الجد الحجاجية
وهي في واما حديث اللقطة ان رجلة وجدها ايام الحجاج فذاك بالضم جمع
حاج وقد روي ايام الحج وفي كتاب السغدي ايام الحاج وهو غير الحجاج كالسامر
بمعنى السمار في قوله تعالى سامرا تهجرون الحجر المنع ومنه حجر عليه القاضي في

حجر

ماله اذا منعه من ان يفسده فهو محجور عليه وقولهم المحجور يفعل كذا على حذف

فقه
الصلاة كانما دون او على اعقاب الابل والحجرة الناحية ومنها حديث فرا
انه صلعم راى رجلا في حجرة من الارض فقال اعد الصلاة والحجر بالكسر ما
احاط به الحطيم مما يلي الميزاب من الكعبة وقوله كل شوط من الحجر الى الحجر و
نعني به هنا سهو انما الصواب من الحجر الى الحجر يعني الحجر الاسود لان
الذي يطوف يبدا به فيستلمه ثم ياخذ عن يمينه على باب الكعبة وحجر الانسان
بالفتح والكسر حضنه وهو ما دون ابطه الى الكشح ثم قالوا فلان في حجر
فلان اي في كنفه ومنعته ومنه قوله تعالى وربائبكم اللاتي في حجوركم
وقولها ان ابني هذا كان له كذا وكذا وحجري له حواء اي مكانا يحويه
ويأويه والحجر بالكسر الحرام والحجر بالضم لغة وبه سمي والد وائل ابن
حجر وبتصغيره سمي والد قاضي مصر ابن حجير ومنه تحجرت على
ما وسعه الله اي ضيقت وحرمت واحتجر الارض اعلم علما في
حدودها ليحفرها ويمنعها وقوله ومنه قول عمر رضي الله عنه لبلال بن حارث
المزني لم يعطك رسول الله صلعم العقيق لتحتجره عن الناس وهو
موضع وفي حديثه ايضا من احيى ارضا ميتة فهي له وليس لمحتجر بعد ثلاث
سنين حق وفي شرح الامام خواهرزاده رحمه الله المتحجر والاول اصح والحجر
بفتحتين من هذا الباب لانه ممتنع لصلابته وبجمعه سميت احجار الزيت
وهي محلة بالمدينة ويشتق منه فيقال استحجر الطين اذا صلب كالحجر
والآجر طين مستحجر بالكسر اي صلب والحنجرة مجرى النفس
لحنف منه ايضا لانه موضع ضيق حجر النقض في ج اقصى حجر في حنف

حجز

الحجز المنع والحجاز موضع معروف لانه حجز اى فصل بين الغور ونجد
وقيل بين الغور والشام وبين البادية وقيل احتجز بالحرار و
الجبال اى احاطت به من احتجز الرجل بازاره اذا شده فى وسطه وعن
حجل

الاصمعى اذا عرضت لك الحرار بنجد فذلك الحجاز ٥ الحجلة بفتحتين ستر
العروس فى جوف البيت والجمع حجال وفى الصحاح بيت يزين بالثياب
والاسرة ومنه تخريج قول محمد رحمه الله فى عيدان الحجلة وكسوتها و
الحجل بالكسر الخلخال والقيد والفتح لغة وجمعه حجول واحجال ومنه
فرس محجل وهو الذى قوائمه الاربع بيض قد بلغ البياض منه ثلث
الوظيف او نصفه او ثلثيه بعد ان يجاوز الارساغ لان ذلك موضع
حجم

الاحجال ٥ حجم الشى ملمسه تحت يدك عن الغورى وعن الليث الحجم
وجدانك مس شى تحت ثوب تقول مسست الحبلى فوجدت حجم الصبى
فى بطنها واحجم الثدى على نحر الجارية اذا نهد وحقيقته صار له حجم
اى نتوء وارتفاع ومنه قوله حتى يتبين حجم عظامها وقوله يمكن
جبهتك من الارض حتى تجد حجمها والحجم ايضا فعل الحاجم من باب طلب
والحجامة حرفته والمحجمة بالكسر قارورته وكذا المحجم بطرح الهاء
والمحجم بالفتح من العنق موضع المحجمة عن الليث والازهرى ومنه قوله
حجن

ويجب غسل المحاجم يعنى مواضع الحجامة من البدن ٥ المحجن عود معوج
حجا

الراس كالصولجان ٥ فى الحديث من بات على ظهر بيت ليس له حجا
فقد برئت منه الذمة روى بالكسر والفتح وهو الحجاب والستر مع

حدأ

مع الدال الحدأ بالكسر فعل وقد تفتح طائر يصيد الجرذان وعن ابن عباس
لا باس بقتل الحدو والافعو للمحرم وروى البخارى الحديا قال الازهرى
كان الحديا تصغير الحدو لغة فى الحدأ وعن ابى حاتم اهل الحجاز يقولون
حدب

لهذا الطائر الحديا ويجمعونه الحداوى قال وكلاهما ٥ حدب حدبا
فهو احدب من باب لبس والحدبة عين ذلك الناتئ فى الظهر وقوله
فى الواقعات الاحدب اذا بلغ حدبته حدوبته الركوع تحريف و
والصواب حدبته والحديبية بتخفيف الياء الاخيرة وقد تشدد
حدث

موضع قريب من مكة ومنه عام الحديبية الحدوث كون شى
لم يكن تقول حدث امر حدوثا من باب طلب وقولهم اخذه ما قدم وما حدث
بالضم على الازدواج اى قديم الاحزان وحديثها والحدث الحادث ومنه
واياك والحدث فى الاسلام يعنى ان تحدث شيئا لم يعهد قبل وبه سمى الحدث
من قبله على الزعم لحدوثه او لكونه عدة لحادثات الزمان وصروفه و
حدثان الامر اوله ومنه حديث صفية وهى عروس بحدثان ما دخلت
عليه عليه السلام وقوله صلعم لعائشة لولا حدثان قومك بالجاهلية
ويروى حداثة قومك بالكفر وسماعى تقال افعل هذا الامر بحدثانه
وبحداثته اى فى اوله وطراءته ويروى لولا ان قومك حديث عهد بالجاهلية
والصواب حديثو عهد بها او الجمع مع الاضافة او حديث عهدهم
على اعمال الصفة المشبهة كما فى الصحيحين وحديثة الموصل قرية وهى
حد

لقب [illegible] وحديثة الفرات موضع [illegible] ٥ الحد المنع وفعله

من باب طلب والحد الحاجز بين الموضعين تسمية بالمصدر ومنه حدود
الحرم وقوله مسلمة موقوفة على حد محرم اى على شرف ان يطأها الحالف
وكذا مسلم موقوف على حد كفر اى يلجأ بالضرب او بالقتل كي يكفر
بالله وقول الفقهاء تعريف الشيء حد لانه جامع مانع والحداد
البواب لمنعه من الدخول وسميت عقوبة الجاني حدا لانها تمنع عن
المعاودة او لانها مقدرة الا ترى ان التعزير وان كان عقوبة لا يسمى
حدا لانه ليس بمقدر وقول عمر رض لابن عوف لو رأيته على حد اى امر
موجب للحد وقيل في قوله الا مجلودا في حد اراد حد القذف والحداد
الذي يقيم الحد فعال منه كالجلاد من الجلد ومنه قوله اجرة الحداد على
السارق وقيل هو السجان لانه في الغالب يتولى القطع والاول اقرب
واظهر وحدود الله احكامه الشرعية لانها مانعة عن التخطي الى ورائها ٦
ومنه تلك حدود الله فلا تعتدوها وقيل المحارم ومناهيه حدود
لانها ممنوع عنها ومنه تلك حدود الله فلا تقربوها والمحدود خلاف
المجدود لانه ممنوع عن الرزق وحداد المرأة تركها زينتها وخضابها
بعد وفاة زوجها لانها منعت عن ذلك او منعت نفسها عنه وقد
احدت احدادا فهي محد وحدت تحد حدادا والحداد ايضا
ثياب المأتم السود واما الاستحداد حلق العانة فمشتق من الحديد
لانه يستعمل في ذلك وكانه سمي حديدا لانه منع نفسه بصلابته ومنه وحوافرها
حديدا اى صلبة كانها حديد وبه سمي والد عمارة بن حديد البجلي في باب

الشرايا والحدادة بالكسر صناعة الحداد وهو الصانع في الحديد وقوله
ان يعمل فيما يراه من الاعمال خلا الرحى والحداد والقصار الصواب ما خلا
وضع الرحى والحدادة والقصارة لان تلك الاعيان ليست من اعماله
وحدان بالضم اسم رجل من حروف الحديد ومنه سعيد بن ذي حدان
حدر في السير يروي عن علي رض ٭ الحدر السرعة والتحريم وهو مصدر
قولهم هو يحدر في الاذان وفي القراءة وضربه حتى حدر جلده اى ورم
من باب طلب وبتصغيره سمي حدير بن كريب ابو الزاهرية وزياد
حدق بن حدير ٭ احدقوا به احاطوا حوله ومنه قوله الدار محدقة با
لبستان اى محيطة وحدق اليه تحديقا شدد النظر اليه وقول
الحجاج وقد الح عليه فيها كثرة رؤوسكم واحداقكم الي
حدل باعينكم الصواب تحديقكم الي ٭ حاذ احدل موضع بالصفرا وهي
واد في طريق مكة مات به عبيدة بن الحارث وفي السير بالجيم والحاء
حدم ٭ دم محتدم شديد الحمرة الى السواد وقيل شديد الحرارة من احتدام
حدو النار وهو التهابها ومنه احتدم الشراب اذا غلى ٭ حداه بل ساقها
حدوا وحدا لها غنى لها حداء والحادي مثل السائق **مع الذال**
حذر ٩ الحذر الخوف وفي المثل احذر من الغراب وباسم المفعول منه كني ابو محذورة
المؤذن واسمه سمرة او اوس بن معير مفعل بالكسر من عيار الميزان
حذف الحذف القطع والاسقاط ومنه فرس محذوف الذنب او العرف اى مقطوعه
والحذف عبارة عن ترك التطويل التمطيط في الاذان والقراءة وهو من باب ضرب

وتحذيف الشعر تطريره وتسويته وهو ان ياخذ من نواحيه حتى يستوي ومنه
الاخذ من عرف الدابة وقص الحافر ليس برضى لتقليم الاظفار والتحذيف
في الحجامة حذاقه في خ التحذيق من الحذق فباشر له سماع ه فاصنع في
نعيم بن حذيم بوزن سلجم يروي عن علي رضي الله عنه قولهم حذاء اذنيه وحذو حذق حذم حذو حذي
منكبيه كله هو صحيح ويقال حذوته وحاذيته اي صرت بحذائه ومنه قول
الامام الحلواني لمواسها ما يحاذي راسها اي ما يحاذيه من الشعر ولا يسترسل
وحذا النعل بالمثال قطعها به وحذا له نعلا عملها وفي المنتقى العوارفي حذا
فوق المحذوة له الصواب المحذو له او المحذوة له النعل كالمقطوعة له
وفي حديث مس الذكر هل هذا الا بضعة منك او حذوة ويروى حذية
بالكسر فيهما وهما القطعة من اللحم اذا قطعت طولا والحذيا العطية واحذيته
اعطيته ومنه الحديث كان يحذي النساء والصبيان من الغنيمة وحذيته لغة
ومنه حديث شقران فحذاه كل رجل من الاسارى اي اعطاه شيئا وكان
على اسارى بدر وحذا الشراب او الخل لسانه اذا قرص وهذا لبن
قارص يحذي اللسان وهو ان يفعل به شبه القطع من الاحراق مع الحرا
حرب الرجل وحرب حربا فهو حريب ومحروب اذا اخذ ماله كله ومنه حرب
قول صفية رضي الله عنها عمة النبي عليه السلام حين بارز الزبير واحربى وهي
كلمة تاسف وتلهف كقولهم واسفي ويروى انها قالت واحدي اي هذا
واحدي على سبيل الاستعطاف لانه ما كان لها ابن سواه والحرب بالسكون
معروفة وقوله تعالى فان لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله اي فان لم تفعلوا الترك

والانتهاء عن المطالبة فاعلموا لئن الحرب تاتيكم من قبل الرسول والمؤمنين
وتفسير من قال انهم حرب لله اي اعداء يحاربون تردد ه كلمة من و
ناله بكس احراق المشرك بعد ما يقدر عليه فاما وهو في حربه اي وهو محارب
ويروى في حزبه اي في جماعته وقومه لكلاهما وجه وعن ابي حنيفة ره كانت
حرث مكة اذ ذاك حربا اي دار حرب ه حرث الارض حرثا اثارها للزراعة
ومنه افرايتم ما تحرثون والحرث ما يستنبت بالبذر والنوى والغرس
تسمية بالمصدر وهو مجاز وقوله تعالى نساءكم حرث لكم مجاز من طريق آخر و
ذلك انهن يشبهن بالمحارث تشبيها لما يلقى في ارحامهن من النطف التي
منها النسل بالبذور وقوله انى شئتم اي من اي جهة اردتم بعد ان يكون الماتي
واحدا وهو موضع الحرث وباسم الفاعل منه سمي الحارث بن لقيط النخعي في
الصيد والحارث بن قيس في النكاح وقيس بن الحارث او قيس بن ثابت
حرج كلاهما سهو فيه ه حرج صدره ضاق حرجا من باب لبس ومنه الحرج ضيق
الماثم وتحرج من كذا اي تاثم وحقيقته جانب الحرج وفي اضاحي
خمير الخوارزمي فتحرجت او تحركت ذنبها لئن ذلك كانها كانت
استعارة التحرج للتحرك على بعد والظاهر انه تحريف فتحركت او
حر فتحوزت من تحوزت الحية اذا تلوت وتبخترت ه الحر بالتخفيف
وقد حكى الازهري التشديد والاصل حرح بدليل احراح في جمع
حرد الحرد ان ييبس عصب يد البعير من عقال او يكون خلقة فيخبط
اذا مشى وبعير احرد المذكور في الرواية هذا والجيم والذال في الشرح

والحرادي ما يلقى على خشب السقف من طنان القصب عن ابن الاعرابي الواحد
حُرْدِيّ وهو نبطي قال ابن السكيت ولا تقل هُرْدِي وفي العين الحُرْدِيّة
قصبات تُضَمّ ملويّة بطاقات الكرم تُرسل عليها قضبان الكرم و
الحُرْدِيّة حياصة الحظيرة التي تشدّ على حائط من قصب عرضًا ❍ الحرّ خلاف
البرد وقولهم وَلِّ حارّها من تولّى قارّها اي وَلِّ شرّها من تولّى
خيرها تمثّل به الحسن حين امره علي رضي الله عنه ان يجلد الوليد بن عقبة
بشرب الخمر ايام عثمان رضي الله عنه والمعنى انه انما يتولّى اقامة الحد من يتولّى
منافع الامارة والحَرّة الارض ذات الحجارة السود والجمع حِرار
ويوم الحرّة يوم كان ليزيد على اهل المدينة قُتل فيه خلق كثير من ابناء
المهاجرين والانصار وقولهم وبه قضى زيد في قتل الحرّة الصواب
ابنه خارجة لانه مات سنة خمس واربعين او خمسين ويوم الحرّة كان
سنة ثلث وستين وهي تعرف بحرّة واقم بقرب المدينة والحرّ خلاف
العبد ويستعار للكريم كما العبد للئيم وبه سمي الحرّ بن الصبّاح وهو
فعّال من الصباحة والحُرّة خلاف الامة وبها كني ابو حرّة واصل بن عبد
الرحمن عن الحسن البصري في السير وفتح الحاء خطا وقولهم ارض حرّة
لا رمل فيها مجاز واما قولهم للتي لا عشر عليها حرّة فمولد والحُرّيّة
مصدر الحرّ وحقيقتها الخصلة المنسوبة الى الحرّ ويقال لجماعة الاحرار
حُرّيّة نسبة اليها ومنها قول محمد رحمه الله فصالحوهم على ان يؤدّوا
حُرّيّتهم من رجالهم ونسائهم وحرّ المملوك عتق حَرارًا من باب لبس

وحرّره صاحبه ومنه فتحرير رقبة ومحرّر عن حسن عياش وقوله تعالى
اني نذرت لك ما في بطني محرّرًا اي معتقًا لخدمة بيت المقدس و
والحَرُوريّة اسم بمعنى الحُرّيّة وفتح الفاء هو الفصيح واما الحرورية لفرقة
من الخوارج فمنسوبة الى حَرُوراء قرية بالكوفة كان بها اول تحكيمهم و
اجتماعهم عن الازهري وقول عائشة رضي الله عنها لامرأة أحرورية انت
المراد انها في التعمّق في سؤالها كانها خارجية لانهم تعمّقوا في امر الدين
حتى خرجوا منه والحرير الابريسم المطبوخ وسمي الثوب المتخذ
منه حريرًا وفي جمع التفاريق الحرير ما كان مصمتًا او لحمته حريرًا و
في كراهية شرح الجامع الصغير للصدر الشهيد رحمه الله ستر الحرير وتعليقه
على الابواب وستر الخشب تصحيف وحَرّان من بلاد الجزيرة واليه
ينسب الثياب الحَرّانية ❍ احرزه جعله في الحِرز الموضع الحصين وباسم
الفاعل سمي محرز بن جعفر ابو هريرة مولى ابي هريرة يروي عن
صالح بن كيسان في السير هكذا في المشتبه عن عبد الغني عن الدارقطني
كذلك وفي النفي محرّز براء مشددة مفتوحة مكررة اكثر واسم المفعول
منه محرز وحريز ايضًا وبه سمي حريز بن عثمان في السير يروي عن
عبد الله بن بسر قال الخرخي هو ثقة وقيل كان يرمى بالانحراف عن
علي رضي الله عنه وعن الامام الحلواني رحمه الله هو مطعون فيه وقوله ما تمت سرقته
في مال محرز صوابه محصن وان صح ما في المنتقى يعني من حرزته كان هذا
اسم مفعول منه ويصغر فيسمى والد عبد الله بن محيريز الجمحي في حديث

الاخان والترجيع فيه وحملوا بالتخفيف على فعال منه فلعله البها يسبب ازهر بن
حرس عبد الله الحرازي في السير ° حرسه حراسة حفظه والحرس في مصدره
قياس له سماع وقد وقع في كلام محمد رحمه الله كثيرا والحرس بفتحتين جمع
حارس كخادم وخدم وقول عمر رضه الا انبئكم بليلة هي افضل من ليلة القدر
حارس حرس في سبيل الله لعله لا يؤوب الى رحله اي ليلة حارس كقوله
افضل الاعمال الحال المرتحل اي عمل الحال لعله لا يؤوب الى رحله اي لا
يرجع الى منزله في موضع الحال وتعديه باسناد الحبو غير رابح ابا ما
وحريسة الجبل هي الشاة المسروقة مما يحرس في الجبل وقيل يوم قولهم
للسارق حارس على طريق التعكيس وفي التكملة حرسني شاة اي سرقها
حرص حرسا ° حرص القصار الثوب شقه في الدق ومنه الحارصة في الشجاج
حرض وهي التي تحرص الجلد اي تشقه ° الحرض الاشنان والمحرضة وعاؤه
حرف ٩ ° الحرف الطرف ومنه الانحراف والتحرف الميل الى الحرف وفي التنزيل
متحرفا لقتال اي مائلا له وان يصيب بحرف لا صله ومن هذا يجعل الحرف ب
يرى العدو انه منهزم ثم يكر عليه ومنه الحرف في احد اصطلاح النحويين
واما قوله نزل القرآن على سبعة احرف فاحسن الاقوال انها وجوه القراءات
التي اختارها القراء ومنه فلان يقرأ بحرف ابن مسعود رضه وقيل للمحروم
غير المرزوق محارف لانه يحرف من الرزق وقد حورف والاسم الحرفة
بالضم والحرفة بالكسر اسم من الاحتراف الاكتساب وحريف الرجل معامله
ومنه تصل له حريف من الصيارفة امره ان يعطي وكيله الف درهم قضاء

عنه فيفعل فانه يرجع على الآمر وان كان غير حريف فان قال قضاء عني
رجع والا فلا ضمانه المواهب ° حرق النار هو اسم من الاحتراق كالشفق
من الاشفاق ومنه الحرق والغرق والشرق شهادة وعن الاعرابي
المراد به الحديث اللهب نفسه واما النقب في الثوب فان كان من
النار فهو بسكون الراء وان كان من دق القصار فهو محرك وقد روى
فيه السكون والمعنى ان من راض الضالة للتملك فان ذلك يؤديه الى
الحرق والحراقة بالضم والتخفيف ما يبقى من الثوب من المحترق والحريق النار
واما الحديث الحريق شهيد والغريق شهيد فالمراد المحترق وان
لم اصح ونظيره الكتاب الحكيم بمعنى المحكم على احد القولين وفي كلام
محمد رحمه الله ولو وجد من في المعركة حريقا او غريقا لم يغسل والحرقى
في جمعه مبني عليه وهو مثل قتلى وجرحى في قتيل وجريح واما الحرقة
بفتح الراء فلقب لبطن من جهينة منهم عبد الرحمن بن العلاء الحرقي
حرم هو الذي بقي في بطن امه اربع سنين عن الامام الحلواني رحمه الله ° حرم
الشيء فهو حرام وبه سمي حرام بن معاوية وحرام بن عثمان الانصاري
عن عبد الرحمن بن جابر وعنه ابو بكر ابن عياش وبنو حرام قوم بالكوفة
نسبت اليهم المحلة الحرامية والحرمة اسم من الاحترام وقوله اليوم
يوم الملحمة يهتك فيه الحرمة يعني حرمة الكعبة وانما حرك الراء بالفتح
لاتباع الحاء والمحرم الحرام والحرمة ايضا وحقيقته موضع الحرمة ومنه
هي له محرم وهو لها محرم وفلان محرم من فلانة وذو رحم محرم

بالجر صفة لرحم وبالرفع لذو وانما قيل وان واجبها لاجنبي او ذي رحم
ليس بمحرم او لذي محرم ليس برحم فالصواب او المحرم ليس بذي رحم
حرن • حرن الفرس وقف ولم ينقد حرونا وحرانا من باب طلب وهو حرون
والحران في معنى الحران غير مسموع • التحري طلب احرى الامرين وهو اولاهما حري
تفعل منه وقيل اصله قصد الحرى وهو جناب القوم ثم استعير فقيل
تحريت مرضاتك وهو يتحرى الصواب اي يتوخاه وقوله الجهة المتحرى
اليها صوابه المتحراة وحراء بغير حرف التعريف مكسورا ممدودا والقصر
خطاء علم جبل بمكة ومن فسره بجبل في طرف العارف واضا التحري منه
فعد شها وفي الحديث اسكن حراء على حذف حرف الندا مع الزاي الحزب واحد 9
الاحزاب وهو الجماعة ومنه قرا حزبه من القرآن اي ورده ووظيفته ونهي حزب
عن تحزيب القرآن وهو ان يجعل حزبا حزبا لكل شيء لعمل معين من صلوة او غيره
ويوم الاحزاب هو يوم الخندق لان الكفار تحزبوا على اهل المدينة حتى
خندقوا وحزبهم امر اصابهم من باب طلب • الحزر التقدير ومنه فانا حزر
الى حزر النخل ويروى جزار النخل بالجيم والزاء الكرائم وحزرة المال
خياره يقال هذا حزرة ماله وحزرة قلبه وحزرة نفسه لانه تعلق
نفسه ويعلق ومنه الحديث لا تاخذ من حزرات انفس الناس شيئا خذ
الشارف اي المسنة والفتية وغلام حزور احتلم واجتمعت قواه •
الحز القطع ومنه الاثم حواز القلوب على فواعل جمع حازة كدابة ودواب حز
وهي الامور التي تحز في القلوب اي تحك وتوهم لترتكب معاصي لفقده

الطمانينة اليها واما حزاز على فعال منه فلم يروه احد وعن شمر حواز على فعال
حزم من الحوز بالجمع اي يحوز القلوب وتغلب عليها والاول اشهر • الحزم شدة
الحزام ومنه الحزم جودة الراي وبه سمي ابو جد ابي بكر بن حزم لانه ابن محمد
بن عمرو بن حزم الا انه نسب الى جده واشتهر به وهو ممن اسمه كنيته وباسم
الفاعل منه سمي والد جرير بن حازم واسحاق بن حازم وكني به والد قيس
حازي بن ابي حازم وكلهم في السير • الحازي في ع مع السين حسب المال عده
حسب من باب طلب حسبا وحسبانا ومنه احسنت اليه حسب الطاقة وعلى حسبها
اي قدرها وحسب الرجل مآثر آبائه لانه يحسب بها من المناقب والفضائل
له وعن شمر الحسب الفعال الحسنة له ولآبائه ومنه من فاته حسب نفسه لم
ينتفع بحسب ابيه قال الازهري ويقال للسخي الجواد حسيب وللذي يكثر
عدد اهل بيته حسيب قال والحسب ههنا ما هو عدد ذوي قرابة الرجل
من اولاده وغيرهم وتفسير ذلك حديث الزهري عن عروة ان هوازن
اتوا النبي صلعم فقال انت ابر الناس واوصلهم وقد سبي ابناؤنا و
نساؤنا واخذت اموالنا فقال رسول الله صلعم اختاروا احدى الطائفتين
اما المال واما السبي فقالوا اما اذا خيرتنا بين المال وبين الحسب فانا
نختار الحسب فاختاروا ابناءهم ونساءهم فقال عليه السلام انا خيرنا
هم بين المال والاحساب فلم يعدلوا بالاحساب شيئا فاطلق لهم السبي
قال فتبين بهذا الحديث ان عدد اهل بيت الرجل يسمى حسبا قلت وعلى
ذلك مسئلة الزيادات اوصى بثلث ماله لاهل بيته او لحسبه وهو الاول على

حذف المضاف لهذا الابناء ذوو الحسب والعدد من المآثر والمناقب او على ان الآباء
يكثر عددهم بالبنين اولان الذب عن حريم الاهل من المآثر فسمو احسابا لهذه
الملابسة واما ذوى حسيبه فلم وجبه وقوله صلعم الحسب المال والكرم التقوى
هذه لفاعة العرب ومعناه ان الغنى يعظم كما يعظم الحسيب وان المتقى
هو الكريم لانه يجود بماله ويبذله ويخاطر بنفسه ليقال جوادا شجاعا
واحتسب بالشيء اعتد به وجعله في الحساب ومنه احتسب عند الله خيرا اذا
قدمه ومعناه اعتده فيما يدخر عند الله وعليه حديث ابي بكر انه اني احتسب
خطاى هذه اي اعتدها في سبيل الله ومن صام رمضان ايمانا واحتسابا
اي صام وهو يؤمن بالله ورسوله ويحتسب صومه عند الله واحتسب ولده
اذا مات كبيرا ومعناه اعتده من جملة ما يدخر ومنه اريد ان احتسب
ابني واوجر فيه والحسبان بالكسر الظن والحسبان بالضم سهام صغار يرمى
بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وانما قال محمد رحمه الله يرمى بها اعتبارا
حسر للفظ ٥ حسره فانحسر اي كشفه فانكشف من باب ضرب ومنه الحاسر بخلاف
الدارع وصله في المغنم انفا وحسر الماء نضب وغار وحقيقته انكشف عن
الساحل ومنه حديث ابن عباس رضه كل ما حسر عنه البحر ودع ما طفا عليه
وحسّره اوقعه في الحسرة وباسم فاعله سمي والد قيس بن المحسّر ووادي
حسس حسك محسّر وهو بين مكة وعرفات ٥ الحس والحسيس الصوت الخفي ٥ الحسكة
عشبة شوكها مدحرج الواحدة حسكة وبها كنيت ام حسكة وهي التي
حسل اعطاها رسول الله صلعم السدرتين ٥ الحسل ولد الضب وبه سمي حسل بن

حسم خارجة الاشجعي وقيل حسيل على التصغير ٥ الحسم قطع الشيء استيصالا
ومنه قوله صلعم في السارق اقطعوه ثم احسموه اي اكووه لينقطع الدم وحسمى
حسن بالكسر ماء لكلب قيل هو بقية ماء الطوفان وقيل هو بلد جذام ٥ حسن
الشيء فهو حسن وبه سمي الحسن بن المعتمر وبمؤنثه سميت ام شرحبيل
حشر بن حسنة مع الشين في حديث عمر رضه لا يعطى من الغنائم الا راع او سائق
او حارس وفي الحلواني حاشر قال هو الذي يجمع الغنائم من الحشر الجمع و
والحشرات صغار دواب الارض وقيل هي الفار واليرابيع والضباب
حشش ٥ الحشيش من الكلأ اليابس ويستعار للولد اذا يبس في بطن امه ومنه الحديث
فالقت حشيشا اي ولدا يابسا وحششت الحشيش قطعته واحتششته
جمعته عن الجمع هكذا وفيه نظر وعليه قول القدوري في الكلأ ليس له ان يمنعه
ولا ان يبيعه حتى يحتشه فيحرزه والحش البستان ويكنى به عن المتوضأ
لانهم كانوا يتغوطون في البساتين ومنه الحديث ان هذه الحشوش محتضرة
فاذا اتى احدكم الخلاء فليقل اعوذ بالله من الخبث والخبائث جمعا خبيث
وخبيثة والمراد شياطين الانس والجن ذكرانهم واناثهم والمحشة كناية
عن الدبر ومنه الحديث ان النبي عليه السلام نهى ان تؤتى النساء في محاشهن
روي بالسين وعن ابن مسعود رضه محاش النساء عليكم حرام يعني ادبارهن
حشف ٥ الحشفة ما فوق الختان من راس الذكر واحشفت النخلة صارت ذات
حشف وهو اردأ التمر واستحشفت الاذن يبست فهي مستحشفة والانف
حشم مستحشف صار يحدث له تحرك غضروفه ٥ الحشمة الانقباض من اخيك

في المطعم وطلب الحاجة اسم من الاحتشام يقال احتشمه واحتشم منه اذا انقبض
منه او استحيى وقيل هي عامية لان الحشمة عند العرب الغضب لا غير و
منها حشمة الرجل لقرابته وعياله ومن يغضب له اذا اصابه امر عن ابن السكيت
وهي كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها وقيل جمعت على احشام هكذا
في جامع الغوري ه الحشو مصدر حشا الوسادة فسمي به الثوب المحشو حشو
ومنه قوله ويخرج عنه الحشو واحتشت الحائض بالكرسف اذا ادخلته
في الفرج وقوله احتشى كرسفا على حذف الباء او على التضمين وقوله حذو من
حواشي امر الله اي من عرضه يعني من جانب من جوانبها من غير اختيار وهي في
الاصل جمع حاشية الثوب وغيره لجانبه مع الضاد المحصب موضع حصب
الجمار بمنى واما التحصيب فهو النوم بالشعب ساعة من الليل ثم يخرج
الى مكة ومنه قول عائشة رض ليس التحصيب بشيء وعن ابن عباس رض مثله
كذلك وعن نافع ان ابن عمر رض كان يرى التحصيب سنة وكان يصلي 9
الظهر يوم النفر بالحصبة وهي موضع ثمة ه حصد الزرع جزه حصدا حصد
وحصادا من باب طلب وضرب وفي الواقعات اشتغل في حصائد الزرع
جمع حصيد وحصيدة وهي الزرع المحصود واريد هنا ما يبقى في الارض
من اصول القصب المحصود ومثله في شرح الجامع الصغير استأجر ارضا فاحرق
الحصائد فاحترق شيء في ارض غيره لا يضمن واما ما ذكره في شرح القدوري
ان ابن سماعة قال لو ان رجلا زرع في ارضه ثم حصد وبقي من حصاده
وجلة من حب فله ان يمنع هذا ويبيعه لان الحصاد نبت بزرعه ففيه توسع

يقرأ كذلك الحصاد بالفتح والكسر في الاصل كما ذكر وهو الذي نطق به التنزيل في
قوله تعالى وآتوا حقه يوم حصاده ثم سمي به الزرع المحصود قال الاعشى
لها زجل كحفيف الحصاد صادف بالليل ريحا دبورا ثم سمي به هنا ما
بقي في الارض واما الاول فمتوجه كالجذاذ واحصد الزرع واستحصد حان
حصر له ان يحصد فهو محصد ومستحصد بالكسر والفتح خطأ ه الحصر المنع
من باب طلب ومنه الحصر بالضم من الغائط كالاسر من البول وهو الاحتباس
والحصر تعتعة العي وضيق الصدر والفعل من الاول حصر مبنيا للمفعول
فهو محصور ومن الثاني حصر مثل لبس فهو حصر ومنه امام حصر فلم
يستطع ان يقرأ وضم الحاء فيه خطأ ويقال احصر الحاج اذا منعه خوف
او مرض من الوصول لاتمام حجته او عمرته واذا منعه سلطان او مانع قاهر
في حبس او مدينة قيل حصر هذا هو المشهور وقول ابن عباس رض لا
حصر الا حصر العدو فالزهري يجعله بمعنى الحبس اعني قوله تعالى
فان احصرتم فما استيسر من الهدي والحصير المحبس ورجل حصور
حصص لا ياتي النساء كانه حبس عما يكون من الرجال ه حصني من المال الثلث او
الربع اي اصابني وصار في حصتي واخذت ما يخصني ويحصني وتحاص
الغريمان او الغرماء اي اقتسموا المال بينهم حصصا ورجل احص لا شعر له
وحصاص الحمار شدة عدوه وقيل ضراطه ه في جمع التفاريق الكشمش
حصرم زبيبه لا حصرم له اي لا عجم له وفيه نظر لان الحصرم اول العنب الى
حصن ان يحمض منه باتفاق اهل اللغة ه الحصن بالضم العفة وكذلك الاحصان

واصل التركيب يدل على معنى المنع ومنه الحِصن بالكسر وهو كل مكانٍ محمي محرز لا يتوصل الى ما في جوفه وبه سمي والد عيينة بن حصن الفزاري
وكناز بن حصين الغنوي وبتصغيره سمي حُصين بن عبد الله في حديث
الموطأ وحُضير تصحيف واما سفيان بن حُصين كما ذكر الامام خواهرزاده
عن ابن عباس في حديث صوم التطوع وقال ضعّفه الشافعي رضي الله عنه فالصواب سفيان
بن حسين بالسين كما في تاريخ البخاري وهو مؤدب المهدي وقال صاحب
الجرح عن يحيى بن معين هو ثقة وعن والدي هو صالح الحديث يكتب حديثه
ولا يحتج به وقد حَصُن المكان حصانةً فهو حصين وبه كني ابو حَصين
عثمان بن عاصم بن حصين الاسدي عن ابن عباس وابن الزبير والنخعي
وعنه الثوري وشعبة وشريك وضم الحاء تحريف عن ابن ماكولا وغيره و
في نسخة سماعي من السير وفي الاحاديث ابو الحُصين عن الشعبي وعنه
الثوري وهو في باب مبعث السرايا وحصّنه صاحبه واحصنه ومنه قوله
تعالى لتحصنكم من بأسكم اي لتمنعكم وتحرزكم وانما قيل للعفيفة حَصَان لانها
تحصن من الريبة وامرأة حاصن وحَصَان بالفتح وقد احصنت اذا عفّت 9
واحصنها زوجها اعفّها فهي محصنة بالفتح واحصنت فرجها فهي محصِنة
بالكسر واريد بالمحصنات ذوات الازواج في قوله تعالى والمحصنات
من النساء الا ما ملكت ايمانكم وبالحرائر في قوله تعالى فمن لم يستطع منكم طولا
ان ينكح المحصنات وبالعفائف في قوله تعالى والمحصنات من المؤمنات والمحصنات
من الذين اوتوا الكتاب يعني الكتابيات وشرائط الاحصان في باب الرجم عند ابي

١١٠
حنيفة رضي الله عنه ست الاسلام والحرية والعقل والبلوغ والتزوج بنكاح صحيح
والدخول وفي باب القذف الاربع الاول والعفة والحِصان بالكسر الذكر
من الخيل اما لان ظهره كالحصن لراكبه ومنه شعر ان الحصون الخيل لا مدر القرى
واما لضنّ ماله محصن محرز يضن به فلا ينزى الا على حجر كريمة والجمع
حصا — حُصُن بضمتين في الحديث من احصاها دخل الجنة اي من ضبطها علما و
حضر — ايمانا بيع الحصاة في تب مع الضاد حضر المكان واحتضره شهده
والحاضر والحاضرة الذين حضروا والدار التي بها مجتمعهم ومنه حضيرة
التمر للجرين عن الغوري عن ابن السكيت عن الباهلي لانه يحضر كثيرا وهكذا
في زكاة التجريد وحضوله في الحصائل وفي الكرخي بالظاء وهو تصحيف وفي
الصحاح وجامع الغوري بالصاد غير المعجمة من الحصر الحبس وله وجه الا ان
الاول اصح واحتضر فلان لغة الوفاة حَضَرته او ملائكة الموت وقال فلان
محتضر اي قريب من الموت ومنه احتضر الانسان وجه كما يوضع في القبر و
حضرموت من قرى اليمن الحضرمي منسوب الى حضرموت وهي بلدة صغيرة
في شرقي عدن — حضن — الحِضن ما دون الابط ومنه حديث أُسَيد بن حُضير
لولا رسول الله صلى الله عليه وسلم لتعديت حِضنيك اي لخرقت جنبيك وخصييك
تصحيف والحاضنة المرأة توكل بالصبي فترفعه وتربيه وقد حضنت
ولدها حضانة من باب طلب وحضن الطائر بيضه حضنا اذا جثم
عليه يكنفه بحضنيه وحمامة حاضن وفي بيع الحمام محاضن وهي
مواضعها التي تبيض فيها جمع محضن قياسا واحتضنت الدجاجة غير

مسموع وانا فوقه ولو غصبت بيضة وحضنها تحت دجاجة لم يصح
أفرخت اى وضعها تحتها واجلسها عليها فان كان محفوظا فعلى الاسناد
المجازى كما فى بنى الامير المدينة والا فالصواب التشديد مع الطاء
حطب الحطب معروف وقوله تعالى لا ترج وعرش ونوى بينهما نصفان كذا وكذا واصول الكرم
وعيدانه وحطبه اى ما يبس منه او ما لا ينتفع به الا فى النار وحطب يحطب من
باب ضرب وباسم فاعله سمى حاطب بن ابى بلتعة وكان حازما وفيه جرى
المثل صفقة لم يشهدها حاطب وقوله رخص فى دخول مكة للحطابة
اى للجماعة الذين يحطبون وحطب بفلان سعى به ووشى من الحطب بمعنى النميمة
فى قوله تعالى حمالة الحطب على احد القولين وحطب عليه بخير او رد عليه
خبرا وعلى ذا قوله فى كتاب امان السلطان بسعى واش وحاطب عليك اما
حطط تضمين او سهو ٭ حط من الثمن كذا اسقط واسم المحطوط الحطيطة مع الظاء
حظر الحظر المنع والحظر ومنه حظيرة الابل والمحظور خلاف المباح لانه ممنوع
منه ويقال احتظر اذا اتخذ حظيرة لنفسه وحظر لغيره وقولهم كان هذا فى
زمان التحظير اشارة الى ما فعل عمر من قسمة وادى القرى بين المسلمين وبين بنى
عذرة وذلك بعد اجلاء اليهود وهو كالتاريخ عندهم مع الفاء
حفد الحفد الاسراع فى الخدمة ومنه نسعى ونحفد اى نعمل لله بطاعته والحفد الخدم
والاعوان ومنه قيل لاولاد الابن او لاولاد الولد حفدة ٭ الحفر مصدر حفر
حفر النهر ومنه قولهم محفور حفرة الاكال وحفرت اسنانه فسدت وتاكلت فى
حفرة حفرا لغة والحفيرة الحفرة وقوله حفر موضعا من المعدن ثم باع الحفيرة

اى ما حفر منه وحفير وحفيرة موضعان عن الازهرى وقيل بين الحفير وبين البصرة
ثمانية عشر ميلا وعن شيخنا الحفيرة بالضم موضع بالعراق وقولهم خرج
من القادسية الى الحفيرة والمحفورى منسوب الى المحفور بلبنى على شط بحر
الروم ينسج فيها البسط والعين تصحيف او خطأ ٭ حفز فى الحديث اذا
حفز صلت المراة فلتحتفز اى فلتنضام كانضمام المحتفز وهو المستوفز افتعال
حفش من حفزه اذا حركه وازعجه الحفش البيت الصغير وهو فى حديث المتوفى
عنها زوجها دخلت حفشا وفى حديث عامل الصدقة هلا جلس فى حفش
حفظ امه وهو مستعار من حفش المراة وهو درجها ٭ حفظ الشى حفظا منعه من الضياع
وقولهم الحفظ خلاف النسيان من هذا وقد يجعل عبارة عن الصون وترك
الابتذال تعالى فلفتى يحفظ نفسه ولسانه اى لا يبتذلهما فيما لا يعنيه وعليه
قوله تعالى ذلك كفارة ايمانكم اذا حلفتم واحفظوا ايمانكم فى احد الوجهين اى
صونوها ولا تبتذلوها والغرض صون المقسم به عن الابتذال وبيانه فى قوله
تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم اى معرضا لها فتبتذلوه بكثرة الحلف به
لانه امر مذموم ولذا قال الله تعالى ولا تطع كل حلاف مهين فجعل الحلاف فى عنوان
الاوصاف المذمومة ويعضد هذا الوجه مجيئه بالواو دون الفاء وعليه بيت
كثير شعر قليل الالايا حافظ ليمينه ٭ اى لا يولى اصلا بل يتحفظ ويتصون فلا ترى
كيف قيد بذلك ان القلة فيه بمعنى العدم كما فى بيت الحماسة شعر قليل التشكى
للمهم يصيبه ٭ ولهذا دخل البيتان فى باب المدح مع انك حملت القلة على
الاثبات والحفظ على مراعاة اليمين لا داء الكفارة كما زعم لم تخل بطائل فقط

من قوله · وان بدرت منه اللفظة بدرت · وهذا ظاهر لمن تأمل وبدرت بالباء من قولهم
بدر منه كلام اي سبق والبادرة البديهة · حفت المرأة وجهها تحفه وشعرها حفف
حفا ومنه حديث عائشة رضي الله عنها انها سألتها امرأة عن الحف فقالت اميطي
الاذى عن وجهك · المحفلة الناقة او البقرة او الشاة التي حفل اللبن في ضرعها حفل
اي جمع بترك حلبها ليغتر بها المشتري فيزيد في الثمن · الحفنة ملء الكف حفن
حفي مشى بلا خف وله نعل حفاء بالمد واما الاحتفاء في معناه كما جاء في حديث حفي
عمر رضي الله عنه فلم اجده اما والحافي خلاف الناعل والجمع حفاة وحفي قدمه رقت
من كثرة المشي حفى بالقصر فهو حف وحفي به حفاوة اشفق عليه وبالغ في
اكرامه وهو حفي به ومنه حديث عمر في الحجر الاسود رايت ابا القاسم بك حفيا
واحفى شاربه بالغ في جزه ومنه احتفى البقل اذا اخذ من وجه الارض باطراف
اصابعه من قصره وقلته وعليه حديث المضطر الذي سأل رسول الله صلعم
متى تحل لنا الميتة فقال ما لم تحتفئوا بها بقلا فشأنكم بها وروي تحتفئوا بالهمز
من الحفأ وهو اصل البردي اي تقتلعوه بعينه فتأكلوه وروي تحتفوا من حف
الشعر وروي تختفوا بالخاء معجمة من اختفاء الشيء اذا قلعته ورميت به
ومنه الجفاء وروي تجتفئوا من اجتفأت الشيء اذا استخرجته ومنه المختفي
النباش وانكر ابو سعيد الهمز مع الجيم والحاء وقال الاجتفاء كفء الآنية
واما الاحتفاء من الحفأ فان البردي ليس من البقول وهو لا يكون ببلاد العرب
اصلا وتمام الحديث بتفسيره في **مع القاف** الحقف الرمل المعوج حقف
ومنه ظبي حاقف اي منطو منعطف وقيل في اصل الحقف · وهو حقيق بكذا حقق

وانت حقيق بان تفعل كذا ومحقوق به اي خليق وقوله لترد بنا بكم العدول
فيه بهذه المنزلة حقيق لم يكن حقا على حذف الباء والحق من الابل ما استكمل
ثلاث سنين ودخل في الرابعة والحقة الانثى وجمع حقاق وفي الحديث وشر
حقل السير الحقحقة وهي ارفع السير واتعبه للظهر · المحاقلة بيع الطعام
في سنبله بالبر وقيل اشتراء الزرع بالحنطة وقيل بيع الزرع قبل بدو صلاحه
من الحقل وهو الزرع وقد احقل اذا طلع راسه ونبت وقيل المزارعة بالثلث
حقن او الربع وغيرهما وقيل كراء الارض بالحنطة · حقن اللبن جمعه في السقاء ومنه
حقن دمه اذا منعه ان يسفك وذلك اذا حل به القتل فانقذه وحقن
بوله حبسه وجمعه ومنه الحديث لا راي لحاقن وله حاقب وله حازق وهكذا
في غريب القتيبي فالحاقن الذي به بول كثير والحاقب المحصور والحازق
الذي ضاق خفه فحزق قدمه اي ضغطها واما الحاقن كما في الاكمل فليس بشيء
واحتقن المريض داواه بالحقنة وهي دواء يجعل في خريطة من ادم يقال لها المحقنة
وقوله في الواقعات تقبل ادخل الحقنة ثم اخرجها لا وضوء عليه اراد انبوب
المحقنة فتوسع في الكلام واحتقن بنفسه تداوى بها وقوله لا باس بان
يحتقن ذكر الموضع للمحتقن صوابه للحاقن وقولهم احتقن الصبي باللبن
امه خطأ واحتقن بالفم غير جائز واما الصواب حقن او عولج بالحقنة
حكر **مع الكاف** الاحتكار حبس الطعام للغلاء والاسم الحكرة · الحك
حكك والقمل ومنه الحكة بالكسر وهي كل ما تحكه كالجرب ونحوه وقد حكت في باب
الطهارة عبارة عن القمل او كناية عن القمل وقوله الاثم ما حاك في صدرك اي

اى أثر فيه وأوهم انه ذنب لعدم انشراح الصدر له ومن دوى صدرك فدعها
حكم له عليه بكذا احكام وقوله في الدار بين بد اهلها فتصير محكومة بانها دار الشرك
الصواب محكوما عليها والحكم بفتحتين الحاكم وبه سمي الحكم بن زهير خليفة ابي
يوسف به وحكمه فوض الحكم اليه ومنه المحكم في نفسه وهو الذي خير بين
الكفر بالله والقتل فاختار القتل وحكمت الخوارج قالوا ان الحكم الا لله
وهو من الاول والحكمة ما يمنع من الجهل واريد بها الزبور في قوله تعالى وآتيناه
الحكمة وقيل كل كلام وافق الحق واحكم الشيء فاستحكم وهو مستحكم بالكسر
لا غير ومنه الشوع في الركوع لا يستحكم فصل اللام حلب الناقة حلبا صلب
واحلبه اعانه في الحلب ثم عم والحلب محركا لا غير اللبن المحلوب و
الحلوبة ما يحلب وناقة حلوب والحلبة هذا الحب المعروف والحلبة في حل
الحلس كساء يكون على ظهر البعير تحت البرذعة ويبسط في البيت تحت حلس
حر المتاع ومنه استحلس الخوف لزمه ذو الحليفة ميقات اهل المدينة حلف
حلف ابينا في نش الحلقة حلقة الدرع وغيرها وفي حديث الزهري وعل حلق
ما حملت الابل الا الحلقة السلاح كله وقيل الدروع خاصة وقوله شعر
نقسم بالله نسلم الحلقة فالتحريك ضرورة وقيل لغة وحلق في غخ حل
المنزل حلولا وحال صاحبه حل معه ومنه الحليلة الزوجة لانها تحال زوجها
في فراش وحل العقدة حلا من باب طلب وقوله الشفعة كحل العقال مثل في
قصر المدة لانه سهل الانحلال ومعناه انها تحصل في ادنى مدة كقدر حل العقال
وقد ابعد من قال انها تذهب سريعا كما يذهب البعير اذا حل عقاله وحلله يمينه تحليلا حلم

وتحلة

وتحلة اذا حللها اما بالاستثناء او بالكفارة وتحلة القسم مثل في القلة ومنها
فيمسه النار الا تحلة القسم اى مسة يسيرة وتحلل من يمينه خرج منها بكفارة
وتحلل منها استثنى فيها وقول ابي موسى الا تشوى له ما تحلله يعني على صحة
الجار لئن كان الحديث محفوظا فمعناه ما انحل وحل له الشيء حلا فهو حل
وحلال من باب ضرب ومنه الزوج احق برجعتها ما لم تحل لها الصلاة والحلال
مما يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والجمع واما قوله في الحج على اهل المدينة
ان صادوا وهم محرمون فحكمهم كذا وان صادوا وهم احلة فحكمهم كذا فالاحلة
في شه على زمان وازمنة ومكان وامكنة واصله غير وحلله ومنه لعن الله
المحلل والمحلل له وروي المحل والمحل له وفي الكشف اي هو من حل العقدة
وانما سمي محللا لقصده التحليل وان كان لا يحصل به وذلك اذا شرط الحل الاول
بالقول على قول ابي يوسف ومحمد رحمهما الله وقوله ولو قال احللتك منه فهو ابراء
مبني على لغة العجم وحل عليه الدين وجب ولزمه حلولا ومحلا ومنه
الدين الحال خلاف المؤجل والحلة ازار ورداء هذا هو المختار ومنه من الحلول
او الحل لا بينهما من الفرجة والحل دهن السمسم فاصله في قب الحلم واحدة
الحلم وهي القراد الضخم العظيم ويقال لدارس الثدي الحلمة على التشبيه
ويشهد له بيت الحماسة كان قراد ذي قورع طبعتها وحلم الغلام احتلم حلم
حلما من باب طلب والحالم المحتلم في الاصل ثم عم فقيل لمن بلغ مبلغ الرجال
حالم وهو المراد به في الحديث خذ من حالم وحالمة دينارا والحليم ذو الحلم
وعائشة سميت حليمة بنت ابي ذؤيب عبد الله بن الحارث بن سعد بن بكر

ظئر رسول الله صلعم وقد حلم حلما من باب قرب وحلّمه نسبه الى الحلم وباسم فاعله
سمي محلّم بن جثّامة وهو الذي قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال لا اله الا
الله فقال عليه السلام اللهم لا ترحم محلّما فلما مات ودفن لفظته الارض
حلقم ثلاث مرات • الحلقوم مجرى النفس وعن الحسن انه بلغه ان الحجاج وضع الجمعة
بالاهواز فقال لعن الله الحجاج يترك الجمعة في الامصار ويقيمها في حلاقيم
البلاد اي في مضايقها لعل الاهواز بالنسبة الى غيرها من الامصار بلد ضيق
حلو • الحلواء بالمد والقصر والجمع الحلاوى وهو حلوان الكاهن اجرته فعلان من الحلاوة
حل • والحُلي على فعول جمع حَلْي كثُدي في جمع ثَدي وهو ما تتحلى به المرأة من ذهب
او فضة وقيل او جوهر والحلية الزينة من ذهب او فضة يقال حلية
السيف او السرج وغيرهما وفي التنزيل وتستخرجون حلية تلبسونها اللؤلؤ
والمرجان وحلية الانسان صفته وما يرى منه من لون وغيره والجمع حلى بالضم
حمد والكسر (مع الميم) الحمد مصدر حمد وبتصغيره سمي حميد ابن هانئ وكني
ابو حميد الساعدي وينسب اليه الحميدي وهو نوع من الاشربة لانه محمود
حمر عندهم والحمن نفخ العين وكسرها ما يحمد به • فرس محمر اذا كان هجينا
واليحمور في ذبائح مختصر الكرخي ضرب من الوحش وقيل الحمار الوحشي وبعض
النعم كرائمها وهي مثل في كل نفيس وقيل الحسن احمر وحمران مولى عثمان
حمز من تحل او متفعل من الحمرة كعميان في جمع اعمى حمرات في الذيل • افضل
الاعمال احمزها اي اشقها واشتقاقه من قولهم لبن وبيذنجان حامز يحمز
اللسان اي يحرقه بشدته وحدته ومنه الحمزة لبقلة توجد في اللذع

للسان وبها سمي حمزة بن مالك ابو اسيد الساعدي لا مالك بن حمزة راوي
قوله صلعم اذا كثبوكم وتعريبه في المعرب • الحمس قريش ومن دان بدينهم حمس
الواحد احمس وسموا بذلك لانهم تحمسوا في دينهم اي تشددوا فكانوا
لا يستظلون ايام منى ولا يدخلون البيوت من ابوابها ولا يخرجون ايام الموسم
الى عرفات وانما يقفون بالمزدلفة ولهذا قال جبير بن مطعم حين رأى رسول
الله صلعم بعرفة هذا من الحمس فما باله خرج من الحرم حمص في • الحمصة واحد حمص
الحمص حله في الحلية وبها كني والد المنذر بن ابي حمصة وفي السير على لفظ
التصغير • الحمق نقصان العقل عن ابن فارس وعن الازهري فساد فيه و كساد حمق
ومنه انحمق الثوب اذا بلي وانحمقت السوق اذا كسدت وقد حمق
فهو حمق وحمق فهو احمق وانما قيل لصوتي النباحة والتنعم واللعب
احمقان لحمق صاحبها واما قول عمر رضه لعبادة بن الصامت يا احمق فانما
خاطبه بهذا اللفظ الخشن لاعتراضه على امام مثله في شيء مجتهد فيه
وقد قيل فيه تأويل آخر الا انه بارد واستحمقه عده احمق وعن الليث استحمق
الرجل فعل فعل الحمقى حكاه الازهري وعليه حديث ابن عمر رضه ارأيت ان
عجز واستحمق وهكذا قرأته في الفائق ويروى وما لي لا احتسب بها وان
استحمقت ونظيره وزنا ومعنى استنوك اذا فعل فعل النوكى والاحموقة
من افعال الحمقى • الحمل بالفتح مصدر حمل الشيء ومنه ماله حمل ومؤنة يعنون حمل
ماله ثقل يحتاج في حمله الى ظهر واجرة حمال وبيانه في لفظ الاصل ماله مؤنة
في الحمل وقيل في قولهم وحمله وفي مثاله اريد الحمل على الظهر دون البطن

وليس بشي وما باسم فاعل على المبالغة والراء ابيض بين حمار والدال تصحيف والحمل
ايضا ما كان في بطن او على راس شجرة وامراة وناقة حامل والجمع حوامل والحمل
بالكسر ما يحمل على ظهر او راس والجمع احمال وعن الكشف هو ثلثمائة من بالعراقي و
الحمل بفتحتين ولد الضان في السنة الاولى وبتصغيره سمي ابو بصرة حميل بن
بصرة الغفاري والجمع حملان ويقال لما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة
حملان ويكون مصدرا بمعنى الحمل واسما لاجر ما يحمل وقوله وليس لله مام ان
يعطيها نفقة ولا حملانا يحمل الوجه ان الدابة المحمول عليها واجر الحمل وكذا
قوله ما انفق عليها وفي الرقبوع وحملانهم واما قوله في باب الاستيجار ولا
اجر له في حملانهم فالمراد به المصدر وكذا قوله استاجر ابلة باعيانها وكفل له
رجل بالحملان يعني بالحمل وحملان الدراهم في اصطلاحهم ما يحمل عليها من الغش
تسمية بالمصدر والمحمل بفتح الميم الاول وكسر الثاني او على العكس الهودج
الكبير الحجاجي واما تسمية بعير المحمل به فمجاز وان لم نسمعه ومنه قوله في
ايضاح في استطاعة السبيل ما يكترى به شق محمل اي نصفه او راس زاملة و
الحمولة بالفتح ما يحمل عليه من بعير او فرس او بغل او حمار ومنها وفضل الحمولة
اي ما فضل من حاجة ومنها قوله فيعطي لجرح للذهاب دون الحمولة والرجعة
يعني دون اعالة الحمولة والحمولة بالضم الاحمال منها قوله وقد عقرها الركوب
والحمولة ولفظ الرواية اسلم واظهر ومنها ما في مختصر الكشف ولو تقبله حمولة
باجر ولم يوجد البغل والبعير فحمله الحمولة على ذلك فاله جر بينهما نصفان واما
قوله في اجارة الفسطاط فان ظلفه بالكوفة فالحمولة على صاحب المنا حمناه

حمولة الحمولة او فحمل الحمولة على حذف المضاف والحميل في حديث عمرة الذي يحمل
من بلده البلد في الاسلام وتفسيره في الكتاب انه صبي مع امراة تحمله وتقول
هذا ابني وفي كتاب الاعوى الحميل عندنا كل نسب كان في اهل الحرب والتحامل في
المشي ان يتكلفه على مشقة واعياء يقال تحاملت في المشي ومنه ربما يتحامل الصيد
ويطير اي يتكلف الطيران والتحامل ايضا الظلم يقال تحامل على فلان اذا لم يعدل
وكلاهما من الحمل الا ان الاول يحمل نفسه على تكلف المشي والثاني يحمل الظلم على الآخر
حمم الحميم الماء الحار ومنه المحم القمقمة ومثل العالم كمثل الحمة وهي العين الحار
الماء والحمام تذكره العرب وتؤنثه والجمع الحمامات والحمامي صاحبه واستحم
دخل الحمام وفي الحديث لا يبولن احدكم في مستحمه ثم يتوضا فيه ويروى
في مغتسله وتحمم عن ثابت وحمام اعين بستان قريب من الكوفة وحمم
الحمم ومنه حديث بلال لا الحموم بينكم او تحولت الكعبة في كنز كانه
زال فيهم بينا من يتنا بالثياب من خارج فكرهه وقال استهزا اصابته الحمى حيث
القي عليه الثياب ام انقلبت الكعبة اليكم وذكر لهذا مثل هذا التي بين الحضض
بالكعبة والحمم الفحم وبالواحدة منه سمي والد جبلة بن حممة عن علي ابو عبد
ابو حميد تحريف ومنه حمم وجه الزاني وتحمم اي سود من الحمم والتحام
ومنه التي تهود بين محممي الوجه وعن انس انه كان بمكة وكان اذا حمم راسه
خرج فاعتمر اي اسود بعد الحلق وسوم الحمم ايضا واما التحميم في تفسير
الكلاف خاصة فمن الحمة او الحميم لان التحميم نفع وفيه حرارة تشفيه وقوله
عليه السلام في شعارهم ليلة الاحزاب ان بيتم فقولوا حم لا ينصرون وعن

ابن عباس انه اسم من اسماء الله تعالى وقال ابو عبيد معناه اللهم لا ينصرون وعن ثعلب
والله لا ينصرون وهو كالاول وفي مثل الحكم نظر لان حم ليس بمذكور في اسماء
الله المعدودة ولانه لو كان اسما كسائر الاسماء لاعرب لخلوه من علل البناء فان شئنا
والذي يؤدي اليه النظر ان السور السبع التي في اوائلها حم سور لها شان
فنبه عليه السلام على ان ذكرها لشرف منزلتها وفخامة شانها عند الله مما يستظهر
به على استنزال رحمة الله تعالى في نصرة المسلمين وفل شوكة الكفار وقوله لا ينصرون
كلام مستأنف كانه حين قال قولوا حم قال له قائل ماذا يكون اذا قيلت هذه
حمي الكلمة فقال لا ينصرون • حماه حماية منعه ودفع عنه وحامية القوم الذي
يحميهم ويذب عنهم والهاء للمبالغة والحامي في القرآن الفحل اذا القح ولد ولده
لا يركب ولا يمنع من مرعى والحمى موضع الكلأ يحمى من الناس فلا يرعى ولا يقرب
وكان ذلك من عادات الجاهلية فنفاه عليه السلام وقال لا حمى الا لله ولرسوله اي الا
ما يحمى لخيل الجهاد ونعم الصدقة ولقب عاصم بن ابي الاقلح بحمي الدبر وهو جماعة
النحل لانها حمته فهو فعيل بمعنى مفعول والحمية الانفة لانها سبب الحماية
وقوله لئلا تحمله حمية السلطان اي اذا اضافها اليه لانها منه والمحمية مثلها وبه سمي
محمية بن جزء او جزى وهو صحابي واحمى الميسم واحمى عليه اوقد النار عليه واحماء
المرأة ذوو قرابة زوجها ومنه كانت فاطمة بنت قيس تبذو على احمائها زوجها
اي على قومه وهو امام الاول لانهم الحاملون الزائرون او من الثاني لانه يشفقهم
والواحد حمو كعصا وحم كحاج وحمء كخبء فعلى الاول تثنيته حموان و
حموين ومنه لهن حمويني في حديث ام هانئ وعلى الثاني كذلك وعلى الثالث ظاهر

حنش واما قصة فاتى حمها وجارها فيبركا الحرة كما في تخريج الكتب **الحاء مع النون**
يحنفش بفتح الياء وفتح الياء المشددة عنيبوة غمرة وهو اعجمي او تفعل من الحنش وهو
حنش لدغ وسط المعركة • الحنش واحد الاحناش وهو كل ما اشبه رأسه رأس الحيات
كالحرابي وسوام ابرص وقد يقال للحية حنش ولما يصاد من الطير ايضا وبه
سمي حنش بن الحارث بن لقيط النخعي الكوفي وحنش بن المعتمر الكناني والحسن تصحيف
حنط • الحناط بائع الحنطة وبه لقب ابو ثمامة الحناط عن كعب بن عجرة في تشبيك
حنف اليدين في الصلوة والحناطين في نق الاحنف الذي اقبلت احدى ابهامي رجليه
على الاخرى وعن ابن دريد الحنف انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطنا و
اصله الميل وبتصغيره سمي والد سهل وعثمان ابني حنيف وحنيفة تحريف
ومنه الحنيف المائل عن كل دين باطل الى دين الحق وقولهم الحنيف المسلم المستقيم
تدريس وقد غلب هذا الوصف على ابرهيم عليه السلام حتى نسب اليه من هو
على دينه ومنه حديث عمرو للنصراني واما الشيخ الحنفي بالحنيف وصوابه
حنك بالحنيف في غو تحنيك الميت ادارة الخرقة تحت الحنك وهو ما تحت الذقن
من الجحفلة وعن ثعلب عن ابن الاعرابي الحنك الاسفل والفقم الاعلى من الفم
وعن الغوري الحنك سقف اعلى الفم ومنه تحنيك الصبي وهو ان تمضغ تمرا
او غيره ثم تدلكه بحنكه داخل فيه وفي الحديث كان عليه السلام يحنك اولاد
حنتم الانصار • الحنتم الخزف الاخضر او كل خزف وعن ابي عبيد هي جرار حمر يحمل
٩ حنن فيها الخمر الى المدينة الواحدة حنتمة • حنين واد قبل الطائف قريب من مكة
كانت به وقعة هوازن وهام حنين او يوم حنين في حديث سهلة هو الصواب وخبر

حنو — تصحيف ❊ حنو السرج اسم لكل القربوسين المقدم والمؤخر والجمع أحناء
حنث — وحِنثا خطأ ❊ والحانوت يذكر ويؤنث وهو فعلوت ثم فلعوت على طريقة
طاغوت وقيل هو من تركيب حانة الخمّار والأصل حانوة كترقوة فلما سكنت
حوج — الواو انقلبت الهاء تاء والأول هو الصحيح **مع الواو** المحاويج المحتاجون
حور — عامية ❊ الحَوَر نوع من الشجر وأهل الشام يسمون الدلب حورا وهو تفتحه ومنه
قول الراعي أنشده صاحب التكملة: كالجذوع نطق بالصفصاف والحور
ومنه ما في الهبة ولو كانت الشجرة شجرة لا تقطع منها الا الحطب كشجرة الحور
وفي شرحات الغالون الحور شجرة يقال ان الدومي منها ضعفها الكرباء والحوز
والجوز كلاهما تصحيف ❊ وحاوره محاورة فله تا محاورة وحوارا راجعه الكلام
وفي شرح القدوري عن طاوس انه كان يرفع يديه حتى يبلغ بهما محاورة الرأس
الصواب محارة الاذن وهي جوفها ومستوها صوت الصماخ واصلها صدفة
حيز — اللؤلؤ وان صح ما في الشرح فعلى المجاز والسعة ❊ الحيز كل مكان فيعل من
الحوز الجمع ومراد الفقهاء به بعض النواحي كالبيت من الدار مثله وقولهم
اذا أحيى مواتا اعتبر الحيز عند أبي يوسف وهو الماء عند محمد رحمه الله وقوله
في حيز التواتر أي في جهته ومكانه وهو مجاز وتحيز مال الى الحيز وفي التنزيل
حوص — أو متحيزا الى فئة أي مائلا الى جماعة المسلمين سوى التي فر منها ❊ الحوص
الخياطة وبتصغير لفظ المرة منه سمي والد ابراهيم بن حويصة بن خالد
معن وفي السير حويصة أخو محيصة ابنا أبي مسعود الانصاري
والحوص بفتحتين ضيق في مؤخر العينين دون الاخرى عن الليث وعن

الازهري هو عندهم جميعهم ضيق في العينين معا واما في الاصلاح لكن الحوص
انشاع احدى العينين فهو ونعال رجل احوص وبه سمي احوص بن حكيم
يروي عن أبيه حكيم بن عمير وأبوه يروي عن عمر وجابر والعرباض بن
سارية وما وقع في شرح القدوري في تخصيص القبور احوص بن حكيم عن
حوط — أبيه عن النبي عليه السلام سهو ❊ الحائط البستان وأصله ما أحاط به ومنه
في حديث نافع وحديث كشف الفخذ واختصام أبي بن كعب الى زيد
حيث قال أبي حائطي أي أدعي حائطي أو حائطي الذي تعرفه ملكي وقولهم هذا
حوك — أحوط أي أدخل في الاحتياط شاذ ونظيره أخصر من الاختصار ❊ الحاكة
حول — والحوكة جمع حائك ❊ حال الحول دار ومضى وتحول في هذا المعنى غير مسموع
وحالت النخلة حملت عاما وعاما لا وأحالت لغة ومنه قول محمد رحمه الله فان
أحال فلم يخرج شيئا وحال بينهما حائل حؤولا والحيلولة في مصدره قياس
كالكينونة في كان وحال الشيء تغير عن حاله ومنه حال مخها دما وأحلت
زيدا بما كان له علي وهو مائة درهم على رجل فاحتال زيد به على الرجل فانا
محيل وزيد محال ومحتال والمال محال به والرجل محال عليه ومحتال عليه
وقول الفقهاء للمحال المحتال له لغو لانه لا حاجة الى هذه الصلة ويقال للمحتال
حويل قياسا على كفيل وضمين ومنه قول شيخنا الحوالة تصح بالمحيل
والحويل واصل التركيب دال على الزوال والنقل ومنه التحويل وهو نقل
شيء من محل الى محل وانما سمي هذا العقد حوالة لان فيه نقل المطالبة أو نقل الدين
من ذمة الى ذمة بخلاف الكفالة فان فيها ضم ذمة الى ذمة وقولهم المزارعة

الحوالة زيادة يشترط على القابل يعنون بها التحويل المعتاد في بعض البياعات كالانبذ
والباذنجان والفرس وتحويل الرداء ان يجعل اليمين على الشمال والحول ان يميل
احدى الحدقتين الى الانف والاخرى الى الصدغ وصاحبه أحول ٥ وحوى له
حواء في جمع العلماء الحيرة التحير وفعلها من باب لبس وقوله يحيث — حوى
لا تحار فيه العين اي ذهب ضوؤها فلا يتحير فيه البصر والحيرة بالكسر مدينة — حير
كان يسكنها النعمان بن المنذر وهي على رأس ميل من الكوفة ٥ الحيس تمر يخلط — حيس
بسمن واقط ثم يدلك حتى يختلط ٥ حاضت المرأة حيضا ومحيضا خرج — حيض
الدم من رحمها فهي حائض وحائضة وهن حوائض وحيض وقوله لا تقبل
الله صلاة حائض الا بخمار اراد المبالغة مبلغ النساء كما قلنا في الحالم و
استحيضت بضم التاء استمر بها الدم وتحيضت قعدت وفعلت ما تفعل
الحائض ومنه تحيضي في علم الله والحيضة المرة وهي الدفعة الواحدة
من دفعات دم الحيض وعند الفقهاء اسم للايام المعتادة منها طلاق
الامة تطليقتان وعدتها حيضتان والحيضة بالكسر الحالة من تجنب
الصلاة والصوم ونحوه ومنه ليست حيضتك في يدك ويقال للخرقة حيضة
ايضا ومنها قول عائشة رض ليتني كنت حيضة ملقاة وقيل في بني
قضاعة يلحق فيها الحيض والمحيض ويروى المحائض اي الخرق والبرماء في
دوى والحيض وطريقة طريق المحيض ومنه حيض السمر وهو شيء يسيل
منه كدم الغزال وقيل في ويسألونك عن المحيض هو موضع الحيض وهو الفرج
وقيل هو مصدر وهو الصحيح ٥ الحيف الظلم ٥ حياله اي قبالته واعط كل — حيف حيال

واحد على حياله اي بانفراده ٥ الحين كالوقت في انه مبهم يقع على القليل والكثير — حين
ومنه قول النابغة يصف حية شعر تناذرها الراقون من سوء سمها
تطلقه حينا وحينا تراجع ٥ يعني ان السم يخف المه وقتا ويعود وقتا
وقوله تعالى ولتعلمن نبأه بعد حين اي بعد قيام الساعة وقوله تعالى
تؤتي اكلها كل حين مختلف فيه ٥ حيي حيوة فهو حي وبه سمي جد — حيي
الحسن بن حي وبتصغيره سمي حيي بن عبدالله المعافري وبتأنيثه
على قلب الياء واوا حيوة بن شريح واستحياه تركه حيا ومنه استحيوا
شرخهم وحيوة الشمس بقاء ضوئها وبياضها وقيل بقاء حرها وفورتها
والاول اظهر يدل عليه العرف وقول ذي الرمة ٥ فلما استبان الليل والشمس حية
حياة التي تقضي حشاشة نازع ٥ الا ترى كيف شبه حالة الشمس بعد ما
دنت للمغيب بحال نفس شارفت ان تموت فهي كانها تقضي دين الحيوة
وتؤدي ما عندها من وديعة الرمق بعد ان ذكر مشابهة طلوع الليل
ومشابهة اوائله فابن هذه الحالة من بقاء ضوئها وحرارتها وحيي منه حياء
بمعنى استحيى فهو حيي وقول ابن عباس رض ان الله حيي اي يعامل معاملة من
له حياء لان حقيقة الحياء انكسار وآفة تصيب الحيوان وذلك لا يصح فيه
وحياه بمعنى احياه تحية كبقاه بمعنى ابقاه تبقية هذا اصلها ثم سمي ما يحيى
به من سلام ونحوه تحية قال الله تع تحيتهم يوم يلقونه سلام ولذا جمعت
فقيل تحيات وتحايا وحقيقة حييت فلانا قلت له حياك الله اي عمرك
الله واحياك واطال حيوتك كقولهم صلى على النبي اذا دعا له معناه قال له

صلى الله عليك وعرفت التحية في ... واذا حييتم بتحية فهي بالعطية فقد
شبها وكذا من ادعى ان حقيقتها الملك وانما هي مجاز وذكر ان اهل الجاهلية
كانوا يحيون الملوك بقولهم ابيت اللعن ولا يخاطبون به غيرهم حتى ان
احدهم ان نولت العمارة والملك قيل له فلان نال التحية ومنه بيت
الوصلاح * ولكل ما نال الفتى قد نلته الا التحية اي الا الملك واما
التحيات لله فمعناه ان كلمات التحايا واله وعبة لله لنا و في ملكيته لان هذا
تحية له وتسليم عليه فان ذلك منهي عنه على ما قرات ان ابن مسعود رضي الله عنه قال
كنا اذا صلينا خلف رسول الله قلنا السلام على الله من عباده السلام على
فلان السلام على فلان فقال عليه السلام لا تقولوا السلام على الله ولكن قولوا
التحيات لله والصلوات والطيبات الحديث وحي من اسماء الله فقال ومنه
حي على الفلاح اي هلم وعجل الى الفوز

باب الخاء مع الباء

خبأه فاختبأ اي ستره فاستتر ومنه الخباء الخيمة من الصوف والخبيء — خبأ
الذي يستر حتى يشهد حبيسه ليعلم المشهود عليه * الخبب ضرب من العدو — خبب
دون العنق لانه خطو فسيح وبتصغيره سمي خبيب بن عدي صحابي
وهو الذي اسر وصلب * الاخبثان في الحديث الغائط والبول يقال خبث — خبث
الشيء خبثا وخباثة خلاف طاب في المعنيين يقال شيء خبيث اي
نجس او كريه المطعم والرائحة هذا هو الاصل ثم استعمل في كل حرام
ومنه خبث بالمراة اذا زنى بها وفي التنزيل الخبيثات للخبيثين

من الخبث والخبائث في خط لا خبثة في ... لم يجد خبثا في نهي عن المخابرة وهي — خبر
مزارعة الارض على الثلث او الربع عن ابي عبيد عن ابن الاعرابي من الخبير وهو الاكار
لمعالجته الخبار وهو الارض الرخوة وقيل من الخبرة النصيب وعن شمر خيبر
لانها اول ما دفعت اليهم كذلك وعن ابن عمر رضي الله عنه كنا لا نرى بالخبر باسا حتى زعم
رافع بن خديج انه عليه السلام نهى عنه * الخبط دق الورق بالعصا والفعل — خبط
خبط يخبط خبطا اذا ضربه وتخبط الدابة شيئا بالايدي والارجل وتخبطه
الشيطان افسده وحقيقته ان يخبطه اي يضربه وهو من زعمات اهل الجاهلية
مع التاء ختله خدعه ومنه اختل من ذنب * ختم الشيء وضع عليه — ختل، ختم
الخاتم ومنه ختم الشهادة وذلك على ما ذكره الامام الحلواني ان الشاهد كان
كتب اسمه في الصك جعل اسمه تحت رصاص مكتوبا ووضع عليه نقش
خاتم حتى لا يجري فيه التزوير والتبديل وعن الشعبي ان رجلا قال اني
نقشت خاتمي في الصك ولا اذكر الشهادة قال لا تشهد الا بما تعرف فان الناس
ينقشون في الخواتيم واما ختم الاعناق فقد ذكر في الرسالة اليوسفية
ان عمر رضي الله عنه بعث ابن حنيف على ختم علوج السواد فختم خمسمائة الف
علج بالرصاص على الطبقات اي اعلاها اثني عشر درهما واربعة وعشرين
وثمانية واربعين وصورته ان يشد في عنقه سير ويوضع على العقد
خاتم الرصاص والمختوم الصاع بعينه عن ابي عبيد ويشهد له حديث
الخدري الوسق ستون مختوما وختم القرآن اتمه وقوله كان سليمان الاعمش
يقرأ ختما اي يختم ختما مرة بحرف ابن مسعود رضي الله عنه ومرة من مصحف عثمان رضي الله عنه

خَتَنْتُ الصبيَّ خَتْنًا والخَتِينُ هو خَتِينٌ او خُتِنَ نفسُه والخِتانُ الاسمُ والخِتانُ
ايضا موضع القطع من الذكر والانثى والتقاؤهما كناية عن الايلاج لطيفة وعن ابن
شُمَيل سُمِّيَت المصاهرة مخاتنة لالتقاء الختانين منهما ومنه الخَتَنُ وهو كل من
كان من قبل المراة مثل الاب والاخ هكذا عن العرب وعند العامة خَتَنُ الرجل زوج
ابنته وعن الليث الخَتَنُ الصهر وهو الرجل المتزوج في القوم قال والابوان ختنا ذلك
الزوج وعلى ختنا ابي بكر وعمر ختنا رسول الله صلعم هكذا عن ابن الاعرابي وعن
ايوب سالت سعيد بن جبير اينظر الرجل الى شعر خَتَنَتِه فقرا ولا يبدين
زينتهن الا لبعولتهن الآية فقلت لا اراها فيهن اراد بختنته ام امراته قال الازهري
الخُتُون والخُتُونة المخاتنة وهي تجمع المصاهرة بين الرجل والمراة واهل بيتهما
اختان الرجل واهل بيت الزوج اختان المراة والصهرية حرمة الختونة و
خَتَنُ الرجل صهره والمتزوج فيهم اصهار الختن وعن الليث لا يقال لاهل بيت
الختن اختان واهل بيت المراة اصهار ومن العرب من يجعلهم كلهم اصهارا او صهرا
والفعل المصاهرة واصهر بهم الختن صار فيهم صهرا وعن الاصمعي الاحماء من قبل
الزوج والاختان من قبل المراة والاصهار يجمعهما قال ولا يقال غيره لكن وعن ابن
الاعرابي نحوه وقال الفراء في قوله تعالى وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا ان 9
النسب ما لا يحل نكاحه والصهر الذي يحل نكاحه كبنات العم والخال واشباههن
من القرابة التي يحل تزوجها وقال الزجاج الاصهار من النسب لا يجوز لهم التزويج
والنسب الذي ليس بصهر من قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم الى قوله وان تجمعوا بين
الاختين وعن ابن عباس رض في تفسير النسب والصهر نحو مما قاله الفراء جملة وخالف في

بعض ما قاله الزجاج قال حرم الله من النسب سبعا ومن الصهر سبعا حرمت عليكم
امهاتكم الى وبنات الاخت ومن الصهر وامهاتكم اللاتي ارضعنكم الى وان تجمعوا
بين الاختين ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم قال الازهري وهذا هو الصحيح لا
ارتياب فيه قلت هذا هو المذكور في كتب اللغة وفي شرح الزيادات اوصى
بثلث ماله لاختانه فهم ازواج البنات والاخوات والعمات والخالات
وكل امراة ذات رحم محرم من الموصي ومن كان من قبل هؤلاء الازواج من ذوي
الرحم المحرم من رجال ونساء والاصهار من كان من قبل المراة وقال شمس الائمة
الحلواني الاصهار في عرفهم كل ذي رحم محرم من نساء اللاتي يموت هو وهن
نساؤه او في عدة منه وفي عرفنا ابو المراة وامها ولا يسمى غيرهما صهرا ✻
مع الثاء لبن خاثر غليظ وقد خثر خثورة ومنه خثرت نفسه اذا غثت خثر
واستيقظ فلان خاثر النفس اذا لم تكن طيبة ✻ الخثعمية في الزكوة وهي اسماء خثعم
بنت عميس من المهاجرات ✻ الاخثاء جمع خثي وهو للبقر كالروث للحافر مع الجيم خثا
الخجالة من خطأ العامة والصواب الخجلة او الخجل مع الدال في الحديث كل صلوة خجل
لم يقرا فيها بام الكتاب فهي خداج اي ناقصة وحقيقته ذات خداج وهو في الاصل خدج
النقصان اسم من اخدجت الناقة اخداجا اذا القت ولدها ناقص الخلق
ومنه حديث علي رض في ذي الثدية مخدج اليد اي ناقصها ✻ خُدْرة في صه خدج
خُدْرة بالسكون حي من العرب اليهم ينسب ابو سعيد الخدري ✻ الخدش مصدر خدر خدش
خدش وجهه اذا ظفره فادماه او لم يدمه ثم سمي به الاثر ولذا جاء في الحديث
جاءت مسئلته خدوشا ✻ خدعه ختله خدعا ورجل خدوع كثير الخدع وقوم خدع

للغات

خُدَعٌ والخدعة المرّة وبالضم ما يخدع به وبفتح الدال الخداع قال ثعلب بلغ
الثلث فالفتح على ان الحرب ينقضي امرها بخدعة واحدة والضم على انها آلة
الخداع واما الخدعة فلانها تخدع اصحابها لكثرة وقوع الخداع فيها وهي
اجودها معنى والاول افصح لانها لغة النبي عليه السلام والاخدعان عرقان
في موضع الحجامة من العنق ° الخادم واحد الخدم غلاما كان او جارية الا انه كثر (خدم)
في كلام بتجريد عن الجارية منه فشبهها بخادم سوداء والتخديم ان يستدير
البياض باسفل رجل الفرس دون يديه من الخدمة الخلخال وفرس مخدَّم
واضلعه ° الخدن واحد الاخدان وهو الصديق في السر والمخادنة المصادقة (خدن)
والمسارة بالعينين في المغازلة ايضا وقوله لا يجوز شهادة صاحب الغناء
الذي يخادن عليه بكسر الدال يعني به المغني الذي اتخذ الغناء حرفة فهو يصادق
بذلك الناس ويجمعهم له مع الذال الخذف ان ترمي بحصاة او نواة او نحوها (خذف)
تاخذه بين سبابتيك وقيل ان تضع طرف الابهام على طرف السبابة وفعله
من باب ضرب ° خذام بن خالد الانصاري بالكسر له صحبة ولابنته خنساء وهي
التي ردت نكاحها باذن رسول الله صلعم فتزوجها ابو لبابة مع الراء الخرء (خذم)
خرأة تغوط من باب لبس والخرء واحد الخروء مثل قرء وقروء وعن الجوهري (خرء)
بالضم كجند وجنود والواو بعد الدال غلط ° خراب الارض فساد ما بالعقد (خرب)
العمارة ومنه شهادة الرجل جائزة لم يضرب حدا او لم يعلم منه خربة في دينه
اي عيب وفساد والذال والباء تصحيف والخربة بالضم عروة المزادة
ومنها قول ابن ابي له وان كان الذي شان فقلدها خربة ولا شئ و

والخروب نبت وقيل شجر الخرنوب وهو الذي تسلم به سليمان عليه السلام (خرث)
والخرنوب لغة ° الخرثي متاع البيت وعند الفقهاء سقط متاعه ومنه
حديث عمر اعطاه من خرثي المتاع قال يعني السقط منه هكذا جاء موصولا
به وهو الذي من الاشياء تغال ثوب سخيف اي رديء رقيق ° الخروج معروف (خرج)
وباسم الفاعلة منه سمي خارجة بن حذافة العدوي راوي حديث الوتر صحابي
والخراج ما يخرج من غلة الارض او الغلام ومنه الخراج بالضمان اي الغلة بسبب
ان ضمنته ثم سمي ما ياخذ السلطان خراجا فيقال ادى فلان خراج ارضه و
ادى اهل الذمة خراج رؤسهم يعني الجزية وعبد مخارج وقد خارجه سيده
اذا اتفقا على ضريبة يردها عليه عند انقضاء كل شهر والخراج بالضم
البثر الواحد خراجة وبثرة وقيل هو كل ما يخرج على الجسد من دمل ونحوه (خرج)
° ويكره السراويل المخرفجة هي الواسعة التي تقع على ظهر القدم ° الخراخرث (خرخ)
بتشنوب الى خرخر قرية بالقرب من قرى بخارا ° خرص النخل حزر ما عليها خرصا (خرص)
والخرص بالكسر المخروص ° اخترط السيف سله من غمده ° عائد المريض (خرط)
على مخارف الجنة حتى يرجع جمع مخرف وهو جنى النخل وقيل النخل والبستان (خرف)
ومنه حديث ابي قتادة فابتعت به مخرفا فانه لاول مال تاثلته وقيل
الطريق ويشهد له قول الرواية الاخرى على خرفة الجنة وهي جناها وكذا الخرافة
وحقيقتها ما اخترف منها ومنها الخرافات الاحاديث المستملحة ومثلها
المفاكهة من الفاكهة وربما سمي خرافة رجل استهوته الجن كما تزعم العرب فلما
رجع اخبر بما رأى منها فكذبوه حتى قالوا لما لا يمكن حديث خرافة وعن النبي عليه السلام

انه قال وحذافة تحق يعني بخيت .. الحرث وفي كتب الحلوانى اسم المعفود خراقة
يعني في حديث ابن ابى ليلى وهو بعيد لانه كان في عهد عمر وخرافة كان في عهد
النبي عليه السلم والخريف احد فصول السنة سمي بذلك لانه يخرف فيه الثمار
ثم اريد به السنة كما في قوله عليه السلم من صام يوما في سبيل الله باعده الله من النار
اربعين خريفا او سبعين اي مسافة هذه المدة وهذا هو التاويل في حديث ابن مسعود لا
يدفع القاضي في مهوى سبعين خريفا اى في هوة عميقة مقدار سقفها مسيرة
هذا المقدار ولا يراد حقيقة الاربعين وانما يراد المبالغة على عادة العرب
ويجوز ان يراد ° الخرف مصدر خرف الثوب والخف ونحوهما من باب ضرب
ثم سمي به الثقبة ولذا جمع فقيل خروق وانما وقع في قوله فانا لا ساق
خرق فيه نظر الى الاصل ومثله ويجمع الخرق في خف واحد والمخارق المنافذ
في البدن مثل الفم والانف والاذن والدبر ونحوها جمع مخرق وان لم يسمع
وخرق المفازة قطعها حتى بلغ اقصاها واخترقها مر فيها عرضا على غير طريق
ومنه لا تخترق المسجد اى لا تجعله طريقا واخترق الحجر دخل في جوفه
ولم يطف حول الحطيم والخرق بالضم خلاف الرفق ورجل اخرق اى احمق
وامراة خرقاء وبها سميت احدى مسائل الجد الخرقاء لكثرة اختلاف الصحابة
فيها وهي الحجاجية واما الخرقاء من الشاة فالمثقوبة الاذن فذاك من الاول
الخرباق اسم ذى اليدين ° خريفق على لفظ تصغير خرنق والده ...
اخت عمران ابن الحصين يروى عنها عبد الملك بن عبيد في السير ...
بالفارسية القبة التركية وتمام في تعريب خرقاهم مع الراء ... المفعول

الخلث ... الجرن ... قطعة ... من بلاد النحالة تسمية الفرس
سبوساب والخزر ضيق العين وصغرها من الخنزير والخنازير غدد في
الرقبة وفي الاجزاء الرخوة كالابط لكن وقوعها في الرقبة اكثر والخيزران
بالكسر جمع خيزران فارسي وهو ما يجعل فيه الفقاع ويحمل على العاتق
الخز اسم دابة ثم سمي الثوب المتخذ من وبره خزا في حديث النخعي اذا
خزق المعراض فكل اى نفذ يقال سهم خازق اى مقرطس نافذ والمعراض
السهم الذى لا ريش عليه يمضى عرضا فيصيب بعرض العود لا بحده وفي
حديث عدي انه قال للنبي صلعم ارمي بالمعراض فيخزق قال ان خزق فكل
وان اصاب بعرضه فلا تاكل وفي حديث آخر ما خزقتم فكلوا اذا ذكرتم اسم
الله عليه والسين لغة والراء تصحيف وعن الحسن لا تاكل من صيد المعراض
الا ان يخزق ° خزم البعير ثقب انفه للخزامة من باب ضرب وكل مثقوب
مخزوم ومنه قوله في كتاب القاضي الى القاضي يخزمه ويختمه لان ذلك الكتاب
يثقب للسحاة ثم يختم بسحاءة الكتاب بكسر ... الواحدة سحاءة والجمع
مسحية وسحوت الكتاب وسحيته اذا شددته بالسحاء وكتاب مخزوم و
الحازم الحزم بمعنى الشد تصحيف وباسم الفاعل منه يكنى ابو خازم القاضي هو
عبد الحميد بن عبد العزيز قاضي بغداد في حديث الشعبي ووقعنا
في خزية لم نكن فيها برزة اتقياء هي الخصلة التي يخزى فيها الانسان اى
يذل من الخزي او يستحي من الخزاية مع السين انا خسروانى منسوب الى
خسرو ملك من ملوك العجم ° خساس الاشياء محقراتها جمع خسيس تانيث
خسيس واخسه وخسسه جعله خسيسا ° خسفت الشمس وكسفت بمعنى واحد

وفي حديث اسماء بنت ابي بكر رضي الله عنها اتيت عائشة رضي الله عنها حين خسفت الشمس فاذا
الناس قيام يصلون الحديث وقوله ولو اشترى بئرا فانخسفت او انهدمت
اي ذهبت في الارض بطيّها من الحجارة او الخشب وهو فوق الانهدام من قولهم
انخسفت الارض اذا ساخت بما عليها وخسفها الله وخسفت العين و
انخسفت غابت حدقتها في الراس وهي خاسفة وخسيفة وعن مجاهد رحمه الله لا قصاص
في العين القائمة وان رضي ان تخسف ولا تقلع واما قوله في الاذن اذا
يبست او انخسفت فهو تحريف استحشفت وقد سبق واما انخسفت
فان كان محفوظا فمعناه انقبضت وانزوت وهو وان كان التركيب في الا
على التأخر صحيح لان الجلد الرطب اذا يبس تقبّض وتقلّص واذا تقبض
تأخّر **مع الشين** ذو خُشُب في خ الخشكنانج السكري ◦ خشتمران من قرى خشب خشكن
بخارا ◦ في حديث عمر رضي الله عنه رميت ظبيا وانا محرم فاصبت خششاءه وهي العظم خشتم
الناتي خلف الاذن ◦ وفي حديثه صلعم ليلة اسري به فسمعت خشفة من امامي خشش
فاذا انت هي الصوت ليس بالشديد ويروى خشخشة وهي حركة لها خشف
صوت والخشف ولد الظبية وبه سمي خشف بن مالك عن ابن مسعود رضي الله عنه
في الديات الخشم داء يكون في الانف تتغير منه رائحته عن الزجاج من باب لبس
◦ وفي التكملة رجل اخشم اي منتن الخيشوم وقيل الاخشم الذي لا يجد ريح خشم
طيب ولا نتن عن الازهري وغيره وهو المراد بقول الفقهاء لا اخشم كالشام
في وجوب الدية ◦ علي بن خشرم بفتح الخاء نشأ في عهد ابي يوسف رحمه الله خشرم
مع الصاد نهي عن التخصر في الصلوة وروي ان يصلي الرجل متخصرا او مختصرا خصر
التخصر والاختصار وضع اليد على الخصر وهو المستدق فوق الورك او على

الخاصرة وهي ما بين الحرقفة والشراسيف وهو قوله عليه السلام الاختصار
في الصلوة راحة اهل النار ومعناه ان هذا فعل اليهود في صلوتهم وهم اهل
النار لا ان لهم فيها راحة وقيل التخصر اخذ مخصرة او عصا باليد يتكئ
عليها ومنه قوله عليه السلام لابن انيس وقد اعطاه عصا تخصّر بها فان
المتخصرين في الجنة قليل ولقب بذلك فقيل عبد الله المتخصر في الجنة ومن
روى المختصر فقد حرّف وقوله نهي عن اختصار السجدة قال الازهري هو على
وجهين ان يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد لها والثاني ان يقرا السورة
فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها وهذا اصح واما المختصرون في الصلوة
على وجوههم النور فهم الذين يتهجدون فاذا تعبوا وضعوا ايديهم على خواصرهم
خصص وقيل المعتمدون على اعمالهم يوم القيامة ◦ الخصاصة الفقر والضيق خصاصات
المنخل ومنها قوله واذا تصبك خصاصة فتجمل اي فتصبر من التجمل الصبر
والخصوصية بالفتح الخصوص وقد روي فيها الضم والخص بيت من قصب
خصف في الحديث فتردى في بئر عليها خصفة هي جلّة التمر وبتصغيرها سمي والد
يزيد بن خصيفة وفرس اخصف جنبه ابيض وبتصغيره على الترخيم
سمي خصيف بن عبد الرحمن ابو عون عن سعيد بن جبير وعنه الثوري
خصم وخصيف بن زياد ابن ابي مريم في القسامة ◦ خاصمته فخصمته اخصمه
بالضم غلبته في الخصومة ومنه ومن كنت خصمه خصمته وقول ابن عباس
اما الثلاثون فخصمتكم يعني قوله تعالى وحمله وفصاله ثلثون شهرا
اي مدة حمله وفصاله وقوله عز وجل وفصاله في عامين اي في انقضاء عامين

خصي

الخصية واصل الخصي والتثنية خصيان بغير تاء وقد جاء خصيتان و خصاه
نزع خصيته يخصيه خصاء على فعال والإخصاء في معناه خطأ واما الخصي
كما جاء في حديث الشعبي على فعل فقياس وان لم نسمعه والمفعول خصي على فعيل
والجمع خصيان (مع الضاد) الخضروات بفتح الخاء لا غير الفواكه كالتفاح

خضر

والكمثرى وغيرهما او البقول كالكراث والكرفس والسذاب ونحوها وقد
يقام مقامها الخضر قال الامام الكرخي ليس في الخضر شيء جمع خضرة وهي في
الاصل لون الاخضر فسمي به ولذا جمع وفي الرسالة اليوسفية عن علي ليس
في الخضر زكوة البقل والقثاء والخيار والبطيخ وكل شيء ليس له اصل وعن
موسى بن طلحة مثله والنهي عن بيع الثمار خضرا لم يبد صلاحها وفي حديث
ابي حدرد فسمعت رجلا يصرخ يا خضراه فتفاءلت وقلت لاصيبن
خيرا لانه نادى رجلا اسمه خضر على طريقة الندبة كما يفعل المتلهف
وانما تفاءل بذلك لانه من الخضرة وهي من اسباب الخصب الذي هو مادة الخير
ومنه من خضر له في شيء فليلزمه اي بورك له ويروى يا خضرتاه ويا خاضراه و
الاول اصح (مع الطاء) حديث ابن عباس رضه خطأ الله نوءها ألا طلقت نفسها

خطا

اي جعله مخطئا لا يصيبها مطره وهو دعاء عليها انكارا لفعلها ويقال لمن
طلب حاجة فلم ينجح اخطأ نوءك ويروى خطى بالالف اللينة من الخطيطة
وهي الارض لم تمطر بين ارضين ممطورتين واصله خطط فقلبت الطاء
الثالثة ياء كما في التظني وامليت الكتاب وما خطي فلم ينجح والنوء واحد
الانواء وهي منازل القمر سمي بجمع المطر وتحقيقه ذكر في شرحنا للمقامات

الاخطب

خطب

الاخطب الصرد وقيل الشقراق واما قوله فيما لا دم له من الحشرات الجراد
والاخطب فهو دويبة خضراء اطول من الجراد لها ارجل ست ويقال لها بالفارسية
نبشك بابه وتسمى شكنك والصرار هو الجدجد وهو اكبر من الجندب ويقال له
صرار الليل وبعضهم يسميه الصدى والخطابية طائفة من الرافضة نسبوا
الى ابي الخطاب محمد بن ابي وهب الاجدع قال صاحب المقالات وهم كانوا
يدينون بشهادة الزور لموافقيهم وعن القتبي كذلك ويقال انما ترد شهادة الخطابي
لانه يشهد للمدعي اذا حلف عنده فيتمكن شبهة الكذب • الخطر الاشراف على

خطر

الهلاك ومنه الخطر لما يتراهن عليه وخطر البعير بذنبه حركه خطرا وخطرانا
من باب ضرب وخطر بباله امر وعلى باله خطورا من باب طلب وقوله في الواقعات
الخطران بالبال تحريف • الخطة المكان المختط لبناء دار وغيرها كالمخطط من

خط

العمارات وقولهم مسجد الخطة يراد بها ما خطه الامام حين فتح البلد
وقسمها بين الغانمين والخط في حديث انس ابن سيرين في الصلوة
في السفينة موضع قريب من الكوفة • الخطاف طائر معروف وروي نهي عن كل

خطف

ذي خطفة ونهبة هي المرة من خطف الشيء بمعنى اختطفه اذا استلبه بسرعة
فيسمى به المخطوف والمراد به النهي عن صيد كل جارح يختطف الصيد وينهب
نهبا لولا انه يمسكه على صاحبه وقيل اراد ما يختطف بمخلبه كالبازي واراد بذي
النهبة ما ينتهب بنابه كالفهد ونحوه والمحفوظ والذي هو المثبت في الاصول
نهي عن الخطفة وهي ما اختطفه الذئب من اعضاء الشاة وهي حية او اختطفه الكلب
من اعضاء الصيد من لحم او غيره وهو حي لان ما ابين من الحي فهو ميتة ومر ذكره

الخطفة والنهبة على فعلة بالتحريك جمع خاطف و ناهب فقد اخطأ في الرواية
خطل
الاخطل الذي في اذنيه طول واسترخاء ○ الخطام حبل يجعل في عنق البعير
خطم
ويثنى في خطمه اي انفه وفي حديث علي انه تصدق بجلالها وخطمها على الجمع
هو الصواب رواية والخطمي منسوب الى خطمة بفتح الخاء قبيلة من الانصار
خفر
هو يزيد بن زيد بن حصن الخطمي مع الفاء خفر بالعهد وفى به خفارة
خفض
من باب ضرب واخفر نقضه اخفار الذمة للسلب ○ الخفض للجارية كالختن
خفس
للغلام وجارية مخفوضة مختونة ○ الخنفساء بالضم دويبة سوداء
خفف
تكون في اصول الحيطان وثلاث خنفساوات او الكثير الخنافس ولا يقال
خنفساءة وقيل هي لغة ○ في الحديث لا سبق الا في خف او حافر يعني الابل
والخيل وقوله يحمى من الاراك ما لم تنله اخفاف الابل يعني الابل تاكل منتهى
خفق
رؤوسها ويحمى ما فوقه ○ خفق النعال صوتها من خفقه اذا ضربه بالمخفقة
وهو كل شيء عريض او بالمخفقة وهي الدرة ومنه قوله الخفوق يوجب
الجنابة يعني الايلاج وعن الازهري انه خفق النجم اذا غاب ومنه
الخافقان للمشرق والمغرب واخفق الغازي لم يغنم وخفق نعس
ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنه وجب الوضوء على كل نائم الا من خفق برأسه خفقة
خفى
او خفقتين ○ الخفاء من الاضداد يقال خفى عليه الامر اذا استتر وخفى له اذا
ظهر ومنه قول مجاهد فاصابوا يعني المسلمين غنائم فخفى لهم ان يرتبوا
بها ويكتموها اهل الشرك اي ظهر وكذا قوله فاصاب القوم كلهم غنائم
فاخذها المسلمون فخفى لهم ان يخرجوا الى دار الاسلام وان تعالى ذكر فيها

خفى
يظهر عن خفاء او عن جهة ضعفة الشهوة الخفية في خ مع القاف في
خلب
اخانيق في و مع اللام في الحديث نهى عن كل ذي مخلب اي عن اكله والمخلب
للطائر كالظفر للانسان والمراد به مخلب هو سلاح وهو مفعل من الخلب
وهو مزق الجلد بالناب والنزاعه قال الليث والسبع يخلب الفريسة
اذا شق جلدها بنابه او فعله الجارح بمخلبه ومنه المخلب المنجل بلا
اسنان قال ابن فارس هذا التركيب يدل على الامالة لان الطائر يخلب به
الشيء الى نفسه ثم قال ومن الباب الخلابة الخداع يقال خلبه يخلبه اذا امال
قلبه بلطيف القول من باب طلب والاول من باب ضرب وقيل بهما من كلا البابين
خلج
○ المخالجة والمنازعة بعض ومنه علمت ان بعضكم خالجنيها يعني سورة
سبح اسم ربك الاعلى ويروى قال انازع القرآن وانا في القرآن او في القراءة
فغير مسموع وفي كتاب عمرة الفقه الغرم عندما يتخالج في صدرك اي يتحرك
ويقع ويروى يتخلج اي يضطرب من اختلاج الاعضاء ويروى يتخلج من
خلد
خلع تخلج المجنون وهو تمايله في المشي ويروى يتخالج اي يتردد والاول
هو الصحيح ○ التخليد تفعيل من الخلود وباسم المفعول منه سمي والد مسلمة بن
خلس
مخلد في السير خلاد في س مخلد في سل الخلس اخذ الشيء من ظاهره بسرعة
وبمصغره سمي والد عباس بن خليس والخامع الباء او الياء تصحيف و
الخلسة المرة والخلسة بالضم ما يختلس ومنها لا قطع في الخلسة وقوله صلعم
تلك خلسة يختلسها الشيطان لو صحت روايتها كانت بمعنى الخلسة و
بمعنى المختلس و خليس غلب بياضه كأنه اختلس السواد وتشديد اللام خطأ

خلص

الخلوص الصفا، ويستعار للوصول ومنه قوله والغدير العظيم الذي لا يخلص بعضه الى بعض وخلصت الرمية الى اللحم وفي حديث ابن المسيب في يوم الاحزاب حتى خلص الكرب الى كل امرئ اي وصل واصاب و التخليص التصفية ومنه استأجره ليخلص تراب المعدن

خلط

المخالطة مصدر خالط الماء اللبن اذا مازجه وتستعار للجماع ومنه قوله في الصائم يخالط فيمني وخالطه في امر ومنه خالطه شاركه وهو خليط في الغنم وهم خلطاء وبينهما خلطة اي شركة وقوله في الشفعة الخليط احق من الشريك والشريك احق من الجار والجار احق من غيره اراد به من شاركه في نفس المبيع وبالشريك في حقوقه وبالجار الملاصق لا المجاور مطلقا ومثله قول محمد رحمه الله في الكتاب ولو قال لشريكه او خليطه وقيل اراد به ههنا من بينك وبينه اخذ واعطاء ومداينات ولم يرد الشريك وفي الشربة المجرد الخليطان الزبيب والتمر او التمر والبسر اذا انقعته الناس وفي الاجناس الخليطان اسم لتمر وعنب يخلطان ثم يطبخان جميعا واما الحديث لا خلاط ولا وراط فهو ان يخالط صاحب الثمانين صاحب الاربعين وفيها شاتان حالة التفرق لتؤخذ واحدة والوراط ان يكون له اربعين فيعطي صاحبه نصفها لئلا يأخذ المصدق شيئا

خلع

خلع الملبوس نزعه يقال خلع ثوبه عن بدنه وخلع نعله عن رجله وقوله يخلع المثبت لا يصل الله اي ينزع عنه الكفن وخالعت المرأة زوجها واختلعت منه اذا افتدت منه بمالها فاذا اجابها الى ذلك فطلقها قيل خلعها والاسم الخلع بالضم

وان قيل ذلك لان كلا منهما لباس لصاحبه فاذا فعلا ذلك فكأنهما نزعا لباسيهما ويقال خلع الفرس عذاره اذا القاه فهام على وجهه ومنه قولهم فلان خليع اي شاطر قد اعيى اهله خبثا كأنه خلع عذاره ورسنه او لان اهله خلعوه وتبرؤا منه وعليه قوله ويخلع ويتحكم بفجر اي يتبرأ منه وقوله المرأة في الغريبة تكون خليعة العذار اي مخلاة لا آمر لها ولا ناهي فتفعل ما بطا والصواب خليع العذار لانه فعيل بمعنى مفعول او خليعة من غير ذكر العذار من خلع خلاعة كظريفة ولطيفة من فعل فعالة والخلع فوات الرجل اذا نزع وحقيقته انتزع من مكانه ومنه قوله انخلع قناع قلبه من شدة الفزع واصل القناع ما تقنع به المرأة رأسها اي تغطيه فاستعير لغشاء القلب وغلافه ومن كلام محمد رحمه الله في السير وتخلعت السفينة اي تفككت وانفصلت مواصلها

خلف

خلف فلان فلانا جاء خلفه خلفا وخلفة ومنها قوله خلفت الشجر وهي ثمر يخرج بعد الثمر الكثير وخلفة النبات ما نبت في الصيف بعد ما يبس العشب الربيعي قال الازهري وكذلك ما زرع من الحبوب بعد ادراك الاولى يسمى خلفة واما ما في فتاوى ابي الليث دفع ارضه ليزرع فيها القطن فاكله الجراد فاراد ان يزرع الخلف في بقية السنة فالصواب الخلفة كما ذكرت او الخلف بكسر الخاء وفتح اللام على لفظ الجمع وخلفته خلافة كنت خليفته وكانت مدة خلافة الائمة الاربعة الراشدين رضي الله عنهم ثلاثين سنة الا ستة اشهر لابي بكر سنتان وثلاثة اشهر وتسع ليال ولعمر عشر سنين وستة اشهر وخمس ليال ولعثمان اثنا عشر

سنة الاثنتي عشرة ليلة ولعل خمس سنين الاثلثة اشهر وتخلف عنه بقي
خلفه وفي الايضاح في الجمعة لان الشرط ما يسبقه ولا يتخلفه الصولي ولا
يتخلف عنه وخلف فوه تغيرت رائحته خلوفا بالضم لغير واخلفني موعده
إخلافا نقضه ومنه اخلفت الكرمة اذا كانت عنبا او ربعا فلم تحمل في نوبتها
وخالفني في كذا خلافا ضد وافقني وخالفني عن كذا ولي عنه وانت قاصده
وخالفني الى كذا قصده وانت مولي عنه ومنه ما من رجل يخالف الى امراة رجل
من المجاهدين اي يقعد اليها بعده واختلفوا وتخالفوا بمعنى وقوله
اختلفا ضربة اي ضرب كل منهما صاحبه على التعاقب وهو من الخلفة لان
الخلاف كقوله تع واختلاف الليل والنهار وفي حديث علي رضي الله عنه فاختلفت
بين عبيدة بن الحارث والوليد بن عتبة ضربتان فاثخن كل منهما صاحبه
وفي حديث ام حبيبة الجهنية اختلفت يدي ويد رسول الله صلعم في اناء
واحد والمعنى اجتمعت والخلفة الحامل من النوق وجمعها مخاض وقد قال
خلفات والمخلاف الكورة بلغة اليمن ○ خلقه الله خلقا اوجده واختلق — خلق
في مطاوعه غير مسموع والخلقة التركيب وقوله في مسلك هو خلقة اي
في طريق خلقي أصلي والخلوق ضرب من الطيب مائع فيه صفرة ○ الخل ما حمض — خلل
من عصير العنب وخلل الشراب صار خلا وخللته اذا جعلته خلا
يتعدى ولا يتعدى والتخلل في معنى الصيرورة من كلام الفقهاء والخل ايضا
مصدر خل الرداء اذا ضم طرفيه بخلال والخلة الخصلة ومنها خير خلال
الصائم السواك واخل الفارس بمركزه اذا ترك موضعه الذي عينه له الامير

١٤٢

وقوله ولم يكن في ذلك خلاف بين اكثر الصوليين اختلال وقولهم اجزاء الروث
متخلخلة اي فيه خلل لما فيه من رخاوتها وكونها متخلخلة غير مكتنزة وخالته
صادقه فهو خليله وبه سمي والد عبد الله بن الخليل الهمداني وكنيته ابو يروي — خلا
عن علي رضي الله عنه وعنه الشعبي ○ خلا الاناء مما فيه فرغ فهو خال وانا خلي من الهم اي خال
ومنه انت خلية اي خالية من الخير واما الخلية لمعسل النحل فعلية بمعنى
المفاعلة والخلى الرطب من المرعى وخلاه واختلاه قطعه ومنه لا يختلى
خلاها قال محمد رحمه الله هو كل ما يعتلف وليس على ساق [illegible] الخمرة المسجدة — خمر
وهي حصير صغير قدر ما يسجد عليه سميت بذلك لانها تستر الارض عن
وجه المصلي وتركيبها دال على معنى الستر ومنه الخمار وهو ما تغطي به المرأة
رأسها وقد اختمرت وتخمرت اذا لبست الخمار والتخمير التغطية ومنه
الحديث لا تخمروا وجهه ولا رأسه وقوله سواء كان التنور مفتوح الرأس
او مخمرا والخمر بوزن فعل ما واراك من شجر وغيره وقد خمر شهادته اذا
كتمها ومنه المخامرة المخمرة لطة لان فيها استتارا والخمر لسترها العقل
وهي التي من ماء العنب اذا غلا واشتد وقذف بالزبد اي رماه وازاله فا
فانكشف عنه وسكن وقد اختمرت اذا ادركت واما خمرة العصير فتخمر
فيما لم اجد واخمره سقاه الخمر وخمير من الخمار والقاسم بن مخيمرة على
لفظ تصغير مخمرة من التابعين واما استخمره فعن استعبده وكلمة يمانية
○ خمس القوم اخذ خمس اموالهم من باب طلب وصبي خماسي بلغ طوله — خمس
خمسة أشبار والخميس ثوب طوله خمس اذرع ومنه الحديث ائتوني

خمص بخميس او لبيس يعني به الصغير من الثياب • الخميصة في الحديث كساء اسود
خمل مربع له علمان • المخمل كساء له خمل وهو كالهدب في وجهه **مع النون**
خنث نهى عن اختناث الاسقية يقال خنثت السقاء واختنثته اذا كسرت فمه و
ثنيته اي خارج فشربت منه فان ثنيته اي داخل فقد قبعته وتركيب الخنث
يدل على لين وتكسر ومنه المخنث وتخنث في كلامه والخنثى الذي له ما للرجال
والنساء والجمع خناثى بالفتح كحبلى وحبالى والقاضي الذي رفعت اليه هذه
الواقعة في الجاهلية عامر بن الظرب العدواني ولما اشتبه عليه حكمها
قالت له حصيلة وهي امة له اتبع الحكم المبال ويروى انها قالت احكم
المبال اي اجعل موضع البول حاكما وعلى هذا قوله صلعم يورث من حيث يبول •
خنجر الخنجر سكين كبير يقال له بالفارسية دشنه • خنسه فخنس اي اخره فتاخر
خنس وقبضه فانقبض من باب ضرب يتعدى ولا يتعدى ومنه حديث علي عليه السلام
وخنس ابهامه اي قبضها وحديث عائشة رضه وكان اذا سجد خنست رض
خنف وانخنست الاذن في خنس عبد الرحمن بن مخنف بكسر الميم وفتح النون استعمله
خنق علي رضه على الري فاخذ المال وتوارى عند نعيم بن دجاجة الاسدي • الخنق
بكسر النون قال الفارابي ولا تقل بالسكون وهو مصدر خنقه اذا عصر حلقه
والخانق فاعله والخناق بالكسر وتخفيف النون ما يخنق به من حبل او وتر او
نحوه ومنه قوله في السرقة خنق دجاجة بخناق ويروى بمخنقة خناق وهي
في الاصل من القلائد المعروفة التي تطيف بالعنق واستعارها للخناق ومن قول
مؤذن في العجل خنقته العبرة يعني غصت بالبكاء حتى كان الدموع اخذت

خنبق بمخنقه • الخنبق نوع من خشب هو الالة نبات تتخذ من الخشب معلقة بالسقف
خندم الخندمة موضع قريب من مكة كانت بها وقعة لخالد ابن الوليد على قريش
خوخ **مع الواو** الخوخة الكوة في الجدار وهي المراد في قوله عليه السلام باب مفتوح
او خوخة واما قوله صلعم سدوا عني كل خوخة في المسجد غير خوخة ابي
بكر فالمراد بها البويب بدليل الرواية الاخرى سدوا من الابواب الا باب
خور ابي بكر • خار الثور خوارا صاح وفي الصحيح بقرة لها خوار والجيم تصحيف
خوص وطيلسان خواري منسوب الى خوار الري • الخوص غؤور العين
وبابها ضيقها وقد خوصت عينه وخوصت وهي خوصاء والرجل اخوص
خوض المخاضة في حديث عمر رضه موضع الخوض في الماء وهو الدخول فيه وخضت
السويق بالمخوض اي جدحته وهو ان تصب فيه ماء وتضرب به ليختلط
خوف وسويق مخوض • خافه على ماله خوفا وتخوفه عليه مثله وهذا امر مخوف
وعليه السلام ان اخوف ما اخاف على امتي الشرك والشهوة الخفية فسر الشرك
بالرياء والشهوة الخفية بان تعرض للصائم شهوة فيواقعها ويدع صومه واخوف
افعل من المفعول كاشغل من ذات النحيين وقوله فان اعطى او وصى الى فاسق
خون مخوف على ماله اي يخاف ان يهلك ماله وينفقه فيما لا ينبغي • الخيانة خلاف
الامانة وهي تدخل في اشياء سوى المال من ذلك قوله عليه السلام لا تجوز شهادة
خائن ولا خائنة واريد بها في قوله تعالى واما تخافن من قوم خيانة نكث العهد
او نقضه [illegible] ومنه تخون النعمة كفرتها ولم اشكرها وتقول الامانة
خانتني ولم احفظها فعلت على لفظ ما لم يسم فاعله وخائنة الاعين

مسارقة النظر ومنه الحديث ما كان لنبي ان تكون له خائنة الاعين والخوان ما خوى
يؤكل عليه والجمع خُوُن واَخْونة ۔ خوى المكان خلا خواءً من باب ضرب وخوى
البطن خلا من الطعام خوًى من باب لبس ونحوه اصابه الخوى اي الجوع وقوله
خوّى في السجود تخوية اذا جافى عضديه ماخوذ من ذلك لانه ح يبقى بين العضد
والجنب خواء ومنه اذا اضطجع الرجل فليتجاف ۔ مع الياء ۔ خيّره بين شيئين خير
فاختار احدهما وتخيّر بمعنى ومنه فتخيّر الحرتين اي الصبيتين شاء وفي
حديث غيلان خيّره عليه السلم منهن اربعا لو كان محفوظا فانتصاب اربعا
بفعل مضمر والا فالصواب خيّره بين اربع ويشهد له حديث ابي مسعود الثقفي
انه اسلم وله ثماني نسوة فخيّر بينهن فتخيّر اربعا والخيرة في الاختيار في
قوله فاهله بين خيرتين كما في قوله تعالى ما كان لهم الخيرة وفي قولهم محمد خيرة
الله بمعنى المختار وسكون الياء لغة والخيار اسم من الاختيار ومنه خيار
الرؤية والخيار افعل من الاشرار ومنه قوله كذا وكذا ابرز ونا كذا
خيار فرهة وانما جمع حملا على المعنى وقال ذكرا حملا على اللفظ والفرهة
جمع فاره وهو الكيّس كصحبة في صاحب والخيار بمعنى التنذر من باب ۔ التخبيس
التذليل ومنه ما انشد لخفاف لعلي رض بقيت بعد نافع مخيّسا [illegible]
سجن له وحقيقته موضع التخييس ۔ الخيش بالفتح الكتان الغليظ ۔ الخيط الابيض خيس خيط
ما يبدو من الفجر الصادق وهو المستطير والخيط الاسود ما يمتد معه من ظلمة
الليل وهو الفجر المستطيل وهو استعارة من الخيط الذي يخاط به وقوله لا الخياط
والنصاح ايضا وهو المراد في قوله عليه السلم ادوا الخيط والمخيط [illegible]

خيف في سم الخياط فالمراد المخيط وهو الابرة ۔ الخيف اختلاف في العينين وهو ان تكون
احديهما زرقاء والاخرى كحلاء وفرس اخيف ومنه الاخياف وهم الاخوة
لآباء شتى يقال اخوة اخياف واما بنو الاخياف فان قاله مثقف فعلى
اضافة البيان والخيف بالسكون المكان المرتفع نحو خيف منى او الذي اختلفت
الوان حجارته ومنه حديثه عليه السلم نحن نازلون بخيف بني كنانة يعني المحصب
وفي حديث مسيره عليه السلم الى بدر انه مضى حتى قطع الخيوف على الجمع
خيل ۔ الخبل اسم جمع للعراقيب والبراخين ذكورها واناثها واخال عليه الشيء اشتبه
واشكل وكلام مخيل مشكل ورجل اخيل في وجهه خال وهو بثرة الى السواد
خيم تكون في الوجه والجمع خيلان ۔ الخيمة بالفارسية خرپشته وعن ابي حاتم وعن
ابن الاعرابي الخيمة عند العرب لا تكون الا من اربعة اعواد ثم تسقف بالثمام
ولا تكون من ثياب والبيت الاول هو المعنى فيهما والله اعلم

دئل باب الدال المهملة ۔ ابو حاتم سمعت

الاخفش يقول الدؤل بضم الدال وكسر الواو والمهموزة دويبة صغيرة شبيهة
بابن عرس قال ولم اسمع بفعل في الاسماء والصفات غيره وبه سميت قبيلة ابي
الاسود الدؤلي وانما فتحت الهمزة استثقالا للكسرة مع ياء النسب كالنمري في
نمر والدول بسكون الواو غير مهموز في بني حنيفة واليهم ينسب الدولي والديل
بكسر الدال في تغلب وفي عبد القيس ايضا واليهم ينسب ثور بن زيد الديلي
[illegible] ابي سنان الديلي وكله في الشرح وفي نفي الارتياب سنان بن ابي
سنان الديلي [illegible] في تحقيق [illegible] في كذا وفي كتاب الكنى للحنظلي ابو سنان الدؤلي

الدولي

ويقال الدبا يوحى في باب السين مع الباء الدبا في ت الدبابة الضبر وهو شي يتخذ دبا دبب
في الحروب يدخل في جوفه الرجال ثم يدفع في اصل الحصن فينقبونه واما قوله ويكره
الدبابات والطبول والبوقات فلا آمن ان يكون تحريفا الدبادب جمع دبدبة
وهي شبه الطبل • الديباج الثوب الذي سداه ولحمته ابريسم وعندهم اسم دبج
للمنقش والجمع ديابيج وعن النخعي انه كان له طيلسان مدبّج اي اطرافه مزينة
بالديباج في الحديث نهى عن ان يدبّج الرجل في ركوعه وهو ان يطاطئ الرجل الراكع
راسه حتى يكون اخفض من ظهره وقيل تدبيج الحمار ان يركب وهو يشتكي
ظهره من دبر غير حي قوله وبطأ من ظهره وقد صحح بالدال غير معجمة والذال خطأ
عن ابي عبيد والازهري • التدبير الاعتاق عن دبر وهو ما بعد الموت وتدبر الامر دبر
نظر في ادباره اي في عواقبه واما قوله في الاباق من الجامع فان دبر الكلام ثم تدبر قال
الامام الحلواني يعني لو كان حلف بعدما فعل وانشد شعر ولا يعرفون الامر الا تدبرا
اي في الاخرة بعدما مضى وهذا اصح لان تركيبه دال على ما يخالف الاستقبال او يكون خلف
الشيء من ذلك قولهم مضى امس الدابر الاتي كيف اكذبه الماضي والاصل في هذا الذنب
لكونه في القبل وقولهم ولاه دبره كناية عن الانهزام ويقال على الدبرة اي الهزيمة
وعليه الدبرة اي الهزيمة والدبرة بالتحريك كالجراحة تحدث من الرحل او نحوه
وقد دبر البعير دبرا وادبره صاحبه والدبرة بالسكون المشارة وهي القطعة
كرد والجمع دبر ودبار او مدابرة في شعر حمى الدبر في حم الدبس عصير الرطب دبس
وتركيبه يدل على لون لبس بصدع بناصع ومنه فرس ادبس بين السواد والحمرة
والدبسي من الحمام لانه يكون بذلك اللون والانثى دبسية ولطافة منسوبة • دبغ الجلد دبغ

يدبغه بالحركات الثلث دبغا ودباغا والدباغ ايضا ما يدبغ به • دابق بوزن طابق دبغ
بلد وفي التهذيب بالكسر وهو مذكر مصروف • الدبل الجدول وجمعه دبول كطبل دبل
وطبول والدبيلة داء في البطن من فساد يجتمع فيه مع الثاء الدثار جله في دثر
الشعار وهو كل ما القيته عليك من كساء او غيره والجمع دثر مع الجيم الدجج جمع دجج
دجاجة والواحد دجاجة وبها سمي والد نعيم بن دجاجة الاسدي • الدجر دجر
اللوبيا • دجلة بغير حرف التعريف نهر بغداد وقوله ارض غلب عليها الماء دجل
فصارت دجلة اي مثلها وقيل وانما سميت بذلك لانها تدجل ارضها اي تغطيها
بالماء اذا فاضت شاة داجن وراجن مثلها ايضا الفت البيوت وعن الكرخي دجن
الدواجن طله في السائمة مع الحاء ثابت بن الدحداح وهو الذي سال رسول دحدح
الله صلعم عن المحيض ومات في عهد النبي عليه السلام اتيا اي غريبا لم يعرف له نسبا • في دحل
حديث عمر لا تدحل ويروى ما لهاء اي لا تخف بالسريانية مع الخاء دحية الكلبي دحي
بالكسر والفتح وعن الاصمعي بالفتح لا غير مع الخاء الدحض داء باخذ في فم دحس
الدابة يقال فرس دحش به عنت وفي الصحاح وتم صوال الحافر واما الدحس
بالحاء غير معجمة في الواحس وهو تشعث الاصبع وسقوط الظفر • دخريص دخرص
القميص ما يوسع به من الشعب وقد يقال دخرص ودخرصة والجمع دخاريص
• الدخول بالمراة كناية عن الوطء مباحا كان او محظورا وهي مدخول بها واما المدخولة دخل
لحيطا ودخلة الازار ما يلي جسدك منه وعن الحجاج انفال المداخلة لن يكون
الحجر الحائط مداخلا تحايط الذرع • تدخن من الدخنة وهي بخور كالذريرة دخن
تدخن بها البيوت والمدخنة بكسر الميم في حمى مع الراء الدرء الدفع ومنه درأ

بين عمر ومعاذ بن عفرا درء اى خصومة وتدافع ودرا عنه الحد دفعه من باب منع
وفي [illegible] الحدود شديدى بالشبهات فيا بش له سماح • الدرب المضيق من مضايق درب
الروم وعن الخليل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل من مداخل الروم
دروب من دروبها والمراد به في قوله زقاق ودرب غير نافذ السكة الواسعة
نفسها • درج السلم رتبة الواصل درجة ومنها قوله في الجنائز شبه الدرج درج
ويسمى بها هذا المبنى من خشب او من حجارة مركبا على حائط او نحوه تسمية الكل باسم
البعض وصبى دارج اذا دب ومشى • رجل ادرد ذهبت اسنانه وقد درد درد
دردا ومنه حتى خشيت لأدردن ويروى حتى خشيت أن أدرد اسنانى
ولم أسمعه • الفارسية الدرية الفصيحة نسبت الى در وهو الباب بالفارسية در
وتحقيقها في المعرب • الدرز الارتفاع الذى يحصل في الثوب اذا جمع طرفاه في الخياطة درز
وقوله فانما الدروز والاشان في خرف انما اراد بها التعب وكان من حقه ان
يقول فانما الغرز والخرز • مدراس اليهود مدرستهم ومدراس تحريف وقوله درس
هو اربت درست اى تقادمت • درع الحديد مؤنث والدارع ذو الدرع درع
ودرع المرأة ما تلبس فوق القميص وهو مذكر عن الحلوانى وهو ما جيبه الى
الصدر والقميص ما شقه الى المنكب ولم أجده انا في كتب اللغة في درعها سابغ
ذر درغان في عبا الدرقة ترس يتخذ من جلود ليس فيها خشب ولا عقب درغ درق
واما قوله في شرب الاقعات فاصلاح الدرقة على صاحب النهر الصغير فهو تحريف
درجة • والدورق مكيال للشراب وهو اعجمى • ادركت الغاية وفي السير فلما دورق
فادرك فله ثامن دركه وقوله الصنهاجى جعل مدركا من يدرك الفرج الصواب فيما درك

دركل ضمة الميم لعل المراد موضع الادراك • الدركلة لعبة من لعب الصبيان بوزن دحرجة
درغم درهم او شرذمة • درغم ناحية من نواحي سمرقند • الدرهم اسم للمضروب المدور من
الفضة كالدينار من الذهب وقوله المعتبر في الدنانير وزن المثاقيل وفي الدراهم
وزن سبعة قال الامام الكرخي رح في مختصره هو ان يكون الدرهم اربعة عشر قيراطا
ويكون العشرة بوزن سبعة مثاقيل والمثقال وزن مائة واربعين شعيرة وكان
الدراهم في الجاهلية ثقالا مثاقيل وخفافا طبرية فلما ضربت في الاسلام جعلوا
الثقيل والخفيف فجعلوهما درهمين وكانت العشرة من هذه الدراهم المتخذة
وزن سبعة مثاقيل وذكر ابو عبيد رح في كتاب الاموال ان هذا الجمع والضرب
درى كان في عهد بني امية وطول المقول فيه هو في المعرب • المداراة التى تكون
دستج وبالهمز مدافعة ذي الحق عن حقه وبيانها في شرح السير • الدساتج جمع
دستو دستجة نوبيت دسته • هشام الدستوائي منسوب الى دستواء ما للأهواز
دسر كورة الاهواز بفارس وهو من فقهاء التابعين • ابن عباس رض في العنبر انه
دسكر شيء دسره البحر اى دفعه وقذفه من باب طلب • الدسكرة بناء يشبه القصر
دس حوله بيوت يكون للملوك • الدس الاخفاء يقال دس الشئ في التراب
وكل شيء اخفيته تحت شيء فقد دسسته ومنه قوله يدسسه البائع فيه
دسع • الدسيعة العطية يقال دسع البعير اذا قاء بملء فيه واصل الدسع الدفع •
دسم الدسومة مصدر قولهم شيء دسم اي ذو دسم وهو الودك من لحم او شحم وعن
ابن عباس رض قال النبي صلعم خطب الناس وعليه عمامة دسماء اى سوداء عن الازهري
ومنها قول عثمان رض وقد راى غلاما مليحا دسموا نونته اى سودوا النونة التى

في ذقنه لئلا تصيبه العين مع العين دعب دعابة مزح من باب منع والداعر
الخبيث المفسد ومصدره الدعارة ومنه قولهم عود دعر اي كثير الدخان
الدعموص دويبة سوداء تسبح فوق الماء مال حائط فدعمه بدعامة
وهي كالعماد يسند اليه ليستمسك به وباسم الآلة منه سمي بدعم الاسود
مولى رسول الله صلعم وهو في السير فادعم عليها الحاء على افتعل ومنه ادعم على
راحتيه في السجود دعوت فلانا ناديته وهو داع وهم دعاة وقول عمر رضه
اما بعثناك داعيا لا راعيا الى الله تعالى ولتعلم الناس لا حافظا للاموال وقول
النهدي كنا ندعو ونتدعى اي ندعو الى الاسلام مرة ونتدعى اي ننتمي الى الدعوة
اخرى وادعى زيد على عمرو مالا فزيد المدعي وعمرو المدعى عليه والمال المدعى و
المدعى به لغو والمصدر الادعاء والاسم الدعوى والفها للتأنيث فلا تنون
يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعها دعاوى بالفتح كفتوى وفتاوى والتداعي
ان تدعو بعضهم بعضا وقد تداعوا الشيء اذا ادعوه ومنه باب الصلح
تداعيا الشيء بالايدي ومثله تبايعاه وتراءوا الهلال ويقال تداعت
الحيطان وتداعى البنيان اذا مال وتصدع من جوانبه يسقط واطلاق الراوي
تداعت حوائط المقبرة الى الخراب فعامي غير عربي وفلان دعي بين الدعوة
بالكسر اذا ادعى غير ابيه وداعية اللبن ما يترك في الضرع ليدعو ما بعده
وقد يقال لغيرها ومنه الحديث دع داعي اللبن لا تجهدها اي لا تستقص
الدعة موضعها مع الغين دغل في [illegible] فرس ادغم [illegible]
لون وجهه وخطمه يخالف لون سائر الجسد ولا يكون الا سوادا وبالعين غير المعجمة الذي

في صدره بياض مع الفاء الدفء السخونة والحرارة من دفئ من البرد ثم سمي به
كل ما يدفئ اي يسخن من صوف او نحوه ومنه لكم فيها دفء وهو عند العرب اسم لكل
ما ينتفع به من نتاج الابل والبانها وقد تدفأ بالثوب واستدفأ به اذا طلب به
الدفء وعن الحسن في قوله عليه السلام للرجل من امرأته ما فوق المئزر قال اراد ان
تدفأ بالازار ويقضي حاجته منها فيما دون الفرج اي تتأزر به وتتسخن
وحقيقته ما ذكرت واستعمال الحسن له في هذا المقام حسن الدفر مصدر
دفر اذا خبثت رائحته وبالسكون النتن اسم منه وفي الدعاء دفرا له اي نتنا
ويقال للأمة يا دفار اي يا منتنة وهو في حديث عمر رضه واما الذفر بالذال المعجمة
فبالتحريك لا غير وهو حدة الرائحة ايما كانت ومنه مسك اذفر وابط ذفراء
ورجل دفن به دفن اي ضنان وهو مراد الفقهاء في قولهم والبخر والدفر
عيب في الجارية وهكذا في الرواية الدفتر الكتاب المكتوب وقوله وهب
دفاتر يكتب فيها يحتمل ان يراد فيها فوائد وحواشي ولو استعار كما
لا كتاب فيه كان في قوله ولو سرق دفترا ابيض قيمته عشرة قطعت يده وقال
الشافعي رضه خرجت من مكة وخلفت بها دفيترات على تصغيره فاتبعوا وقرأت
بالزاي على التصغير زفير وهو الحمل تصحيف وتحريف الدفع معروف وفي حديث
ابن عباس وانا امشي حتى ادفع الى راعية له ويروى حتى ارفع والاصح دفعت
الدف بالضم والفتح الذي يلعب به وهو نوعان مدور ومربع ومنه قول الكرخي
لا تجوز كذا وكذا ولا الدف المربع ولا باس ببيع المدور والدف بالفتح الجنب
والدفة مثله ومنها دفتا السرج للوحين الذين يقعان على جنبي الدابة ودفتا

دفق
المصحف ضاماه من جانبيه • دفق الماء دفقاً صبه صباً فيه دفع وشدة وماء دافق
دفن
ذو دفق على طريقة النسب وعن الليث انه لازم وقد انكر عليه • شريح كان لا يرد
العبد من الادفان ويرده من الاباق البات هو افتعال من الدفن لا افعال وذلك
ان يروغ عن مواليه اليوم واليومين ولا يغيب عن المصر لانه يدفن نفسه في ابيات
دقق
المصر خوفاً من عقوبة ذنب فعله وعبد دفون عادته ذلك مع القاف المدق
والمدقة بكسر الميم والمدق بضمتين اسم لما يدق به وذلك عام واما المخصوص
بالقصابين فيقال له الكذينق والبيزر والمجبنة وفيها اسلم نحل الى رجل
في حلل دق فلم يجد فاراد ان يعطيه حللا جلا حلتين بحلة الدق والاكثر
الدقيق والجل الغليظ ثم جعل كل واحد منهما اسماً لنوع من الثياب فاضيفت الحلل
دقل
اليها • الدقل نوع من اردإ التمر ودقل السفينة خشبتها الطويلة التي تعلق
دكك
بها الشراع مع الكاف في حديث الاشعري جبلاً عراضاً دكاً جمع ادك وهو المنبسط
دلب
الظهر الغصب مع اللام الدلب شجر عظيم معرض الورق لا نور له ولا ثمر
دولب
يقال له بالفارسية الچنار • والدولاب بالفتح المنجنون التي يديرها الدابة وبه سمي
الموضع المنسوب اليه محمد بن الصباح البزاز الدولابي والناعورة ما يديرها الماء
دول
• والدالية جذع طويل يركب تركيب مداق الارز وفي راسه مغرفة كبيرة يستقى
بها وفي شروط الحاكم ويدخل في البيع الدولاب من غير ذكر ولا يدخل الدالية لان
دلس
هذا متعلق بغيره وكذلك جذوعها وهكذا الضاف في جمع النوابيح • التدليس كتمان
٩
العيب في السلعة عن المشتري والمدالسة كالمخادعة ومنها حديث عثمان لا لا انكاح
دلك
نكاح رغبة لا مدالسة • دلكت الشمس زالت او غابت وقوله تعالى اقم الصلوة

الخمس
لدلوك الشمس اي اخرها لوقت زوال الشمس وبذلك يكون الآية جامعة للصلوات
دلل
التدلل تفعل من الدلال والدالة وهما الجراءة ودلدل بوزن بلبل بغلة النبي عم
دلهم
• ادلهم الليل اشتد ظلامه • ادليت الدلو ارسلتها في البئر ومنه
دلو
• ادلى بالحجة احضرها وفي التنزيل وتدلوا بها الى الحكام اي لا تلقوا امرها
والحكومة فيها وفي كتاب عمره فانهم اذا ادلى اليك اي تخوصم اليك وفلان يدلي
الى الميت بذكر اي يتصل ودلاه من سطح بحبل اي ارسله فتدلى ومنه حديث
ابن المغفل دلي على جراب من شحم من بعض حصون خيبر وحديث نبانة انها
دلت رضي على خلاد اي ارسلت حجراً ودلى رجليه من السرير وقد جاء ادلى ومنه
فقعد وقد ادلى ركبتيه اذ دخل ابو بكر اي ارسل رجليه فيها واما الحديث انه جرى
ان قوماً وردوا ماء فسألوا اهله ان يدلوهم على البئر فان صح فمن ادلى الدلو
ونزعها اذا نزعها وفيه اختصار والمعنى يدلوهم او يدلوا لهم على حذف
دمث
الجار او المضاف الدالية ذكرت آنفاً مع الميم في الحديث فاتى دمثاً في اصل جدار
فبال وفي حديث آخر بينما هو يمشي في طريق اذ مال الى دمث ودمث بكسر الميم
وسكونها وقد روي الحديث بهما وسماعي في الفائق دمث بفتحتين ولم اجد فيما
عندي من اصول اللغة وان صح كان تسمية بالمصدر ويدل بين روايتي الغريبين الى
دمث من الارض ثم قال الدمث الارض السهلة فجعله كالاسم ومنه الدماثة
سهولة الخلق وفي صفته عليه السلام دمث ليس بالجافي وعنه عليه السلام كذب على
دملج
فليدمث مجلسه من النار اي يسهله ويوطئه عبارة عن تهيئته للجلوس فيه •
دمر
دمغ
الدملوج من الحلي المعضد • دمر عليه اهلكه • الدامغة من الشجاج التي يبلغ منها

دمع الدمع كدمع العين وقيل الدامية هي التي تدمى من غير ان يسيل منها دم • دمغ
دمل راسه ضربه حتى وصلت الضربة الى دماغه وشجة دامغة وهي بعد الآمة • اندملت
القرحة برأت وصلحت من دمل الارض اذا اصلحها بالدمال وهو السماد ومنه
الدمال في آفات النخل وهو فساد طلعها وخله لها قبل الادراك ومثله الدمان
الدمن وهو السرقين في الحديث الا ان كل دم ومال ومأثرة كانت في الجاهلية
فهي تحت قدمي هاتين منها دم وكذا وكذا تحت قدمي اول دم ربيعة بن الحارث قتيل
دمي له ابن صغير في الجاهلية فاضيفت اليه الدم لانه وليه • والدمية الصورة المنقشة
دنا وفيها حمرة كالدم والجمع الدمى والدامية ذكرت آنفا **مع النون** في كسب الحجام
دنب انه يدني المرء ويخسه هو بالهمز من الدناءة اي يجعله دنيا خسيسا • فرس مدنر
دنف به نكت سود وبيض كالدنانير • ادنف المريض ودنف ثقل من المرض ودنا
من الموت كالحرض وادنفه المرض اثقله ومريض مدنف • الدانق بالفتح والكسر
دنق قيراطان والجمع دوانق ودوانيق وعن الحسن لعن الله الدانق ومن دنق به
يروى اول من احدث الدانق بنو الحجاج والتدنيق المداقة ولقب ابو جعفر
المنصور وهو الثاني من خلفاء بني العباس بالدوانقي وبابي الدوانيق لانه لما اراد
9 حفر الخندق بالكوفة قسط على كل منهم دانق فضة واخذ وصرفه الى الحفر •
دنيل دانيال النبي عليه السلام بكسر النون وجد خاتمه في عهد عمر رضه وكان فصه اسدان
وبينهما رجل يلحسانه وذلك ان بختنصر لما اخذ في تتبع الصبيان وقتلهم وولد
هو القته امه في غيضة رجاء ان ينجو منه فقيض الله سبحانه وتعالى اسدا يحفظه
ولبوة ترضعه وهما يلحسانه فلما كبر صور ذلك في خاتمه حتى لا ينسى نعمة الله

عليه ع

دنا ٩ دنا منه قرب وادناه غيره ومنه ادنت المرأة ثوبها عليها اذا ارخته وسترت به
وفي التنزيل يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك ادنى اي اولى ان يعرفن فلا
يتعرض لهن ورجل دني خسيس والدنية النقيصة ومنها قول عمر رضه لرسول الله
داء عليه السلام فلم نعط الدنية في ديننا **مع الواو** الداء العلة وعيبه
داء وله منه همزة ومنه اي داء ادوأ من البخل اي اشد وفي حديث تميم والة
فيهم انه اباع عبدا وقال لا داء اي جارية بها داء وعيب ومنه رد الداء بدائه اي خا
دود العيب بعيبه ذلك الغلة بالضمان له داء وله خبثة في **عد** داود بن كردوس
دوذ هو الذي صالح عمر رضه عن بني تغلب كذا ذكر في كتاب الاموال • حب الداذي
هو الذي يصلب به النبيذ وقول الفقهاء نبيذ التمر يجعل فيه الداذي صحيح
دور ايضا • الدار اسم جامع للبناء والعرصة والمحلة وقيل للبلد دار لانها جامعة
لاهلها كالدار ومنها قولهم دار ربيعة ودار مضر وقيل للقبائل دور كما
قيل لها بيوت ومنها الا انبئكم بخير دور الانصار الحديث وقوله ودار الرقيق
محلة ببغداد ودار عمرو بن حريث قصر معروف بالكوفة وقوله استاجر رحى
فانكسرت الدوارة وهي الخشبات التي يربطها الماء حتى تدور الرحى بدورانها
دوس دوارة في **عن** الدياسة في الطعام ان يوطأ بقوائم الدواب او يكدد عليه
المداوس تعني الحجارة حتى يصير تبنا والدياس صقل السيف واستعمال
دوك الفقهاء اياه في موضع الدياسة تسامح او وهم واصل الدوس شدة وطء الشيء
دوم بالقدم ويسمى ابو حي من العرب دوسا • المداك الصلاية • استديموا الله نعمكم
اطلبوا دوامها وسوقها كما ترى وقولهم استدام السقف عن نبت وماء دائم

ساكن لا يجري ودومة الجندل بالضم والمحدثون على الفتح وهو خطأ عن ابن دريد وهو
على خمس عشرة ليلة من المدينة ومن الكوفة على عشر مراحل • الديوان الجريدة من دوّن الكتب دون
اذا جمعها لانها قطع القراطيس مجموعة ويروى ان عمر رضه اول من دوّن الدواوين
اى رتب الجرائد للولاة والقضاة ويقال فلان من اهل الديوان اى ممن اثبت اسمه فى
الجريدة وعن الحسن انه هجّن العراقي اذا ضمهم ديوانهم يعنى اذا اسلم وهاجر الى
بلاد الاسلام فهجرته انما تصح اذا اثبت اسمه فى ديوان الغزاة **مع الهاء**
قوله عليه السلم لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله ويروى فان الله هو الدهر دهر
الدهر والزمان واحد وينشد • ان دهرا يلف شملي بجمل • لزمان يهم
بالاحسان • وقيل الدهر الزمان الطويل وتحقيق ذلك فى المعرب وكانوا يعتقدون
فيه انه الطارق بالنوائب وما لا يشكونه ويذمونه فنهاهم رسول الله صلعم عن
ذلك وبين لهم ان الطوارق التي تنزل بهم منزلها الله تعالى دون غيره وفى الحديث
انه عليه السلم سئل عن صوم الدهر فقال لا صام ولا افطر قيل انما دعا عليه لئلا
يعتقد فرضيته او لئلا يعجز فيترك الاخلاص او لئلا يسرد صيام ايام
السنة كلها فلا يفطر فى الايام المنهي عنها عن الخطابي • لا ندعو له سنوق دهم
فرس ادهم اسود • الدهن دهن السمسم وغيره وبه سمي دهن بجيلة دهن
حي منهم واليه ينسب عمار الدهني وقد دهن راسه او شاربه اذا طلاه بالدهن
وادّهن على افتعل اذا تولى ذلك بنفسه من غير ذكر المفعول فقوله ادّهن شاربه
خطا • الدهقان عند العرب الكبير من كبار العجم وكانت تستنكف من هذا الاسم دهق
ومنه حديث عمر رضه بارزت رجلا دهقانا وقد غلب على اهل الرساتيق منهم

ثم قيل لكل من له عقار كثير دهقان واشتقوا منه الدهقنة وتدهقن ويقال للمرأة
دهقانة عن العباس **مع الياء** الديوث الذي لا غيرة له ممن يدخل على امرأته • الدير ديث دير
صومعة الراهب • ودير زور موضع واليه ينسب حبقال ملحفة ديبقية ودبيقية ديبق
ديّنه وكلاء الدينة وقولهم يديّن فى القضاء اى يصدق تديينا والتخفيف ما دين
ذكرت ودنت واستدنت استقرضت ومثله ادّنت على افتعلت ومنه مضان
اذان دينا ودِنته وادنته وديّنته اقرضته ورجل دائن ومديون ومدين وفى حديث
الجهاد هل ذلك يكفر عنه خطاياه يعنى هل يكفر القتل فى سبيل الله ذنوبه فقال
نعم الا الدين يعنى الا ذنب الدين فانه لا بد من قضائه فاداه فى

باب الذال مع الهمزة

الذئبة ذأب
فى ادواء الخيل وقد ذئب الفرس فهو مذؤوب اذا اصابه هذا وهي تنقب عنه بحديدة
فى اصل اذنه فيستخرج منه غدد صغار بيض اصغر من حب الجاورس وفى التكملة
حمار مذؤوب ومذيوب قلت الهمز هو المجمع عليه وكانه قلب الهمزة فى الذئبة ياء ثم
بنى الفعل على ذلك ثم جاء باسم المفعول منه على طريق مخبوط ومزيوت وعليه ما فى المنتقى
اشترى حمارا فاصابه ذئبة فبط عنه فالى القيم ما نقصه البط مذيوبا **مع الباء**
فى الحديث اما النحل ذباب غيث اى يحيى بسببه لان الغيث سبب النبات وبالنبات ذبب
يتغذى النحل ويتحرق وانما سماه ذبابا استخفافا لشانه وتهوينا لما يحصل منه • وذبذبه فى ذبذب
الذبائح جمع ذبيحة وهو اسم ما يذبح كالذبح وقوله اذا ذبحتم فاحسنوا الذبيحة ذبح
خطا وانما الصواب الذبحة لان المراد الحالة والهيئة والذبح قطع الاوداج وذلك للبقر
والغنم ونحوها • قطع الحلقوم من باطن عند النصيل وهو ... واسلم وقوله عليه السلم

من جعل قاضيا بين الناس فكأنما ذبح بغير سكين مثل في التحذير عن القضاء والتغيير من المعرب

مع الحاء. مذحج من قبائل الانصار. الذحل بفتح الذال الحقد وجمعه اذحال وذحول ذحج
ذحل

مع الخاء. الاذخر نبات كهيئة الكولان ذفر الرائحة والطاقة الواحدة اذخرة و ذخر
منها فاحط ولو باذخرة. مع الراء. ذرية النسل اولاد ويكون واحدا وجمعا و ذرى
منه هب لي من لدنك ذرية طيبة. وفي حديث ابن عمر فجعلني في الذرية يعني في الصغار
وفي حديث عمر حجوا بالذرية يعني بالنساء. الذريرة في قوله وقصب الذريرة ذرر
في قص الذراع من المرفق الى اطراف الاصابع ثم سمي بها الخشبة التي يذرع بها والمذروع ذرع
ايضا مجازا وهي مؤنثة ومنها لفظ الرواية دفع اليهم غزله على ان يحوك سبعا في اربعة
اي سبع اذرع طولا واربعة اشبار عرضا وانما قال سبعا لان الذراع مؤنثة وقال اربعة
لان الشبر مذكر وفي نسخ الكافي سبعا في اربع وهو ظاهر وفي موضع كل ستة اذرع
في ثلاثة والصواب ستا في ثلاث والذراع المكسرة ست قبضات وهي ذراع العامة
وانما وصفت بذلك لانها نقصت عن ذراع الملك بقبضة وهو بعض الاكاسرة وكانت
ذراعه سبع قبضات وفي الحديث وعليه جبة ضيقة الكمين فاذرعهما اذراعا
اي نزع ذراعيه من الكمين وهو افتعل من الذرع كاذكر من الذكر ويروى فاخرج ذراعيه من بين
الكمين وذرعه القيء سبق الى فيه وغلبه في الخروج منه وقيل غلبه من غير تعمد
من باب منع واذرعات موضع بالشام ينسب اليها الخمر وهي مؤنثة كعرفات. ذرق الطائر ذرق
يذرق بالضم والكسر ذرقا سلح والذرق السلح تسمية بالمصدر. مع العين.
في حديث عمرة فذعرنا ذلك اي خوفنا ارساله اليها والذعر بالضم الخوف. يقال للسم القاتل ذعر
سم ذعاف. مع الفاء. الذفرى ما خلف الاذن والذفر بفتحتين. ذفف على ذعف
ذفر
ذفف

الجريح بالذال والدال اسرع قتله وفي كلام محمد بن عبد الله عن ايام الفتن. مع الكاف.
ذكر قطع مذاكيره اي اسنانه اصل ذكي وانما جمع على ما ذكر لقولهم شابت مفارق راسه و
اذكرت المرأة ولدت ذكرا وقول عمر هبلت الوادعي امه لقد اذكرت به اي
ذكى جاءت به ذكرا ذكيا حاجبا وله ذاكرا في ات. الذكوة الذبح اسم من ذكى الذبيحة تذكية
اذا ذبحها وشاة ذكي اي ذكيت ذكوتها وقوله ذكوة الجنين ذكوة امه نظير قولهم
ابو يوسف ابو حنيفة في ان الخبر جنس منزلة المبتدأ الا انه مرفوع والنصب في مثل
خطأ. وقول محمد بن الحنفية ذكوة الارض يبسها اي انها اذا يبست عن رطوبة النجس
طهرت وطابت كما بالذكوة تطهر الذبيحة وتطيب ومنه ايما ارض جفت فقد
ذكت اي طهرت وهو انما لم يصح في الاصول واما قوله غضب جلدا ذكيا فمعناه
مسلوخا من حيوان ذكي على المجاز واصل التركيب يدل على المجاز التمام ومنه ذكاء
السن بالمد لنهاية الشباب وذكا النار بالقصر لتمام اشتعالها. مع اللام. رجل
ذلف اذلف الانف قصير الانف لطيفه وامرأة ذلفاء. في حديث ماعز فلما اذلقته الحجارة
ذلق جمز اي اصابته بذلقها وهو حدها جمز اي اسرع ومنه الحجارة. حائط ذليل اي
ذلل قصير دقيق على الاستعارة. مع الميم. الذم اللوم وهو خلاف المدح والحمد
ذمم تعالى ذم مذمة وهو ذميم غير حميد ومنه الذمة بالفتح البئر القليلة الماء
لانها مذمومة بذلك وفي الحديث اتينا على بئر ذمة عن الوصف والتذمم الا
ستنكاف وحقيقته مجانبة الذم والذمام الحرمة والذمة العهد لان نقضه
يوجب الذم وتفسر بالامان والضمان وكل ذلك متقارب ومنه قيل
للمعاهد من الكفار ذمي لانه اومن على ماله ودمه بالجزية وقوله جعل عمر على
اهل السواد خرجه اي عاملهم معاملة اهل الذمة وسمي محل التزام الذمة بها

في تعاليم ثبت ذمتي كذا ومن الفقهاء من يقول هي محل الضمان والوجوب ومنهم من قال هي معنى
يصير بسبب الآدمي على الخصوص اهلاً لوجوب الحقوق له وعليه والاول هو التحقيق
وفي فتاوى ابي الليث عن علي انه لما رجل اتاه وقال يا امير المؤمنين قضيت علي قضية
ذهب فيها اهلي ومالي فخرج الى الرحبة فاجتمع عليه الناس فقال ذمتي بما اقول
رهينة وانا به زعيم ان من صرحت له العبر عما بين يديه من المثلات حجزه التقوى
عن تقحم الشبهات وان اشقى الناس رجل قمش علماً في اوباش الناس بغير
علم ولا دليل بكر فاستكثر مما قل منه خير مما كثر حتى اذا ارتوى من آجن
واكتنز من غير طائل جلس للناس مفتياً لتلخيص ما التبس على غيره فهو من قطع
الشبهات في مثل نسج العنكبوت لا يدري اصاب ام اخطأ خباط عشوات
ركاب جهالات لم يعض على العلم بضرس قاطع فيغنم ولم يسكت عما لم يعلم
فيسلم تصرخ منه الدماء وتبكي منه المواريث ويستحل بقضائه الفرج الحرام
اولئك الذين حلت عليهم النياحة ايام حيوتهم قرأت هذا الحديث في نهج البلاغة
اطول من وقرأته في الفائق برواية لفظي فيها تفاوت ولا اشرح الا ما نحن فيه
نقال هو رهن بكذا او رهينة اي ماخوذ به يقول انا بالذي اقوله ماخوذ وزعيم
اي كفيل فلا اتكلم الا بما هو صدق وصواب والمعنى ان قولي هذا حق وانا في
ضمانه فلا تعدلوا عنه ثم اخذ في تقريره فقال ان من صرحت له العبر اي ظهرت او
كشفت لان التصريح يتعدى ولا يتعدى يعني ان من اعتبر بما رأى وسمع من العقوبات التي
حلت بغيره فيما سلف حجزه التقوى بالزاي اي منعه الاتقاء عن الوقوع فيما يشتبه
ويشكل انه حق او باطل صدق او كذب حلال او حرام فيتحرس ويتحرز ولا يتقحم
في الورطة اذا ادمى ينغمس فيها على شدة ومشقة والقمش الجمع من هنا وهنا و

واوباش الناس اخلاطهم ورذالهم ولم اسمعه وسنا الحديث وقوله بكر اي ذهب بكرة
يعني اخذ في طلب العلم اول شيء فاستكثر اي اكثر وجمع كثيراً مما قل منه الصواب ما قل
منه كان في الفائق ويساعد عليه النهج فاستكثر من جمع ما قل منه على الاضافة وصوابه من
جمع بالتنوين اي من جمع شيء بجمع الضمير منه اليه او الماء على رواية الفائق والارتواء
افتعال من روي بالماء ريّاً والآجن الماء المتغير وهذا من المجاز المرشح وقد شبه
علمه بالماء الآجن في انه لا نفع فيه ولا يحصل عنه والاكتناز الامتلاء والطائل
الفائدة والنفع ونسج العنكبوت مثل في كل شيء واه ضعيف والعشوة الظلمة
بالحركات الثلث ومنها قولهم ركب فلان عشوة اذا باشر امراً من غير ان يتبين له
وجهه ويقال اوطأته العشوة اذا حملته على امر يلتبس عليه بما كان فيه هلاكه
والخبط في الاصل الضرب على غير استواء ومنه فلان يخبط خبط عشواء
شبهه في تحيره في الفتوى بواطئ العشوة وراكبها وقوله لم يعض على العلم بضرس
اي لم يتقنه ولم يحكمه وهذا مثل وفي الحديث يذهب مذمة الرضاع الغرة
هي بالكسر الذمام والفتح وذلك انهم كانوا يستحبون عند فطام الصبي ان يعطوا
المرضعة شيئاً سوى الاجر والمعنى ان الذي يسقط حق من ارضعك غرة عبد
او امة **مع النون** بسر مذنب بكسر النون وقد ذنبت اذا بدا الارطاب ذنب
من قبل ذنبه وهو ما يلي من جانب القمع والعلاقة وذنب السوط وغيره طرفه ذحل
وذنبة بزيادة الهاء من قرى الشام **مع الواو** ذاب لي عليه حق كذا اي ذوب
وجب ومنه شعار من ذوب الشحم • الذود من الابل من الثلث الى العشرة وقيل ذود
من الثنتين الى التسع من الاناث دون الذكور وقوله في حمس في مهر شاة

بالاضافة كما في شعبة بعطها ذو بمعنى الصاحب تقتضي شيئين موصوفا ومضافا ذو
اليه تقول جاني رجل ذو مال بالواو في الرفع وبالالف في النصب وبالياء في الجر ومنه
ذو بطن بنت خارجة اراها جارية اي جنينها والقت الدجاجة ذا بطنها اي
باضت او سلحت ولما ضربت ابن قسيط ان امة له ابقت فتزوجها رجل
فنثرت له ذا بطنها فالاستعمال نثرت بطنها اذا اكثرت الولد وان صح هذا فله وجه
ويقال للمونث امراة ذات مال وللمثنيين ذوا مال وللجماعة ذوات مال هذا اصل
الكلمة ثم اقتطعوا عنها مقتضيها واجروها مجرى الاسماء التامة المستقلة بانفسها
غير المقتضية لما سواها فقالوا ذات متميزة وذوات قديمة او محدثة ونسبوا
اليها كما هي من غير تغيير علامة التانيث فقالوا الصفات الذاتية واستعملوها استعمال
النفس والشيء وعن ابي سعيد كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى صاحب التكملة
قول العرب جعل الله ما بيننا في ذاته وعليه قول ابي تمام ونفس تطيح في ذات الاله فتوجع
قال شيخنا ان صح هذا فالكلمة اذن عربية وقد استعملها المتكلمون في استعمالهم
الفروق واما قوله تعالى والله عليم بذات الصدور وقولهم قلت قليل ذات اليد
وقلت ذات بينهم فمن الاول لان المعنى الاملاك المصاحبة لليد وكذا قولهم اصلح
ذات بينهم وذو اليد احق باب الراء
مع الهمزة رجل ارأس عظيم الراس والرآس بائع الرؤس والعوام خطأ في راس
الاعضاء الرئيسة عند الاطباء اربعة وهي القلب والدماغ والكبد والرابع
الانثيان وبيان الثلاثة المتقدمة رئيسة بحسب الشخص على معنى ان وجوده بدونها
او بدون واحد منها لا يمكن والرابع رئيس من حيث النوع على معنى اذا فات النوع

وما ذكر في مختصر الجصاص لان الاعضاء الرئيسة الانف واللسان والذكر سهو وقوله ان ضنى
عشرة برؤسها اي فرضا لا ربح فيها الا راس المال وقول عمر رضه جعلوا الراس راسين في
راى في صوموا لرؤيته اللام للاختصاص اي لوقت رؤيته يعني اذا رايتموه ورايت
المراة ترية بوزن تزعية وهي لون خفي يسير اقل من صفرة وكدرة وقيل هي من
الرئة لانها على لونها والتربية على النسبة الى التراب بمعنى التراب وقولها اما ترى يا
عائشة صوابه اما ترين في قص ومن راءى راءى الله به اي من عمل عملا لكي يراه الناس
شهر الله رياءه يوم القيمة ولا يلقى بالياء خطاء والراي ما ارتاه الانسان واعتقده
ومنه ربيعة الراي بالاضافة فقيه اهل المدينة وكذلك هلال الراي ابن يحيى البصري
صاحب الوقف والرازي تحريف هكذا صح في مسند ابي حنيفة ومناقب الصيمري
وهكذا صححه الامام عبد الغني في مشتبه النسبة ونقله عنه شيخنا في المشتبه كذلك و
جاء اراه يفعل كذا اي ما اظنه ومنه البر ترون بهن وذو بطن بنت خارجة اراها
جارية اي اظن ان ما في بطنها انثى وارايت زيدا وارايتك زيدا بمعنى اخبرني وعلى هذا
قول محمد رحمه في المبسوط قلت ارايت الرجل بالنصب ومنه قوله ارايت ان عجز وفيه
حذف واضمار كانه قيل اخبرني ايسقط عنه الطلاق ويبطله عجزه وهذا
ربب استفهام انكار مع الباء ربّ ولده ربا وربّبه تربيبا بمعنى رباه ومنه
الربيبة واحدة الربائب لبنت امراة الرجل لانه يربها في الغالب والربى الحديثة
النتاج من الشاء وعن ابي يوسف هي التي معها ولدها والجمع رباب بالضم وقوله ولو
جمع الجمع بينهما قال فشرع وربّيه يروى بالفتح من التربية وبالضم من الرب على
ربث المجاز في الايمان برواية ابي حفص لا هرجريثا او ربيثا بوزن صا فقيلا قبل

الربيث والربيثة الجريث وفي جامع الغوري الربيثي بكسر الراء وتشديد الباء ضرب
ربح من السمك • ربح في تجارته ربحا ورباحا وهو الربح والرباح ايضا وبه سمي رباح مولى
ام سلمة وهو في حديث النفخ في الصلوة واربحه اعطاه الربح واما ربحه بالتشديد
ربد فلم نسمعه حال الربح في بد المربد بكسر الميم الموضع الذي يحبس فيه الابل وغيرها والجرين
ربذ اعني موضع التمر يسمى مربدا ايضا • الربذة تفتحتين قرية بها قبر ابي ذر الغفاري رضه
ربض واليها ينسب موسى بن عبيدة الربذي • الربوض للشاء كالجلوس للانسان والمربض
موضعه والربض ما حول المدينة من بيوت ومساكن وقال طرح المسجد ربض ايضا و
اصله المربض وجمعه المرابض والارباض واما ما روى عن ابن ابي ليلى اذا وجد
قتيل في جذب من ذوب الارباض فعقد قال الامام الكرخي يعني المحال وفي الاجناس انشد
ربط ابن جني جاء الشتاء ولما اتخذ ربضا يا ويح كفي من حفر القرامص اي ماوى
والقرموص حفرة يحفرها الرجل يقعد فيها من البرد • ربط الدابة شدها والمربط موضع
الربط والرباط ما يربط به من حبل وقد يسمى به الحبالة ومنه المثل ان ذهب عير فعير
في الرباط يضرب في الرضا بالحاضر وترك الغائب ورباط الحائض ما تشد به الخرقة
ورابط الجيش اقام في الثغر بازاء العدو مرابطة ورباطا ومنه قوله تعالى يا ايها الذين
آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا اي في انفسكم اصبروا على دينكم وصابروا اعداءكم
ورابطوا اي اقيموا على جهادهم بالحرب وقوله تعالى ومن رباط الخيل جمع ربيط بمعنى مربوط كفصيل
وفصال على اصالة وجه والمرابطة الجماعة من الغزاة واما ما ذكر القدوري من حديث
في كل فرس دينار وليس في الرباط شيء ويروى في الرابطة والمعنى ما يربط في البلاد من
ربع الخيل وحقيقتها ذات الربط كعيشة راضية • الرباع والموبوع ... ربع وهو الدار

حيث ظل كانت والربيع احد فصول السنة والنهر ايضا ومنه الحديث وما سقى
الربيع وبه سمي الربيع بن صبيح وبتصغيره سميت الربيع بنت معوذ بن
عفراء والربيع بنت النضر عمة انس والرباعي بتخفيف الياء وفتح الراء بعد الثني
وهو من الابل الذي دخل في السابعة ومنه استقرض بكرا وقضى رباعيا والرباعيات
من الاسنان التي تلي الثنايا والربع احد الاجزاء الاربعة والربع الهاشمي صوابه
وربع الهاشمي على الاضافة مع حذف الموصوف اي وربع القفيز الهاشمي وهو الصاع
لان القفيز اثنا عشر منا واما قوله لكل مسكين ربعان بالحجاجي اي قفلان وهما نصف
صاع مقدارا بالصاع الحجاجي وانما قال ذلك احترازا عن قول ابي يوسف رحمه الله في الصاع
وسيجي بعد ويقال رجل ربعة بفتح الراء وسكون الباء اي مربوع الخلق وكذا المراة
ورجال ونساء ربعات بالتحريك والربعة الجونة وهي سليلة تكون للعطارين
مغشاة ادما وبها سميت ربعة المصحف وذكرها فيما يصلح للنساء من امتعة البيت
ربغ وقيل نظر • المربغة بفتح الباء وبالغين المعجمة الناقة السمينة ومنها حديث عمر رضه
هل تر ضيلمن ناقتك ناقتان عشراوان مربغتان فقال اربغت الابل اي ارسلها
على الماء ترد متى شاءت فربغت هي ومن روى مربعتان بالعين من الربيع او الربع
ربو 9 فقد صحف • ربا المال زاد ومنه الربوا وقول ابي سعيد الخدري التمر بالتمر ربوا والدرهم
كذلك اي اداؤها من اصل الربوا وينسب اليه فيقال ربوي بكسر الراء ومنه الربا الربوة
وهي الرابطة وربى الصبي وترباه غذاه وتربى بنفسه ومنه لفظ الصغار لا
ربت يتولد للبالغين الا بعد ربيته في ربت مع التاء رجل ارت في لسانه رتة وهي عجلة
في الكلام وعن المبرد هي كالريح تمنع الكلام فاذا جاء منه شيء اتصل به وهي غريزية تكثر

ربخ

في الاشراف وعن عبد الرحمن الرشا الذي يرى كلمته وتسبقه نفسه • ارتج الباب اغلقه اغلاقا وثيقا عن الليث وال زهري وفي الحديث ان ابواب السماء تفتح فلا ترتج اي فلا تطبق ولا تغلق وفي اجناس الناطفي ولو كان على الدار باب مرتج غير مغلق فدفعه ودخل ضمنا قطع فقد جعل رد الباب واطباقه ارتاجا على التوسع ويشهد لصحته ما مر في تفسير الحديث والرتاج الباب المغلق ويقال للباب العظيم رتاج ايضا انشد الليث

الم ترني عاهدت ربي واننى لعيني رتاج مقفل ومقام • يعني باب الكعبة ومقام ابراهيم وفي الحديث ان فلانا جعل ماله في رتاج الكعبة قالوا لم يرد الباب بعينه وانما اراد انه جعله لها يعني النذر وقولهم ارتج على الخطيب او على القاري مبنيا للمفعول اذا استغلق عليه القراءة فلم يقدر على اتمامها وحقيقته ان تراغمهم قالوا للمرشد فتح على القاري قال شيخنا والعامة تقول ارتج بالتشديد وعن بعضهم ان له وجها ولكن معناه وقع في رجة وهي الاختلاط قلت وبعضهم قولهم ارتج الظلام اذا تراكم والتبس واظهر منه ما حكى الازهري عن عمرو عن ابيه الرتج استغلاق القراءة على القاري قال يقال ارتج عليه وارتج عليه واستبهم عليه بمعنى • امراة رتقاء بينة الرتق اذا لم يكن لها خرق الا المبال • الترتيل في الاذان وغيره ان لا يعجل في ارسال الحروف بل يتثبت فيها ويبينها تبيينا ويوفيها حقها من الاشباع من غير اسراع من قولهم ثغر مرتل ورتل مفلج مستوي النبتة حسن التنضيد • الرتيمة خيط التذكر تعقد بالاصبع وكذلك الرتمة والارتمة الرتائم وارتم هو بنفسه قال الشاعر اذا لم تكن حاجاتنا في نفوسكم فليس بمغن عنك عقد الرتائم والرتم ضرب من الشجر وانشد ابن السكيت هل ينفعنك اليوم ان همت بهم

رتق
رتل
رتم

كثرة

كثرة ما توصي وتعقاد الرتم • وقيل معناه ان الرجل كان اذا خرج في سفر عمد الى هذا الشجر فشد بعض اغصانه ببعض فاذا رجع واصابه على تلك الحالة قال لم تخني امراتي وان اصابه وقد انحل قال خانتني هكذا قرأته على والدي في اصلاح المنطق وهو المشهور المروي عن الثقات الا ان الليث ذكر الرتم عن الرتيمة وابو زيد ذكر الرتمة في معناها وانشد هذا البيت استشهادا به للخيط وكانه جعله جمعا لها وكيفما كان فهو حجة كافية للفقهاء في الرثاء • الرثيثة لبن حليب يصب على حامض • رث الثوب بلي وثوب رث وهو رثة ورثاثة الهيئة خلوقة الثياب وسوء الحال والرثة المتاع بالكسر اسقاطه وخلقانه ويقال هم رثة الناس لضعفائهم على التشبيه ومنها قولهم ارتث الجريح اذا حمل من المعركة وبه رمق لانه ترث تكون ضعيفا او ملقى كرثة المتاع وتحديد الارتثاث شرعا في كتب الفقه • فرس ارثم سفلة العليا بيضاء • مع الجيم • في الحديث فامر بان يرجئه اي يؤخره ومنه المرجئة لارجائهم حكم اهل الكبائر الى يوم القيامة وتمام الشرح في ج • الرجبية من ذبائح الجاهلية في رجب ثم نسخها الاضحى ولا رجبية في عن • الرجز العذاب المقلق وبه سمي الطاعون • والمرتجز من افراسه عليه السلم • رجع في حديث النعمان بن بشير ان عليه السلم قال له اكل ولدك نحلت مثل هذا قال لا فقال عليه السلم فارجعه اذن فقبضه ورد عطيته وقول ابن مسعود في المحلة اضربت وارجع بذلك الاثم من ان لا يرفعها ولا يمدها بل ينقبض على ان يرجعها رجعا ورجع بنفسه رجوعا ورجعه رده ومنه الترجيع في الاذان لانه ياتي بالشهادتين خافضا بهما صوته ثم يرجعها رافعا بها صوته ولا على امراته رجعة و

رثأ
رثث
رثم
رجأ
رجب
رجز
رجع

ورجعه والفتح أفصح ومنها الطلاق الرجعي وارتجع المرأة ارتدها وارتجع
ابله بابل استبدلها وقيل هو ان يأخذ واحدا مكان اثنين بالفتح والرجعة بالكسر
9 اسم للمرتجع والرجيع كناية عن ذي البطن لرجوعه عن الحالة الاولى ومنه نهى عن الاستنجاء
رجل برجيع او عظم وبه سمي الموضع المعروف بناحية الحجاز • الرجال جمع رجل خلاف المرأة
وهو في معنى الراجل ايضا وبه كني والد عبد الرحمن بن ابي الرجال في السير والرجل
من اصل الفخذ الى القدم وقرئ وارجلكم بالجر والنصب وظاهر القرآن متروك بالاجماع
والسنة المتواترة ويروى للصعب بن جثامة اهدى رجل حمار وروي عجز وعجز
وتفسيرها بالجماعة خطأ والمرجل القدر من نحاس وقيل كل قدر يطبخ فيها ورجل
شعره ارسله بالمرجل وهو المشط وترجل فعل ذلك بشعر نفسه ومنه حتى في
رجم تنعله وترجله ونهى عن الترجل الا غبا وتفسيره بنزع الخف خطأ • المراجمة مفاعلة
من الرجم بالحجارة وباسم الفاعل منه سمي والد العوام بن مراجم هكذا صح عن ابن ماكولا
رحب وغيره مع الحاء الرحب بالضم السعة ومنه قول زيد بن ثابت لعمر رضي الله عنهما الله رحب
اي تفتح الى السعة والرحبة بالفتح الصحراء بين افنية القوم عن الفراء قال الليث و
رحبة المسجد ساحته وقلت وقد يسمى بها ما يتخذ على ابواب بعض المساجد
في القرى والرساتيق من حظيرة او دكان للصلوة ومنها قول ابي علي الدقاق لا
ينبغي للحائض ان تدخل رحبة مسجد الجماعة متصلة كانت او منفصلة وتحرير
اي احسن وادق ما وصفت عامة انه وصف وصلوة رسول الله صلعم في رحبة الكوفة
فانها دكان وسط مسجد الكوفة كان به يقعد فيه ويعظ ومنها انه اتي بامراة
من اهل السواد في الرحبة يعني رحبة الجوامع ومرحب اسم رجل ومنه بيت

مرحب من يذقه يعطب وارحب حي من همدان • المرحاض موضع الرحض وهو رحض
الغسل فكني به عن المستراح ومنه فقدمنا الشام فوجدنا مراحيضهم قد بنيت
قبل القبلة • رحل عن البلد شخص وسار ورحلته انا وارحلته اشخصته ومنه رحل
قول محمد رحمه الله في السير وكان يقوى على المراة اذا اصابتهم هزيمة ان يرحلها معهم
حتى يرحلها ارض الاسلام يروى بالتخفيف والتشديد ورحل البعير شد عليه الرحل
من باب منع ومنه حديث ابن سودة مولى رسول الله صلعم انه اصابه سهم وكان يرحل
له والرحل للبعير كالسرج للدابة ومنه فرس ارحل ابيض الظهر لانه موضع الرحل
ويقال لمنزل الانسان ومأواه رحل ايضا ومنه نبيء الماء في رحله وفي السير و
لعله لو اوجب الى رحله والجمع ارحل ورحال ومنه فالصلوة في الرحال وارحله اعطاه
راحلة وهي النجيب والنجيبة من الابل ومنه تجدون الناس كابل المائة ليست
فيها راحلة وهو مثل في عزة كل مرضي وقيل ان الحال التساوي في النسب والنكرة لكن
الرحم في الاصل منبت الولد ووعاؤه في البطن ثم سميت القرابة والوصلة من جهة رحم
الولاد رحما ومنها ذو الرحم خلاف الاجنبي وفي التنزيل واولوا الارحام بعضهم
اولى ببعض • الرحى مؤنثة وتثنيتها رحيان والجمع ارحاء وارحي وانكر ابو رحى
حاتم الارحية وقوله ما خلا الرحى اي موضع الرحى وتسمى الارحاء للاضراس
وهي اثنا عشر مع الخاء الرخج اعراب رخذ بوزن زفر اسم كورة استولى عليه رخج
الترك وقد جاء في الشعر منصرفا ضرورة • وقوله قطع في الرخام هو الحجارة البيض رخم
الرخوة الواحدة رخامة وفرس ارخم وجهه ابيض مع الدال ردء ماعانه ردا ٩
ردأ والرده بالكسر العون • رد عليه الشيء ردا ومردا ورد الباب اصفقه ردد
واطبقه وباب مردود منطبق غير مفتوح ويجيء في غل والرد يري ابلغ من الرد

ودرهم رَدٌّ اى زيفٌ غير رائج ومنه من ادخل فى ديننا ما ليس منه فهو رَدٌّ اى رَدِئ
ردع ويُرَدُّ عليهم فى كف الردع اثر الطيب والحِنّاء وقد ردعه بالزعفران او الدم
رَدْعًا اى لطخه وقوله ركب رَدْعَه معناه جرح فسال دمه فسقط فوقه الرداغ
ردغ الطين الرقيق وقيل هو جمع الردغة ومكان رَدِغٌ بالكسر مع الذال راذان
راذان موضع قريب من بغداد ومنه ما ذكر القدورى فى بيع ارض الخراج ان ابن مسعود اشترى
رذأ ارضا براذان مع الزاى ما رَزَأْتُه شيئا اى ما نقصته ومنه الرُّزْءُ والرزيئة
رزب المصيبة العظيمة • المِرْزَبة المِطرقة قال ضربك بالمرزبة العود النخر وعن
الكسائى تشديد الباء والمَرْزُبان معرب وهو الكبير من الفرس والجمع المرازبة
ويقال للاسد مرزبان الزارة على الاستعارة لان الزارة الأجمة وهى فعلة من زأر
الاسد وهو صياحه الا ان فيها همزة ساكنة وقد تُلَيَّن وقد ذكرها الغورى فى
باب فعلة من المعتل العين واما فى السير من حديث البراء بن مالك انه بارز مرزبان
الزارة فهو اما لقب لذلك المبارز كما يلقب بالاسد او مضاف الى الزارة قرية بالبحرين
رزح والاول اصح • بعير رازح سقط من الاعياء وقد رزح رُزُوحا ورُزاحا وقيل هو
الشديد الهزال وابل رَزْحى كهالك وهلكى وفى الزيادات المهازيل الرزحى وهو فى باب
فى الحديث من وجد فى بطنه رِزًّا فليتوضأ هو الصوت وعن القتبى غمز الحدث وحركته
رزغ وعن ابن عباس انه خطب يوم ذى رَزَغٍ هو بالتحريك الوحل ومنه حديث عبد
الرحمن بن سمرة وقيل له ما جمعت فقال منعنا هذا الرزغ وعن الليث الرزغة اشد
رزق من الردغة • الرزق ما يخرج للجندى عند راس كل شهر وقيل يوما بيوم والمرتزقة
الذين ياخذون الرزق وان لم يثبتوا فى الديوان وفى مختصر الكرخى الكفيل العطاء والعرض
رزدق للمقاتلة والرزق للفقراء • الرَّزْدَق الصف وفى الواقعات رستق الصفارين و

رزم والبنيان حين ركبه معرب رسته • الرِّزْمة بالكسر الثياب المجموعة وغيرها والفتح لغة
وعن شمر هى نحو ثلث الغرارة وربعها وفى التكملة الرزمة الغرائر التى فيها الطعام
روزن رسب ومنها رزمة الثياب • الرَّوازن جمع رَوْزَن وهو الكوة معرب مع السين رسب
رسح رسغ فى الماء سفل ورسوبها باطنها • الارسح الاوزل وفى صيد المُرَيْسِيع ماء بناحية
قُدَيد بين مكة والمدينة وروى بالعين والغين غزوة المريسيع هى غزوة بنى
رسغ المصطلق كانت قبل خروجه غزوة الخندق وبعد وقعة الجندل • الرُّسْغ
رسل موضع السوار وهو مفصل الكف والساعد فقوله ادنى الى الحرج وانقطاع السبيل
والرُّسُل سبيل وسُبُل والرَّسْل النسل والرِّسْل بالكسر وهو اللبن تصحيف والرَّسَل
بفتحتين الجماعة ومنه وكان الفقهاء ياتونه ارسالا اى متتابعين جماعة جماعة
والامة المرسلة هى المطلقة التى تثبت بدون اسبابها من الرسالة والتقييد
ومنه الوصية بالمال المرسل يعنى المطلق غير المقيد بصفة الثلث او الربع والحديث
المرسل فى اصطلاح المحدثين ما يرويه المحدث باسناد متصل الى التابعى فيقول
التابعى قال رسول الله ولم يذكر من بينه وبين الرسول كما يفعل ذلك سعيد بن
المسيب ومكحول والنخعى والحسن رحمهم الله ومنه المراسيل حجة وهو اسم جمع
كالمناكير للمنكر وشعر مُسترسِل بكسر السين اى سبط غير جعد وقوله
يجب غسل ما استرسل من اللحية اى نزل وفضل نزل من الذقن وقال عمار مسلك
الاثنين ومنه ترسّل فى قراءته اذا تمهل فيها وتوقر وفى الحديث اذا اذنت فترسل
رسم واذا اقمت فاحذم من الحذم وهو السرعة وقطع التطويل والتمطيط • ارشم فى
رستم رشد ... ابن رستم محمد بضم التاء وفتحها وهو معرب مع الشين الرُّشد خلاف الغى

وبتصغيره سمي والد ابي الفضل داود بن رشيد ابن محمد الخوارزمي يروي عن الحنيفة رودشن
ابي يوسف ره في المنتقى • قوله ردوشن يقع لصاحب العلو مشرف على نصيب الاخر وهو
الرف عن الازهري وعن القاضي الصدر الممر على العلو وهو مثل الرف • الرشا حبل رشا
الدلو والجمع ارشية ومنه الرشوة بالضم والكسر والجمع الرشى وقد رشاه اذا
اعطاه الرشوة وارتشى منه اخذ (مع الصاد) ع جمع الثعاريب ويقرن من الخراج ال رصد
ارزاق القضاة والعمال والرصد والمتعقبين هي جمع راصد وهو الذي يقعد بالمرصاد للجوا
وهذا قياس واما المسموع الرصد ونظيره الحرس والخدم في حارس وخادم • رص رصص
الشيء ورصّصه الزق بعضه ببعض لئلا يكون فيه خلل ومنه رصّص الفتة
اذا سد فمها محكما وبنيان مرصوص ومرصص ومنه تراصوا في الصفوف اذا
انضموا وتلاصقوا والرصاص القلعي وفي الزيوف من الدراهم هو المموّه (مع
الضاد) رضخ راسه كسره ومنه رضخ له اذا اعطاه شيئا قليلا رضخا واسم ذلك القليل رضخ
رضيخة ورضخة ورضخ ايضا ومنه قوله اما سهما او رضخا اي نصيبا وافيا او
شيئا يسيرا • المراضع في القرآن جمع مرضع اسم في عليه من الارضاع وفي قوله فان جاؤا رضع
بمراضيع او فطم جمع اسم مفعول منه وفطم جمع فطيم وهو نظير عقيم وعقم
كما ذكر سيبويه • الرضف الحجارة المحماة الواحدة رضفة (مع الطاء) الرطب رضف
بالضم الرطب مما ترعاه الدواب والرطبة بالفتح الاسفست الرطب والجمع رطب
رطاب ومنه حديث حذيفة وابن حنيف وظفا على كل جريب من ارض الزرع درهما
ومن ارض الرطبة خمسة دراهم وفي كتاب العشر البقول غير الرطاب فالبقول
مثل الكراث ونحوه لكن الرطاب هو القثاء والبطيخ والباذنجان وما يجري مجراه

واله

واله وانما فسرتها عندي من الكتب اللغة فحسب • والرطب ما ادرك من ثمر النخل الواحدة رطبة
رطل • الرطل بالكسر والفتح لغة نصف منّا وعن الاصمعي هو بالكسر الذي يوزن به او يكال به قال
ابو عبيد وزنه مائة درهم وثمانية وعشرون درهما ووزن سبعة وفي تهذيب الازهري
عن المنذري عن ابراهيم الحربي السنة في النكاح الرطل والرطل اثنا عشر اوقية
والاوقية اربعون درهما وتلك اربعمائة وثمانون درهما قلت ومنه المراطلة وهي
بيع الذهب بالذهب موازنة تقول راطلت ذهبا بذهب او ورقا بورق وهذا
رعز مما لم اجده الا في الموطا (مع العين) المرعزى اذا شددت الزاي قصرت واذا خففت
مددت والميم والعين مكسورتان وقد يقال مرعزاء بفتح الميم مخففا ممدودا وهي كالصوف
رعش تحت شعر العنز • الرعشة الرعدة والمرعش الحمام الابيض وعن الازهري
هو الذي يحلق في الهوا وبعضهم بضم الميم والعين مفتوحة في كلتا الحالتين • صبي
رعرع مترعرع اذا كان يجاوز عشر سنين او قد جاوزها • رعف انفه سال
رعف رعافه وفتح العين هو الفصيح وقول شمس الائمة الحلواني في الشهيد لو كان مرعوفا
رعل مبني على رعف بضم الرا وهو خطا • رعل وذكوان بكسر الرا وفتح الذال اصحاب بني
رعي سليم • الرعي مصدر رعيت الماشية الكلأ والرعي بالكسر الكلأ نفسه ومنه
التمسوا فيه الرعي ولما قيل نحو قولا ان يتعجبوا فيه للرعي فالفتح فيه اظهر وقول
عائشة رض فان كانت ترعى ما هنا لك كناية عن مشي العزرج نفسه وقول الامام الكرخي
في جامع الصغير باع طيرا على انه راجع من الرعاية معناه الرقا وذلك في الحمام معروف
حتى قال الجهد شيخو بالله نمي في اصطناعي للحمام لقد خابت ظنونكم في هذا ولم اصب
رعاية لوجدنا في لقطامس ابيتيرها لم يعرف العلامة حجتهم وفي غيرنا في

وفي امثال العرب اهدى من حمام وانما يراد بالرعابة والحمام بارض العراق والشام تشترى
بالاثمان الغالية وترسل من الغايات البعيدة بكتب الاخبار وتؤديها وتعود بالاجوبة
عنها قال الجاحظ لولا الحمام الذي لما عرف بالبصرة ما حدث بالكوفة في بياض يوم واحد
وفي نسخ بعض المنتقى علامة راعبي مكان راع وكانه هو الصواب قال الجوهري هو جنس
من الحمام والانثى راعبية وقال الليث الحمام الراعبي يرعب صوته ترعيبا وهو شدة ٩
رغب الصوت وكذا حكاه الازهري مع الغين رغبت الشي رغبا ورغبة اذا اردته
ورغبت عنه اذا لم ترده وفي تلبية ابن عمر لبيك وسعديك والخير بيديك والرغباء
اليك هي بالفتح والمد او بالضم والقصر الرغبة وقوله وان أعطوا رغبة اي مالا كثيرا يرغب
فيه ومنها قوله وان ارغب المسلمين والرغائب جمع رغيبة وهي العطاء الكثير وما يرغب
فيه من نفائس الاموال واما قوله فلثت رغائب الناس فيه فالصواب رغبات جمع
رغف رغل رغبة في معنى المصدر الرغفان جمع رغيف وهو صلة في الرقيق من الخبز ابو رغال
رغم صح بالكسر وهو المرجوم قبره قوله ترغيما للشيطان اي اذلالا يقال رغم انفه وارغم ٩
والرغم الذل ومنه قوله حتى يخرج منه الرغم يعني حتى يخضع ويذل ويخرج منه
كبر الشيطان وقد راغمه اذا فارقه على رغمه ومنه اذا خرج مراغما اي مغاضبا
رغا رفاء والمراغم المهرب مع الفاء رغا البعير رغاء صاح رفاء الثوب لام
خرقه بنساجة رفاء من باب منع وبعضا رعه سمي بن رفاعة على عمره رفاه رفوا من باب طلب
ومنه هذه حروف وان كانت مرفوة اي مخيطة او مرقوعة ومرفية خطاء الاعلى
قول من قال مدعي ومسبي مدعو ومسبوب بناء على دعوت وسببت الرفا بالمد
ربق كذ وهو محمل البركة من باب نين ورفا السفينة وارفاها قربها من الشط وسكنها

منه مرفاء السفن للفرضة ومنه لا يتحرك الا ان يرفيء الى شيء من فرض المسلمين
وقوله في كراء السفينة وبر في اذا ارفى الناس ويتيسر اذا سار واو الصواب
رفث بر في او برفاء بالفاء واللام والقاف تصحيف الرفث الفحش في المنطق و
التصريح بما يجب ان يكنى عنه من ذكر النكاح ورفث في كلامه وارفث وقيل
لابن عباس وقد انشد فهن يمشين بنا هميسا ان تصدق الطير ننك لميسا
أترفث وانت محرم فقال انما الرفث ما خوطب به النساء وقد جعل عبارة
عن الافضاء في قوله تعالى ليلة الصيام الرفث حتى عدي بالى والهميس ضرب
للابل والهمس صوت نقل اخفافها وقيل المشي الخفي ولميس اسم جارية و
المعنى نفعل بها ما نريد ان صدق الفال وقيل في قوله تعالى فلا رفث فلا جماع
وقيل فلا فحش من الكلام وقيل الرفث بالفرج الجماع وباللسان المواعدة للجماع
رفد وبالعين الغمز للجماع رفده اعانه بعطاء او قول او غير ذلك ومنه
الرفادة لطعام الحاج ورفادة السرج مثل جديته وروافد السقف
رفض خشبه الرفض الترك وهو من باب طلب وضرب ومنه الرافضة لتركهم زيد
بن علي حين نهاهم عن الطعن في الصحابة وقوله العود الى تلك السجدة لا يرفض
الركوع [illegible] فيمن صلى الجمعة وبعد ما صلى الظهر انه
رفع يرفض ظهره اي تذهب وتصير مرفوضة متروكة وهو قياس له سماع الرفع
خلاف الوضع وبتصغيره سمي ابو العالية رفيع الرياحي ووالد ثابت بن
رفيع الانصاري في حديث صلاة ربا الغلول وباسم الفاعل منه كني ابو رافع
مولى رسول الله صلعم وبتصغيره سمي رويفع ابن ثابت ويقال هذا ارفع

بفتح
هذا اى حق والرفاع ان يرفع الزرع الى البيدر بعد الحصاد والكسر لغة
هذا ايام الرفاع وقوله واختلفوا فقال بعضهم ترفع طريقا وقال بعضهم لا ترفع
اى لا تخرج من بين قسمة الارض او الدار وقوله رفع القلم عن ثلث هكذا اثبت فى
الفردوس عن على وابن عباس وعائشة رض عن النبى صلى الله عليه وسلم قال ثلث على تاويل
الانفس معناه انهم لا يخاطبون ولا يكتب لهم ولا عليهم ونفى الرفع للعصا فى
حديث فاطمة الفهرية اما ابو جهم فانه لا يرفع عصاه عن عاتقه او عن اهله و
اما معاوية فصعلوك كناية عن التاديب والضرب وبيانه فى الرواية الاخرى لكن
معاوية خفيف الحاذ اى فقير وابو الجهم يضرب النساء والمرافعة مصدر رافع خصمه
الى السلطان اى رفع كل منهما صاحبه اليه بمعنى قربه ويقال دخلت على فلان فلم
يرفع لى راسا اى لم ينظر الى ولم يلتفت عشرين من السنين كذا وكذا وتنتف الرفغين رفغ
قالوا يعنى الا بطين ورفغ احدكم فى ح كعب بن الاشرف اما ان رفافى تتقصف رفف
تمرا اى تنكسر من كثرة التمر والرفاف جمع رف والمحفوظ رفوف ومنها رفوف
الخشب لالواح اللحد على ان فعالا فى جمع فعل كثير ح رفق به وترفق تلطف رفق
من الرفق خلاف الخرق والعنف وارتفق به انتفع وعلى هذا قوله ترفق
بسكين غير شديد وكذا الترفق بلبس المخيط والدهن انما يجب بالترفق
بازالة الشعث ومرافق الدار المتوضؤ والمطبخ ونحو ذلك والواحد مرفق
بكسر الميم وفتح الفاء لا غير وفى مرفق اليد العكس لغة وهو موصل العضد بالساعد علی
ومنه المرفقة للوسادة الى المتكا ومنه قوله فى ليلة ء على ان لا يجتمعا فى مرفق واحد
ومرفقة تصحيف الا ان يصح روايته والرفقة المترافقون والجمع رفاق ج

رفق
ح رجل رافق ومترفق ومنه التمتع الترفق باسقاط احد السفرين
وارفق نفعه راحة الحاج فيهما ومنه التخيير ليس بشرط انما هو ترفقه اى تخفيف
وتوسعة او من قولهم رفقه عن القوم اذا نفس عنه وانتظره وقال القارى رفقه على
اى انظرنى واصله من الرفق وسوار ترك الابل الماء حتى شاءت وقد رفقهن من
باب منع ثم قيل عيش رافغ اى واسع وقد رفغ بالضم رفاغة ورفاهية ح
رفأ القاف رقا الدم او الدمع رقا ورقوا اذا سكن ومنه قوله جرحا
رقب لا يرقا اى لا يسكن دمها ح رقبه يرقبه انتظره من باب طلب وراقبه مثله
ومنه راقب الله اذا خافه لهذا الخائف يرقب العقاب ويتوقعه وارقبه الدار
قال هى لك رقبى وهى من المراقبة لان كلا منهما يرقب موت صاحبه واشتقاقها
من رقبة الدار عند من يشترى ورجل رقبانى عظيم الرقبة واستعمال الرقبة فى
المملوك من تسمية الكل باسم البعض ومنه افضل الرقاب اغلاها ثمنا ومنه العلة
وقوله وفى الرقاب يعنى المكاتبين ح ثوب مرقع كثير الرقاع وبه سمى مرقع
رقع بن صيفى اخو اكثم وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك لانهم شدوا الخرق
على ارجلهم لما حفوا وعلم الرقاع وقيل هى جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة و
سواد وبياض كانها رقاع وفى الحديث لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة
ارقعة هى السموات لان كل طبق رقيع للاخر والمعنى ان هذا الحكم مكتوب فى اللوح
المحفوظ وهو فى السماء ويقال رقعة هذا الثوب جيدة يراد غلظه وثخانته
العنبر والبدر ومنه قال الشاعر كمرتبط الرمانى قد تقادم عهده ورقعته ما شئت فى
رقق رق الشىء رقة وثوب رقيق وخبز رقاق والعرض الواحد رقاقة

بالضم والرقيق العبد وقد يقال للعبيد ومنه قوله رقيق ورق العبد رقا صار
او بقي رقيقا ومنه قولهم عتق ما عتق ورق ما رق والمعتق بعضه يسعى فيما
رق منه واسترقه اتخذه رقيقا واعتق احد العبدين وارق الآخر واما قالت
موقوفة او عبد مرقوق كما حكى ابن السكيت فوجهه لم يكن من رق له اذا رحمه فهو
مرقوق له ثم حذفت الصلة كما في المندوب والماذون لها واصل الرق من الرقة التي بمعنى
الضعف ومنه ان ابا بكر رجل رقيق اي ضعيف القلب وكذا قوله فلما سمع ذلك
النبي صلعم رق اي رق قلبه واستشعر الخشية والرق بالفتح الصحيفة البيضاء وقيل
الجلد الذي يكتب فيه والرقيات مسائل جمعها محمد بن الحسن لما كان قاضيا بالرقة
رقم — وهي واسطة ديار ربيعة الرقة جمع موضعها الوادي * رقم الثوب وشاه رقما
ومنه برود الرقم وهو نوع منها موشي والتاجر يرقم الثياب اي يعلمها
بان ثمنها كذا ومنه لا يجوز بيع الشيء برقمه والارقم من الحيات الارقش وبه سمي
ارقم بن ابي الارقم وهو الذي استعمل على الصدقات فاستتبع ابا رافع واسم
٩ رقي — ابي الارقم عبد مناف * رقي في السلم رقيا من باب لبس وفي القرآن او ترقى في السماء
وارتقى فيه مثله ورقى السطح وارتقاه بغير في ومنه لقد ارتقيت مرتقى صعبا
بضم الميم والفتح خطأ ورقاه الراقي رقية ورقيا عوذه ونفث في عوذته من
باب ضرب وقوله الراقي قال اتفل على راسي من الصداع اي عوذني اما عدله
ركب — بعلى لانه كانه ضمنه معنى اتفل وانفث [illegible] * ركب الفرس ركوبا وهو راكب
وهم ركوب كراكع وركوع ومنه صلوا ركوبا اي راكبين والمركب السفينة لانه يركب
فيها ومنه انكسر بهم مراكبهم اي انكسرت سفنهم وهم فيها وتركيب فسيل النخلة نقله

الى موضع آخر ليغرس فيه وذلك اقوى ومثله دفع نخلا على ان يسقيه ويلقحه ويركبه
وقيل التركيب التشذيب وهو على هذا تصحيف التكريب يقال كرب النخل اذا شذبه
وقطع كرانيفه وهي اصول سعفه والركب بفتحتين منبت شعر العانة من الرجل والمرأة و
ركد — قيل هو للمرأة خاصة والجمع اركاب * ركد الريح سكن ركدا * ركز الرمح غرزه ركزا فارتكز وشيء راكز
ركز — ثابت ومنه الركاز المعدن او الكنز لان كلا منهما مركوز في الارض وان اختلف
الركازان واركز [illegible] وفي الحديث فلما وقع الفرس على قربه
ركس — ارتكس سلمة على وجهه في الماء اي نحا على راسه منغمسا [illegible] * قوله في الروث
٩ ركض — انه ركس اي رجس وهو كل ما تستقذره * الركض ان تضرب الدابة برجلك لتستحثها
وتستعان للعدو ومنه اذا هم منها يركضون وقوله في الاستحاضة انما هي ركضة من
ركضات الشيطان وانما جعلها كذلك لانها آفة وعارض والضرب والايلام من
اسباب ذلك وانما اضيف الى الشيطان وان كان من فعل الله تعالى لانها ضرر وسيئة
والله تعالى يقول فما اصابكم من سيئة فمن نفسك اي بفعلك ومثل هذا الكفر من وسوسة
الشيطان وكيده واسناد الفعل الى المسبب كثير ومنه ما انسانيه الا الشيطان
ركع — الركوع الانحناء قال لبيد ادب كاني كلما قمت راكع اي منحني ومنه ركوع
الصلوة ويقال ركع اذا صلى ومنه واركعوا مع الراكعين واما قوله فاستغفر ربه
وخر راكعا واناب فمعناه ساجدا شكرا والركعة من الصلوة معروفة واما
٩ ركن — ركعت النخلة اذا مالت فغير اصل ولذا لم يصح لغة * الركون الميل يقال ركن اليه
اذا مال اليه وسكن والمركن الاجانة وبالفارسية تغاره وركانة مصارع النبي عليه السلام
والذي طلق امرأته سهيمة البتة ابنه وهو يزيد بن ركانة ابن عبد يزيد بن هاشم

ومن ظن ان المطلوح الاب فقد سها وتعريبه في المغرب • الركون بالفتح ولو صغيرة والجمع

ركاك مع الميم رمس الميت دفنه من باب طلب ومنه حديث زيد بن صوحان (رمس)

ثم ارمسوني رمسا ويحتمل ان يراد الكتموا قبري وسووه بالارض والرمس

تراب القبر وتسميته بالمصدر والارتماس في الماء مثل الانغماس ومنه

ما روي عن الشعبي انه كره للصائم ان يرتمس وعنه يكتحل الصائم ويرتمس وله يغتمس

قال علي بن حجر الارتماس ان لا يطيل اللبث في الماء والانغماس ان يطيل اللبث و

عنه انه اذا ارتمس الجنب في الماء اجزاه عن غسل الجنابة • رجل ارمص في عينيه (رمص)

رمص وهو ما جمد من الوسخ في الموق • الرمضاء الحجارة الحارة اي الحامية من شدة (رمض ٩)

حر الشمس والرمضاء الرمض وهو شدة الحر وعن اختلاف العولين

الرواة بيان شكونا الى رسول الله صلعم حر الرمضاء فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا

فدوى الرمضاء وقيل رمضت الارض والحجارة اذا اشتد وقع الشمس عليها و

رمض النصل رمضا احترقت قدمها من شدة الحر ومنه الحديث صلوة الاوابين

اذا رمضت الفصال من الضحى والفصال بكسر الفاء جمع فصيل وبالضم خطا وروي حين

ترمض اي اصابتها الرمضاء فاحترقت اخفافها ومنه شهر رمضان وقد جاء

محذوف المضاف للشهرة ومنه الحديث من صام رمضان وستا بعده واما تعليلهم

في علم الجوالة فعليل والرمضان خطا • رمق اطال النظر اليه من باب طلب ومنه فرمقه (رمق)

الناس بابصارهم في حديث التشبيب والرمق بقية الروح • والارماك جمع رمكة على (رمك)

تقدير حذف الهاء وهي الفرس البرذونة تتخذ للنسل والرماك فيابس • ارمل افتقر (رمل)

من الرمل كافتقر من الدقعاء ومنه الارملة المرأة التي مات زوجها وهي فقيرة وجمعها

ارامل قال الليث وله يقال شيخ ارمل الا ان يشاء شاعر في تمليح كلامه كقول جرير يخاطب

عمر بن عبد العزيز هذي الارامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكر

وفي التهذيب يقال للفقير الذي لا يقدر على شيء من رجل او امرأة ارملة وله يقال للتي لا زوج

لها وهي موسرة ارملة وابن السكيت الارامل المساكين من رجال او نساء فيقال رجال ارملة

وارامل وان لم يكن فيهم نساء وعن شمر يقال للذكر ارمل اذا كان له امرأة له وقال القتيبي كذلك

وقال ابن الانباري سميت ارملة لذهاب زادها وفقدها كاسبها من قول العرب ارمل الرجل

اذا ذهب زاده قال وله يقال له اذا ماتت امرأته ارمل الا في الشذوذ لان الرجل له يذهب

زاده بموت امرأته اذا لم تكن قيمة عليه ورد على القتيبي قوله فيمن اوصى بماله للارامل انه

يعطى منه الرجال الذين ماتت ازواجهم وله يقال رجل ارمل قال وهذا مثل الوصية للجواري

له يعطى منه الغلمان والوصية للغلمان له يعطى منه الجواري وان كان يقال للجارية غلامة و

(رمم ٩) رمل في الطواف هرول ذبر مل بالضم رملا ورملانا بالتحريك فيهما • رم العظم بلي من باب ضرب

والرمة بالكسر ما بلي من العظام ومنها الحديث نهى عن الاستنجاء بالروث والرمة • ورم البناء

(رمن) اصلحه رما ومرمة من باب طلب واسترم الحائط حان له ان يرم • طين ارمني بالفتح

(رمى) منسوب الى ارمن جيل من الناس يسمى به بلدهم • رمى السهم عن القوس وعليها وبها وعن

رميا ورماية والرمية المرمية ومنه قولهم اذا ادماه وطلعت الرمية الى الصيد فعليه

الجزاء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرا كان او انثى ومنها حديث بهز هي رميتي والتشديد

في الاول والتخفيف في الثاني كلاهما خطا • والمرماة سهم الهدف وفي حديث عطا المنجنيق

على الحجارة كلاهما منها آلة الرمي واما حديثه عليه السلام لو ان احدكم دعي الى مرماتين لا

جاب وهو لا يجيب الجماعة فقد فسر فيه المرماة بظلف الشاة لانه مما يرمى وعن ابي سعيد

أن المراد بها في الحديث السهم وقوله في الرواية الأخرى الرمح فاتين أو عرفي لا يساعد عليه
وفي حديث ابن الحكم فرماني القوم بأبصارهم أي نظروا إلي شزرًا أو نظر تحديق و
أرمى الشيء زاد إرماء ومنه إني أخاف عليكم الإرماء ويروى الرماء وهو الربا
ويعني به الربا مع النون الأرنبة لغة في الأرنب وأرنبة الأنف طرفه. الرانج
بالكسر الجوز الهندي وقيل نوع من التمر أملس. الرونق لغة في الأرز. مع الواو
روأت في الأمر تروية فكرت فيه ونظرت ومنه يوم التروية للثامن من عشر
ذي الحجة وأصلها الهمز وأخذها من الروية والرأي خطأ ومن الري منظور فيه و
قوله لا يبعد أن يروى النظر فيه منتصب على المصدر. الرائب من اللبن الخاثر روب
ثم يلزمه هذا الاسم وإن مخض وأخذ زبده انشد الأصمعي سقاك أبو ماعز رائبا
ومن لك بالرائب الخاثر وقد راب يروب روبًا وروؤبًا والروبة خميرة اللبن التي
تلقى فيه ليروب وبتصغيرها سمي والد عمارة بن رؤيبة الثقفي وقوم روبى
جمع رائب وهو الخاثر النفس من شدة النعاس وقيل جمع أروب كأنوكى و
نوكى وقيل في قول بشر فأما تميم تميم بن مر فألفاهم القوم روبى نياما
إنهم شربوا الرائب فسكروا. الأرواث جمع روث وهو لكل حافر. الريح روث
هي التي تهب فالجمع أرواح ورياح القنا وبه سمي رباح بن الربيع ورباح ريح
من قبائل بني يربوع منهم سحيم بن وثيل الرياحي اليربوعي وكذا أبو العالية الرياحي
وعليه قول ابن مسعود وابن عباس حتى اقتتلت بنو رياح البقر ويوم راح شديد
الرياح وريح طيب الريح وقيل شديد الريح الأول هو المذكور في الأصول
ولم أعثر على هذا الثاني إلا في كتاب التذكرة لأبي علي الفارسي وعليه قول الجعدي فإن

بالرفع يوم ريح والريح والرائحة عرض وهي عرض يدرك بحاسة الشم ومنها قوله الروائح
تلقى في الدهن فتصير غالية أي الأخلاط طرقات الروائح وفي يحلوا في الأراييح
وهي جمع أرياح على جعل الياء بدلا لازمًا وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة ولم يوجد
يُرح بفتح الراء لم يجد ولم يشم ويقال أتانا فلان وما في وجهه رائحة دم أي فرقا
خائفًا وقد بني على ذكر الدم وعليه حديث أبي جهم فرجح وما في وجهه رائحة و
الرياحين جمع ريحان وهو كل ما طاب ريحه من النبات أو الشاهسفرم وعند
الفقهاء الريحان ما لساقه رائحة طيبة كما لورقه كالآس والورد ما لورقه رائحة
طيبة فحسب كالياسمين وراح خلاف غدا إذا جاء أو ذهب رواحًا أي بعد
الزوال وقد يستعمل لمطلق المضي والذهاب ومنه الحديث ومن راح في الساعة الثالثة
فكأنما قرب بقرة وقول محمد حتى تروح إلى منى قيل أراد حتى تغدو وأراح الإبل
ردها إلى المراح وهو موضع إراحة الإبل والبقر والغنم وفتح الميم فيه خطأ وردها
كذلك وتروح الناس صليت بهم التراويح وهي جمع ترويحة وأصلها المصلاة
وعن أبي سعيد سميت الترويحة لاستراحة القوم بعد كل أربع ركعات وراوح بين
رجليه قام على إحداهما مرة وعلى الأخرى مرة ومنه المراوحة بين العملين وهي
أن تعمل هذا مرة وذلك مرة مثله والروح سعة الرجلين وهو دون الفحج وعن
الليث هو انبساط في صدور القدمين وقدم روحاء وقيل الأروح الذي تتباعد
قدماه ويتدانى عقباه وبها سميت الروحاء وهي بين مكة والمدينة. أراد منه رود
كذا أراده وأراده على الأمر حمله عليه ومنه أراد الملك الأمير أن يكتب وراد
جاء وذهب ومنه المرود الميل والرائد الكلاء طالبه ومنه الرائد لا يكذب أهله

مقدمته

وهو رسول القوم يبعثونه امامهم ليرود الكلاء والماء وقوله الحمى رائد الموت اي
ليشدتها على التشبيه وارتاد الكلاء بعث رادا ومنه حديث عثمان رض كانا يعتوران
لهذا المقام مقالة ويروى يتراجعان ومنه اذا بال احدكم فليرتد لبوله اي ليطلب
مكانا لينا وفي حديث ضولة وراودني عن نفسه اي خادعني عنها • روذبار نوريب (رودبار)
جويبار في جب الرازي ينسب اليه الذي هو من بلد حالعراق ومنه عيسى بن ابي (روذ)
عيسى الرازي والداري تصحيف يروي عن ربيع بن انس • المراوضة المداراة والمخاتلة (روض)
كفعل الرائض بالريض ومنها بيع المراوضة لبيع المواصفة عن الزهري لانه لابد عن
مداراة ومخاتلة وقال جالست البائع والمشتري اذا تراوضا السلعة اي تداريا
فيها وترك حرفا لجرى فيه نظر • فرس رائع جميل يروع الرائي بجماله اي يعجبه (روع)
• روغان الثعلب ان يذهب هكذا وهكذا مكرا وخديعة • الرواق كساء مرسل (روغ) (روق)
على مقدم البيت من اعلاه الى الارض وتعالى رواق البيت ورواقه مقدمه ورجل اروق
طويل الثنايا • رومة بالضم بئر معروفة على نصف فرسخ من المدينة وبئر رومة (روم)
اضافة بيان • الري بالكسر خلاف العطش تقول روي بالماء فهو ريان وهي ريا (روى)
وهم رواء والراوية المزادة من تلك الجلود ومنها فيها شرع راوية فيها
ماء وشق راوية لرجل البسر طعم وابروا ابا فيها ماء واصلها البعير السقاء
لانه يروي الماء اي يحمله ومنه راوي الحديث وراويته والهاء للمبالغة تقول روي الحديث
والشعر رواية وروّيته اياه حملته على روايته ومنه انا رويناه في الاضداد
• الهاء رهبة خافه رهبة والله مرهوب ومنه لبيك مرهوب ومرغوب اليك (رهب)
وارتفاعه على انه خبر مبتدا محذوف والراهب واحد الرهبان ونحوها للنصارى

(رهج) من الرهبانية وتحقيقها في شرح المقامات • ارهج الغبار اثاره والرهج ما
اثير منه وقوله وعليه رهج الغبار من اضافة البيان واما رهجة الغبار فليس
(رهص) بشيء • الرهص بالكسر العرق الاسفل من طين الحائط وقيل الطين الذي يجعل
بعضه على بعض وهو المراد في قوله في اللبن والآجر والرهص ومنه الرهاص
لعامله ورهصت الدابة فهي مرهوصة شدخ باطن حافرها حجر فادواه
(رهق) وبه رهصة شيء من كسر • رهقه دنا منه رهقا ومنه اذا صلى احدكم الى شيء
فليرهقها ورهقه دين غشيه ورهقتنا الصلاة غشيتنا وارهقناها
اي اخرناها حتى تكاد تدنو من الاخرى وصبي مراهق مدان للحلم والرهق
ايضا غشيان المحارم ومنه لا تقبل شهادة لرهقهما اي لكذبهما وقوله ولئن
كان مسلما يرهق بالتشديد اي ينسب الى الرهق وفي حديث آخر انه صلى على
امرأة ترهق وقيل المرهق المجهول المتهم في دينه وارهقه عسرا كلفه اياه
(رهن) • رهنت الرجل الشيء ورهنته عنده واسترهنني كذا فرهنته عنده
وارتهنه اخذه رهنا والرهن المرهون والجمع رهون ورهان ورهن
ولعاب رهن بكذا ورهين ورهينة اي ماخوذ به واصل التركيب دال
على الثبات ومنه الراهن الدائم الثابت ورهن بالمكان اقام وارهنته
(رهو) (ريب) انا وطعام راهن دائم • وله رهوها في [illegible] • رابه ريبا شككه
والريبة الشك والتهمة ومنها الحديث دع ما يريبك الى ما لا يريبك فان الكذب
ريبة وان الصدق طمانينة اي ما يشككك ويحصل فيك الريبة وهي في الاصل قلق
النفس واضطرابها الا ترى كيف قابلها بالطمانينة وهي السكون وذلك ان النفس

ري

لا تستفزني شككت في أمر وإذا اطمأنت سكنت واطمأنت وقوله نهى عن الربا و الريبة

أشار الى هذا الحديث وكذا اصحيب تخريج احاديث امامه ضبطت عن غيرها لم يبين لها

كم تركت زوجها فتلك الريبة ومن روى الرُبية في الحديثين على حسبان انها تصغير

الربا فقد لغا لفظا ومعنى وكذا ما في جمع التفاريق فقد زاد فيه معه ورسم بتفسيري ‌‌‌‌— اخطأ

ضبطه قال الشعبي ان لم يكن ربوا فهو رُبية تحريف ولئن كانت اللفظة محفوظة

عن الثقات فوجهها ان تكون تصغير الرُبية بمعنى الربا على ما جاء في حديث صلح نجران

ليس عليهم رُبية ولا دم والمحدثون يروونها رُبّية بتشديد الباء والياء

على فعُولة من الربو وعن الفراء رُبيّة وشبهها حُبيّة من الاحتباء سماعا من العرب

وأصلها واو • راث أبطأ ريثا وقولهم امهلته ريثما فعل كذا اي ساعة — ريث

فعله وتحقيقه في شرحنا للمقامات • لعن الله الرائش والمرتشي والراشي فالـ — ريش

رائش هو الذي يسعى بينهما ويصلح أمرهما من ريش السهم وهو اصلاحه ووضع

الريش عليه • الريطة كل ملاءة لم تكن لفقين اي قطعتين متضامتين — ريطة

وقيل كل ثوب رقيق لين ريطة وبها سميت ريطة امرأة ابن مسعود وله

وأما رائطة فهي بنت سفيان لها صحبة • الريع الزيادة يقال هذا طعام كثير — ريع

الريع وقوله اذا اخرجت الارض المرهونة ريعا اي غلة لا نماء وزيادة • — ريكستان

ريكستان قرية بظاهر بلد بخارا • رام مكانه يريمه زال منه وفي رقم • ريمه — ريم

بر في سف • الراية علم الجيش وتكنى ام الحرب وهي فوق اللواء قال الازهري — رين

والعرب لا تهمزها واصلها الهمز وانكر ابو عبيد والاصمعي الهمز واما راية — ريي

الغلام وهي العلامة التي تجعل في عنقه ليعلم انه آبق في باب الاول وفي الحديث

ربيث الغلام براية فإن هي غل يجعل في عنقه وأما داية بالدال فغلط

باب الزاي مع الهمزة

الزارة قرية كبيرة بالبحرين صالح اهلها الفرس بعد انهزامهم عن العلاء ابن الحضرمي — زار

وقد سبق ذكرها في در مع الباء • الزبيب معروف والشراب المتخذ منه زبيبي — زبيب

وزبّبت العنب جعلته زبيبا وتزبّب بنفسه فباس زبيبتان في شج • الزبد — زبد

ما يستخرج من اللبن بالمخض وزبده زبدا نفذه من باب ضرب وحقيقته أعطاه زبدا

ومنه نهى عن زبد المشركين بالفتح اي عن رفدهم وعطائهم • زبدتان في شج • الزبر — زبر

الزجر والمنع من باب طلب وبتصغيره سمي الزبير بن العوام وابنه المنذر بن

الزبير زوجته عائشة له حفصة بنت عبد الرحمن بن ابي بكر رضي الله عنهم

وفي حديث رفاعة فتزوجت عبد الرحمن بن الزبير بفتح الزاي فعيل منه

وهو رفاعة بن زبير فتفعل منه • والزبور كتاب داود عليه السلام وقوله

سيف مرحب عنده فيه كتاب كنا لا نعرفه فالزبور اي لا نعرفه مكتوبا بلغة

الزبور يعني السريانية • زأبق الدراهم طلاها بالزيبق بكسر الباء بعد الهمزة الساكنة — زبق

وهو الزاووق ودرهم مزأبق والناس يقولون مزيّق وحكاه الازهري و

منه كره ابو يوسف بيع الدراهم المزيقة • الزنبق دهن الياسمين •

الزبرقان لقب ابن بدر واسمه الحصين او حصن والدرهم الزبرقاني درهم — زبرق

الجوز كبير • المزبلة موضع الزبل وهو السرقين وزابل من حدود سجستان — زبل

والفظ محرفه زابلستان وكلاهما صحيح • الزبن الدفع وناقة زبون تزبن — زبن

حالبها وقيل الزبون للغبي الذي يغبن كثيرا على الاسناد المجازي واشتريته

وتزبنه النخل زبونا والمزابنة بيع التمر في روس النخل بالتمر كيلا من الزبن ايضا
زرب لانها تؤدي الى النزاع والدفاع • الزريبة حظيرة في موضع عال يصاد بها الذئب
او الاسد وتزربها اتخذها وبسطه • ولا تكونن من اللذ كيدا كاللذ تزربي
زبية فاصطيدا • وفي حديث الاعرابي تردى في زربية اى ركية صح
زجج زج لادخ موضع • زجر عن كذا وازدجر منعه وازدجر بنفسه والتزجر وزجر
الراعي الغنم صاح بها فانزجرت ومنه ويصيح مجوسي فينزجر له الكلب اى
ينساق له ويجتاح ويمضي الى الصيد وحقيقته قبل الزجرة وهي الصيحة
زحزح زحزحه فتزحزح اى باعده فتباعد ودخلت على فلان فتزحزح
زحف لى عن مجلسه اى تنحى • الزحف الجيش الكثير تسمية بالمصدر لانه لكثرته وثقل حركته
كانه يزحف زحفا اى يدب دبيبا ومنه حديث ابن عباس بولبتها الثقل قبل ان
يلتقي الزحفان اى حال قيام القتال وفي حديث الاسلمي سائق بدن رسول الله صلعم
أرأيته ان أزحف علي منها شيء بالهمز مبنيا للمفعول والصواب الفتح تقال زحف
البعير وأزحف اذا اعيا حتى جر فرسنه وهذا اللحن وقع في الغائق ايضا •
زحلف وازحلف عن كذا وانزحلف عنه اذا تنحى عنه وبعد ومنه ما روي انه صلعم قال لما ازحلف
زحم ناكح الامة عن الزنا الا قليلا • في حديث تزوج فقال الجمال زحمني الناس الا وافهموني
في مضيق وعلى ذا فقول محمد له في الاصل رجل صلى خلف الامام فزحمه الناس ونحوه
شيخ الاسلام الموفق كجواهر زاده له فازدحمه الناس وهو خطا صح الى الراع ماء
زرج الازدج هو ماء يخرج من العصفر المنقوع فيطرح ولا يصبغ به • الزراجين جمع
زرجن زرجون تعريب وهو شجر العنب وقيل قضبانه • زرد الماء وازدرده اذا ابتلعه
زرد

زرر زر القميص زرا وزرره تزريرا شد زره وادخله في العروة • زرع الله الحرث
زرع انبته وانماه وقولهم زرع الزارع الارض اثارها للزراعة من اسناد الفعل الى السبب
مجازا ومنه اذا زرعت هذه الامة نزع منها النصر اى اشتغلت بالزراعة واعرض عن
الدنيا واعرضت عن الجهاد بالكلية واما من جمع بينهما فقد اخذ السنة والمراد بنزع النصر
الخذلان والزريع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر وجمعه زروع وتصغيره
سمي والد يزيد بن زريع يروي عن سعيد بن عروبة والمزارعة مفاعلة من الزرع
زرف الزرافات الجماعات والزرافة بالفتح والضم من السباع تقال لها بالفارسية اشتركاو پلنگ
وفيه خلطوها بالاضداد من اموال الغصب والمصادرة وتزري بقاع الضعفاء والفقراء
اى وزيادة مؤنهم وعوارضهم من زرف الجرح في حديثه اذا زاد فيه او وانقابهم
فيما يحملون من المشاق من قولهم خمس مزرف اى متعب الزرفين بالضم والكسر حلقة
زرق الباب • المزراق رمح صغير اخف من العنزة ومنه الحديث وفيه مزراق وزرقه
رماه به او طعنه ومصدره الزرق وتصغيره سمي من انتسب اليه بنو زريق وهم
بطن من الانصار اليهم ينتسب ابو عياش الزرقي • عكرمة قيل له الجنب يغتمس
في الزرنوق ايجزيه عن غسل الجنابة قال نعم هو النهر الصغير عن شمر واصله واحد
الزرنوقين وهما منارتان تبنيان على راس البئر او حائطان او عودان يعرض عليهما
خشبة ثم تعلق منها البكرة ويستقى بها قال شمر وكان عكرمة اراد جدول الساقية
لفصل بينهما في انه آلة الاستقاء ومنه الزرنقة السقي بالزرنوق وفي حديث على انه لا ارى
بأسا ولو تزرنقت قيل معناه ولو استقيت وجمعت باجرة الاستقاء وقيل ولو
تعينت الزرنقة من معنى العينة ومنه قول ابن المبارك لا باس بالزرنقة والاول اشبه

احتفرم

عن الخطابي • الإزدراء الاستخفاف افتعال من الزراية يقال أزرى به وازدراه إذا
وزرى عليه فعله زراية عابه ح الطاء الزُّطّ جيل من الناس الهند إليهم ينسب الثياب
الزطية ح العين الزُّعرور ثمر شجر منه أحمر وأصفر له نوى صلب مستدير
ح الغين في الحديث لعلها درع أبيك الزغباء علم لتلك الدرع ح الفاء المزفّت
الوعاء المطلي بالزفت وهو القار نهى عنها لأنه يحدث التغير في الشراب سريعا
• الزفن الرقص من باب ضرب ح القاف الزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير
نافذة والجمع أزقة ح الكاف الزُّكرة زقيق صغير للشراب والركوة مثلها
تصحيف • الزكن الفطنة وفي حديث ما عرفته ما زكنت بكسر الكاف صح
واعترف أي ما فطنت ولكن الصواب ما زكنت بالدال أي ما علمت • الزكوة التزكية
في قوله تعالى والذين هم للزكوة فاعلون ثم سمي بها هذا القدر الذي يخرج من المال إلى الفقراء
والتركيب يدل على الطهارة وقيل على الزيادة والنماء وهو الظاهر وزكى ماله أدى
زكوته وزكاهم أخذ زكوتهم وهو المزكي وزكى نفسه مدحها وتزكية الشهود
من ذلك لأنها تعديلهم ووصفهم بأنهم أزكياء ومنه اثبات الصغير إذا زكيت
بينته ومن قال زكت بغير ياء فقد غلط ح اللام الزلفة والزلفى القربة وأزلفه
قربه وازدلف إليه اقترب ومنه المزدلفة الموضع الذي ازدلف فيه آدم
إلى حواء صلوات الله عليهما وسلامه وعلى نبينا ولذا سمي جمعا • أزلقت الأنثى ألقت ولدها
قبل تمامه • من أزلت إليه نعمة فليشكرها أي أسديت وأعطيت وأهديت
ومنه الزلة • الأزلام جمع زلم وهو القدح ... الرأي لغة وكانت العرب في الجاهلية
يكتبون عليها الأمر والنهي ويضعونها في وعاء فإذا أراد أحدهم سفرا أو حاجة

أدخل يده في ذلك الوعاء فإن خرج الأمر مضى وإن خرج النهي كف ح الميم الزمرذ
بالضم وبالذال المعجمة معروف • أزمع المسير عزم عليه ورجل زميع ماضي العزيمة وهو أزمع
منه وبه سمي والد الحارث بن الأزمع الوادعي يروي عن عمر رض والزمعة بفتحتين وهي
زائدة خلف الرسغ وبها سمي والد سودة بنت زمعة وأخوها عبد الله بن
زمعة وزمعة أيضا أبو وهب إليه ينسب موسى بن يعقوب الزمعي • زمّلهم في ثيابهم
ليعرف أي لفهم وتزمل وادثر تلفف فيها وفي الحديث زملوهم بدمائهم وثيابهم
وفي الفائق في دمائهم وثيابهم والمعنى لفوهم متلطخين بدمائهم وزمل الشيء
حمله ومنه الزاملة البعير يحمل عليه المسافر متاعه وطعامه ومنها قولهم للكارة
شقة محمل أو رأس زاملة هذا هو المثبت في الأصول ثم سمي به العدل الذي فيه
زاد الحاج من كعك وتمر ونحو وهو متعارف بينهم أخبرني بذلك جماعة من أهل بغداد
وغيرهم وعلى ذا قول محمد عن الكتري بعيرا محملا فوضع عليه زاملة يضمن لأن الزاملة
أضر من المحمل ونظيره في الرواية وعكسها مسألة المحمل والزميل الرديف الذي يعادلك
أي يعادلك في المحمل ومنه الحديث ولعن رجل زميله إلى رفيقه • زمام النعل
سيرها الذي بين الإصبع الوسطى والتي تليها يشد إليه الشسع مستعار من زمام
البعير وهو الخيط الذي يشد في البرة أو في الخشاش ثم يشد إليه المقود وقد يسمى
به المقود نفسه وقد أحسن المتنبي في وصف النعل حيث قال بشراكها كورها
ومشفرها زمامها والشسوع مقودها خلا أنه كان من حقه أن يقول وزمامها
شسوعها كما قبل قبل ونعل وزمم النعل وأزمها مستعار من زم البعير إذا وضع عليه
الزمام وقوله زمم نفسه وكسر شهوته أي منعها مأخوذ منه • وزمزم المجوسي تكلف

الكلام عند الاكل وهو مطبق فمه وقد نهوا عن الزمزمة * الزمين الذى طال مرضه
مع السقم زينب بنت ابى معاوية الثقفية امراة ابن مسعود رضه روت الاثار عن
النبى وابو هريرة وعائشة رضى الله عنهم * الزندان عظما الساعد وقوله كبيرت اصابع زندى
على يوم خيبر الصواب كبيرا صدّ له انه مذكر واله صل زند الفرع وجمعه كثير والد
ابى عبد الرحمن بن ابى الزناد * الزندنيجى ثوب منسوب الى زندنة قرية ببخارا
قال الليث الزنديق معروف وزندقته انه لا يؤمن بالآخرة ووحدانية الخالق وعن
ثعلب ليس زنديق ولا فرزين من كلام العرب قال ومعناه عند العوام
ملحد ودهرى وعن ابن دريد انه فارسى معرب واصله زنده اى يقول بدوام بقاء
الدهر وفى مفاتيح العلوم الزنادقة هم المانوية وكان المزدكية يسمون بذلك
ومزدك هو الذى ظهر فى ايام قباذ وزعم ان الاموال والحرم مشتركة واظهر كتابا
سماه زند وهو كتاب المجوس الذى جاء به زردشت الذى يزعمون انه نبى فنسب
اصحاب مزدك الى زند واعربت الكلمة فقيل زنديق * الزنيم الدعى وفى الكلوى
كان النبى عليه السلام اذا مر بزنيم سجد لله شكرا ثم قال الزنيم المعلق المشوه
هذا مما لم اسمعه وأروى انه تصحيف زمن والذى يدل على ذلك ضرب الخبر لان
رسول الله صلعم مر برجل به زمانة فسجد على ان الصحيح ما ذكره الامام ابو بكر
احمد بن الحسين البيهقى فى كتاب السنن الكبير باسناده الى محمد بن على قال راى
رسول الله صلعم رجلا نغاشا يقال له زنيم فخر ساجدا وقال اسال الله العافية
فهو على هذا اسم علم لرجل بعينه والذى فيه معرفة وللناظر وصفا فنحوا ارائه
وفسروه بما ليس تفسيرا له وانما هو هيئة ذلك الرجل المسمى بزنيم والله اعلم

زنى زنا وزناء وقوله وان شهد على زناء ابن مختلف او زنية بين الصوابين يشير
مختلفين وزناها من زاناه وزناه وزناه تزنية نسبه الى الزنا وهو ولد
زنية ولزنية بالفتح والكسر وخلافه ولد رشدة ولرشدة واما قوله كل درهم
من الربا اشد من كذا زنية فبالفتح لا غير ومن المهموز زنا الحاقن ضاق زنوءا
والزناء الضيق والضيق ايضا ومنه نهى ان يصلى الرجل وهو زناء وروى لا
تقبل صلاة زانئ اى مهموزا وهو الحاقن وزنا عليه ضيق وزنا فى الجبل زناءا
صعد وقول محمد رحمه الله فى السير مهو الظاهر وقول المراة بانالى وجه الترخيم
فيه صحيح وقول محمد رحمه الله بانا نبيح للرجل ان زانيا البالغ فوى الزوج
الشكل عن على بن عيسى وقال الغورى الزوج شكل له قرين من نظير او نقيض وقيل
كل لون وصنف زوج وهو اسم للفرد وقال ابن دريد كل اثنين زوج ضد الفرد
وقال ابو عبيد الزوج واحد ويكون اثنين وحكى الازهرى عن ابن شميل انه قال الزوج
اثنان ثم قال وانكر النحويون ما قال وعن على بن عيسى انه انما قيل للواحد زوج وللاثنين
زوج لانه لا يكون زوج الا ومعه آخر له مثل اسمه وقال ابن الانبارى العامة تخطئ فتظن
ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذاهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج
موحدا فى مثل قولهم زوج حمام ولكن يثنونه فيقولون عندى زوجان من الحمام
وعندى زوجان من الخفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج كما يقولون للاثنين ذكر
وانثى زوجان بل يقولون للذكر فرد وللانثى فردة وانما يسمى الواحد اذا كان وحده
فردا واذا كان معه غيره من جنسه يسمى كل واحد منهما زوجا وهما زوجان بدليل قوله
تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى وقوله عز وجل ثمانية ازواج الا ترى كيف فسرت

بقوله من الضأن اثنين ومن المعز اثنين ومن الإبل اثنين ومن البقر اثنين قال ونحو تسميتهم الفرد
بالزوج بشرط أن يكون معه آخر من جنسه تسميتهم الزجاجة كأسا بشرط أن يكون فيها خمر
وعند الحُسّاب الزوج خلاف الفرد كالأربعة والثمانية في خلاف الثلاثة والسبعة مثلا
يقولون زوج أو فرد كما يقولون خسا أو زكا شفع أو وتر وعلى هذا قول أبي وجزة
السعدي * ما زلن ينسبن وهنا كل صادقة * باتت تباشر عرما غير أزواج
لأن بيض القطاة لا يكون إلا وترا ويقال هو زوج فلانة وهي زوجه وقد يقال زوجته بالهاء
وفي جمعها زوجات قال الفرزدق * وإن الذي يسعى ليفسد زوجتي * كساع إلى أسد
الشرى يستبيلها * وأنشد ابن السكيت * يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم * أن ليس
وصل إذا انحلت عرى الذنب * والأول هو الاختيار بدليل ما نطق به التنزيل أمسك
عليك زوجك اسكن أنت وزوجك الجنة وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج
وأزواجه أمهاتهم يا أيها النبي قل لأزواجك قال يونس وابن السكيت وتقول
العرب زوجته إياها وتزوجت امرأة وليس من كلامهم تزوجت بامرأة ولا زوجت
منه امرأة وأما قوله وزوجناهم بحور عين فمعناه قرناهم وفي الغريبين تزوجت
بامرأة لغة في أزد شنوءة وبهذا صح استعمال الفقهاء * الزَّوْر مثل الزَّوَر وهو أعلى — زور
الصدر وفي الصحاح الزَّوَر في صدر الفرس دخول إحدى الفهدتين وخروج الأخرى
وهما لحمتان في زوره كأنهما أثنتان مثل الغريب وفي الجامع الأزور من الرجال الذي نتأ أحد
شقي صدره ومنه الزوراء سميت دار عثمان رضه بالمدينة ومنها قولهم أحدث الأذان على
الزوراء * مع الهاء * زه كلمة استعجاب عند أهل العراق وأما في أمالي أبي يوسف رحمه — زه
زهكما وقيل الصواب زه بالضم والزاي كالعبة * زهد في الشيء وعن الشيء — زهد

زهدا وزهادة إذا رغب عنه ولم يرده ومن فرق بين زهد فيه وزهد عنه
فقد أخطأ * أبو الزاهرية كنيته حدير بن كريب * زهقت نفسه بالفتح — زهق
والكسر زهوقا خرجت ودحضت وأزهقها الله وقولهم القتل إزهاق الحيوان يريدون
إبطالها وإذهابها على طريقة التسبب وأما انزهقت نفسه وانزهاق الروح فليس
من كلامهم ومنه زاهق جاوز الهدف فوقع خلفه ومنه قوله في الواقعات اتخذ
هدفا في داره فزهق سهم مما رمى أي جاوز الهدف مستمرا على وجهه حتى خرج
من داره * وهم زهاء مائة أي قدرها وزها البسر وأزهى احمر واصفر ومنه — زهي
الحديث نهى عن بيع ثمر النخل حتى يزهو ويروى يزهي والزهو الملون من البسر
تسمية بالمصدر * مع الياء * الزيتون من العضاه ويقال لثمره الزيتون أيضا ولدهنه — زيت
الزيت * زاد الشيء يزيد زيدا بمعنى ازداد ومن سمي بمضارعه يزيد بن — زاد
ركانة ومن حديثه أنه كان يفصل وله برنس وابن أبي سفيان أخو معاوية من
أمراء جيوش أبي بكر رضه وبمصدره ابن صوحان وقد استشهد بصفين وجدعان
تحريف وابن حارثة أبو أسامة متبنى رسول الله صلعم وكني باسم الفاعل منه
والد عمر ابن أبي زائدة حامل كتاب قاضي الكوفة إلى إياس بن معاوية ويقال ازددت
مالا أي زدته لنفسي ومنه قوله وإذا ازداد الراهن دراهم من المرتهن أي أخذها
زيادة على رأس المال واستزدت طلبت الزيادة * الزاغ غراب صغير إلى البياض — زيغ
لا يأكل الجيف والجمع زيغان * زافت عليه دراهمه أي صارت مردودة عليه — زيف
لغش فيها وقد زيفت إذا ردت ودرهم زيف وزائف ودراهم زيوف
وزُيّف وقيل هي دون البهرج في الرداءة لأن الزيف ما يرده بيت المال والبهرج

ما يردّه التجار والقياس مصدره الزيوف واما الزيافة فمن لغة الفقهاء

باب السين مع الهمزة

الأسآر على أفعال جمع سؤر وهو بقية الماء التي يبقيها الشارب في الإناء او في الحوض
سبت ثم استعير لبقية الطعام وغيره (السين مع الباء) السبت في (حج) السَّبْتُ القطع ومنه
سبت رأسه حلقه والسِّبت بالكسر جلود البقر المدبوغة بالقَرَظ ومنه النعال السبتية
قال الازهري لان شعرها قد سُبت عنها اي حُلق بالدباغ فلانت ومعنى من نعال أهل
سبح التنعم واما حكاية ابي يوسف لهذه المسألة ففيها نظر · سبحان عَلَم للتسبيح لا ينصرف
ولا يتصرف وانما يكون منصوبا على المصدرية وقولهم سبحانك اللهم وبحمدك معناه سبحتك
بجميع آلائك وبحمدك سبّحتك وسبّح قال سبحان الله وسبّح الله نزهه والسَّبوح
المنزه عن كل سوء وسبّح بمعنى صلى وفي التنزيل فلولا انه كان من المسبحين قيل من
سبد سبر المصلين والسُّبحة النافلة لانه يُسبح فيها · سَبَذ في (فن) سَبْرُ الجرح بالمسبار
تقدّر غوره بحديدة او غيرها والسَّبَرات جمع سَبْرة وهي الغداة الباردة وبها سُمي
والد الربيع بن سبرة الجهني والنضر بن سبرة والسابري ضرب من الثياب
سبط يعمل بسابور موضع بفارس وعن ابن دريد ثوب سابري رقيق · السُّباطة الكناسة
والمراد بها في الحديث مُلقى الكناسات على تسمية المحل باسم الحال عن الخطابي والساباط
سقيفة تحتها ممر والاسباط على لفظ جمع سبط هو ابو يوسف ابن نصر الهمداني
سبع يروي عن سماك عن عكرمة · السبعة في عدد المذكر وبتصغيرها سُميت سُبَيعة بنت
الحارث الاسلمية وضعت بعد وفاة زوجها بسبعة ايام وقيل بأربعين ليلة
وقيل ببضع وعشرين ووزن سبعة في (در) والسُّبْع جزء من سبعة اجزاء ومنه أسباع

القرآن وفي الواقعات الأسباع محدثة والقراءة في الأسباع جائزة والأسبوع من الطواف
سبعة أشواط ومنه طاف أسبوعا وأسبوعات وأسابيع والأرض مسبعة كثيرة
سبع سبق السباع · سابغ الأليتين في (صم) التسبيق من الأضداد يقال سبّقه اذا أخذ منه
السَّبَق وهو ما يتراهن عليه وسبّقه أعطاه اياه ومنه حديث ركانة المصارع
ما تسبّقني اي تعطيني فقال ثلث غنمي واما حديث عمر أجرى وسبّق فقد روي
بالتشديد وفسر بالتزام السبق واعطائه وروي بالتخفيف اي وسبق صاحبه والاول
سبك أصح · سبك الذهب او الفضة أذابها وخلّصها من الخبث سبكا والسبيكة
سبل ٩ القطعة المذابة منها او غيرها اذا استطالت · السبيل يذكر ويؤنث والمراد به
في حديث عبادة خذوا عني خذوا عني قد جعل الله لهن سبيلا ما في قوله
حتى يتوفاهن الموت او يجعل الله لهن سبيلا وذلك ان تخليدهن في الحبس
كان عقوبتهن في بدء الاسلام ثم نسخ بالجلد والرجم ويقال للمسافر ابن السبيل
لملازمته اياه والمراد به في الآية المسافر المنقطع عن ماله والسابلة المختلفة في الطرق
في حوائجهم عن علي بن عيسى وانما أنث على تأويل الجماعة بطريق النسب وسبّل
الثمرة جعلها في سبل الخير والسَّبَل بفتحتين غشاوة تغطي البصر وكأنه من إسبال
الستر وهو إرساله · السنبل معروف وبجمعه كني ابن بعكك وسنبل الزرع
خرج سنبله واما تسنبل فقياس وسنبل بلد بالروم واما سنبلان فبلد
بقربها ايضا وبينهما عشرون فرسخا عن صاحب الاشكال ومنها الحديث وعن سفينة
ستر سنبله ثم (السين مع التاء) السُّترة السِّتر وقد غلبت على ما ينصبه المصلي قدامه من
سوط او عكازة وسترة السطح ما يبنى حوله ومنها قوله استأجر حائطا هي يبني عليه

سترة ومثله حائط بين الاثنين له عليه خشب وله خشب عليه حائط سترة عن شمس الائمة الحلواني اراد بها الظلة وهي شي ضعيف لا يمكن الحمل عليها • الستوق بالفتح ارداء من البهرج وعن الكرخي هو الستوق عندهم ما كان الصفر والنحاس هو الغالب الاكثر وفي الرسالة اليوسفية البهرجة اذا غلبها الفضة لم تؤخذ واما الستوقة فحرام اخذها لانها فلوس وقيل هو تعريب سه تو • الصبيان وكذا الشي المثبت في الاصول العين على الافراد والست تخفيف لها الوسط واصلها سته بدليل استاه في الجمع ورجل استه وسناهي عظيم الوسط ويروى وكاء الست على حذف لام الكلمة والاول على حذف عينها ويقال باست فلان اذا استخفوا به ومعناه اللصوق العار بذلك الموضع ومنه قول عمار • فباست ابي مالك و النبيت • وعوف وباست بني خزرج • اطعتم اتاوي من غيركم • فلا من مراد ولا مذحج • وترجونه بعد قتل الرؤس كما يرتجى مرق المنضج • الا انما يشتفي حينه • فيقطع عراسل المرتجى • وهمزتها للوصل واثباتها في الخط هو الصواب ولا يوثق في النسخ فبست باسقاط الهمزة على لفظ الواصل تصحفت الى فسبت و فبيست ثم فسرت بتفسير عجيب • والنبيت اسم قبيلة والاتاوي الغريب ولا تنوينه ضرورة وعنت الملعون به رسول الله صلعم وبالنبيت ومذحج قبائل الانصار ويروى ترجونه بالتشديد بقول ترجون منه خيرا بعد ما قتل رؤساكم مع الجيم • يوم سجسج اذا لم يكن فيه حر مؤذ ولا قر وكذا الليل • السجود وضع الجبهة بالارض وعن ابن عمر اسجد الرجل اذا طأطأ راسه وانحنى وسجد وضع جبهته بالارض ومنه سجد البعير اذا خفض راسه ليركب وسجدت النخلة مالت من كثرة حملها

وكل هذا مجاز بدليل التشبيه في قول حميد بن ثور • فضول ازمتها اسجدت • سجود النصارى لاربابها • وفي قول الاخرس الجاني • وكلتاهما خرت واسجد راسها • كما سجدت نصرانة لم تحنف • والمسجد بيت الصلوة والمسجدان مسجد مكة والمدينة والجمع المساجد واما في قوله وتجعل الكافور على مساجده فهي مواضع السجود من بدن الانسان جمع مسجد بفتح الجيم لا غير قال شمس الائمة السرخسي في شرح الكافي يعني بها جبهته وانفه ويديه وركبتيه وقدميه ولم يذكر القدوري الانف والقدمين والسجادة الخمرة واثر السجود في الجبهة ايضا وبها سمي سجادة صاحب ابي حنيفة • سجر التنور ملأه سجورا وهو وقوده وسجره ايضا اوقده بالمسجرة وهي المسعر ... ومنه الحديث فانها تسجر فيها جهنم اي توقد وقوله في الخصي ... الى التنور ... وقد سجرت بالتشديد للمبالغة والصواب ترك التاء لان التنور مذكر • السجل كتاب الحكم وقد سجل عليه القاضي • السجن واحد السجون وفي حديث عمر ان رجلا قال له اجرني من دم عمد فقال السجن يروى بالنصب والرفع على تقدير ادخلك او لك وفي حديث المقبري عن ... قال شهدت عليا بالكوفة يعرض السجون اي يعرض من فيها من المسجونين يعني يتعاهدهم ويتفحص عن احوالهم • سجى الميت بثوب ستره تسجية • السحاب معروف وبه سمي عمامة النبي صلعم • السحر الرئة بفتح وسكون الحاء وفتحها والمراد به في قول عائشة الموضع المحاذي للسحر من جسدها وسحره ضرعه وحقيقته اصاب سحره فهو ساحر وهو مسحور وقول عتبة ... انتفخ سحره ... عن ... ما سالت عنه رسول الله صلعم او سالته ... عنه رسول الله صلعم ولا ... سحره ... في السؤال او

او انهم سالوه على الوصف الذي سال هو عليه رسول الله صلعم والسحر آخر الليل عن الليث قالوا
هو السدس الآخر ومعا سحران السحر الأعلى قبل انصداع الفجر والآخر عند انصداعه
والسحور ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحّر أكل السحور وسحّرهم غيرهم أعطاهم السحور
او أطعمهم ومثله غدّاهم وعشّاهم من الغداء والعشاء • سحق الدواء دقّه ومسك سحيق
ومنه المجبوب يسحق فينزل ولعن الله السحّاقات وقيل مساحقة النساء لفظ
مولّد وثوب سحق بالٍ ويضاف للبيان فيقال سحق بردٍ وسحق عمامة وعليه
قوله اشترى سحق ثوبٍ وقولهم ما كان درهم سحوق درهم اي زائف على الاشعار • كفّن رسول
الله صلعم في ثلاثة أثواب بيض سحولية هي منسوبة الى السحول قرية باليمن والفتح
هو المشهور وعن الازهري بالفتح وعن القتيبي بالضم الا انه قال هو جمع سحل وهو
الثوب الابيض وفيه نظر الاسحم الاسود وبه لقبت سمية ام شريك بن سحماء
في [illegible] الله عنه • سحنون بنونين عن ابن ماكولا هو ابو سعيد التنوخي قاضي
افريقية وفقيهها توفي في سنة اربعين ومائتين مع الخاء السخاب والصخاب
الصياح من السخب الصخب ومنه اختلاط الاصوات والاصل السين • وفي الاكمل عن
سفيان بن سخبان من قال ان المعوذتين ليستا من القرآن لم يكفر لتأويل حديث ابن
مسعود ولا يصح ع فعلان نفي الغاء على لفظ جمع سخت وهو الصلب بالفارسية كذا
أثبت في النبي عن المستغفري ولم اجده في غيره • السخر في غو السخري من التسخير
وهو ما يتسخر اي يستعمل بغير أجرة عبدالله بن سخبرة ابو معمر الرازي هكذا صح
وصخبرة وسخبرة خطا • رجل سخيف وهو رقة العقل من قولهم ثوب سخيف
اذا كان قليل الغزل وقد سخف سخافة وسخّفته نسبته الى السخف قياسا على

سخف — سحق — سحل — سحن — سخب — سخت — سخر — سخبر — سخف

جهّلته وفسّقته وسرّقته ومنه قول المتكلمين ان النبي عليه السلام ينبغي ان يكون منزّها
عن الصغائر المستخفة وهكذا بخط شيخي ونصيحي ويدل على صحة ذلك ما ذكر في
النقض وفي [illegible] لا يجوز [illegible] من يفعل افعال السخف يعني افعال اهل
السخف ويشهد له قول شرح آخر لان هذه امور تدل على قصور عقله واما
المستخف بكسر الخاء وفتحها ففي كل منها تمحّل • السخلة قبل البهيمة • تسخّم وجهه اي
تسوّد من السخام وهو سواد القدر واما ما يكاد من الاسخم الاسود فقد جاء • ماء سخن
بضم السين وسكون الخاء اي حار وسخين مثله واما السخينة فالحساء والنشا حين
الخفاف واحدها تسخان وتسخن عن المبرد والنار فيه منقوص وعن ثعلب لا
واحد لها مع الدال سدّ الثلمة سدّا ومنه سداد القارورة بالكسر والسدّة
الباب او الظلة فوقه ومنها قول ابي الدرداء من يأت سدد السلطان يقم
ويقعد وعن شريح ما سددت على لهوات خصم قط اي لم اسدّ عليه طريق
الكلام وما منعته ان يتكلم بما في ضميره وفي الفائق عن الشعبي ما سددت على خصم
قط اي ما قطعت عليه وقد روي انه قال ابن الحجة وفسّر بالتقوية من مرطاء الاسد
بقام مقام لهوات عضلها في قول محمد [illegible] وليس ينبغي ان يشد على عضد وله
بلغته حجته • السدر شجر النبق والمراد به في باب الجنايات ورقه • السدس
والسديس البعير في السنة الثامنة واصلهما السين • سدل الثوب سدلا من باب
طلب اذا ارسله من غير ان يضم جانبيه وقيل هو ان يلقيه على رأسه ويرخيه
على منكبيه والاسدال خطا وان كنت قرأته في نهج البلاغة لاني كنت استقريت
فلم اجده في الا الاعتماد على الاثبت من المستفيض المحفوظ من الثقات مرة لكن عسى ابن عمر الكبير

سخل — سخم — سخن — سد — سدر — سدس — سدل

ضربها
انه كان اذا اعتم سدل عمامته بين كتفيه هكذا ذكر بطرق كثيرة. سدانة الكعبة
وهو شاهد من السدانة وهي بيد اولاد عثمان بن طلحة مع الراع سرب في الارض مضى
وسرب الماء جرى سروبا ومنه السرب بالفتح في قولهم خل سربه اى طريقه ومنه قوله
اذا كان مخلى السرب اى موسعا عليه غير مضيق عليه وقيله فاذا جاء مع المسيح
فهو مكتوف اى مشدود والسرب بالكسر الجماعة من الظباء والبقر والسربة بالضم
القطعة منها ومنها سرب على الخيل اذا ارسلها سربا والسرب بيت في
الارض فاذا كان له منفذ سمي نفقا والمسربة بضم الراء الشعر السابل من الصدر
الى العانة ومنها الحديث كان عليه السلام دقيق المسربة والمسربة بالفتح مجرى
الغائط ومخرجه ومنها انه عليه السلام سئل عن الاستطابة فقال اولا يجد احدكم ثلاثة
احجار حجرين للصفحتين وحجرا للمسربة الصفحتان جانبا المخرج. قوله الصور
على المسارج جمع مسرجة او مسرج وبالفتح ما فيه الفتيلة والدهن وبالكسر التي
توضع عليها وقيل على العكس والسرج واحد السروج وبتصغيره سمي والد ابي
العباس احمد بن سريج وهو امام اصحاب الشافعي في وقته وسريج بن النعمان ابو
الحسين البغدادي صاحب اللؤلؤ يروي عن حماد بن سلمة وعنه سعيد بن
اشوع وفي المنتقى سريج بن النعمان عن ابي يوسف واما شريح بن النعمان بالشين المعجمة
والحاء فهو يروي عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه هكذا في الجرح والتعديل وسرج
بلد. السرح المال الراعي ومنه اغار المشركون على سرح المدينة وفيها ناقة رسول
الله صلى الله عليه وسلم العضباء وهو تسمية بالمصدر يقال سرحت الابل اذا رعت وسرحها
صاحبها سرحا فيهما وسرحها ايضا تسريحا اذا ارسلها في المرعى ومنه وسرحوها

الماء في الخندق وتسريح الشعر تخليص بعضه من بعض وقيل تخليله بالمشط و
مشط. والسرحان الذئب ويقال للفجر الكاذب ذنب السرحان على التشبيه.
السر واحد الاسرار وهو ما يكتم ومنه السر الجماع وفي التنزيل ولكن لا تواعدوهن
سرا واسر الحديث اخفاه وقوله ويسرهما يعني الاستعاذة والتسمية واما
يسر بهما بزيادة الباء فسهو وساره مسارة وسرارا وفي المنتقى بيع السرار ان
يقول اخرج يدي ويدك فان اخرجت خاتمي قبلك فهو بيع بكذا وان
اخرجت خاتمك قبلي فبكذا فان اخرجا معا او لم يخرجا جميعا عادا في الاخراج
والسرية واحدة السراري فعلية من السر الجماع او فعولة من السرو السيادة
والتسري كالتظني على الاول وعلى الثاني ظاهر والاول اشهر وفي حديث عائشة
رضي الله عنها انه عليه السلام دخل عليها تبرق اسارير وجهه جمع اسرار جمع سرر او سر
وهو ما في الجبهة من الخطوط والمعنى ان وجهه يلمع ويضيء سرورا. سرط الشيء و
استرطه ابتلعه. الاسراع من السرعة وفي حديث الزهري كان رجل منا نازلا
وقوم من غسان حوله فطردهم فيها رجل من المهاجرين فاسرع اليه اى الرجل النازل
غضب على المهاجري حين نهاه يعني اسرع في الغضب والتلهب او الشتم وفي حديث
ذي اليدين فخرج سرعان الناس اى اوائلهم فعلان من السرعة
قوله تعالى فلا يسرف في القتل اى الولي لا يقتل غير القاتل ولا اثنين والقاتل واحد
وقيل الاسراف المثلة وسرف بوزن كتف جبل بطريق المدينة. سرق منه
مالا وسرقه مالا سرقا وسرقة اذا اخذه في خفاء وحيلة وفتح الراء في السرق لغة
ان لم يكن مصدرا فاما السكون فلم نسمعه ويسمى الشيء المسروق سرقة مجازا ومنها قول محمد رحمه الله

واذا كانت السرقة ضخمة وسُرَّق على لفظ جمع سارق اسم رجل وهو الذي باعه رسول الله صلعم
سرق في دَينه وهو حرّ • السُّرادق ما يُدار حول الخيمة من شُقق بلا سقف • حمام مسرول
سراول في رجليه ريش كانه سراويل • السَّرو سخاء في مروءة وقد سَرُوَ وهو سَرِيّ
سرو وهم سَراة وسَرَوات اى سادات ونبلاء • وهان على سراة بني لؤي
حريق بالبويرة مستطير • عنى ببني لؤي قريشا والبويرة موضع وحريق
مستطير منتفخ او منتشر وسراة الطريق معظمه ووسطه ومنه الحديث ليس للنساء
سروات الطريق وسَرَوت عنه الثوب كشفته باب طلب ومنه الحديث فلما
سري ١ سُرّي عنه عليه السلم بُرَحاء الوحي وثقله • وسَرى بالليل سُرى من باب ضرب بمعنى
سار ليلا واسرى مثله ومنه السرية لواحدة السرايا لانها تسري في خفية ويجوز
ان تكون من الاسراء الاختيار لانها جماعة منتزعة من الجيش اى مختارة ولم يرد في
تحديدها نص ومحصول ما ذكر محمد رح في السير ان التسعة فما فوقها سرية والثلاثة
والاربعة ونحو ذلك طليعة لا سرية وما روي ان رسول الله صلعم بعث انيسا
وحده سرية يحمل لغة ذلك وقوله اذا تسرّت السرية تفعّل من السُّرى وروي
تسرّب من التسريب الارسال وله وجه والاول اشبه وان لم يذكر وقوله العفو
عن القطع لا يكون عفوا عن السراية وسرى الجرح الى النفس اى اثّر فيها حتى هلكت
لفظة جارية على السنة الفقهاء الا ان كتب اللغة لم تنطق بها مع الطاء المسطح
سطح عمود الفسطاط وفي حديث المغيرة فضربت احديهما الاخرى بعمود مسطح لئن صحّ
فالاضافة للبيان والسطيحة المزادة تكون من جلدين لا غير ومنها اختلفا
سطع في الدابة واحدهما راكبها وللآخر عليها سطيحة • تسطع منه ريح الطيب

اى ترتفع وتنتشر مع العين السَّعد خلاف النحس وبه سُمّي
سعد سعد بن الربيع الذي قتل يوم أحد ويوم بدر شهيد والسعدان في كتاب الصرف
سعد بن مالك وابن ابي وقاص وفي الموادعة يوم الخندق سعد بن عبادة و
ابن معاذ وهما المرادان في اصطلاح المحدثين اذا اطلقا وباسم المفعول منه كنى ابو
مسعود البدري واسمه عقبة بن عمرو الانصاري وسعديك في لب
والسواعد جمع ساعد وهو من اليد ما بين المرفق والكف ثم سُمّي بها ما يلبس عليها
سعتر من حديد او فضة او ذهب • السعتر من البقول وتقال الحبة سعترة انفا قال
الجوهري وبعضهم يكتبه في كتب الطب بالصاد لئلا يلتبس بالشعير قلت
اما صاحب القانون فلم يكتبه الا في باب الشين من الادوية المفردة وفي التهذيب
بالصاد عن ابي عمرو لا غير وهكذا في كتاب الليث وفي جامع الغوري بالسين والصاد •
سعط السعوط الدواء الذي يصب في الانف واستعطته اياه واستعط هو بنفسه
ولا تقل استُعط مبنيا للمفعول • السعف ورق جريد النخل الذي يُسف منه
سعف الزبيل والمراوح وعن الليث اكثر ما يقال له السعف اذا يبس واذا كانت رطبة
فهي الشطبة وقد يقال للجريد نفسه سعف الواحدة سعفة • السعي الاسراع
سعي في المشي وبالمؤنث منه سُمي والد ثعلبة واسيد ابني سعية وبالنون زيد بن سعنة
والياء فيه تصحيف كان من الاحبار فحسن اسلامه مع الفاء السُّفتجة بضم
سفتج السين وفتح التاء واصلها السفتجة وتفسيرها عندهم معروف • السفر المسافرون
سفر جمع سافر كركب وصحب في راكب وصاحب وقد سافر سفرا بعيدا والسفير
الرسول المصلح بين القوم ومنه الوكيل سفير ومعبّر يعني اذا لم تكن العقد

معاوضة كالنكاح والخلع والعتق ونحوها لا يتعلق به شيء ولا يطالب بشيء وجمعه سفراء
وقد سَفَر بينهم سِفارةً وسَفَرت المرأة قناعها عن وجهها كشفته سُفورًا وهي
سافر وقول شمس الائمة الحلواني يوم المخرجة تُسفِر وجهها ضعيف واما ضم تاء
المضارعة فلم يصح وأسفر الصبح أضاء إسفارًا ومنه أسفر بالصلوة اذا صلاها
سفط
في الاسفار والباء للتعدية • السَّفَط واحد الاسفاط وهو ما يُعبّى فيه الطيب وما
أشبهه من آلة النساء ويُستعار للتابوت الصغير ومنه ولو ان صبيا حُمل في سفط
سفع
• عمرية ألا إن الاُسيفع أُسيفع جُهينة قد رضي من دينه وامانته بان يقال سبق الحاج
فادّان مُعرِضًا فاصبح قد رِين به الحديث الاُسيفع تصغير الاَسفع صفة او علم
من السُّفعة وهي السواد وتانيثه السفعاء وقولهم امرأة سفعاء الخدين الحانية
على ولدها كانها تريد شحوبها وتغيُّر لونها مما تقاسي من المشاق وجهينة بطن
من قضاعة وادّان بمعنى استدان افتعل من الدين ومُعرِضًا من قولهم طأ مُعرِضًا
اي ضع رجلك حيث وقعت ولا تتّقِ شيئا ورِين به غُلِب فُعِل من ران الذنب
على قلبه اذا غلبه وعن ابي عُبيد كل ما غلبك فقد ران بك ورانك وران عليك
وعن ابي زيد يقال رِين بالرجل اذا وقع فيما لا يستطيع الخروج منه والمعنى انه استدان
ما وُجِد ممن وَجد غير مُبالٍ بذلك حتى احاط الدين بماله فلم يدرِ ماذا يصنع •
سفف
سَفّ الدواءَ والسويقَ وكلَّ شيء يابس اكله من باب لبس ومنه لان اَسُفَّ التراب
وقول عمرو بن كلثوم • نَسُفُّ لجِلّةِ الخُورِ الدَّرينا • اي ناكل المسانّ من الابل
سفسف
الغِرارُ الحشيش البالي • وفي الحديث ان الله يحب معالي الامور ويبغض سفسافها
اي الحادق منها وهو من سفساف التراب وهو دُقاقه ومنه سفساف الشعر •

سفل
السِّفل خلاف العلو بالكسر والضم فيهما وقوله قلب الرداء ان يجعل سُفله اعلاه
الصواب اَسفله وسَفُل سُفولًا خلاف علا من باب طلب ومنه بنتُ بنتِ بنتٍ
وان سَفَلت وضم الفاء فيه خطاء لانه من السفالة الخساسة ومنه السِّفلة لخساس
الناس واراذلهم وقيل استعير من سَفِلة البعير وهي قوائمه ومن قال السِّفلة
بكسر السين وسكون الفاء فهو على وجه يجوز ان يكون تخفيف السَّفِلة كاللِّبْنة في اللَّبِنة
وجمع سَفيل كعِلْية في جمع عَليّ والعامة تقول هو سِفلة من قوم سِفَل وقد انكر
وفسّره محمد رحمه الله واجابه انه من اعيان السِّفلة يعني الجهلة الذين يذكرونه قال
ابو حنيفة رحمه الله يعني الخارجة وفي المنتقى لو كانت سفلة فانت طالق قال هو النذل
في عقله ودينه واما الساقط فيكون على الحسب وعلى ما وضعت لكم من
سفن
النذالة في العقل والدين • السَّفَن قطعة من جلد الاطوم وهي سمكة في البحر وهو
سفي
جلد اَخشن يُحَكّ به السهام والسياط ويكون على قوائم السيوف • السَّفا
خِفّة الناصية وهو محمود في البغال والحمير مذموم في الخيل يقال فرس اَسفى
وبغلة سَفْواء وسَفَت الريحُ الترابَ ذرّته ورمت به وقوله يسفي به على
ان الباء زائدة او على تضمين معنى الرمي ولفظ شمس الائمة الحلواني فتَنسِفه من النسف
سقب
مع القاف السَّقَب القرب والصاد لغة وهما مصدرا سَقِبت الدارُ
وصَقِبت والساقب والصاقب القريب ومنه حديث علي انه حمل على اَصقب الفريقين
ومعنى الحديث الجار اَحقّ بسَقَبه لذي الجار اَحقّ بالشفعة اذا كان جارًا ملاصقًا
والباء من صلة اَحق لا للتسبيب واُريد بالسَّقَب الساقب على معنى ذو السَّقَب
او تسميته بالمصدر او وصف به ومنه قولهم داري سَقَبٌ من داره اي قريبة

ويروى في حديث عمرو بن الشريد انه عليه السلام لما قال ذلك قيل له وما سقبه قال شفعته
وهذا يشهد لصحة ما ذكرت • السقلبية مما لم اسمعه انا المحفوظ الصقلبية بالصاد سقلب
والسين منسوبة الى الصقالبة جيل من الناس حمر الالوان يتاخمون الخزر •
السقلاطون في الصواب بالطاء منسوب الى سقلاطون من اعمال الروم يتخذ فيها سقلط
الثياب المنقشة • اسقفي في كف • سقط الشيء سقوطا وقع على الارض وسقط سقف
النجم اى غاب مجاز ومنه قوله حين سقوط الثمر والسواقط في حديث الحسن ابن سقط
علي رضي الله عنهما ما يسقط من الثمار قبل الادراك جمع ساقطة وفي الحديث الاخر انه صلعم اعطى
خيبر على الشطر وقال لكم السواقط اي ما يسقط من النخل فهو لكم من غير قسمة وعن شيخ الاسلام
المعروف بخواهر زاده رحمه الله ان المراد ما يسقط من الاغصان لا الثمار لانها للمسلمين وتقول
اسقطت الشيء فسقط واسقطت اي القت من غير ذكر المفعول اذا القت سقطا وهو
بالحركات الثلاث الولد يسقط من بطن امه ميتا وهو مستبين الخلق والا فليس بسقط
وقول الفقهاء اسقطت سقطا ليس بعربي وكذا قولهم اسقط الولد سقطا والسقط
بفتحتين في الكتابة ومنه سقط المصحف ورجل ساقط لئيم الحسب والنفس والجمع
سقاط ومنه فلان يلعب مع الارذال والسقاط والسقاطة في مصدر خطأ وقد
جاء بها على المزاوجة من قال والصبي يمنع عما يورث الوقاحة وقلة السقاطة وسقط
المتاع رذالته ويقال لبايعه سقطي وانكر بعضهم السقاط في معناه وقد جاء في حديث
ابن عمر رضي الله عنه كان يغدو فلا يمر بسقاط ولا صاحب بيعة الا سلم عليه والبيعة من
البيع كالركبة من الركوب والجلسة من الجلوس يقال انه لحسن البيعة هكذا فسره
الثقات • السقمونيا بالمد سريانية • سقاه الماء سقيا والسقاية ما يبنى للماء وفي سقمونياء سقي

٩
قوله سبحانه وتعالى اجعلتم سقاية الحاج مصدر وفي قوله عز وجل السقاية في رحل
اخيه مشربة الملك والساقية واحدة السواقي وهي فوق الجدول ودون النهر
والسقي بوزن الشقي والصبي ما يسقى سيحا فعيل بمعنى مفعول والبخسي
خلافه ومثلهما في المعنى المسقوي والمظمأي في الحديث وقولهم السقي بتشديد القاف
سكب مع البخسي كله بهما خطأ • مع الكاف السكب مصدر سكبت الماء اذا صببته ومنه
فرس سكب كثير الجري وبه سمي فرس رسول الله صلعم وفي الحديث فهنا تسكب العبرات
سكبج اي هو موضع لان يبكى فيه طلبا للمغفرة • ابن عمر رضي الله عنهما كان ياكل السكباج الاصفر
في احرامه هو بكسر السين وتخفيف الكاف الساكنة مرق معروف وكان فيه زعفران
سكر فلهذا قال الاصفر • سكر النهر سده سكرا والسكر بالكسر الاسم وقد جاء فيه الفتح
على تسميته بالمصدر وقولهم ان في السكر قطع منفعة الماء يحتمل الامرين والسكر نقيع
عصير الرطب اذا اشتد وهو في الاصل مصدر سكر من الشراب سكرا وسكرا اذا هو
سكران وهي سكرى كلاهما بغير تنوين وبه سكرة شديدة ومنها سكرة الموت
لشدائده والسكر بالتشديد نوع من الرطب شبيه بالسكر المعروفة الحلاوة ومنه
سكرك بسر السكر ومن فسره بالغض من قصب السكر فقد ترك المنصوص عليه • في
سكك السكركة بضم الكاف شراب يتخذ من الذرة وهي معربة • السكك صغر
الاذن ورجل اسك وعنز سكاء وهي عند الفقهاء التي لا اذن لها الا الصماخ
وعن هشام سالت ابا يوسف عن السكاء والتي لا قرن لها فقال تجزئ التي لا قرن
لها واما السكاء فان كانت لها اذن فهي تجزئ وان كانت صغيرة الاذن وان
لم تكن لها اذن فانها لا تجزئ ولفظ القدوري فاما السكاء فهي التي لا اذن لها خلقة

ومن قال معنى ابنى له قرنى انما فقد اخطأ والسِّكَّةُ الزقاق الواسع والسكة ايضا
دار البريد يكون في الثغر واصحاب السكك في كتاب عمر بن عبد العزيز هم البرد المرتبون
بها البرد سُمّوا في المهمات والسكين يذكر ويؤنث فِعّيل من السكر او فعيل من سكن
السكون والسُّكُّ بالضم ضرب من الطيب • سكن المتحرك سكونا ومنه المسكين
لسكونه الى الناس قال الاصمعي هو احسن حالا من الفقير وهو الصحيح وقوله عليه السلام
أحيني مسكينا قالوا أراد التواضع والإخبات وان لا يكون من الجبابرين والسُّكّان
ذنب السفينة لانها به تقوّم وتسكن والسُّكنى مصدر سكن الدار وفيها اذا
أقام او اسم بمعنى الاسكان كالرُّقبى بمعنى الارقاب ومنه قولهم داري لك سكنى في محل النصب
على الحال على معنى مسكنة او مسكونا فيها مع اللام سلأ السمن بالهمز طبخه وعالجه سلأ
حتى خلص وقوله ولو حلف لا ياكل زبدا فسلأه سمنا اى جمل وصنع واستواله في
دهن السمسم مما لم اجد • سلبه ثوبه اخذه سلبا والسلب المسلوب العين لا غير سلب
وعن الليث والازهري كل ما على الانسان من اللباس فهو سلب والفقهاء فيه كلام
• سلت العرق او الخضاب ونحوه اخذه ومسحه من باب طلب ومنه حديث ابن عباس رضه سلت
انه صلوا عليه دعا بناقة فاشعرها في صفحة سنامها الايمن وسلت الدم والسُّلت بالضم
شعير له قشر له يكون بالغور والحجاز ومنه صدقة الفطر صاع من شعير او سلت او
تمر • السلاح عن الليث ما يعد للحرب من آلة الحديد والسيف وحده يسمى سلاحا سلح
وفي السير تفصيل والسالح ذو السلاح والمسلحة الجماعة وقول عمر رضه
خير الناس رجل فعل كذا فكان مسلحة بين المسلمين وعدوهم نظير قوله
ان ابرهيم كان امة والمسلحة ايضا موضع السلاح كالثغر والمرقب ومنها

كان مسالح فارس الى العرب العُذَيب وهو موضع قريب من الكوفة وحديث النخعي انه كان
في مسلحة فضرب عليهم البعث بحمل العرب والسلح النغوط وفي المثل اسلح
من حبارى وقول عمر رضه لزياد في الشهادة على المغيرة قم يا سلح الغراب معناه
يا خبيث والسالحون موضع على اربعة فراسخ من بغداد الى المغرب وهو المراد
في نجى من السالحين واما السَّيلَحون فهي مدينة باليمن وقول الجوهري سيلحون
سلخ قرية والعامة تقول سالحون فيه نظر • المسلوخة الشاة المسلوخ جلدها
سلط بلا راس وله قوائم ولا بطن صفة غالبة لها انسلخ الشهر اى مضى • السلطان
التسلط والحجة وقد فسر بهما قوله تعالى فقد جعلنا لوليه سلطانا وفي الحديث الا
ان تسال ذا سلطان هو ان تسال الوالي او الملك حقك من بيت المال وقوله لا يؤم
الرجل الرجل في سلطانه اى في بيته وحيث يتسلط ولا يجلس على تكرمته اى وسادته
سلع فان فيه ان دراه به اى تحقيرا • السِّلعة بلفظ سلعة المتاع لحمة زائدة تحدث
في الجسد كالغدة تجيء وتذهب بين الجلد واللحم والسَّلعة بالفتح الشجة
سلف والاسلع الابرص وبه سمي اسلع بن شريك راوي حديث التيمم • سلف في كذا
واسلف واسلم اذا قدم الثمن فيه والسلف السلم والقرض بلا منفعة ايضا
يقال اسلفه مالا اذا اقرضه وقوله ولو كان المتيمم لليتيم وديعة عند رجل فأمر
الوصي ان يقرضها او يهبها او يسلفها او يقفها ثمنا في بيع وتفسيره بالاقراض
لا يستقيم والسلاف والسلافة ما تحلب وسال قبل العصر وهو افضل الخمر
سلحفاة سلك والسالفة جانب العنق • السلحفاة من حيوان الماء • السلك الخيط وبتصغيره
سمي سليك الغطفاني في حديث الصلاة في خطبة الجمعة وسلطان بن سلمة

بكسر السين لغة. البسلّ اخراج الشيء من الشيء بجذب ونزع كسلّ السيف من الغمد
والشعرة من العجين تقول سلّه فانسلّ ومنه سُلّ رسول الله صلعم من قبل راسه اي
نُزع من الجنازة الى القبر وفي النكاح المسلول الذي سُلّ انثياه اي نزعت خصيتاه
وانسلّ فيما بين الفرس من بين اي خرج ومنه قوله في ام الولد انسلّ جزء منها والسلالة
الخلاصة لانها تُسلّ من الكدر ويكنى بها عن الولد واسلّ من المغنم سرق منه
لان فيه اخراجا والمِسلّة بكسر الميم واحدة المسالّ وهي الابرة العظيمة والسلسلة
واحدة السلاسل ومنها شعر مسلسل اي جعد وسلسلة بني اسرائيل كانت تنزل
من السماء فتاخذ بعنق الظالم وفي شروط الحاكم السمرقندي انه كان في بدء امر داود
عليه السلم يقع القضاء بالسلسلة التي كانت علقت في الهواء فكان الخصمان يمدّان ايديهما
اليها وكانت تصل يد المظلوم اليها وتقصر يد الظالم دون وصولها اليها الى
ان احتال واحد كان عليه حق لآخر فاتخذ عصا وغيّب الذهب الذي كان
لخصمه في راس تلك العصا بحيث لا يظهر ذلك لاحد فلما تحاكما الى السلسلة
دفع العصا الى صاحب الحق ومدّ يده الى السلسلة فوصل اليها فلما استرد
العصا منه فرفعت السلسلة وانزل الله تعالى القضا بالشهود والايمان
وفي مختصر الكرخي لو كان مسروق على السلسلة شيئا من نقص العلو هو التي
تُمدّ على نهر او طريق يحبس بها السفن او السابلة ليؤخذ منهم العشور
ويسمى الماصر بهذا او بغير هذا عن الليث وعلي بن عيسى فقد نقل هذا الحجر
مسروق على ما ذكر ابو احمد العسكري في كتاب الزواجر عن الشعبي ان زيادا
بعثه عاملا على السلسلة فلما خرج شيّعه قرّاء اهل الكوفة فكان فيهم فتى يعظه

فقال ان تعيبني على ما انا فيه فقال والله ما ارضاه لك فكيف اعينك عليه قال فما
منع مسروق من عمله ذلك قال ابو وائل ما حملك على ذلك قال اكتنفني شريح وزياد
والشيطان ويروى انه كان ابدا ينهى عن عمل السلطان فلما ولاه زياد السلسلة قيل
له في ذلك فقال اجتمع علي زياد وشريح والشيطان وكنت واحدا وهم ثلاثة
فغلبوني وعن ابي وائل كنت معه وهو امير على السلسلة فما رايت رجلا اعف منه
ما كان يصيب الا الماء من دجلة وكان من كبار التابعين راى ابا بكر وروى عن عمر
سلم وابن مسعود رضي الله عنهم توفي سنة ثلث وستين. سلم من الآفات ومنه قولها
سلمت له الضيعة اي خلصت وعن الصديق سميت سلامة بنت معقل امة الحباب
بفتحها اي وبالتاء ابن بنقطتين من فوق وقيل بالباء بنقطة فالسادسة في حديث
ابي الدرداء وباسم الفاعل منه سمي سالم بن عبد الله بن عمر راوي حديث رفع اليدين
وبفعال المبالغة سمي والد ابي عبيد القاسم بن سلام وابي نصر محمد بن سلام
وبفعلان منه سلمان الفارسي وسلمان بن ربيعة الباهلي قاضي الكوفة و
سلمان الفتى حي من العرب اليه ينسب عبيدة السلماني من التابعين والمحدثون
على التحريك وانكره السيرافي واما سليمان فاعجمي والسَّلَم بفتحتين من العضاه وبواحدته
سمي سلمة بن صخر البياضي وكنى ابو سلمة زوج ام سلمة قبل النبي صلعم وابو
سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري وقوله السلّم لا يدخل في البيع من غير ذكر
سواء كان من خشب او مدر يعني المراقي وهو ما يعرج فيه ويرتقى عليه وقد يؤنث
قال الليث تقول هي السلم والجمع السلاليم قال الزجاج سمي بهذا لانه يسلمك الى
حيث تريد والسلم الثوب الى الخياط وسلم البر اسلفه من السلم واصله اسلم

٩

الثمن فيه فحذف وقد جاء على الاصل منه قوله لما اسلم صوفا في لبد وشعر ا(ر)سم
لم يجز وسلم اليه ودفعه تسليما واما قوله لا يتم الرهن حتى يقول الرهن
بعد ما خرج من الدار سلمتكها على حذف الجار فيهن والسلام من اسم السلم
كالكلام من التكليم وبه سمي والد عبد الله بن سلام وكذا سلام بن مشكم
عن الفراء وغيره وهو ابو زينب وكان من اليهود وينشد له في سفيان
سقاني فروّاني كميتا مدامة ◦ على ظمإ مني سلام بن مشكم ◦ واستلم
الحجر تناوله باليد او بالقبلة او مسحه بالكف من السلمة بفتح السين وكسر اللام
وهي الحجر وبها سمي بنو سلمة بطن من الانصار ◦ (س م ت) السمت الطريق ويستعار
لهيئة اهل الخير فيقال ما احسن سمته اي هديه واليه ينسب يوسف بن خالد
السمتي من اصحاب ابي حنيفة رح ◦ السمح الجواد وقوله تسليم المشتري سمحا بغير
كذا اي سامحا مساهلة وقول عمر بن عبد العزيز اذن اذانا سمحا اي من
غير تطريب ولا لحن ويقال اسمح وسمح وسامح اذا ساهل في الامر ومنه
حديث ابن عباس رض انه سئل عن الوضوء باللبن فقال ما ابالي بالة اسمح يسمح
لك اي سهل يسهل عليك ◦ السامد القائم في تحير ومنه حديث علي رض ما لي اراكم
سامدين قال ابو عبيد انكر عليهم قيامهم قبل ان يروا امامهم والسماد
بالفتح ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وعن النسفي اذا قرأ الصمد بالسين
لا تفسد صلوته لان السمد السيد وكذا في فتاوى ابي بكر الزرنجري وفي زلة
القاري للقاضي الصدر تفسد صلوته بالاجماع لانه شيء يوضع على اعناق الثيران
للزراعة قال المصنف هداه الله كلا التفسيرين مما لم اجده في الاصول وانما الثبت

سمت
سمح
سمد

في التكملة قال اللحياني يقال لك ابدا سمدا سرمدا بمعنى واحد ومن الزيادي
كذلك وقال الفراء مثله وفي التهذيب كذلك وعلى ذا لا تفسد صلوته لانه مما يصح ان
يوصف به كما بالابد والسرمد ◦ سمر الباب او نقبه بالمسمار وهو وتد من حديد
وسمر بالتخفيف لغة يقال باب مسمر ومسمور ومنه ولم تكن السلة سمل و
القناديل مسمورة في السقوف فهي للمشتري وسمر اعينهم احمى لها مسامير
فكحلها بها والسمر من شجر العضاه الواحدة سمرة وقوله عليه السلام يا اصحاب الشجرة
يا اصحاب السمرة يعني بهم الذين في قوله تعالى لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك
تحت الشجرة والسمور دابة معروفة ◦ والسمسار بكسر الاول المتوسط بين
البائع والمشتري فارسية معربة عن الليث والجمع السماسرة وفي الحديث كنا
ندعى السماسرة فسمانا النبي عليه السلام التجار ومصدرها السمسرة وهي
ان يتوكل الرجل من الحاضرة للبادية فيبيع لهم ما يجلبونه قال الازهري وقيل في
تفسير قوله عليه السلام لا يبيع حاضر لباد انه لا يكون سمسارا ومنه كان ابو حنيفة رح
يكره السمسرة ◦ السمط الخيط ما دام فيه الخرز او اللؤلؤ والا فهو سلك وبه
سمي والد شرحبيل بن السمط وما وقع في السير من فتح السين وكسر الميم هو
وفي حديث نافع لبس الحرير والسمط والديباج حرام تصحيف وانما الصواب
والمصمت ◦ يقال فعل ذلك رياء وسمعة اي ليريه الناس ويسمعهم من غير ان يكون
قصد به التحقيق وسمع بكذا شهره تسميعا ومنه الحديث من سمع الناس بعمله سمع
الله به اسامع خلقه وصغره وحقره اي من نوه بعمله وشهره ليراه الناس ويسمعوا
به نوه الله به يوم القيامة ونشره باسامع خلقه فتعادوه فيفتضح والاسامع جمع
اسمع جمع سمع وهو الاذن واصله المصدر والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع

له سمراء في طع
سمسر
سمط
سمع

وبتصغير تميم والد اسمعيل بن سميع الحنفي يروي عن مالك بن عمير النخعي وعن
الثوري • السمحاق جلدة رقيقة فوق قحف الراس اذا انتهت اليها الشجة
سميت سمحاقا • محمد بن سميفع بالفاء بعد الياء الساكنة احد القراء في الحديث
والمسجد قريب السمك اي السقف • سمل اعينهم فقاءها وقلعها • سام ابرص من
كبار الوزغ وجمعه سوام ابرص والمسام المنافذ من عبارات الاطباء • السمن
ما يخرج من الزبد وهو يكون من لبان البقر والمعز • وسمنان بالكسر موضع وهو من اعمال
الري وهو في شعر الحماسة • مع النون • السند بفتحتين ما استندت اليه من حائط
او غيره والمرتفع من الارض ايضا • والسند بالكسر جيل من الناس يتاخمون الهند
الوانهم الى الصفرة والقضافة غالبة عليهم • والسندان بالفتح معروف • السناط
الكوسج والخفيف العارض منه او الذي لا لحية له • قدر مسنم مرتفع غير مسطح
واصله من السنام • السنة الطريقة ومنها الحديث في مجوس هجر سنوا بهم سنة
اهل الكتاب اي اسلكوا بهم طريقهم يعني عاملوهم معاملتهم في اعطاء الامان
باخذ الجزية منهم وسنن الطريق معظمه ووسطه وقولهم فرس يستن في سننه اي في
طريقة مستقيما كانه لم يتغير اي لم يرجع عن وجهه وبتصغيره سمي سنين وكنيته
صاحبها ابو جميلة وهو من حديث اللقيط وسنين ابن جميلة او سنين ابو جميلة غلط • وسن
الماء في وجهه صبه صبا سهلا من باب طلب • والسن هي المؤونة ثم سمي بها
كالناب للمسنة من النوق ثم استعير لغيرها كابن المخاض وابن اللبون وهو من
المشتق منها الاسنان وهو في الدواب ان تنبت السن التي بها يصير صاحبها
مسنا اي كبيرا وادناه في الشاء والبقر الثني • واقصاه فيهما الصلوع وفي الابل
البزول ومنه حديث ابن عمر رضي الله عنهما نهى عن الضحايا التي لم تسنن اي لم تنبت وروي

سند
سنط
سنم
سن

بفتح النون وانكره في الزيادات قال كانت الغنم اربعة اصناف المسنة الغنية
والقاف والثني تصحيف • وسنان الرمح معروف وبه سمي سنان بن ابي سنان
الدؤلي ووالد معقل بن سنان الاشجعي احتجم في شهر رمضان وقتل يوم
الحرة وهو الراوي للنكاح بغير مهر ويسار تصحيف • ويزيد بن سنان
الشامي في النسب وبشار تصحيف • السنة والحول عن وجهها سنون وسنوات
وقد غلبت على القحط غلبة الدابة على الفرس ومنها حديث عمر رضي الله عنه انه لا قطع في عام
سنة على الاضافة اي لا يقطع السارق في القحط وفي الحديث كسني يوسف والسانية
البعير يسنى عليه اي يستقى من البئر ومنها سير السواني سفر لا ينقطع و
يقال للغرب مع ادواته سانية ايضا والمسناة ما يبنى للسيل ليرد الماء • مع الواو
السولة العورة • الساج شجر يعظم جدا قالوا ولا ينبت الا ببلاد الهند
و يجلب منها كل ساجة منشر حجة مربعة وقوله استعان ساجة يعني بها
الحائط المبني الذي مال يعني الخشبة المنحوتة المهيأة للاساس ونحوه • السيد
ذو السودد ومنه السيد من المعز وهو المسن او الثني والسواد خلاف البياض
وفي الحديث يمشيان في سواد ويأكلان في سواد يريد سواد قوائمهما وافواههما
واسوداد الوجه في قوله تعالى ظل وجهه مسودا عبارة عن الحزن والكراهة
ويسمى سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وحد طوله من حديثة الموصل
الى عبادان وعرضه من العذيب الى حلوان وهو الذي فتح على عهد عمر رضي الله عنه
وهو اطول من العراق بخمسة وثلاثين فرسخا وسواد المسلمين جماعتهم والاسود
ذو السواد وبه سمي الاسود بن يزيد النخعي وتانيثه السوداء وبتصغيره
سميت السويداء وهي بقعة بينها وبين المدينة ستة واربعون ميلا وقيل عشرون

سن
سول
ساج
ساد

قرشيا وقوله اقتلوا الاسودين في الصلوة الحية والعقرب هكذا في حديث ابي هريرة رضه
عن النبي صلعم وفي حديث عائشة رضه وما لنا طعام ولا شراب الا الاسودين يعني
التمر والماء وتصغير تصغير الترخيم في معنى المماخصة ومنه قولهم ما سقاني من سويد
قطرة قال ابو سعيد هو الماء بعينه وبه سمي سويد بن قيس وهو الذي قال علمتم
في حديثه بت وارجح وسويد بن مقرن وابن النعمان وابن حنظلة كلهم من الصحابة
واما سويد بن سويد عن النبي صلعم فلم اصح وقوله اقتلوا الكلب الاسود البهيم
فانه شيطان قال الجاحظ انما قال ذلك لان عقورها اكثر ما يكون سودا وقال شيطان
لخبثه لا انه مولد ابليس والسوادية طويرة طويلة الذنب على قدر قبضة الكف
وقد تسمى العصفور الاسود وهي تاكل العنب والجراد • سار سورة وثب و سود
رجل سوار معربد وبه سمي والد اشعث بن سوار الا ثنى عن الشعبي وشريح
القاضي عنهما وعنه الثوري وشعبة وسوار المدينة معروف وبه سمي والد كعب
بن سور الازدي والاثنين تصحيف وكعب هذا ولي قضاء البصرة لعمر رضه
وقتل يوم الجمل • السوس نبات معروف يتخذ به البيوت ويجعل ورقه في النبيذ سوس
فيشتد كالداذي وفي لفظ الرواية ان ابنا لحمزة يطرح فيها ريحان يقال له السوس
كانه تحريف السوسن بزيادة النون لانه من الرياحين وذاك ليس منها والسوسة
العثة وهي دودة تقع في الصوف والثياب والطعام ومنه قوله صنطه سوسة
بكسر الهاء والمثلثة ويقال للرجل يسوس الدواب اذا قام عليها وراضها ومنه
الوالي يسوس الرعية سياسة اي يلي امرهم • ضربته سوطا اي ضربة واصله سوط
بالسوط • ساغ الطعام سوغا سهل دخوله في الحلق ولا يبعته [illegible] اخ او [illegible] سوغ
فاضغمنا لقمة تجعل بلوكها وله [illegible] قطا • الساق الصف سوف

اللبن او الطين ومنه قول الكميت بجار ظ مبني بساف او ثلاث ساقات • السوق
[illegible] على السير يقال ساق النعم يسوقها وفلان يسوق الحديث احسن
سياق والسوقة خلاف الملك تاجرا كان او غير تاجر وتقع على الواحد والاثنين
والجمع وبها سمي والد محمد بن سوقة عن سعيد بن جبير وعنه الثوري وفي السير
ابو حنيفة والسوق معروفة وهي موضع البياعات وقد تذكر والسوق ايضا
جمع ساق الرجل ثم سمي بها ما يلبس عليها من شيء يتخذ من حديد او غيره وساقة
العسكر آخره وكانها جمع سائق كقادة جمع قائد والسواق بائع السويق او
سوك صانعه ومنه قوله وكذا مغاني السواقين • السواك المسواك والمراد به في الحديث
خير خلال الصائم السواك استعماله على تقدير المضاف الا انه ظرف لا من
سوم الالباس • سام البائع السلعة عرضها وذكر ثمنها وسامها المشتري بمعنى
استامها سوما ومنه لا يسوم الرجل على سوم اخيه اي لا يشتري وروي لا
يستام ولا يبتاع وسامت الماشية رعت سوما واسامها صاحبها
اسامة والسائمة عن الاصمعي كل ابل ترسل ترعى ولا تعلف في الاصل وعن
الكسفي هي الراعية اذا كانت تكتفي بالرعي وتمونها ذلك او كان الاغلب من
شانها الرعي وقوله يتنوبها للسائمة الصواب للاسامة والحسن يتولى
بها المسمى الا الاسامة وقوله النماء ما النجار او بالسوم فهو يسام الظاهر
سون سوى لا يقال او بالاسامة والسام الموت • السونا يا عنبا اسود مدور • سوى
المعوج فاستوى وفي الحديث فيهم زيد بن [illegible] ابن حبيس سوينا على
رقيته يعني دفناها وسوينا تراب القبر عليها وقوله ولما استوت به راحلته

على البيداء اى علت به اوقامت مستوية على قوائمها وغلام سوى مستوى
الخلق لا داء به ولا عيب وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء اى على طريق مستوٍ بان
يظهر لهم نبذ العهد ولا تحاربهم وهم على توهم بقاء العهد اى على استواء في
العلم بنقض العهد او في العداوة وهم سواسية في هذا اى سواء وهما سيان
اى مثلان ومنه رواية يحيى بن معين انما بنو هاشم وبنو عبد المطلب سيّ واحد
سهل وفيه نظر والمشهور شيء واحد مع الهاء السهل خلاف الصعب او الحزن
وبه كني ابو سهل الزوزني وابو سهل الزجاجي تمر ذلك من الكرخي به وقيل ان ابا بكر
الرازي تفقه عليه وبتصغيره كني ابو سهيل بن البيضاء في الجنائز وكني ابو سهيل
الغزالي وهذا والزوزني كلاهما من علماء الحيض وبتانيثه سميت سهلة بنت سهيل
المستحاضة وهي امرأة ابي حذيفة وابوها على لفظ التصغير وسهلة بنت سهل
السائلة عن غسلها اذا احتلمت والاب على لفظ التكبير وسهلة بنت عاصم
التي ولدت يوم حنين وقسمها الى الله عليه السلام يومئذ واما سهلة الزجاج فبالكسر لا
سهم غير وهي رمل البحر يحمل في جوهره لا محالة السهم النصيب والجمع اسهم وسهام
وسهمان وانا اضيف عبيدا السهام اليها لما ذكر في كتاب الاستيعاب ان
الواقدي قال سالت ابن حسنة لم سمي عبيد السهام فقال اخبرني داود بن
الحصين قال كان قد اشترى من سهام خيبر ثمانية عشر سهما فسمي بذلك وفي كتاب
الطلبة لان النبي عليه السلام لما اراد ان يسهم قال لهم هاتوا اصغر القوم فاتي بعبيد
وكان من صبيان الانصار فدفع اليه السهام فعرف بذلك وهو عبيد بن سليم
بن ضبع بن عامر شهد احدا والسهم ايضا قدح النبال والقدح الذي يقترع به

ومنه سائبة في زعم والاصل سهم الرحى وبتصغيره مع زيادة الهاء سميت سهيمة
سيب امرأة يزيد بن ركانة التي طلقها البتة وحديثها في المغرب مع الياء ساب
جرى وذهب كل مذهب وباسم الفاعل منه سمي السائب بن خلاد الانصاري
راوي حديث التلبية وقيل خلاد بن السائب وهو اصح والسائب بن ابي
السائب المخزومي شريك النبي عليه السلام قبل البعثة وابناه عبد الله وقيس شركاه
ايضا وفي بعض النسخ سائب بن شريك او السائب بن يزيد وكلاهما خطاء والسائبة
ام البحيرة وقيل كل ناقة كانت تسيب لنذر اى تهمل ترعى اين شاءت ومنه
صبي مسيب اى مهمل ليس معه رقيب وبه سمي والد سعيد بن المسيب وفي
الشعراء مسيب بن علس وقيل هذا بالكسر والصواب الفتح وعبد سائبة اى
معتق لا ولاء بينهما وعن عمر السائبة والصدقة ليومهما اى ليوم القيامة فلا يرجع
الى الانتفاع بهما في الدنيا وفي حديث ابن مسعود السائبة يضع ماله حيث يشاء
مع الذي له وارث له والسيب العطاء واريد به الركاز في قوله عليه السلام وفي السيوب
سيح الخمس لانه من عطاء الله تعالى وسيابة صحابي يروى في حديث اما ابن العواتك ساح
الماء سيحا جرى على وجه الارض ومنه ما سقي سيحا يعني ماء الانهار والاودية
وسيحان فعلان منه وهو والد خالد بن سيحان في السير وسيحان ايضا نهر معروف
سير بالروم وسيحون نهر الترك سار من بلد الى بلد سيرا ومسيرا والسير ورد
في مصدره كالتسيير الا انا لم نسمعها وسير السفينة مجاز والسيرة الطريقة والمذهب
وجمعها سير وقوله ثم تنشر الملائكة سيرته اى صحيفة اعماله وطاعته على حذف
المضاف واصلها حالة السير الا انها غلبت في لسان الشرع على امور المغازي

وما ينقلع بها كالمناسك على امور الحج وقالوا السير الكبير فوصفوها بصفة المذكر
لقيامها مقام المضاف الذي هو الكتاب كقولهم صلى الظهر وسير الكبير خطأ كجامع
الصغير وجامع الكبير ويسير في شي والسيّارة القافلة وحقيقتها جماعة سيّارة
وبها كني ابو سيّارة الذي قال له النبي صلعم أدِّ العشر من العسل والسيراء ضرب من
البرود عن الفراء وقيل برد فيه خطوط صفر وعن ابي عبيد وابي زيد برود
يخالطها قزّ وفي الحديث انه عليه السلام رأى حلة سيراء تباع عند باب المسجد
فقال انما يلبس هذه من لا خلاق له في الآخرة. المسايفة المضاربة بالسيف والسِّيف — سيف
بالكسر ساحل البحر. سياكوا في مسلخ الحمام والعوف ساكواته والله الموفق — سيك

باب الشين مع الهمزة

شؤون الرأس مواصل القبائل وهي قطع الجمجمة الواحد شأن — شان
الشين مع الباء — شب
الشباب بين الثلاثين الى الاربعين وقد شبّ شبابا من باب ضرب وقوم شباب
وشبّان وصف بالمصدر وقول ابن سيرين ويستشبّون اي يطلبون شبانا بالنون
في الشهادة وقيل ينظر بهم في الاداء وفي الشباب والتشبيب في اصطلاح علماء
الفرائض ذكر البنات على اختلاف الدرجات اما تشبيب القصيدة فهو
تحسينها وتزيينها بذكر النساء او من شبّ النار لان فيه تذكية للخواطر او من شباب
الفرس لانه خروج وارتفاع من درجة الى درجة اخرى كما ان الفرس تنزو انه ويبنو
شبابة قوم بالطائف من خثعم كانوا يتخذون النحل حتى نسب اليهم العسل فقيل
شبابي وسبابة تصحيف. شبح بين العقابين مدّ والعقابان عودان — شبح
ينصبان مغروزين في الارض يمدّ بينهما المضروب او المصلوب الشبر بفتحه بتحريك — شبر

الباء وسكونها الغطاء وبه سُمّي شَبَر بن علقمة هو يروي عن سعد ابن ابي وقاص
وعنه الاسود بن قيس والشبوق شيء ينفخ فيه ويلعب به عربي محض في
الحديث انها ارض شبعة اي ذات شبع يعني ذات خصب وسعة والنون — شبع
تصحيف وفي الحديث المتشبع بما ليس عنده كلابس ثوبي زور هو الذي
يُري انه شبعان وليس به والمراد هنا الكاذب المتصلّف بما ليس عنده كلابس
ثوبي زور قال ابو عبيد هو المرائي يلبس ثياب الزهاد ليظن انه منهم
وليس به وقيل هو ان يلبس قميصا يصل بكميه كمين آخرين يُري انه لابس
قميصين وقيل كان يكون في الحي الرجل له هيبة وصورة حسنة فاذا احتيج
الى شهادة زور شهد فلا يُرد لاجل حسن ثوبيه. الشبق شدة الشهوة — شبق
اشتباك النجوم كثرتها ودخول بعضها في بعض ماخوذ من شبكة الصائد ومنها — شبك
قول محمد بن زكريا كانت الريح شبكتهم في قعدتهم اي جعلتهم كالشبكة في
تداخل الاعضاء وانقباضها وعليه قول محمد رحمه الله السبل شبكته الريح. الشبل — شبل
ولد الاسد وبه سمي شبل ابن معبد المزني وقيل ابن خليد او خالد او
حامد واختلف في صحبته وهو احد الشهود على المغيرة بن شعبة وهم اربعة
اخوة له من امهم سمية وهو وابو بكرة وزياد بن ابيه ونافع والقصة معروفة
وبتصغيره سُمّي والدبابة بنت شبيل. الشبيم خطوط تتشابه اي يشبه — شبم
بعضها بعضا. مع التاء رجل اشتر انقلب شفر عينيه من اسفل او اعلى و — شتر
قيل الشتر ان ينشق الجفن حتى ينفصل شفته وقيل هو انقلاب الجفن الاسفل
فلا يلتقي الاعلى وظهرت حماليقه. مع الثاء قولهم ولد بغير شيء له فيه كالشتّ — شتّ

٩

شجر والقرظ هو بالثاء المثلثة شجر مثل التفاح الصغار يدبغ بورقه وهو كورق الخلاف
والشب تصحيف وهما لانه نوع من الزاج وهو صباغ لا دباغ (مع الجيم) الشجر
في القرآن ما له ساق وعود صلب وفي المنتقى كل نابت اذا تركت اصله بقي اذا انقطع
فليس بشجر وكل شيء يبرز وله ساق ينقطع من سنته فهو شجر وبالواحد منه شجرة والد عبد الله
بن شجرة الازدي خليفة ابن مسعود لما استعملها على بيت المال والمشجرة موضع و
منبته والشجر الغويه وتشاجروا اختلفوا وتنازعوا ومنه قوله تعالى فيما شجر بينهم
شجع اي فيما وقع بينهم من الاختلاف. في امثال العرب اشجع من حبيك في الحديث من آتاه
الله مالا فلم يؤد زكوته مثل له يوم القيامة شجاعا اقرع له زبيبتان يطوقه
يوم القيمة يا خذ بلهزمته يعني شدقه والشجاع الذكر من الحيات على الثعبان
والاقرع الذي جمع السم في راسه حتى انحسر شعره والزبيبتان بالباء ين
النكتتان السوداوان فوق عينيه وقيل هما الزبدتان في شدقيه اذا غضب
شحط (مع الحاء) تشحط في دمه تلطخ به وتمرغ فيه ومنه كالمتشحط في دمه يعني
شحم كالشهيد الذي تلطخ بدمه في سبيل الله. شحمة الاذن ما لان من اسفلها وهو معلق
شخ القرط (مع الخاء) في احاديث الشاطبي لو قال يا شيخ بامولاجن باتغا لا يجب عليه شيء
هو في الاصل شوخ وهو بالفارسية العالم الشريف الخلق والخواجه معروف
شخب واما بغا فهو المابون وقد تكار باغا وكانه انتزع من البغي. شخب اللبن وكل
شيء اذا سال يشخب شخبا وشخبته انا وقولهم هو يتشخب دما على الاول نصب
بالتمييز وعلى الثاني بالمفعولية والاول هو المشهور ومنه وفيه تعقيبة تشخب
شخص منه الاوداج. شخص بصره اشتد ونعو ويعدى بالبا فيقال شخص ببصره

شد (مع الدال) رجل شديد وشديد القوى اقوى وقوله اللهم اجعل ظهوركم
شديدا كقوله لعل منا بانا قريب وما ندري وبيانه من (حج) وشديد مشدد
شديد الدابة وضعيف مضعف خلافه ومنه وبرة مشدد على مضعفهم ولا
في معنى القوة جمع شدة كانعم في نعمة على تقدير حذف الهاء وقيل لا واحد لها
وبلوغ الاشد بالادراك وقيل ان يونس منه الرشد مع ان يكون بالغا و
لقوله ثلاث وثلاثون سنة والاستواء اربعين وشد العقدة فاشتدت
ومنه شد الرحال وهو كناية عن المسافرة وشد في العدو واشتد اسرع ومنه
رمى صيدا فصرعه فاشتد رجل فاضغ اي عدا وشد على قرنه بسكين او عصا
واشتد عليه شدة اي حمل عليه حملة ومنه فان شد العدو على الساقة وفي
شدق بعضهم لحق فاشتد على صيد فادخله دار رجل. رجل اشدق واسع الشدقين
شذب وهما جانبا الفم (مع الذال) تشذيب الدراجين قطع شذبها وهو ما فضل من
شعبها ومنه الشوذب الطويل الحسن الخلق كانما شذب وبه سمي والد عمر بن
شذذ شوذب عن عمرة بنت ضبيح وعمرو تحريف. شذ عن الجماعة انفرد عنهم
شاذكونة شذوذا. الشاذكونة بالفارسية الفراش الذي ينام عليه ومنه حلف لا يبيت
على هذه الشاذكونة فتفتقت اي نقضت خياطتها وغزلت ظهارتها من
شرب ٩ بطانتها (مع الراء) الشراب كل ما يشرب من المايعات والجمع اشربة واما مراد الفقهاء
بها ما حرم منها وقوله يشرب المائع كثيرة وتشربه في مهلة ومنه الثوب يتشرب
الصبغ وقد تشرب العرق اذا تنشفه كانه شربه قليلا قليلا واستقى الماء
لا فقالوا ليس من كلام العرب والشرب بالكسر النصيب من الماء وفي الشريعة عبارة عن

نوبة الانتفاع بالماء سقيًا للمزارع والدواب والشَّرَبة بالفتح وتشديد الباء حاجب
الوادي ومنها حديث سهل بن ابي حثمة ان اخاه عبد الله بن سهل بن زيد وجد
شرج قتيلًا في شربة • شَرَج العيبة بفتحتين عراها ومنه شرج الدبر جنباه اي حلقته
ومنه قول النبي سنة اذا جاوزت الشَّرَج وتشريج اللبن تنضيده وضم بعضه الى
بعض وفي جنايات الايضاح شرّجوا اللبن وذلك ان يوضع الميت في اللحد ثم يقام
اللبن قائمة بينه وبين الشق والشريجة شيء ينسج من سعف النخل يحمل فيه
البطيخ ونحوه عن الجوهري والشريجة ايضًا باب من قصب يعمل للدكاكين ومنها
قوله وجعلوا شريجة البقال حرزًا للجواهر ورجل انشرج له خصية واحدة ودابة
انشرج احدى خصيتيه اعظم من الاخرى وشرج العجوز موضع النبش يجمعون فيه
والشراج مجاري الماء من الحرار الى السهل ومنه حديث الزبير انه خاصم رجلًا من
الانصار في سيول شراج الحرة والشيرج الدهن الابيض ويقال للعصير او
شرح ٩ النبيذ قبل ان يتغير شيرج ايضًا تعريب شيره • شرح الله صدره للاسلام
فسّحه ووسّعه فصدره منشرح وشريح القاضي واليه ينتسب الشريحية من مسائل العول
وشريح بن هانئ الذي عاله النبي عليه السلام وباسم المفعول منه مشروح بن هاعان
معل رسول الله صلعم او مولى عمرية وباسم الآلة مشرح بن هاعان صاحب منجنيق
الحجاج وباسم الفعالة منه سميت شراحة الهمدانية التي جلدها علي ثم رجمها وشرح
المرأة بالفتح فرجها لانه موضع شرحها قال دريد بن الصمة فانكروا عنه اذكر سويد
كما نضبه ومشرحها بسبيل يعني انكم تتهمون بقتل سويد وانت تبرأ منه فمثلك
شرخ شرس كمثل من • شرخهم في شيء قوله انشو الطلق في واشرع الصواب شرع نعال بن

خير من ذاك وذاك شر من هذا واما اخير واشر فقياس متروك • الشيراز جمع شرز
شيرازة وهو اللبن الرائب اذا استخرج منه ماؤه ومصحف مشرز اجزاؤه
مشدود بعضها الى بعض من الشيرازة وليست بعربية • الشرس ما صغر من الشوك شرس
• الشُّرطة بالسكون والحركة خيار الجند واول كتيبة تحضر الحرب والجمع شُرَط شرط
وصاحب الشرطة في باب الجمعة يراد به امير البلدة كامير بخارا وقيل هذا
على عادتهم لان امور الدين والدنيا كانت ح الى صاحب الشرطة فاما الآن فلا
والشُّرَطي بالسكون والحركة منسوب الى الشرطة على اللفظ لا الى الشرط لانه جمع •
الشِّرعة والشريعة الطريقة الظاهرة في الدين وبيت وكنيف شارع اي قريب شرع
من الشارع وهو الطريق الذي يشرع فيه الناس عامة على الاسناد المجازي او هو
قولهم شرع الطريق اذا تبين وشرعته انا وشرعي هذا اي حسبي وشراع السفينة
بالفارسية بادبان • شرخ من قرى بخارا تعريب جرخ واليها ينسب ابو سهل شرخ
الشرخي في النكاح • الشَّرَف المكان المشرف المرتفع ومدينة شرفاء ذات شرف شرف
ومنها حديث ابن عباس رضي الله عنه امرنا ان نبني المدائن شرفًا والمساجد جمًّا اي
بلا شرف من الشاة الجماء وهي التي لا قرن لها وفُعُل في جمع أفعل وفعلاء قياس
وقوله واستشرفوا العين والاذن اي تأملوا سلامتهما من آفة جدع او عور
او اطلبوهما شريفتين بالتمام والسلامة وقوله من غير طلب وله استشراف اي
لا حرص ولا طمع من قولهم اشرفت نفسه على الشيء اذا اشتد حرصه عليه ومشارف
الشام قرى من ارض العرب تدنو من الريف تنسب اليها السيوف المشرفية
دخل الشرق دخله وقت الشروق ومنه اشرق ثبير كيما نغير طب اصحاب شرق

مكة وقد حذف منه حرف النداء ونغير نسرع في السير والتشريق صلوة العيد
شرقت الشمس شروقا اذا طلعت واشرقت اذا اضاءت لان ذلك وقتها
ومنه المشرق المصلى وسميت ايام التشريق لصلوة يوم النحر وصار ما سواه تبعا
لها او لهذه الاضاحي تشرق فيها اى تقدد في الشمس وتشريق الشعير العاق
في المشرقة ليجف والشرقاء من الشاء المشقوقة الاذن • شركه في كذا شركا وشركة شرك
وباسم الفاعل منه سمي شريك بن سحماء الذي قذف به امرأة هلال بن امية وشاركه
فيه واشتركوا وتشاركوا وطريق مشترك ومنه الاجير المشترك وهو الذي يعمل
فيه لمن يشاء واما اجير المشترك على الاضافة فله وجه الا على تاويل المصدر والتشريك
بيع بعض ما اشترى بما اشتراه به والشرك النصيب تسمية بالمصدر ومنه بيع شرك
من حائط واما في قوله ان الشرك لظلم عظيم فاسم من اشرك بالله اذا جعل له شريكا و
فسر بالرياء في قوله عليه السلم ان اخوف ما اخاف على امتي الشرك والشهوة
الخفية وهي ان تعرض للصائم شهوة فيواقعها ويدع صومه وشرك النعل وضع
عليها الشراك وهو سيرها الذي على ظهر القدم وهو مثل في القلة واما حديث ابي
امامة رض صلى بي النبي عليه السلم الظهر حين صار الفيء مثل الشراك فانه عني به
الفيء الذي يصير في اصل الحائط من الجانب الشرقي اذا زالت الشمس وهذا اقل شرم
ما يستبان به الزوال لا انه تحديد له • الشريم المراة المفضاة والشرماء فمعناه
غير مسموع الا ان صاحب التكملة ذكر انه يقال ناقة شرماء واتان شرماء اى
مشقوقة القبل فان صح كان مجازا • شره على الطعام شرها اشتد حرصه عليه شره
شراه باعه واشتراه شرى وشراء والشراة جمع الشاري بمعنى البائع كالغازي شرى

والغازي في الغزاة والهداة وهم الخوارج لانهم باعوا انفسهم لاجل ما اعتقدوه
وقيل لانهم يقولون ان الله اشترى انفسنا واموالنا وشارة لا جمع له من استشرى
الفرس في عدوه اذا لج ومنه حديث السائب كان النبي صلعم شريكي وكان شريكي خبره
لا يشاري ولا يماري ولا يداري والمماراة المجادلة والمداراة المشاغبة
والمعنى لغة وتخفيف الهمز فيها لغة (مع الزاي) نظر اليه شزرا وهو نظر في شزر
اعراض كنظر المبغض • في الحديث فتشزن الناس للسجود اى استوفزوا شزن
وتهيأوا وامر الشزن الغليظ (مع الصاد) الشص بالفتح والكسر حديدة معقفة شصص
يصاد بها السمك (مع الطاء) رجل مشطب في وجهه اثر السيف • شطر كل شيء شطب
نصفه وقوله في الحائض تقعد شطر عمرها على تسمية البعض شطرا توسعا في شطر
الكلام واستكثارا للقليل ومثله في التوسع تعلموا الفرائض فانها نصف العلم
وتخريج الجنيدي في الاول تمحل وشطرت الدار وشطنت بعدت ومنزل
شطير بعيد ومنه قول قتادة في شهادة الغريب اذا كان معه شطير جازت
شهادته اى غريب اجنبي • الشطط مجاوزة القدر والحد وقول عائشة رضي الله عنها شطط
لقد كلفتهن شططا اى امرا شاقا شطط (مع الظاء) الشظى عظيم لاصق بعظم الذراع شظى
فاذا زال عن موضعه قيل شظي الفرس وقيل الشظى انشقاق العصب والشظية
شقة من عود او قصبة او عظم ومنها قوله ما افرى الاوداج من شظية حجر و
شظيته تضيب الناس واصله شطب السنام وهي ان تقطعه قددا ولا تفصلها
(مع العين) الشعبة واحدة شعب الشجرة وبها سمي شعبة بن الحجاج بن شعب
الورد ومنها شعبتا الرحل شرخاه وهما قادمته وآخرته وقوله عليه السلم اذا
جلس بين شعبها

فقعد الرجل بين شعبها الاربع اغتسل يعني بين يديها ورجليها وقيل بين رجليها
وشفري فرجها وهو كناية عن الايلاج ● الشعث انتشار الشعر وتغيره لقلة شعث
التعهد ورجل اشعث وبه سمي اشعث بن سوار في الشفعة عن شريح القاضي
والشعبي وعنه الثوري واشعث بن سعيد السمان عن عاصم هكذا في الجرح
وفي الكنى ابو الربيع السمان واسمه اشعث بن سعيد عن عاصم وفي اول المختصر
اشعث بن الربيع السمان عن عاصم وهو تصحيف مع تحريف وبمؤنثه كني ابو الشعثاء
المحاربي الكوفي واسمه سليم بن اسود يروي عن ابن مسعود وابن عباس رضي
وعنه ابنه اشعث وابو سنان الشيباني في زلة القاري والشعوث مثل الاشعث
والى مصغره نسب محمد بن عبيد الله الشعيثي يروي عن خالد بن معدان وعنه شعر
وكيع ● الشعار خلاف الدثار والشعار والشعيرة العلامة ومنه اشعر البدنة
اعلمها انها هدي وشعار الام الخرقة او الفرج على الكناية لان كلا منهما علامة
للام والشعار في الحرب نداء يعرف اهلها به ومنه انه عليه السلام جعل شعار المهاجرين
يوم بدر يا بني عبد الرحمن وشعار الخزرج يا بني عبد الله وشعار الاوس يا بني
عبيد الله وشعارهم يوم الاحزاب حم لا ينصرون وهما الحرفان اللذان في اوائل
السور السبع ولشرف منزلتها عند الله نبه عليه السلام ان ذكرها مما يستظهر به
على استنزال الرحمة في نصرة المسلمين والمشعر الحرام جبل بالمزدلفة واسمه قزح ح شعل
يقف عليه الامام وعليه الميقدة ● في العيون عن خزانة الفقه الاشعار بما في
الاستفاح واما المذكور فيها عندي فرس اشعل بين الشعل وهو بياض في طرف الذنب وقيل
اشعال اشعيلالا وعن الليث هو بياض في الناصية والذنب وقيل في الراس والناصية

او الاسم الشعلة وعن ابي عبيد غرة شعلاء تأخذ احدى العينين حتى تدخل
فيها وكان ما ذكر الفقيه ابو الليث عن ما حوّف من هذا الا ان اللفظ لم يضبط
شغر فوضع الاشعال موضع الاشعيلال ● مع الغين الشغار ان يشاغر الرجل
الرجل وهو ان يزوجه حريمته على ان يزوجه الآخر حريمته ولا مهر الا هذا وتحقيقه
شفر في المعرب مع الفاء شفر كل شيء حرفه والتركيب يدل على ذلك ومنه شفرة السيف
حده وشفير البئر والنهر حرفه ومشفر البعير شفته واما قولهم اصبح
القوم شفرتهم اي خادمهم فمستعار من الشفرة وهي السكين العريضة لانه يمتهن
في الاعمال كما تمتهن هي في قطع اللحم وغيره وعن ابي الهيثم يقال لناحيتي فرج
المرأة الاسكتان ولطرفيهما الشفران وشفر العين بالضم ايضا منبت الاهداب
ومنه قول الناصحي وفي اشفار العين الدية اذا ذهب الشعر ولم ينبت وهذا
ظاهر واما لفظ رواية المبسوط وفي اشفار العينين الدية كاملة اذا لم تنبت
فالصواب فيه ضم حرف المضارعة من الانبات اي اذا لم تنبت الاهداب الشعر
وان صح الفتح فعلى معنى اذا لم تنبت اهدابها ثم حذف المضاف واسند الفعل الى ضمير
المضاف اليه وانما بسطت الكلام فيه ليعلم ان احدا من الثقات لم يذكر ان
الاشفار الاهداب والعجيب من القتبي مع انه بالغ في ذلك حتى قال في تهذيب العامة في استعمالهم
الاشفار انها الشعر وذلك غلط انما الاشفار حروف العين التي ينبت عليها
الشعر والشعر هو الهدب ثم لما انتهى الى حديث ام معبد في صفة النبي صلعم
في عينيه دعج اي سواد وفي اشفاره غطف او عطف او وطف فسر الالفاظ
الثلاثة بالطول ولم يتعرض للاشفار انها حقيقة هنا او مجاز قلت والوجه

يكون على حذف المضاف كأنه قيل وفي شعر اشفاره وطف وانما حذف لأمن الالتباس
وان الموضع انما يكون في الاهداب لا في الاشفار ونظيرها اوشمي النابت باسم المناسب
لما بينهما وقد ذكر غير عن يزيد كله فيهم • يكره الصلوة بين الاشفاع يعني شفع
التراويح كأنه جمع الشفع خلاف الوتر ومنه شاة شافع معها ولدها وناقة شافع
في بطنها ولدها ويتلوها آخر عن شمر عن الفراء والشفعة اسم للملك المشفوع
بملكك من قولهم كان وترا فشفعته بآخر اي جعلته زوجا له ومنه الحديث
لتشفعها ونظيرها الاكلة واللقمة في ان كل منهما فعلة بمعنى مفعول هذا اصلها
ثم جعلت عبارة عن تملك مخصوص وقد جمعها الشعبي في قوله من بيعت شفعته
وهو حاضر فلم يطلب ذلك فلا شفعة له وعن القتبي كان الرجل في الجاهلية
اذا اراد بيع منزل اتاه جاره فشفع اليه اي طلب فيما باع فشفعه صح
وجعله اولى بالمبيع ممن بعد سببه قلت وكأنه اخذ من الشفاعة لقربهما
طلبا والاول هو الاصل ولم نسمع منها فعلا واما قوله ولو باع الشفيع داره
التي يشفع بها بنصيبه الذي يشفع به فمن لغة الفقهاء وعلى ذا قوله اذا
اراد الشفيع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعض يعني اي
التي اخذت بالشفعة • شف الثوب رق حتى رأيت ما وراءه من باب ضرب شفف
ومنه اذا كانا تحتهن لا يشفان ونفي الشفوف تأكيد للثخانة واما
يشفان فخطأ وثوب شف رقيق والشف بالكسر الفضل والزيادة
ومنه نهى عن شف ما لم يضمن اراد الربح وفي حديث رافع فكان احدنا
اشف منه قليلا اي افضل من الدرهم وازيد منه وفي حديثه عليه السلام ولا

تشفوا بعضها على بعض اي لا تفضلوا • الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة
والتابعين رضي الله عنهم وعن ابي حنيفة وهو قول ابي يوسف ومحمد رحمهما الله وعن ابي هريرة رضي الله عنه انه
البياض واليه ذهب ابو حنيفة رحمه الله آخرا والاول قول اهل اللغة وفي جمع التفاريق
شفه ابو حنيفة رحمه الله آخرا الشفق الحمرة والشفوق في معنى الرجوع في خ • رجل اشفه
وشفاهي عظيم الشفتين وقالوا هم اهل الشفة اي الذين لهم حق الشرب وحق
الشرب بشفاههم وان يسقوا دوابهم وصاحب المشافهات هو علي بن اسحاق
الحنظلي رحمه الله زعم ان ما ذكر في التفسير كله مسند الى رسول الله صلعم فكانه
شفي شقح شقر شافههم به • الاشافي جمع الاشفى وهو المخرز مع الفاء • اشقح النخل وشقح
اذا تغير البسر للاصفرار بعد الاخضرار • الشقور الامور المهمة جمع شقر
ومنه المثل افضيت اليه بشقوري وفي العين تصحيف ومعناه ابثثته سري
شقص واخبرته بجميع اموري • الشقص الجزء من الشيء والنصيب والتشقيص مثله
ومنه التشقيص التجزئة وفي الحديث من لعب بالنرد فليشقص الخنازير
اي فليجعلها اجزاء واعضاء للاكل والبيع والمعنى ان من فعل هذا كان كمن
شقق يفعل ذاك لانهما سواء في التحريم • الشقاق الغنم تشقق الجلد ومنه طل شقاق
رجليه وهو خاص واما الشق لواحد الشقوق فعام ومنه شق القبر لفرجه
وفي التهذيب قال الليث الشقاق تشقق الجلد من برد او غيره في اليدين والوجه
وقال الاصمعي الشقاق في اليد والرجل من بدن الانسان والحيوان واما
الشقوق فهي صدوع في الجبال والارض وفي التكملة عن يعقوب يقال بيد فلان
شقوق ولا تقل شقاق وانما الشقاق في الدواب وهي صدوع في حوافرها

وارسا غها وهكذا في المقاييس وما في خزانة الفقه موافق لقول الليث وذات الشقوق
موضع بعرنة فيذبذب وراء الحرم والشق بالكسر الجانب في قوله فجحش شقه الايسر
والنصف والجانب في قوله ولها شق مائل اي هي مفلوجة وهكذا في قوله ولكل
شق محمل ومنه شاقه مشاقة اي خالفه كانه صار بشق منه والشق ايضا
من حصون خيبر وروي بالفتح والشقة القطعة من كل خشبة ومنها حديث
عدي فذبحه بشقة العصا وبالضم القطعة من الثوب وبتصغيرها جاء الحديث
وعليه شقيقة سنبلانية وجمعها شقق وشقاق بالكسر نهى فله ان يبيع
شقاق الكتان ومنه قوله في الزيادات اشترى ملاءة فوجدها شقاقا و
الشقة بالضم ايضا الطريق يشق على سالكه قطعه اي يشتد عليه وقوله
يستسعى العبد غير مشقوق عليه على صفة الفعل كما في الندوب والصواب اثباتها
مع الكاف شكر لغة في شكره وفي دعاء القنوت فنشكرك كما يجري على شك
الالسنة العامة ليس بمثبت في الرواية اصلا • الا شكل الا رنح ورجل شكا شك
اذا حدث المراة انزل قبل ان يخالطها ثم لا ينتشر ذكره لجماعها على الزبرة
يوصل العنين والشكاك والجمع بخريف قوله فشكر رجله من ركابه اي شقها شك
وانتظمها • الشكل بالفتح المثل والشبه والجمع اشكال ومنه اشكل الامر اذا اشتبه شكل
ورجل اشكل العين واشهل العين وفيها شكلة وهي حمرة في بياضها وشهلة في
سوادها وفرس مشكول به شكال وهو ان يكون البياض في ثلث قوائم ورجل من خلاف
والاشكال ازالة الشكال ومنه شكونا الى رسول الله صلعم حر الرمضاء فلم يشكنا شك
مع اللام شلت يده شللا من باب لبس وهي شلاء ومن قال شل المال اي اقتضى شل

وشلت

الأذن فهو عجمي • أشليت الكلب للصيد دعوته إشلاء واما اشليته بالصيد
وعلى الصيد بمعنى اغريته فعند الكسائي تعلثا ولحان غيره وعليه ما في الايضاح
مسلم ارسل كلبه فزجره مجوسي واشلاه على الصيد مع الميم شمخ
الشماخ في عد السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم شمس ٩
الا جزاء من ثلثمائة جزء من يوم والقمرية ثلثمائة واربعة وخمسون يوما
وخمس يوم وسدسه وفضل ما بينهما عشرة ايام وثلث وربع عشر يوم
بالتقريب على راي بطلميوس وخيل شمس بضمتين جمع شموس وهو
الذي يمنع ظهره ولا يكاد يستقر والشماس بتشديد الميم من رؤساء النصارى
الذي يحلق وسط راسه ويكون لازما للبيعة وبه سمي جد ثابت بن قيس
بن شماس في حديث الخلع والجمع الشمامسة • ورجل اشمط خالط شعره شمط
بياض بالفارسية دوموي وفي اجناس الناطفي الشمط عيب فان وهو
بياض شعر راسه في مكان واحد والباقي اسود قال ابن فارس الشمط
اختلاط الشيب بسواد الشباب وكل خلطين خلطتهما فقد شمطتهما
ومنه قيل للصباح شميط لاختلاط بياضه بباقي ظلمة الليل وعن الليث الشمط
في الرجل شيب اللحية وقيل الشمط بياض شعر الراس يخالط سواده و
لا يقال للمراة شيباء ولكن شمطاء وتفصيل الناطفي لبيان ان الشمط
متى يكون عيبا لا انه تحديد لغوي • الشملة كساء يشتمل به وقولهم جمع الله شمل
شمله اي ما تشتت من امره • شم الرائحة معروف من باب لبس وفتح وباب شم
طلب وفي الواقعات رجل دخل الى طاحونة فاستنشم فدخل في حلقه اراد
استنشقه فاستعمل بعد ذلك كما استعمله ستنشاق للشم مع النون شنشنة شنبا

أبغضه وهو شانئ وهي شانئة ● شنج صلبه شنجا تقبّض وانزوى ومنه شنج النار
شنج
وتشنّج مثله وقباء مشنّج وفي المنتقى من استنجى ولم يدخل اصبعه فليس بتنظيف
قال يعني الشنج الظاهر وهو ما حول المخرج من غضون نحو تشنج القباء ● الشناف
شنف
العيب ● الشونيز نوع من الحب قيل هو الحبة السوداء ● الشناعة القبح
شنع
وعن ابن عدوان الصفوة المشنّعة تعويب بالجمال اي القبيحة من شنّعت عليه الامر
اذا قبّحته عليه ● الشنق ما بين الفريضتين في الزكوة وغيرها وق ومنه
شنق
ولا شناق اي لا يوخذ شي مما زاد على الخمس الى التسع مثله وعن ابن سعيد القريب
هو مثل الخلط وفيه نظر واما الحديث ثم قام الى قربة فاطلق شناقها
ثم توضأ فالمراد به الوكاء ● الشن السقاء البالي والماء يكون فيه ابرد وجمعه
شنن
شنان والشن مصدر شن الماء اذا صبه متفرقا من باب طلب ومنه وشنوا الغارة
اي فرقوا والغارة ههنا الخيل المغيرة وفي مثل شنشنة اعرفها من اخزم وهي الطبيعة
والعادة يضرب في قرب الشبه وقد تمثل به عمر لابن عباس رض تشبيها بابيه
لانه فيما قال لم يكن لقرشي مثل راي العباس واول من قاله ابو اخزم جد حاتم لانه ابن
عبد الله ابن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدي اخزم بن ابي اخزم
الطائي كذا اثبت نسبه في النفي وذلك ان حاتما حين نشأ وتقيّل اخلاقه في اخزم
في الجود قال جده شنشنة اعرفها من اخزم وقد تمثل به عقيل بن علفة المري
حين جرحه بنوه فقال ان بنيّ ضرّجوني بالدم من يلق آساد الرجال يكلم
شنشنة اعرفها من اخزم قال الحريري ومن ادعى ان المثل له فقد سها فيه مع الواو
المشاوذ جمع مشوذ وهو العمامة ● شار الدابة في المشوار عرضها للبيع ومنه
شوذ
شور
فحمل عليه رجله يشورها اي يقبل به ويدبر لينظر كيف يجري وعصور شمي وطار

والد القعقاع بن شور يعني الشيخ المضروب به المثل في حسن الجوار وشاورت فلانا
في كذا وتشاوروا واشتوروا والشورى التشاور وقولهم ترك عمر رض الخلافة
شورى اي متشاورا فيها لانه رض جعلها في ستة ولم يعين لها واحدا وهم عثمان و
علي وطلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن ابي وقاص رضي الله عنهم
شوس
الشوس مصدر الاشوس وهو ان ينظر بمؤخر عينه تكبرا او تغيظا و
بتصغيره سمي خماشي شويس وكنيته ابو الرقاد ● الشوص الغسل ومنه الحديث
شوص
كان يشوص فاه يتنقى اسنانه ويغسلها وفي قولهم شمت العاطس امن من الشوص
واللوص والعلوص الشوص وجع الضرس واللوص وجع الاذن والعلوص
اللوى وهو التخمة ● الاشواط جمع شوط وهو جري مرة الى الغاية ● سعيد بن
شوط
شوع
اشوع قاضي الكوفة من قبل خالد بن عبد الله القسري ● المطلقة طلاقا رجعيا
شوف
تتشوف لزوجها اي تتزين بان تجلو وجهها وتصقل خديها من شاف الحلي اذا
جلاه ● امرأة شوهاء قبيحة الوجه وقد شوهت شوها والشياه جمع شاة
شوه
مع الهاء ● الشهب ان يغلب البياض السواد وبغلة شهباء ● شهبانو زوج
شهب
شهربانو
الحسين بن علي رض وفي انساب الطالبية شهربانو بنت يزدجرد ابن كسرى
ام زين العابدين زوج الحسين بن علي رضي الله عنهما ويقال لها شهربانوية وجيداء
وغزالة ● الشهدانج بزر شجر القنب ● شهد المكان حضره شهودا ومنه
شهدانج
شهد
شهد الجمعة اذا ادركها وقول عائشة رض لو حضرها عبد الرحمن لو شهدتك ما زرتك
اي لو شاهدتك حالة الحيوة لما زرتك بعد الوفاة واما قوله تعالى فمن شهد منكم
٩
الشهر فليصمه فانتصابه بالظرف والمعنى فمن كان حاضرا مقيما غير مسافر في الشهر
فليصمه اي فليصم فيه والشهادة الاخبار بصحة الشيء عن مشاهدة وعيان يقال شهد

عند الحاكم لفلان على فلان بكذا شهادة فهو شاهد وهم شهود وأشهاد وهو شهيد
وهم شهداء وأما الشهيد بمعنى المستشهد المقتول فقيل لأنه مشهود له بالجنة
أو لأنه حي عند الله حاضر وقد تجري الشهادة مجرى الحلف فيما يراد به من
التوكيد يقول الرجل أشهد وأشهد بالله بفتح الألف وأعزم وأعزم بالله في موضع
أقسم وعليه قولهم قالوا نشهد إنك لرسول الله في أصل أبي حنيفة وبه استدل أصحاب
أبي حنيفة أن أشهد يمين وأشهده على كذا جعله شاهدا له واستشهده طلب
منه أن يشهد والإشهاد في جنايات أن يقال لصاحب الدار إن حائطك هذا
مائل فاهدمه أي مخوف فأصلحه والتشهد قراءة التحيات لله والصلوات لاشتماله
على الشهادتين ● شهر بكذا وشهر به وهو مشهور ومشهر وأشهر بمعنى شهر شهر
غير ثبت وقوله تعالى الحج أشهر معلومات أي وقت الحج أشهر معروفات عند الناس
وهي شوال وذو القعدة وعشر ذي الحجة عند أبي حنيفة رح وعند الشافعي رح
تسع ذي الحجة وليلة يوم النحر وعند مالك رح ذو الحجة كله وأصل الشهر الهلال يقال
رأيت الشهر أي هلاله قال ذو الرمة يرى الشهر قبل الناس وهو نحيل
وسمي به لأنه الهلال من الشهرة وجمع الشهر أشهر وشهور ومنه نهى عن الشهرتين وهما الفاخر
من اللباس المرتفع في غايته والرذل الدني في غايته والشهرية البراذين والشهاري
جمعها ● الشهريز نوع من التمر جيد والشين غير معجمة أعرف عن الأزهري وغيره شهريز
الشهليل من الدراهم مقدار عرض الكف ● الشاهين طائر معروف والشواهين شهليل
في قوله ولو وصله بشاهين فهو عمود الميزان وكلاهما معرب مع الياء ● الشيء شاهين
في اللغة ما يعلم ويخبر عنه وفي الحساب عدد مجهول يصير أثناء العمل جذرا وقوله شيء
وصل لكم مع هذا من شيء في حج وفي حديث ابن عمر في الصرف لا بأس إذا افترقتما

وليس بينكما شيء أي بينك وبين صاحبك شيء من العمل الواجب بحكم عقد الصرف من قبض
اليد لليد أو أصلحا ● الشيب بياض الشعر عن الأصمعي وغيره قال عبيد شيب
والشيب شين لمن يشيب ورجل أشيب على غير قياس والجمع شيب
ويقال للكانون الأول شيبان لابيضاض الأرض بالجليد والثلج وبه سمي والد
علي بن شيبان وهو صحابي يروى حديث إقامة الصلب في الركوع والسجود ●
شيخ الشيخ في اللغة المسن بعد الكهل وهو الذي انتهى شبابه والجمع أشياخ وشيوخ و
شيخة بسكون الياء وفتحها كغلمة وعوجة في جمع غلام وعوج ومنه قوله في
المنتقى ولو قال للوكيل تصدق بها على الشيخة الضعفى الذين حطمهم الكبر أي
كسرهم بمعنى أسنوا والمشيخة اسم جمع له والمشايخ جمعها وأما اقتلوا شيوخ
المشركين واستحيوا شرخهم ففيه قولان أصحهما أن الشيوخ المسان الذين
بهم جلد وقوة على القتال والشرخ الصغار الضعاف من الشبان والثاني
أنه أريد بالشيوخ الهرمى الذين لا ينتفع بهم وبالشرخ الشبان الأقوياء على
ظاهر اللغة وهو جمع شارخ كركب في راكب وتفسير الاستحياء بالاسترقاق
توسع ومجاز وذلك أن الغرض من استبقائهم أحياء استرقاقهم واستخدامهم
في الحديث قسم الخمس بشير شعيب الصفراء ويروى بالسين ويروى بشيء
شيز بفتح الشين وتشديد الياء سماعا من المدنيين ● في المنتقى يوطأ في الشيزى والآبنوس
هي خشب الجوز عن الدينوري وقيل خشبة سوداء يتخذ منها الأمشاط
شيط والجفان قال لبيد بجفان شيزى فوقهن سنام ● شاط دمه بطل
من باب ضرب وأشاطه السلطان أبطله وأهدره ومنه قول بعض الشافعية و
شيع نشاط اللغة نماء العنانة ونياط تصحيف ● المشيعة الشاة التي لا تتبع الغنم

لضعفها وعجزها بل تحتاج الى مُشبّع وسابق من شبّع الراعى ابله اذا صاح فيها
فتنساق ويُشايع بعضها بعضا وفى الفائق بكسر الباء وهى التى لا تزال تتبع
الغنم ولا تلحقها لانها من شبّع الضعفا فاتبعهم فى الحديث له بفتح المشيّعة
وهى التى يحتاج الى من يشيّعها اى يتبعها لانها لا تقدر على ذلك • رجل اشيم به شامة
شيم — شامة وهى بثرة اى السواد فى الجسد الشيات موضعها فى وشى

باب الصاد مع الباء

صبب — فلما انصببت قدماه فى الوادى اى استقرتا مستعار من انصباب الماء ابن صبابة
صبح — فى ح صبحهم سقاه الصبوح من باب منع ومنه قوله الا فاصبحانى قبل خيل ابى بكر
لعل منايانا قريب وما ندرى وانما قال قريب تشبيها له بفعيل عن مفعول
كما ان رحمة الله قريب على احد الوجهين ووجه صبيح حسن وبه سمى والد
الربيع بن صبيح عن الحسن وعطاء وعنه الثورى وكذا والد عمرة بنت صبيح
والطبيخ تصحيف واما مسلم بن صُبيح فبالضم على لفظ تصغير صبح و
كنيته ابو الضحى يروى عن النعمان بن بشير ومسروق وعنه الاعمش هكذا
فى النفى والجرح والكنى واستصبح بالمصباح واستصبح بالزيت ومنه
اصبهبذية — قوله ويستصبح به اى ينوّر المصباح • دراهم اصبهبذية نوع من دراهم
صبر — العراق الكلب مثل فى الصبر على الجراحة واصله الحبس يقال صبرت نفسى
على كذا اى حبستها ومنه حديث شريح اصبر نفسى لهم فى المجلس ويروى
اصبر من الصبر وليس بذاك ويقال للرجل اذا شدت يداه ورجلاه او
امسكه رجل آخر حتى يضرب عنقه قتل صبرا ومنه نهى عن المصبورة وهى البهيمة
المحبوسة على الموت ويمين الصبر ويمين مصبورة وهى التى يصبر عليها الانسان

اى يحبس حتى يحلف ويقال صبرت يمينه اى حلّفته بالله جهد القسم ويروى ان اياسا
قضى فى يوم ثلثين قضية ما صبر فيها يمينا ولا سأل فيها بيّنة اى ما اجبر احدا عليها
والصَّبِر بكسر الباء هذا الدواء المر وبوزن القطعة منه سمى والد لقيط بن صبرة
صنبب — فى حديث المضمضة • والصنبور النحاسى فى الحمام هو قصبة الماء الحوض الحوض
صبغ — وبالفارسية نايزه • صبغ الثوب يصبغ صبغا حسنا وصباغة وهو ما يصبغ به ومنه
الصبغ والصباغ من الادام لان الخبز يغمس فيه ويلون به كالخل والزيت و
يقال اصطبغ الخبز بالخل وفى الخل ولا يقال اصطبغ الخبز بخل وفرس اصبغ
صبى — ابيضت ناصيته كلها وبه سمى والد ثمامة بن حزن بنت الاصبغ • الصبى الصغير قبل
صحب — الغلام وجمعه صبية وصبيان وبتصغيره مع ح اسم صبى بن معبد التغلبى
اسلم ولقى زيد بن صوحان صحابا • الصاحبة تانيث الصاحب وجمعها
صواحب ومنها حديث عائشة انتن صواحب يوسف ومن روى صواحبات
فعلى قلتها فانها على جماله ت ورجاله ت وذلك قليل • اصحح خرج الى الصحراء
صحى — ونصحح غير مسموع ومنه فان قطعت عنهم شربهم اصحروا ويروى اضحوا او
ضحوا من الضحى ولا وجه له وصحار جد جعفر بن زيد بن صحار ويروى
صحف ٩ — ابن صوحان والاول اصح • الصحيفة قطعة قرطاس مكتوب وجمعها صحف
وقد جعلها محمد بن اسما لغير المكتوب فى قوله فان كانت السرقة صحفا ليس فيها
كتاب اى مكتوب والنسبة اليها صحفى بفتحتين وهو الذى يأخذ العلم من الصحيفة
والمصحف الكراسة وحقيقتها مجمع الصحف والتصحيف ان يقرأ الشىء على خلاف
صحن — ما اراد كاتبه او على غير ما اصطلحوا عليه والصحفة واحدة الصحاف وهى قصعة
كبيرة منبسطة تشبع الخمسة • الصحناة بالكسر والفتح الصير وهى بالفارسية ماهى آبه

صحا — صَحَا السكرانُ صَحْوًا وعليه صَحْوٌ ازال سُكْرُه ومنه الصَّحْوُ ذهابُ الغيم وقد أَصْحَتْ
السماءُ اذا ذهب غيمها وانكشفت فهى مُصْحِيَةٌ ويومٌ مُصْحٍ وعن الكسائى يوم صَحْوٌ
صداء — ولا تقل مُصْحِيَةٌ **مع الدال** صُدَاءٌ حىٌّ من اليمن اليهم يُنسب زياد بن الحارث
الصُّدَائى ومنه ان اخا صُداءٍ هو الذى يؤذّن فهو يقيم • صَدِيدُ الجرح ماؤه
صدد — الرقيق المختلط بالدم وقيل هو القيح المختلط بالدم • رجل مَصْدُورٌ يشتكى
صدر — صَدْرَه ومنه المثل لا بدّ للمصدور ان يَنْفُثَ وعن سفيان وهل يستطيع من
به صَدْرٌ ان لا ينفث هو هذا ان صحّ على حذف المضاف • الصَّدْعُ الشقّ ومنه تصدّع
صدع — الناسُ اذا تفرّقوا ومِصْدَعٌ ابو يحيى الاعرج الانصارى مِفْعَلٌ منه • الصَّدِيعُ
صدغ — الوليد الذى لم يتمّ له سبع ليالٍ لانّ صُدْغَه حتى يشتدّ • الصَّدَفُ ميلٌ فى الحافر او
صدف — الخفّ الى الجانب الوحشى واما انه لِيَنْوَاءٌ فى العنق فلم أَصِلْ • وصَدَفُ الدُّرَّة
صداق — غِشاؤها وفى كتب الطبّ انه من حيوان البحر وهو اصناف • صَدَاقُ المراة مَهْرُها
والكسر افصح والجمع صُدُقٌ والاصدقة قياسٌ لا سماعٌ واصدقها سمّى لها الصداق
وقد جاء معدًّى الى مفعولين ومنه الحديث ما اصدقتها فقال ازارى وتصدّق
على المساكين اعطاهم الصدقة وهى العطية التى بها يبتغى المثوبة من الله تعالى
واما الحديث ان الله تصدّق عليكم بثلث اموالكم فان صحّ كان مجازًا عن التفضّل
وقوله فوجاه بمايةٍ من ابل الصدقة وروى فوداه من عنده قال الطحاوى يحتمل
ما يَبِين عليه وان لم يكن مالًا لاحتى لا يتضادّ الحديثان وهذا احسن من تاويل
من قال اى من الاسنان التى توخذ فى الصدقة • والصِّدِّيقُ الكثير الصدق وبه لُقِّب
ابو بكر الصدّيق رضه وكُنى ابو الصّدّيق الناجى فى صحيح الشهيد واسمه بكر بن عمرو
صدأ — او ابن قيس يروى عن ابن عمر وابى سعيد الخدرى رضى الله عنهم • الصَّيّادُ نبت

صدم — جمع الصَّيْدَلانى لغةٌ فى الصَّيْدَنانى وهو بيّاع الادوية • الصَّدْمُ الدَّفْعُ وان تَضْرِبَ
الشىءَ بجسد كَرِمِه ومنه الكلب اذا قتل الصيدَ صَدْمًا لا يؤكل والرجلان يعدوان
صدى — فيتصادمان واصطدم الفارسان صدم احدهما الآخر اى ضربه بنفسه • صَدِىَ
عَطِشَ صَدًى من باب لبس ومنه قول ابن سيرين طعام الكفّارة اكلةٌ ماءٌ دونه
صرب — يَصْدَوْا **مع الراء** الصَّرْبُ اللبن الحامض واما الصِّرَابُ كما هو فى بعض نسخ
صرج — الجامع الصغير فتحريف او جمع على قياس حَبْلٍ وحِبالٍ ورَمْلٍ ورِمالٍ • الصارُوجُ النُّورَةُ
صرخ — واخلاطها • صَرَخَ صاح يستغيث من باب طلب صُراخًا وصَرِيخًا ومنه ليس يشترط
ان يَصْرُخَ بالتلبية ويَهْتِفَ بها اى يصوّت صوتًا صوتًا شديدًا واستصرخنى
فاصرختُه اى استغاثنى فاغثتُه واستصراخ الحىّ على الميت ان يُستغاث
ليقوموا بشان الميت ومنه حديث ابن عمر انه استُصرخ على امراته وبامرأته ضَطَاءٌ
والمعنى استُغيث على تجهيزها ودفنها ويجوز ان يكون اُخبر انها اُشرفت على
صرد — الموت فجدّ فى السير واسرع • الصُّرَدُ طائرٌ ابقعُ ابيضُ البطن اخضرُ الظهر
ولذا سمّى مجوّفًا ضخمُ الراس ضخمُ المنقار وله بُرْثُنٌ وهو مثل الغارية فى العظم
ويسمّى الاخطب لخضرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه لا يكاد يرى الا فى
شعبة او شجرة لا يقدر عليه شىء يصطاد العصافير وصغار الطير ويتشاءم
صر — به كذا ذكر ابو حاتم فى كتاب الطير • الصِّرُّ البرد ومنه الحديث مصرورٌ وله اقتلهم
اى ما اسود وهو نُوتٌ ويروى مصفّقٌ من الصفق العَتيق والصَّرُورَةُ فى الحديث الذى
9 صرصر — لم يترك النكاح تبتّلًا وفى غيره الذى لم يحجّ كلاهما من الصّرّ لانه ممتنعٌ لما لم يرد • وصَرْصَرٌ
صرف — نهرٌ كبيرٌ على فراسخ من بغداد الى المدائن • الصَّرّافُ فى خط صَرْفِ الدراهم باعها بدراهم
او دنانير واصطرفها اشتراها وللدرهم على الدرهم صَرْفٌ فى الجودة والقيمة اى فضل

وقيل لمن يعرف هذا الفضل ويميز بين الجوهر صرّاف وصيرف وصيرفي واصله
من الصرف بمعنى الفضل لأن ما فضل صرف عن النقصان وانما سمي بيع الأثمان صرفا اما
لأن الغالب على عاقده طلب الفضل والزيادة او لاختصاص هذا العقد بنقل
كلا البدلين من يد الى يد في مجلس العقد والصرف بالكسر الخالص لأنه مصروف
صرم عن الكدر. الصرم الجلد تعريب چرم ومنه الصرام وصرمه قطعه ومنه الصرمة
القطعة من الابل وبها سمي صرمة بن انس او ابن قيس وقيل قيس بن صرمة
وكلتا الروايتين عن الواحدي في سبب نزول قوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط
الأبيض ورجل اصرم مقطوع طرف الأذنين وناقة مصرمة الأطباء
صرو عولجت حتى انقطع لبنها وتصرم القتال انقطع وسكن. الصراة نهر يسقي
صعب من الفرات وصوابها في فصل مع العين الصعب خلاف السهل وبه سمي الصعب
بن جثامة وحصن الصعب بن معاذ احد حصون خيبر الصعيد وجه
الأرض ترابا كان او غيره قال الزجاج لا اعلم اختلافا بين اهل اللغة في ذلك
صعر ومن قال هو فعيل بمعنى مفعول اي علي من الصعود ففيه نظر. الصعر ميل
في العنق وانقلاب في الوجه الى احد الشقين عن الليث وقال اصاب البعير
صعر وصيد وهو داء يلوي منه عنقه ويقال للمتكبر فيه صعر وصيد ومنه
قوله ولا تصعر خدك للناس اي ولا تعرض عنهم تكبرا والظليم الذكر النعامة
اصعر خلقة وقوله في الصعر الذي عن المبرد انه فسره باعوجاج الوجه
صعلك صعل الصعلوك الفقير رجل صعل صغير الرأس واصعل انفا وانكر الأصمعي الصعو
صعو صغار العصافير الواحد صعوة وهو احمر الرأس مع الغين صغر صغر
صغر وصغارا اذا ذل وفي التنزيل وهم صاغرون اي يتواضعون عن الصغار الذل ٩

٢٤١

وهو ان يأتي بها بنفسه ماشيا غير راكب ويسلمها وهو قائم والمتسلم جالس
والمصفرة عن شمر فيما نهى عنه في الأضاحي من المصفورة او المصفار وعن القتيبي المصفورة
صفح بالفاء وهي المهزولة وقيل المستأصلة الأذن ويروى بتخفيف الفاء وكلاهما من الصفر
الخالي مع الفاء صفح الشيء وصفحته وجهه وجانبه ومنه صلى الى الصفحة بعيره وقوله
صفح عنه اذا اعرض عنه وحقيقته ولاه صفحة وجهه ومنه قوله في طلاق ان صلى صفحت
عن طلاقكم وتصفح الشيء تأمله ونظر الى صفحاته ومنها انه عليه السلام تصفح الرقيق فرأى منهم
امرأة قائلها وصفح بيده ضرب احديهما على الأخرى ومنه التصفيح للنساء ويروى
التصفيق وهما بمعنى والمصفح الذي كأنه مسح صفحتا رأسه اي ناحيتاه فخرج
مقدمه ومؤخره والصفيحة اللوح وكل شيء عريض ومنه اشترى حاتما فيها صفائح
من فضة وذهب وقوله صفحت له صفائح من نار اي جعلت له قطع منها مثل الصفائح
صفع صفعه او نفعه صفعا من باب ضرب ومنه حديث ابن مسعود لا في هذه الأمة صفع
صفر ولا تسبيح اي تعذيب. الصفر حية تكون في البطن ومنه قول اعشى باهلة
ولا يعض على شرسوفه الصفر وهو المعنى في الحديث ولا صفر على احد القولين
وقيل هو دود يقع في الكبد وفي شراسيف الأضلاع ويصفر الانسان عنه
جدا والصفراء واد في طريق مكة الى المدينة وسماعي على لفظ التصغير وقال
صفف الأصافر. صففت القوم اقمتهم صفا وصفوا بانفسهم بمعنى اصطفوا
ومنه تصف النساء خلف الرجال ولا تصف معهم والصفيف في كتاب الايمان
اللحم الغديد المجفف في الشمس وفي المنتقى القطع من اللحم طرية وصفيفه ما جف
وفي اللغة ما شرر وصف على الجمر لينشوى ومنه قول امرئ القيس صفيف
[illegible] او قديد معجل وعن الليث هو الغديد اذا شرر في الشمس

وعن الكسائي مثله والصِّفاف جمع صُفّة البيت كقِفاف جمع قُفّة قياسٌ والشائع
الصُّفَف وصُفّة السرج ما غُشّي به من الأدم الصفة بين القربوسين وهما مقدّمه
[صفق] ومؤخّره • الصَّفْقة ضرب اليد على اليد في البيع والبيعة ثم جعلت عبارة عن العقد
نفسه وقول ابن عمر رضي الله عنه البيع صفقة أو خِيار أي بيع باتّ أو بيع بخيار وثوب صفيق
[صفن] خلاف سخيف وهو أصفق منه • الصُّفْن بالضم خريطة الراعي يكون فيها طعامه و
زناده وما يحتاج إليه وقيل هو مثل الركوة ومنه حديث عمر رضي الله عنه لئن بقيت لأسوّينّ
بين الناس حتى يأتي الراعي حقه في صُفْنه لم يعرق فيه جبينه ويروى
حتى يكونوا بيّانًا واحدًا أي ضربًا واحدًا في العطاء وهو فعّال من باب كوكب عن أبي علي
[صفو] وعن بعضهم بيّانًا بالياء ولم يثبت • الصَّفِيّ ما يصطفيه الرئيس من الغنيمة قبل القسمة
من فرس أو سيف أو جارية والجمع صفايا ومنه حديث عمر رضي الله عنه كانت لرسول الله صلى الله عليه وسلم
ثلاث صفايا بنو النضير وفدك وخيبر قال ابن عنمة الضبي لك المرباع منها
والصفايا وحكمك والنشيطة والفضول فالمرباع الربع والنشيطة ما
أصاب الجيش في الطريق من الغنيمة قبل أن يصل إلى بيضة العدو والفضول ما فضل
منها بعد القسمة وكانت هذه كلها للرئيس فنسخها الإسلام إلا الصفي فإنه بقي لرسول
الله صلى الله عليه وسلم خاصة ويقال أصفى دار فلان إذا أغصبها وهو من الصفو ومنه قول محمد
وإذا أصفى أمير خراسان شرب رجل أو أرضه وأقطعها رجلًا لم يجز وتمامه في المعرب
[صقلب] [صقر] [صقع] مع القاف • الصقالبة في سق • الصقر دبس الرطب ومنه ولو جعل المر صقرًا
• في الحديث ومن زنى من بكر فاصقعوه مائة واستوفضوه ومن زنى من ثيّب
فضرّجوه بالأضاميم أي اضربوه وغرّبوه من صقعه إذا ضربه على رأسه ومنه
فرس أصقع أعلى رأسه أبيض والاستيفاض استفعال من وفض وأوفض إذا

عدا وأسرع والتضريج التدمية والأضاميم جماعات الحجارة جمع إضمامة والمراد
الرجم • مع الكاف • الصَّكّاء التي يصطكّ عرقوباها وبها صَكَك وأصله من [صكك]
الصكّ الضرب وأما الصكّ للكتاب الإقرار بالمال أو غيره فمعرّب • مع اللام • الصليب [صلب]
شيء مثلث كالتمثال يعبده النصارى ومنه كره التصليب أي تصوير الصليب
لأنه من علامات الكفر وفي حديث عائشة رضي الله عنها أن النبي عليه السلام كان إذا رأى التصليب
في ثوب قضبه أي قطع موضعه أو نقشه وصورته على التسمية جاء بالمصدر و الصليب
الخالص النسب يقال عربي صليب أي خالص لم يلتبس به غير عربي وصليبة
الرجل من كان من صلب أبيه ومنه قيل آل النبي عليه السلام الذين تحرم عليهم
الصدقة هم صليبة بني هاشم وبني عبد المطلب يعني الذين من صلبهم • الصلاح [صلح]
خلاف الفساد وصلح الشيء من باب طلب وقد جاء من باب قرب صلاحًا و
صلوحًا وأصلحه غيره ومنه علك مصلح أي معمول معجون والجيم خطأ وأما
غزّي بالي في قوله حاجة اتفق عليها وأصلح إليها على تضمين معنى أحسن و
الصلح اسم بمعنى المصالحة والتصالح خلاف المخاصمة والتخاصم وقول علي
لو لا أنه صلح لرددته أي مصالح فيه أو مأخوذ بطريق الصلح وقوله كانت
تستر صلحًا في تسر وله صلحًا في عق وقوله فإن اصطلح ذلك ودواه على
المريض الصواب فإن أصلحه أصلح ذلك • الأصلخ الشديد الصمم • [صلخ]
الصلود بوزن العتود البخيل • الأصلع فوق الأجلح وهو الذي انحسر شعر [صلد] [صلع]
مقدم رأسه • الصلوغ بالصاد والسين في الشاء والبقر كالبزول في الإبل [صلغ]
• الأصلم المستأصل الأذنين • الصلاة فَعَلة من صلّى كالزكاة من زكّى و [صلم] [صلو]
اشتقاقها من الصَّلا وهو العظم الذي عليه الأليتان لأن المصلي يحرك صلويه

ع الركوع والسجود وقيل للثاني من خيل السباق المصلّي لان راسه يلي صَلَوَى السابق
ومنه سبق رسول الله صلعم وصلّى ابو بكر وثلّث عمر رضه وسمّي الدعاء صلوة لانه
منها ومنه وان كان صائما فليصلّ اى فليدع وقال الاعشى لابنته عليك
مثل الذي صليتِ فاغتمضي يعني قولها يا ربّ جنّب ابي الاوصاب والوجعا
لانه دعاء له وقال ايضا واقبلها الريح في دنّها فصلّى على دنّها وارتسم اى
استقبل بالخمر الريح ودعا وارتسم من الروسم وهو الخاتم يعني ختمها ثم سمّي بها
الرحمة والاستغفار لانهما من لوازم الداعي والمصلّى موضع الصلوة او الدعاء وقوله
تعالى واتخذوا من مقام ابراهيم مصلّى وقوله صلعم حكاية عن الله تعالى قسمت الصلوة
يعني سورة الصلوة وهي الفاتحة لانها بقراءتها تكون فاضلة او مجزئة وقوله عم
لاسامة الصلوة امامك اى وقت الصلوة او موضعها يعني بها صلوة المغرب وقوله
عتيبة فلان يصلّون اى هم بالغوث ومنه حديث ابن الزبير افرخ بيض من صلّى صلد
من رقبته حين اعتقهم من بعد اى من بلغ وادرك الصلوة • الصَّلَدة والصلدية
الحجر يسحق عليه الطيب او غيره ومنها اخرج حرضا او صلدية اى حجرا
وقوله في الواقعات حنّاد ضرب حديدة بطرفه على صلدية يعني السندان
وهذا وهم والصلّي بالفتح والقصر او بالكسر والمدّ النار صمت صمت صمتا و
صموتا وصماتا اطال السكوت وتوى اذ نهاه صمّا نهاه ومنه الصامت خلاف الناطق
وباب مُصمَت مغلق ومنه حرمة الكعبة حرمة مصمتة اى منقطع
بها لا طريق الى هتكها وحقيقة المصمت ما لا جوف له ومنه صلّى وبينه و
بين الامام حائط مصمت اى لا فرجة فيه وثوب مصمت على لون واحد
وفي باب الكراهية الذي سداه وطعمة ابريسم وقيل ما ينسج من ابريسم

غير مطبوخ ثم يطبخ ويصبغ على لون واحد واباء مصمت خلاف مخفف
صمد صحح الصماخ خرق الاذن • الصمد القصد من باب طلب ومنه حديث المقداد ما
ما رايت رسول الله صلعم صلّى الى عود او عمود الا جعله على حاجبه الايمن
او الايسر ولا يصمد له صمدا اى لا يقابله مستويا مستقيما بل كان يميل عنه
وقوله صمد لحبّته خنثى اى قصد بالاشارة اليها • صيمرة بفتح الميم والفتح خطاء صمر
ارض مهرجان كورة من كور الجبال واليها ينسب ابو القاسم عبد الواحد بن
الحسين الصيمري صاحب التصانيف من فقهاء خراسان سكن البصرة و
كذا الشيخ ابو عبد الله الحسين بن علي الصيمري صاحب مصنف مناقب
صمع ابي حنيفة رح والحبر الصيمري معروف • الاصمع الصغير الاذنين والمؤنث
صمم صمعاء • الاصم الذي لا يسمع من كل حيوان والمؤنث صمّاء ومنها لبسة الصماء
وهي عند العرب ان يشتمل بثوبه فيجلّل جسده كله به ولا يرفع جانبا يخرج منه
يده وقيل ان يشتمل بثوب واحد وليس عليه ازار وعن ابي حنيفة رح هي كا
كالاضطباع وعن هشام سالت محمدا عن الاضطباع فارانى الصماء فقلت هذه
الصماء فقال انما تكون الصماء اذا لم يكن عليك ازار وهو اشتمال اليهود وقوله
نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم انى شئتم اى من اى جهة اردتم غير ان ذلك في صمام
واحد هو ما يسدّ به الفرجة كصمام القارورة لسدادها فسمّي به الفرج ويجوز
ان يكون صماء في موضع صمام في الحديث كُل ما اصميت ودع ما انميت الاصماء صمى
ان يرميه فيموت بين يديه سريعا والانماء ان يغيب بعد ما اصابه ثم يموت
صمغ الصمغ الصنبج ما يتخذ من صمغ مدورا يضرب احدها بالاخر ومنه قوله و
يكره الصنوج والكوبات ويقال للجلاجل اطار الدفّ من الصفائح المدورة صنوج

ايضا وهذا مما لم تعرفه العرب واما الصنج ذو الاوتار فمختص به العجم وكلاهما
معرّب وكذا الصنجات بالتحريك جمع صنجة بالتسكين وعن الفراء السين افصح
وانكر القتبي الصاد اصلا • صُنابح بضم الصاد اسم بطن من العرب اليهم ينسب عبد الله الصنابحي
الصنابحي • در الصنوبر شجر ثمره مثل اللوز الصغار وورقه هدب يتخذ
من عروقه الزفت • الصناعة حرفة الصانع وهو الذي يعمل بيده وعن عائشة يؤخذ
من كل ذي صناعة صناعته معناه ان صح الحديث يؤخذ من كل ذي صناعة مصنوعه
واستصنعه خاتما متعدّ الى مفعولين معناه طلب منه ان يصنعه واصطنع
عنده صنيعة اذا احسن اليه وقول شمس الائمة السرخسي رحمه الله واذا استصنع
عند الرجل فلينبوع ولفظ الرواية واذا اصطنع عند الرجل نورا في الاول عنده
ذيابة وفي الثاني الاستعمال في محله ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين اي حاذق
رقيق اليدين وامرأة صناع وكذا هما بالخفا ولما قوله زينب امرأة
عبد الله بن مسعود رض انها كانت صنعة اليد فكانه لما سمع في المذكر صنعا وصنعا
واراد وصف المؤنث زاد الهاء فبناء على ما هو الاغلب في الصفات ولم يهتم
ان العباس تصدى له عند السماع وصانعه بالمال داراه والمصنعة كالحوض
يتخذ لماء المطر وصنعاء اليمن فصبنها مع الواو والاصابة الادراك
وقول عائشة رض اصابني ما اصابني اشارة الى حديث الافك وهو المشهور ومن قوله
كان عليه السلم يصيب مني وكنا به عن التقبيل وفي حديث حنظلة رض قالت
زوجته انه اصاب مني اي جامعني ومنه حديث البياضي كنت رجلا اصيب
من النساء ما لا يصيب غيري اي اجامع كثيرا وصوّب رأسه خفضه وصوّبه
الوناء اماله الى اسفل ليجري ما فيه ومنه قول الاصمعي لا يجعل تصويب سطحه

الى الميزاب الا ان يكون من حق التسييل اراد تسطيحه تستقله وانحطاطه لسيلان
الماء ورأى صيّب اي صائب وهذا مما لم اجده • جعفر بن زيد بن صوحان
بعث اليه مصعب الثقفي بجاريتين وكان خطاء وفي متن الاحاديث
جعفر بن زيد بن صحار وكانه الصواب وزيد بن صوحان من اصحاب علي رض
قتل معه يوم الجمل وكان قد قطعت يده يوم القادسية ومن ظن انه قتل يوم
صفين فقد سها • الصورة عامة في كل ما يصوّر مشبها بخلق الله تعالى من ذوات
الروح وغيرها وقوله ويكسر الصواب من المراد التماثيل يدل عليه ما في المتفق
لنا اصحاب هذه الصور يوم القيمة يعذبون ويقال لهم احيوا ما خلقتم ثم قال
البيت الذي فيه الصور لا تدخله الملائكة • ابن صوريا بالقصر اسم عجمي • الصاع
ثمانية ارطال عند اهل العراق وعند اهل الحجاز خمسة ارطال وثلث رطل وعن
مالك صاع المدينة تحري عبد الملك فالمصير الى صاع عمر رض اولى وجمعه اصوع
وصيعان واما آصع فقلب اصوع بالهمزة لضمة الواو كادؤر في ادؤر
جمع دار عن ابي علي الفارسي • الصوم في اللغة ترك الانسان الاكل وامساكه عنه
ثم جعل عبارة عن هذه العبادة المخصوصة يقال صام صوما وصياما فهو صائم وهم
صوّم وصيام وفي حديث عمر رض انا نصنع شرابا صومنا اي من صومنا
ومن مجازه صام الفرس على آريه اذا لم يعتلف ومنه قول النابغة خيل صيام
وخيل غير صائمة وقول الآخر والبكرات شرهن الصائمة يعني التي سكنت
فلا تدور ومعنى جمع بكرة البئر وصام سكن وماء صائم وقائم وطائم ساكن
وصام النهار اذا قام قائم الظهيرة مع الهاء الصهب والصهبة والصهوبة
حمرة في شعر الرأس واللحية وهي اذا كان في الظاهر حمرة وفي الباطن اسوداد

فهو اصهب وهي صهباء والفعل صهب بكسر الهاء والاصيهب تصغير الاصهب في
حديث هلال بن امية ان جاءت به اصيهب اثيبج اريصح حمش الساقين
فهو لزوجها وان جاءت به اورق جعدا جماليا خدلج الساقين سابغ الاليتين
فهو للذي رميت به والاثيبج الناتئ الثبج والاريصح بالسين والصاد الارسح
وهو الذي لا لحم على كفله والحمش الدقيق والاورق الآدم والخدلج الخدل
اى الضخم والجعد خلاف السبط والجمالي بضم الجيم العظيم الخلق كالجمل والسابغ
الاليتين ضد الارسح. الصهر في خش مع اليا. في حديث العبد الاسود جاء رسول — صهر صيح
الله ان هذه الغنم عندي فقال اخرجها من العسكر وصح بها اى من الصيحة وصيح
من الصيحة تصحيف وابن الصياح في ح والصيحاني ضرب من تمر المدينة اسود
صلب الممضغة. الصيد مصدر صاد اذا اخذ فهو صائد وذاك مصيد و — صيد
المصيدة بالكسر الآلة والجمع مصايد ويسمى المصيد صيدا فيجمع صيودا وهو
كل ممتنع متوحش طبعا لا يمكن اخذه الا بحيلة والاصطياد افتعال منه. الصيف
في ح الصائفة الغزوة في الصيف وبها سميت غزوة الروم لان سنتهم ان — صيف
يغزوا صيفا ويقفل عنهم في الشتاء ومن فسرها بالموضع او بالجيش فقد وهم واما
محمد بعد اذا كانت الصوائف ونحوها من العساكر العظام لا باس باخراج النساء
معهم فعلى التوهم او التوسع.

باب الضاد مع الالف

الضاد مخرجها من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس وله اخت لها عند سيبويه — ضاد
وقال صاحب العين هي اصل الحرف الشجرية والشجر مفرج الفم والظاء مخرجها من
طرف اللسان واصول الثنايا العلى وهي اخت الذال والثاء بالاتفاق وتسمى هي مع
الثلاثة الحروف اللثوية لان مبدأها من اللثة واتقان الفصل بينها واجب لان العامة

المتقين على ان وضع احدهما على الاخرى مفسد للصلوة. باب الضاد مع الباء. الضباب جمع ضبابة — ضب
وهي ندى كالغبار يغشى الارض بالغدوات والضباب بالكسر جمع ضب وقد
جاء اضب وعليه حديث ابن عباس ان خالته اهدت الى رسول الله صلعم
سمنا واضبا واقطا وباب مضبب مشدود بالضباب جمع ضبة وهي حديدة
العريضة التي يضبب بها على الاستعارة ومنه ضبب اسنانه بالفضة اى شدها
بها. الضبائن جمع ضبانة بالكسر لغة في اضبانة وهي الحزمة من الكتب وجمعها — ضبن
اضابير. الاضبط الذى يعمل بكلتا يديه وهو الذى يقال له اعسر يسر. الضبع — ضبع ضبط
بضم الباء واسكانها الضباع وهي اخبث السباع والضبعان الذكر والضبع بالسكون
لا غير العضد وقيل وسطه وباطنه ومنه الاضطباع وهو ان يدخل ثوبه تحت
يده اليمنى ويلقيه على عاتقه الايسر يقال اضطبع بثوبه وتابط به وقوله اضطبع
رداءه سهو وانما الصواب بردائه وضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب
عمة النبي عليه السلام وقوله ضباعة عمة رسول الله صلعم سهو. باب الضاد مع الجيم
الضجر قلق من غم وضيق نفس مع الكلام وقد ضجر من كذا وتضجر منه واضجره — ضجر
غيره. التضجيع في النية هو ان يتردد فيها وان لا يبتها من ضجع في الامر اذا — ضجع
وهن فيه وقصر واصله من الضجوع والاضطجاع في السجود ان لا يتجافى فيه
ومنه كره ابن مسعود ان يسجد الرجل مضطجعا او متوركا. رجل اضجم — ضجم
مائل الفم الى احد شقيه. باب الضاد مع الحاء. الضحك مصدر ضحك من باب لبس ومنه الضواحك — ضحك
لما يلي الانياب جمع ضاحك وضاحكة والضحاك فعال منه وبه سمي الضحاك بن
مزاحم الذي ولد لاربع سنين وقيل لستة عشر شهرا والضحاك بن فيروز الديلمي
يروى عن ابيه انه اسلم وتحته اختان الحديث ومن قال ان الابن هو صاحب الواقعة

فقد سها الضاحي جمع اضحية ويقال ضحية وضحايا كهدية وهدايا واضحاة واضحى
كارطاة وارطى وبه سمي يوم الاضحى ويقال ضحى بكبش او غيره اذا ذبحه وقت
الضحى من ايام الاضحى ثم كثر حتى قيل ذلك ولو ذبح آخر النهار ومن قال من النصح
بمعنى الرفق فقد ابعد وتمام في المعرب

ضرب

ضربه بالسيف وضاربت فلانا
فلانا وتضاربوا واضطربوا ومنه ولو اضطرب العبدان بالعصوين اى ضرب كل
منهما صاحبه بعصاه وقوله يحتبس عن منزله والاضطراب في اموره يعني تردده
وتجيئه وذهابه في امور معاشه وضرب القاضي على ابن حجر وضرب الارض سار
فيها ومنه قوله تعالى وآخرون يضربون في الارض يعني الذين يسافرون للتجارة ومنه
المضاربة لهذا العقد المعروف لان المضارب يسير في الارض غالبا طلبا للربح وضارب
فلان لفلان في ماله تجر له وقارضه ايضا قال النضر وكلا الشريكين مضارب
وضرب الخيمة وهو المضرب للقبة بفتح الميم وكسر الراء ومنه كانت مضارب رسول
الله صلعم في الحل ومصلاه في الحرم وضرب الشبكة على الطائر القاها عليه ومنه
نهى عن ضربة القانص وهو الصائد وفي تهذيب الازهري عن ضربة الغائص وهو الغواص
على اللآلي وذلك ان يقول للتاجر اغوص لك غوصة فما اخرجت فهو لك بكذا او
فقوله لا آخذ مالي عليك الا ضربة واحدة اي دفعة واحدة وضربت عليهم ضريبة
او ضرائب من الجزية وغيرها اي اوجبت ومنه قول اهل المسلمين لم يضربوا على
النساء بعثا اي لم يلزموهن ان ينبعثن الى الغزو وضرب له اجلا عين وبين
واما قولهم يضرب فيه بالثلث او الربع فمن ضرب سهام القمار وهو اجالتها لانها تضرب
بالقداح وعلى الجزور وضرب في الجزور بسهم اذا شرك فيها واخذ منها نصيبا وعلى ذا
قول امرئ القيس وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل

قالوا اراد بالسهمين المعلى وله سبعة انصباء من الجزور والرقيب وله ثلاثة والجزور
تقسم عشرة اجزاء فكانه قال وما بكيت الا لتملكي قلبي كله وتفوزي بجميع اجزائه
والباء فيه للالصاق هذا هو الاصل ثم تصرفوا في استعماله وتوسعوا فيه بعد
ما استعاروا السهم للنصيب حتى قال الحريري وضربت في مرعاها بنصيب
وقال الفقهاء فلان يضرب فيه بالثلث اي ياخذ منه شيئا بحكم ما له من الثلث وقالوا
ضرب في ماله سهما اي جعل وعلى ذا قوله في المختصر ابو حنيفة لا يضرب للموصى له
فيما زاد على الثلث على حذف المفعول الصحيح كانه قيل لا يجعل له شيئا فيه ولا
يعطيه والضرب في اصطلاح الحساب تضعيف احد العددين بقدر ما في العدد
الآخر من الآحاد وضرب النجاد المضربة خاطها مع القطن ومنه بساط مضرب
اذا كان مخيطا

ضرح

التضريج في الضريح الشق المستقيم وسط القبر

ضرر

الحديث كما ثبت في الفردوس لا ضرر ولا ضرار في الاسلام اي لا يضر الرجل
اخاه ابتداء ولا جزاء لان الضرر بمعنى الضر وهو يكون من واحد والضرار من اثنين
بمعنى المضارة وهو ان تضر من ضرك وفي الحديث فانكم لا تضارون في رؤيته وروي
لا تضارون وتضامون بالتخفيف من الضير والضيم ومعناهما الظلم اي تستوون
في الرؤية حتى لا يضيم بعضكم بعضا ولا يضيره وروي لا تضامون بفتح التاء
وضمها مع تشديد الميم من التضام والمضامة اي لا يزاحم بعضكم بعضا فيقول ارنيه
كما في رؤية الهلال ويجوز ان تراد بالضرار والضيم والضير الاختلاف لان ذلك
هو سبب الظلم يعني لا تختلفون في ذلك حتى يقع بينكم ضرار او يلحقكم ضرر ومشقة
في رؤيته لوضوحه

ضرس

الاضراس ما سوى الثنايا من الاسنان الواحد ضرس وهو
مذكر وقد يؤنث

ضرع

الضرع بفتحتين الضعيف في حديث ابي بكر انه وطئه كانها

ضرام عرفج بهو اللهب والعرفج مرد وفي الحطب سريع الالتهاب له بكمز لم جمع
ضرى الكلب بالصيد ضراوة تعود وكلب ضار واضراه صاحبه اضراء وضراه — ضرى
تضرية من الراي الاضر الذي لصق حنكه الاعلى بالاسفل فاذا كان اداث — ضر
اضل بعبر العليا تمس السفلى من العين في مختصر الكرخي عن ابي يوسف في على لفلان
دراهم مضاعفة فعليه ستة دراهم وان قال اضعاف مضاعفة فلم عليه ثمانية عشر — ضعف
لان ضعف الثلاثة ثلاث مرات ثم اضعفنا مرة اخرى لقوله مضاعفة وعن الشافعي — تسعه
في رجل اوصى فقال اعطوا فلانا ضعف ما يصيب ولدي فقال يعطى مثله مرتين ولو
قال ضعفي ما يصيب ولدي ينظر فان كان اصابه مائة اعطيته ثلثمائة ونظيره ما روى
ابو عمرو عن ابي عبيدة في قوله يضاعف لها العذاب ضعفين قال معناه يجعل الواحد
ثلاثة اي تعذب ثلاثة اعذبة وانكره الازهري وقال هذا الذي يستعمله الناس في
مجاز كلامهم ومتعارفهم وانما الذي قال حذاق النحويين انها تعذب مثلي عذاب غيرها
لان الضعف في كلام العرب المثل الى ما زاد وليست تلك الزيادة بمقصورة على مثلين
فيكون ما قال ابو عبيدة صوابا وبهذا علم ان ما قاله الفقهاء عرف عامي على ضعيفهم
كو فعرفتها ضعيفا في نفي مع الغين الضغث ملء الكف من الشجر او الحشيش او — ضغث
الشماريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا قيل كانت حزمة من الاسل وهو نبات له اغصان
دقاق لا ورق لها • الضغط العصر ومنه ضغطة القبر لتضييقه والضغطة — ضغط
بالضم القهر والالجاء ومنه حديث شريح كان لا يجيز الضغطة وهو ان يلجي غريمه
ويضيق عليه وقيل هي ان يقول لا اعطيك الجنديج من مالك علي شيئا وقيل هي
لمن يكون له على رجل دراهم فيجحده فصالحه على بعض ماله ثم وجد البينة فاخذه
بجميع المال بعد الصلح مع الغاء الضغن قبل الشعر اذا دخل بعضه في بعض — ضغن

مرضا واردت بقولها اشد ضغر راسي افانقضه الضفيرة وفي الرواية
تسمية بالمصدر والضفير حبل من شعر وغيره فليتبغوها ولو بضفير والضفير ايضا
المسناة • ضفة النهر جانبه بالكسر والفتح مع اللام الضلع بسكون اللام وحركتها — ضفف ضلع
والجمع اضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين واضطلع بحمله اطاقه وقول الخصاف
في ملازمة الغريم بالدين له ذلك اذا كان مضطلعا على حقه كانه ضمنه معنى قادرا
او مقتدرا فعداه بعلى واما قولهم هو مضطلع بذلك فمعناه مطيق له ولو اطلع لكان
احسن والضلع بفتحتين الاعوجاج من باب لبس وفي قولهم وله تفحج بالمرفقة البين
ضلعها الصواب ظلعها بالظاء المفتوحة وسكون اللام وهو شبيه بالعرج من باب
منع • ضل الطريق وعنه يضل ويضل اذا لم يهتد اليه وضل عني كذا اي ضاع — ضلل
ومنه قد تضل البراءة عني اي يضيع المكتوب وضللت الشيء انسيته ومنه
قولهم امراة ضالة وضللت ابانها فلم تضعفها واضللتها مع الميم ضمخه بالطيب — ضمخ
فتضمخ اي لطخه فتلطخ • ضمر الفرس لحق بطنه من باب دخل ضمرا وضمورا ومنه — ضمر
الجنة اذا قلبت رطبة انتفخت واذا قلبت يابسة ضمرت اي انفخت ولطفت
وحبت ضمرت فهي لطيفة والمال الضمار الغائب الذي لا يرجى فاذا رجي فليس
بضمار عن ابي عبيد واصله من الاضمار وهو التغييب والاخفاء ومنه اضمر في قلبه شيئا
والاشتقاق من البعير الضامر بعيد ونظيره في الصفات رجل هدان اي احمق وناقة
كناز سمينة وكل شيء لبست عنه على ثقة فهو ضمار وضمير على لفظ التصغير الضمير
قرى الشام وضمرة بطن من مضر من العرب منهم عمرو بن امية الضمري
والضيوري تصحيف • الاضاميم في ضم لا تضامون في ضم الضمان الكفالة يقال — ضمم ضمن
ضمن المال منه اذا كفل له به وضمنه غيره وقوله صلى الله عليه حكاية عن الله سبحانه وتعالى تضمن الله لمجاهد

في سبيلي وابتغاء مرضاتي فانا عليه ضامن او هو علي ضامن شك الراوي والمعنى
اني او في ضمان ما وعدته من الجزاء حيا وميتا وعدي يفعل لانه يتضمن معنى مجاهد
ورقيب وقوله هو علي ضامن قريب المعنى من الاول الا انه بالغ الضامن بدل الضمان
فيعود الى معنى الواجب كانه على واجب الحفظ والرعاية كالشيء المضمون واما الحديث
المشهور الامام ضامن والمؤذن مؤتمن فمعناه عن الطحاوي يعني ان صلوة المؤتمين
به متضمنة لصلوته في صحتها وفسادها وفي سهو فيها وقيل انما كان ضامنا لانه يتحمل
عنهم القراءة والقيام عند ادراكه راكعا وفي الايضاح هو جعل الفذ اصيرورة صلوة
المقتدي في ضمن صلوة الامام صحة وفسادا لا اداء قال وهو معنى قوله الامام ضامن
ضن — والضمان لا يتحقق الا بالالتزام المضامين في [باب] مع النون ضن عليه بكذا بخل
يضن ضنا وضنانة وهو ضنين اي بخيل والضنة الاسم ومنها قوله ضنة منه
ضنى — بشعره والظاء تصحيف اضناه المرض من الضنى وهو الهزال ومنه قوله ولو اتى في الناس
ضب — فخرج مضنى وبه رمق مع الباء ضان ضبنا اضربه لا تضانون في صباح
ضبع — الشيء ضبعة وضباعا بالفتح وهو ضابع وهم ضبع وفي الحديث من ترك مالا فلورثته
عصبته من كانوا ومن ترك دينا او ضياعا وروي ضيعة فلياتني فانا مولاه كلاهما
على تقدير حذف المضاف او تسمية بالمصدر والمعنى ان من ترك عيالا ضيقا او من هو
بعرض ان يضيع كالذرية الصغار والزمنى الذين لا يقومون بشان انفسهم فانا
وليهم والكافل لهم اذ قلتم من بيت المال ولو روي بكسر الضاد لكان جمع ضائع كجائع في
جمع جائع والمضيعة والمضيعة بوزن المعيشة والمطيبة كلاهما يجيء بمعنى
الضياع يقال ترك عياله بمضيعة ومنها قول السارق لا تقطع يدا من مال بمضيعة
ضيف — ضافت الشمس وضيفت وتضيفت الشمس مالت للغروب وفي حديث عقبة وصلى

تضيف الشمس للغروب اي تتضيف وتضيف بالضاد غير المعجمة تصحيف وضاف القوم
وتضيفتهم تضيفتهم نزلت عليهم ضيفا واضفتهم وضيفتهم انزلتهم وعلى هذا حديث ابن
ضيم — المسيب ان رجلا من اهل بيت باليمن الصوليب فيه تضيفوا وضافوا لان المراد النزول
عليهم لا تضامون في

باب الطاء مع الباء

طبهج — الطباهج بفتح الهاء طعام من لحم وبيض قال الكرخي هو ما يكون طبيخا لان الطبيخ ما له مرق
طبخ — وفيه لحم او شحم فاما القلية اليابسة ونحوها فلا المطبخ موضع الطبخ بفتح الميم و
طبر — الضم خطأ والباء مفتوحة لا محالة دراهم طبرية منسوبة الى طبرية وهي
قصبة الاردن بالشام وتسمى بنصيبين ثلث الدرهم الذي هو اربعة دوانيق
طبريا فيقولون زن طبريا وفي كتاب المشيخ الدرهم بطبرستان وزن حبة
طبع — نصف مثقال قال وهي التي تسمى الطبرية والشهرية الطبع ابتداء صنعة الشيء يقال
طبع اللبن والسيف اذا عملها وطبع الدرهم ضربها وقول الامام السرخسي هو
ما يذوب وينطبع اي يقبل الطبع وعنه جائز قياسا وان لم تسمعه وفي الصحاح الطبع
الختم وهو التاثير في الطين ونحوه يقال طبع الكتاب وعلى الكتاب اذا ختمه والطابع
طبق — الخاتم ومنه وطبع الله على قلبه اذا ختمه فلا يعي وعظا ولا يوفق لخير اطبق الحب
وضع عليه الطبق وهو الغطاء ومنه اطبقوا على الامر اجمعوا عليه واطبقت عليه
الحمى وحمى مطبقة وجنون مطبق بالكسر ومجنونة مطبق عليها بالفتح او الطبق
الغيم السماء وطبقها وطبق الراكع كفيه جعلهما بين فخذيه ومنه نهى عن التطبيق
وقول الفقهاء في المراة اذا استحيضت وطبقت بين القرئين اي جمعت بينهما اما
من تطبيق الراكع لما فيه من جمع الاصابع والكفين او من طابق الفرس في جريه اذا وضع
رجله موضع يده والطابق العظيم من الزجاج واللبن تعريب تابه ومنه بيت

طبي
الطابق والجمع طوابق وطوابيق • الاطباء جمع طبي وهو الضرع واكثر ما يكون للسباع
طحن
مع الحاء • الطاحونة والطحانة الرحى التي يديرها الماء عن الليث وفي الجامع الغوري
اختلف وفي كتب الشروط الطحانة ما تديره الدابة والطاحونة ما يديره الماء ودونها
طخر
ما يجعل فيه الحب • مع الخاء • طيلسان طخاري منسوب الى طخارستان وقد يقال طخيرستان
طخياء
وهي بلد معروف • الطخياء ظلمة الغيم ويقال ليلة طخياء اي شديدة الظلمة واما
طرء
طخياء مظلمة في حديث ابن عامر عن ابيه في لعنة نفسه او زيارته مع الراء • شيء طري
بين الطراءة والطراوة وقد طرؤ وطرو بهمز وبغير همز عن الغوري وكذا في الاساس
وعن ابن الاعرابي لحم طري غير مهموز وقد طرو طراوة وطراءة وهكذا عن الازهري
وطرأ علينا فلان جاء من بعيد فجاءة من باب منع ومصدره الطروء وقولهم طرى الجنون
طرح
والطاري خلاف الاصلي والصواب الهمزة وان الطاري فخطأ اصلا • الطرح ان
ترمي بالشيء وتلقيه من باب منع يقال طرح الشيء من يده وطرح به وبذا اصح قوله وضع الجمار
طرد
لا ينوب عن الرمي والطرح قد ينوب • الطرد الابعاد والتنحية يقال طرده اذا نحاه
واطرده السلطان جعله طريدا له يا من وقوله لا باس بالسباق ما لم تطرده ويطردك
قال ابو عبيد الاطراد ان يقول ان سبقتني فلك علي كذا وان سبقتك فلي عليك
كذا والمطرد الرمح القصير لانه يطرد به الوحش والطراد مثله ومنه قول محمد
في تفصيل البشاير الاعلام والطرادات وقوله ان من الائمة لطرادين اي ان منهم
من يطرد الناس بطول قيامه وكثرة قراءته او ان منهم من طالت قراءته واطردت
طرر
اي تتابعت من قولهم يوم طراد اي طويل والاول مروي عن قتادة • الطرار الذي يطر
طرز
الهمايين اي يشقها ويقطعها • الطراز بالكسر علم الثوب وثوب طرازي منسوب الى طراز
وهو اسم موضع وبمرو محلة يقال لها طراز ايضا واما الطراز فدان لعله في الميزان

طرسوس
طرش
فمعرب • طرسوس من بلاد الثغور • الطرش كالصمم وقد طرش من باب لبس وبطر
اطروش به وقر ورجال طرش وعن ابن دريد انه ليس بعربي صحيح وقوله
في حكاية ابي حنيفة القاضي في حكومة امراة فنظر وبهت اي ارى ان به طرشا
طرف
• في حديث سعد بن الربيع لا عذر لكم ان وصل الى رسول الله صلعم وفيكم عين
تطرف وذوى شفر اي ذو عين وشفر والطرف تحريك الجفن بالنظر
طرق
والمعنى وجود الحي وكونه بينهم • المطرقة ما يطرق به الحديد اي يضرب ومنه
وان قالوا لنطرقنك او لنشتمنك وقيل لنفرضنك اصبح من قصة بطرقه
اخا اخن ومنه الفارصة الكالة الموذية والطرق الماء المستنقع الذي
خوضته الدواب وبولت فيه ومنه قول النخعي الوضوء بالطرق احب
الي من التيمم وقول شيخ الاسلام المعروف بخواهرزاده يجب ان لا يكون الاستطراق
بين الصفوف اي الذهاب بينها استفعال من الطرق وفي القدوري من غير ان
طرم
يستطرق نصيب الاخر اي يتخذ طريقا • الطارمة بيت كالقبة من خشب
طست
والجمع الطارمات مع السين • الطست مؤنثة وهي اعجمية والطس تعريبها
طسج
والجمع طساس وطسوس ويقال طسوت • الطسوج الناحية كالقرية ونحوها
طعم ٩
معرب يقال اردبيل من طساسيج حلوان مع العين • الطعام اسم لما يؤكل
كالشراب لما يشرب وجمعه اطعمة واشربة وقد غلب على البر ومنه حديث
ابي سعيد كنا نخرج في صدقة الفطر على عهد رسول الله صلعم صاعا من طعام او
شعيرا او من تمر لا حنطة وقوله في باب الاذان وكان ذا طعام اي اكولا
والطعمة بالضم الرزق يقال جعل السلطان ناحية كذا طعمة لفلان و
قول الحسن القتال لله لا ثمال على كذا وقتال كذا وقال بيع الطعمة يعني الخراج

والجزية والزكوات وفي السير اطعمهم رسول الله صلعم طعمة وفي موضع طُعَمًا على الجمع
وفي آخر طُعَمًا وطعامًا وهما بمعنى وعن ابي حنيفة رح لان الاطعام مختص باعيان الارض
للزراعة وعن معاوية انه اطعم عمرًا خراج مصر اي اعطاه طعمة وطعم الشيء اكله
وذاقه طعمًا بالضم والفتح الا ان الجاري على الالسنة في علة الربا الفتح ومرادهم
كون الشيء مطعومًا او مما يطعم وفي كلام الشافعي رح الاكل مع الجنس علة وربما
قال الطعم مع الجنس وقد تطعّمه اذا ذاقه ومنه المثل تطعّم تطعم اي ذق فتشتهي واستطعم
سأل الطعام وقوله عليه السلام اذا استطعمكم الامام فاطعموه اي اذا ارتج عليه
واستفتحكم فافتحوا عليه مجاز واطعمت الثمرة ادركت ومنه نهى عن بيع الثمر
حتى يطعم وشجر مطعم اي مثمر ومنه حديثهم اطعم نخل بيسان وبيسان من
طعن كور الاردن • طعنه بالرمح يطعن بالضم ومنه طعن في السن اي دخل فيها وطعن
طفر فيه بالقول مع الفاء طفر طفرًا وطفورًا من باب ضرب اذا وثب في ارتفاع كما يطفر
الانسان حائطًا الى ما وراءه عن الليث ويدل على انه وثب خاص قولهم اذا الكل
طفف بحاره بوثبة او طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق • طف الصاع و
طففه وطفافه مقدار النقص عن ملئه ومنه قوله صلعم كلكم بنو آدم طف الصاع معناه
ان كلكم في الانتساب الى اب واحد بمنزلة ثم شبههم في نقصانهم بالمكيل الذي لم يبلغ
طفق ان يملأ المكيال وعن الزهري اي كلكم قريب بعضكم من بعض لان طف الصاع قريب من
طفل ملئه • طفق يفعل كذا اي اخذ وابتدأ • الطفل الصبي حين يسقط من البطن الى
طفو ان يحتلم ويقال جارية طفل وطفلة • طفا الشيء فوق الماء يطفو طفوًا اذا علاه و
منه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء فيعلو ويظهر والطفية خوصة المقل
ومنها الحديث اقتلوا ذا الطفيتين والابتر وهو من الحيات على ظهره خطان

طلب اسودان كالخوصتين والابتر القصير الذنب مع اللام الطلب الطالبون تسمية
طلح بالمصدر او جمع طالب كخدم وحاضر • الطليح التعب المعيي واصله الرذية فعيل
طلس بمعنى مفعول • الطيلسان تعريب تالشان وجمعه طيالسة وهو من لباس العجم
مدور اسود ومنه قولهم في الشتم يا ابن طيلسان يراد انك اعجمي وعن ابي يوسف
في قلب الرداء في الاستسقاء ان يجعل اسفله اعلاه فان كان طيلسانا لا اسفل
له او خميصة اي كساء يثقل قلبه حول يمينه على شماله وفي جمع التفاريق الطيالسة
لحمتها وسداها صوف والطيلس لغة فيه قال مرار بن منقذ فرفعت راسي
طلع للخيال فما ارى غير المطي وظلمة كالطيلس • طلوع الشمس معروف وقال ابو يوسف
كلما بدا لكم عليه فقد طلع وقول عمر رضه حتى يطلع الدرب قافلة اي يخرج منه
على صوب الحجاز من طلع الجبل اذا علاه واطلع من باب افتعل لغة في طلع بمعنى اشرف
ومنه قوله الثنية اطلعت فهي طالع بالتخفيف والتشديد والطليعة واحد الطلائع
في الحرب وهم الذين يبعثون ليطلعوا على اخبار العدو ويتعرفوها قال صاحب العين
وقد يسمى الرجل الواحد في ذلك طليعة والجمع ايضا اذا كانوا معا وفي كلام محمد رحمه
الطليعة الثلاثة والاربعة وهي دون السرية والطلع ما يطلع من النخل وهو الكم
قبل ان ينشق ويقال لما يبدو من الكم طلع ايضا وهو شيء ابيض يشبه بلونه الاسنان
وبرائحته المني وقوله طلع الكفرى اضافة بيان واطلع النخل خرج طلعه واطلع
نبات الارض خرج وطلاع الاناء ملؤه وقوله لا يطلع من اصحابه عند الامتلاء
طلق • الطلاق اسم بمعنى التطليق كالسلام بمعنى التسليم ومنه قوله سبحانه وتعالى الطلاق مرتان
ومصدره من طلقت بالضم والفتح كالجمال والفساد من جمل وفسد وامراة طالق وقد
حلا طالقة والتركيب يدل على الحل والانحلال ومنه اطلقت الاسير اذا حللت اساره

وخليت عنه واطلقت الناقة من العقال وطلقت بالفتح ورجل طلق اليدين سخي و
ضده مغلول اليد وبه سمي والد قيس بن طلق ويوم طلق وليلة طلقة اذا لم
يكن فيهما قر ولا حر وشيء طلق بالكسر اي حلال وطلق اي مطلق وطلاقة الوجه من هذا لانه
لانها طلق من التقبض والعبوس يقال طلق وجهه وانطلق ومنه قولهم وينبغي للقاضي
ان ينصف الخصمين ولا ينطلق بوجهه الى احدهما في شيء من المنطق ما لم يفعله بالآخر
يعني ليس له ان يكلم احدهما بوجه طلق وبمنطق عذب ولا يفعل هذا بصاحبه
ويجوز ان يكون من الانطلاق والذهاب على معنى ولا يميل بلتفت الى احدهما واما الطلق
بالفتح لوجع الولادة ففعله الثلاثي والفعل منه طلقت بضم الطاء فهي مطلوقة ومنه قول ابن عمر و
لا ولو بطلقة على لفظ المرة وقوله لتطلقني اولا قتلنك بنون التاكيد مدغمة في نون
العماد • طلل السفينة جلالها وهو غطاء يغشى به كالسقف للبيت والجمع اطلال وفيه طلل
ولو وقف على الاطلال يقتدي بالامام في سفينة وطل دمه فلا يرى على البناء للمفعول
اذا اهدر ومنه ويقال دمه بطل في الحديث ان للقرآن لطلاوة اي بهجة وحسنا
وقبولا في القلوب • وطليته بالنورة او غيرها لطخته واطليت على افتعلت بترك طلى
المفعول اذا فعلت ذلك بنفسك وعلى هذا فقولهم اطلى شقاق رجليه خطأ والصواب
طلى والطلية المرة ومنها استأجره على ان ينور في الحمام عشر طليات والطلاء
• كل ما يطلى به من قطران او نحوه ومنه حديث عمر ما اشبه هذا بطلاء الابل ويقال
للطلاء ما خثر من الاشربة طلاء على التشبيه حتى سمي به المثلث مع الميم طمثت طمث
المرأة افتضها بالتدمية اي افتض بكارتها من باب ضرب ومنه قوله لم يطمثهن
اي عذرة • في الحديث رب ذي طمرين لا يؤبه له لو اقسم على الله لابره الطمر طمر
الثوب الخلق والجمع اطمار وقوله ما يؤبه له وما ابهت له اي ما فطنت له ومعنى

لا يؤبه له لرثاثته ولا يبالى به لحقارته وهو مع ذلك من الفضل في دينه والخضوع لربه
بحيث اذا دعاه استجاب دعاءه والقسم على الله ان يقول بحقك ما فعل كذا او
انما عدي بعلى لانه ضمن معنى التحكم والمطامير جمع مطمورة وهي حفرة الطعام
وعن ابن دريد بنى فلان مطمورة اذا بنى دارا في الارض او بيتا وهذا الذي اراد
طمس طمم محمد في السير • الطماسة الحزر عن الفراء من باب ضرب وتخمينها في المعرب • طم النهر
او البئر بالتراب ملأها حتى سواها بالارض من باب طلب وانطم النهر في مطاوعه
طمان قياس • الطمانينة السكون اسم من اطمأن اذا سكن فهو مطمئن والمطمئن من الارض
طنجر المنخفض لانه موضع الطمانينة ومنه مكان مطمئن مع النون الطنجير بالكسر بانيله
طن الطن بالضم الحزمة من القصب مع الواو نهى عن المتحدثين على طوفهما وهو
طوف الغائط يقال طاف طوفا اذا احدث • قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح
٩ طول المحصنات الطول الفضل يقال لفلان على فلان طول اي زيادة وفضل ومنه الطول في
الجسم لانه زيادة فيه كما ان القصر قصور فيه ونقصان والمعنى ومن لم يستطع زيادة
في المال وسعة بها يبلغ بها نكاح الحرة فلينكح امة وهذا ظاهر تفسير قول الزجاج
ان الطول القدرة على المهر وقد قيل هو الغنى وفسر بغنى المال فنصب الطول
ويكون الحرة بحذفه وفيه نظر ومحل ان ينكح النصب او الجر على حذف الجار
او اضماره وهو على او الى ونظيره لا جناح عليكم ان تنكحوهن والاضمار
قول الخليل واليه ذهب الكسائي وعن الشعبي اذا وجد الطول الى الحرة بطل
نكاح الامة فعداه بالى وكذا عن ابن عباس وجابر وسعيد بن جبير رضي الله عنهم
لا يتزوج الامة الا من لا يجد طولا الى الحرة واما قولهم طول الحرة فليس
٩ طهر فيه مع الهاء الطهارة مصدر طهر الشيء وطهر ضد نجس والطهر خلاف

الحيض والتطهر الاغتسال يقال طهرت اذا انقطع عنها الدم وتطهرت واطهرت
اغتسلت وقوله خذي فرصة ممسكة فتطهري بها اي امسحي بها اثر الدم من تطهر
اذا تنزه عن الاقذار وبالغ في تطهير النفس وفي التنزيل رجال يحبون ان
يتطهروا وقيل اريد الاستنجاء والطهور بالفتح مصدر بمعنى التطهر يقال تطهرت طهورا
حسنا ومنه مفتاح الصلوة الطهور وطهور اناء احدكم حتى يغسل والطهور ايضا
واسم لما يتطهر به كالسحور والفطور وصفة في قوله تعالى ماء طهورا وما حكي عن
ثعلب ان الطهور ما كان طاهرا في نفسه مطهرا لغيره ان كان هذا زيادة بيان
لنهايته في الطهارة فصواب حسن والا فليس فعول من التفعيل في شيء
وقياس هذا على ما هو مشتق من الافعال المتعدية كقطوع ومنوع غير سديد
والطهرة اسم من التطهير والمطهرة الاداوة وكذا كل اناء يتطهر به وفتح
طيب الميم لغة (مع الباء) الطيب خلاف الخبيث في المعنيين يقال شيء طيب
اي طاهر نظيف او مستلذ طعما وريحا وخبيث اي نجس او كريه الطعم
٩ والرائحة قال الله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا اي طاهرا عن الزجاج وغيره ومنه
والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذي خبث لا يخرج الا نكدا يعني
الارض العذاة الكريمة التربة والذي خبث الارض السبخة التي لا تنبت ما
ينتفع به وقوله تعالى قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق
يعني المستلذات من المآكل والمشارب وقوله ويحرم عليهم الخبائث
يعني كل نجس كالدم والميتة ونحوهما وفي الحديث من اكل من هذه الشجرة الخبيثة
فلا يقربن مسجدنا قيل هي الكراث والثوم والبصل هذا اصلها ثم جعله
عبارة عما يقارب ذلك من الحل والحرمة والصلاح والفساد والجودة والرداءة

قال الله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء اي ما حل وقال عز وجل انفقوا من طيبات
ما كسبتم اي من جياد مكسوباتكم او من حلالها وفي ضده ولا تيمموا الخبيث اي الردي
او الحرام يعني لا تقصدوا امثاله فتصدقوا به وقوله تعالى لا تتبدلوا الخبيث بالطيب
عام في كله من المال وحرامه وصالح العمل وطالحه وصحيح المذاهب وفاسدها
وجيد الناس ورديهم • الطير اسم جمع مؤنث وقد يقال للواحد عن قطرب و ٩ طير
كذا حكاه ثعلب عن ابي عبيدة ايضا وجمعه طيور وعليه قول محمد في المحرم يذبح
الطير المسرول وقوله اشترى بازيا على انه صيود وطيرا على انه راع وقولهم
طار لهم من نصيبه كذا اي صار وحصل مجاز وانشد ابن الاعرابي فاني لست
منك ولست مني اذا ما طار من مالي الثمين يعني له مراته اذا هلكت وصار لك
الثمن من مالي فلست ح ولا انا منك (باب الظاء مع الهمزة)
الظئر الحاضنة والحاضن ايضا وجمعه اظآر والظؤورة في مصدره مما لم اسمعه ظأر
فظأرت الناقة عطفتها على غير ولدها ومنه قوله من اول كالتي تظأرنا عليك
اي تعطفنا وتقبلنا (مع الباء) ابو ظبيان في (حص مع الدال) الظرب بفتح الظاء ظبي
وكسر الراء واحد الظراب وهي الروابي الصغار ومنه خطبنا على بذي قار ظرب
على ظرب وقولهم حتى ملأ الطعام الظراب • الظرر حجر صلب محدد و ظرر
جمعه ظرار وظران وعن النضر الظررة واحد وجمعه اظرة قال والظرر
حجر املس عريض يكسر الرجل فيجزر به الجزور ويقال للكسرة منه مظرة
وجمعها مظار وهي كالسكاكين للعرب • الظرف والظرافة الكيس والذكاء ظرف
وعن ابن الاعرابي الظرف في اللسان ومنه حديث عمر اذا كان اللص ظريفا لا
يقطع اي كيسا جيد الكلام يدرأ الحد باحتجاجه وقد اظرف اذا جاء باولاد

محفوظة
ظرافة في قولهم أظرف محمد رحمه الله في العيان حيث قال الكعبة تبنى ان كانت الرواية
على الثقات تخرج له وجه والا فالصواب أطرف بالطاء غير معجمة اي جاء بطرفة
وهي كل شيء استحدثته فأعجبك والعيان عن الانهدام بالبناء طرفة معجبة
كما ترى في الظرف الوعاء وجمعه ظروف والاظراف تحريف (مع العين) الظعينة
ظعن المرأة من أصلها الهودج والجمع ظعن وأظعان وظعائن (مع الفاء) الاظافير جمع
ظفر أظفور لغة في الظفر قال ابو نواس كأنما الاظفور في قنابه موسى صناع ردّ
في نصابه والظفرة بفتحتين جليدة تغشى في بياض العين وتسميها الاطباء
الظفرة والظفر وقد ظفرت عينه ظفرا ورجل مظفور وانشد ابو الهيثم
ما القول في عجيّز كالحمرة بعينها من البكاء ظفرة حل ابنها في الحبس وسط الكفرة
والاظفار شيء من العطر شبيه بظفر مقتلف من اصله قال الازهري ولا يفرد منه
واحد وان افرد ينبغي ان يكون ظفرا وتجمع على أظافير وظفار مبني على الكسر مدينة
ظلع باليمن اليها ينسب الجزع الظفاري أظفار في بنت (مع اللام) الظلع بسكون اللام
عرج ضعيف من باب منع ومنه رخصة في يسير الظلع البيّن ظلعها في خبر الظلة
ظلل كل ما أظلك من بناء او جبل او سحاب اي سترك وألقى ظله عليك ومنه قوله تعالى الظلة
عليه واما قوله ولو كان له ظلة متنجّزة أغصانها مظلة على نصيب الآخر
فعامي فكأنهم لما استفادوا منه معنى الاشراف عدّوه تعديته ولو قالوا بالطاء
غير المعجمة لصح وقول الفقهاء ظلة الدار يريدون بها السدّة التي فوق الباب
وعن صاحب الحصر هي التي احد طرفي جذعها على هذه الدار وطرفها الآخر على حائط
ظلم الجار المقابل. المظلمة الظلم في قول محمد رحمه الله في هذا مظلمة للمسلمين واسم ما أخذ
في قولهم عند فلان مظلمتي وظلامتي اي حقي الذي أخذ مني ظلما وأما في

يوم المظالم فعلى حذف المضاف اي في يوم المظالم وقوله وظن النصراني انه لم يبلغ الى
ظن ظله منه يعني شكايته وهو توسع (مع النون) الظن الحسبان وقد يستعمل في معنى العلم
مجازا ومنه المظنة المعلم ومنها قولهم في البيضة المذرة جاء لانه في معدنه ومظانه
والضاد خطأ وتقول ظنّه واظّنه اذا اتهمه ظنّة ومنه قوله في المناسك ظنة منه
بشيء اي انما هي الضاد وكذا قول الطاهر في الماء على الظنة لان المراد البخل والمنع
لا التهمة والظنين المتهم ومنه لا تجوز شهادة خائن ولا خائنة ولا ظنين في ولاء
ولا قرابة قال ابو عبيد المراد ان يتهم المعتق بالنسبة الى غير مواليه والولد بالولد
ظهر عن الى غير ابيه او يتهم في شهادته لقريبه كالوالد للولد (مع الهاء) الظهر خلاف
البطن وبتصغيره سمي والد اسيد بن ظهير ويستعار للدابة او الراحلة و
منه ولا ظهرا ابقى وكذا قول محمد رحمه الله اذا كان رجله معه قوة من الظهر والعبيد ولا
لا صدقة الا عن ظهر غنى اي صادرة عن غنى فالظهر فيه مقحم كما في ظهر القلب وظهر
الغيب وظاهر من امرأته ظهارا وتظاهر واظّاهر بمعنى وهو قولها لها انت علي كظهر
أمي وظاهره عاونه وهو ظهيره وظاهر بين ثوبين ودرعين لبس احدهما على
الآخر وقوله ظاهر بين درعين فيه نظر ووجهه ان يجعل الباء للملابسة لا من صلة
المظاهرة وظهر عليه غلب ومنه لما ظهروا على كسرى ظفروا بمطبخه وظهر على
اللص غلبه وهو من قولهم ظهر السطح اذا علاه وحقيقته صار على ظهره واصل
الظهور خلاف الخفاء وقد يعبر به عن الخروج والبروز لانه يرادف ذلك وعليه
حديث عائشة رضي الله عنها ان رسول الله صلعم صلى العصر والشمس في حجرتها قبل ان تظهر
وتصديقه في الرواية الاخرى والشمس لم تخرج من حجرتها واما ما روي لم يظهر
الفيء من حجرتها او والشمس طالعة في حجرتي لم يظهر الفيء بعد فعلى الكناية وعن

الشافعي رحمه الله لم يرد هذا بل هو ما روي في وقت العصر لان حجر ازواج النبي صلعم في موضع
منخفض من المدينة وليست بهن هي بالواسعة وذلك اسرع لارتفاع الشمس عنها و
المستحاضة تستظهر بكذا اي تستوثق ع الظهر ما بعد الزوال وابردوا بالظهر
صلاة الظهر فعلى حذف المضاف **باب العين مع الباء**
العب من باب طلب ان يشرب الماء بمرة من غير ان يقطع الجرع قال ابو عمرو والحمام يشرب عب
هكذا بخلاف سائر الطير فانها تشرب شيئا فشيئا. العبث من باب لبس هو اللعب عبث
وتخليط ماله فائدة فيه من الاعمال في الحديث كن في الفتنة حلسا اي ملازما لبيتك وان عبد
دخل عليك فكن عبد الله المقتول هكذا صح وعنه بالنون تصحيف وابن ام عبد هو
عبد الله بن مسعود رضه وفي كراهية رفع الصوت عند الجنائز قيس بن عبادة وهو
صحابي وعبادة تحريف وعبيدة السلماني من التابعين بفتح العين وابو عبيدة بن حميد
مفعل من العبد ومعبد تحريف وفي السير ان عبادي نصرانيا اهدى الى رسول
الله صلعم بوزن جبالي وقوله في الاحصار مذهبنا مروي عن العبادلة الثلثة
ابن مسعود وابن عباس وابن عمر رضي الله عنهم وكذا قوله لا مهر اقل من عشرة يروى بها هو ولا
الثلثة هذا رأي الفقهاء واما في عرف المحدثين فالعبادلة اربعة ابن عمر وابن عباس
وابن عمرو وابن الزبير رضه ولم يذكر فيهم ابن مسعود رضه لانه من كبار الصحابة وعن طاوس في
الوقفاء رايت العبادلة يفعلون ذلك عبد الله بن عمر وابن عباس وابن الزبير
وهي اما جمع عبدل كزبدل في زبيد واسم جمع غير مبني على واحد وقوله اقبلوا عباديد
اي متفرقين وعبادان حصن صغير على شط البحر. عبر النهر وغيره جاوزه من عبر
باب طلب ومنه قوله لا يدخل هذه الدار الا عابر سبيل اي الا مارا فيها ومجتازا
من غير وقوف ولا اقامة وعابري ظعا والمعبر بالفتح موضع العبور ومنه معابر جيحون

مواضع الخاميس منها درغات وهو حصن خوارزم ثم امويه وهي قلعة معروفة ثم
كركوه ثم يلغ وفي الجانب البخاري كلها ثم فربر بكسر الفاء وفتح الراء ثم نوزم
بفتح ... وصلون الراي ثم نوزبخ ثم بيرمين. العبس بتحريك ما جف على افخاذ الابل عبس
من ابعارها وابوالها وبتصغيره كنيت ام عبيس مولاة ابي بكر رضه وهي احدى
المعذبات في الله تعالى وبالمؤنث منه سمي والد عمرو بن عبسة راوي قوله تسجر فيها
جهنم. دم عبيط طري. عبق به الطيب عبقا من باب لبس اي لزمه ولصق عبط عبق
به رائحته. العباءة كساء واسع مخطط وبها سمي عباية بن رفاعة بكسر الراء عب
والعباءة لغة فيها والجمع عباءات **مع التاء** قوله ولو وقف على عتبة الكعبة الباب عتب
يعني الاسكفة ومنها ضربت الكعبة لفعلت كذا والصخرة العتبة على الارض و
العتب الموجدة والغضب من باب ضرب ومنه حديث جميلة ما اعتب عليه في
دين ولا خلق وعتبة فعلة منه وبها سمي اخو ابن مسعود رضه ومنه حديثه
انه بعث بهدي مع علقمة وامره ان يتصدق بالثلث ويأكل الثلث ويبعث
بالثلث الى آل عتبة ابن مسعود رضه واما بنو آل عتبة فقد روي في شرح الكافي
هكذا وفي الاحكام والسنن بئر ابي عتبة بلفظ الحبة من العنب وهو الصحيح وهي
بقرب من المدينة لا يمكن الا سقاء منها للصغير قوله وعتيدة من آنيتها هي طبل العرائس عتد
اعتدت اي هيئت لما تحتاج اليه من طيب ومشط ومرآة وغيرها والعتود
من اولاد المعز كالجذع من اولاد الضأن وهو قوي ورعى. العتيرة ذبيحة عتر
كانت تذبح في رجب يتقرب بها اهل الجاهلية والمسلمون في صدر الاسلام
فنسخ. العترس المتكبر الغضبان فعليل بالكسر من العترسة وهي الاخذ عترس
بشدة وبه سمي عترس بن عرقوب اسم ابيه وزيد بن خليدة في قوله

عتق العتق الخروج من المملوكية يقال عتق العبد عتقا وعتاقا وعتاقة وهو عتيق وهم
عتقاء واعتقه مولاه وقد يقام العتق مقام الاعتاق ومنه قوله من عتق مولاك
اباك بهذا هو الاصل ثم جعل عبارة عن الكرم وما يتصل به كما الحرية فقيل فرس عتيق
رائع وعتاق الخيل والطير كرائمها وقيل هذا التركيب على التقدم منه عتق
الفرس الخيل اذا تقدمها فنجا منها والعاتق لما بين المنكب والعنق لتقدمه
والعتيق القديم وقد عتق بالضم عتاقة ومنه الدراهم العتق بفتحتين والتشديد
خطأ لانه جمع عتيق وتمام الشرح في المعرب اى ان اعتق الناس ثلثة هو افعل
التفضيل من العاتق وهو الجبان الذي جاوز الحد في ان ستكبار المعتوه الناقص
عته العقل وقيل المدهوش من غير جنون وقد عته عتها وعتاهة وعتاهية
عتر عتر عتار استطار باب طلب ومنه قوله الكراهية وقد عثر
عثر على فلوس اى اطلع عليها وظن بها انه العاثر على الشيء فطلع عليه وفي التنزيل
فان عثر على انهما استحقا اثما اى اطلع على خيانتهما في صلب المخدع رجل في
عثكل اضر بوع يعثكال فيه مائة شمراخ العثكال والعثكول عنقود النخل والجمع
والشمراخ شعبة منه العثمان ولد الحبنة وبه سمي عثمان بن حنيف
عثم وهو الذي ولاه عمر الكوفة وامره ان يمسح سوادها عن ابي نعيم وغيره ومن قال هو
اصح سهل فقد سها وان العثمانية من مسائل الجد فلك منسوبة الى امير المؤمنين
عثن عثمان رضي الله عنه وتسمى الحجاجية ايضا العثان الدخان واكثر ما يستعمل فيما يتبخر به
منه عثنت الثوب دخنته وقد يستعار للغبار افضل الحج الحج
عج والثج اى افضل اعمال الحج العج وهو رفع الصوت بالتلبية عج يعج بالكسر عجيجا
عجب وعجا وثج الماء يثجه بالضم سيله ثجا واراد به اراقة دماء الاضاحي العجز

بالضم الاول وسكون الثاني واحدة العجز وهي العقد في عود او غيره وبها سمي والد كعب بن عجرة
والاعتجار الاختمار والاعتمام ايضا واما الاعتجار المنهي عنه في الصلوة فهو لي العمامة على
الراس من غير ادارة تحت الحنك كالاقتعاط عن الثوري والازهري وتفسير من قال
ان يلف العمامة على راسه ويبدي الهامة اقرب لانه ماخوذ من معجر المراة وهو ثوب كالعصابة
تلفه المراة على استدارة راسها وفي الاجناس عن محمد هو المعتجر المنتقب بعمامته
وقد عطي انفه عجز عن الشيء عجزا ومعجزة بفتح الجيم وكسرها ومنه لا تلتوا ابلاد معجزة
اي لا تقيموا العجزة غيره اعجازا والمعجزة اصطلاح المتكلمين معروفة وبيان اعجاز القران
في المعرب والعجيزة للمراة خاصة وقد يستعار للرجل واما العجز فهو عام ويكون
ما بين الوركين العجل من اولاد البقر حين تضعه امه الى شهر والجمع عجلة واما
العجال في جمعه فلم اسمعه والعجول مثله والجمع عجاجيل والعجل بفتحتين جمع
عجلة وهي ما يؤلف مثل المحفة يحمل عليها الاثقال وعجل اسرع عجلا وعجلة
وهو عجلان اى مستعجل ومنه لا تبايعوا الدراهم بالدراهم فانه ربا العجلان
وبه سميت القبيلة المنسوب اليها عويمر العجلاني الذي نزلت فيه اية اللعان
والعجلة حملات تحمل وقوله العجلة عن استلال سيفه ومعناه عجلته بامراته ثم يقتله بسيفه وهي ذات فولاذ اي صيدا فركب فرسه وعجل عن صوته او سوطه سهو انما الصواب
واعجل بالالف مبنيا للمفعول وقوله هلاك المال العجلة عن ادائها اى منعه عن اداء الزكوة
توسع وفي حديث عمر كانت لابي نخل تعجل اى يدرك تمرها قبل اناه وعجله من الكراء
كذا فتعجله اى اعطاه اياه عاجلا فاخذه ومنه تعجل من المسلم اليه فضل دراهم واما
قوله في الاجارات شرط اجلا وتعجيل الثمن فالصواب تعجل لان المراد الاعطاء لا الاخذ وقوله
وقد يتقدم الادراك اذا تعجل الحراي اى عاجلا من تعجل في الامور واستعجل بمعنى عجل

عجم الزبيب بالتحريك حبه وكذا عجم العنب والتمر والرمان ونحوه والواحدة
عجمة والعجم جمع العجمي وهو خلاف العربي وان كان فصيحا والاعجمي الذي في
لسانه عجمة اى عدم افصاح بالعربية وان كان عربيا وقوله ولو قال العربي
ياعجمي لم يكن قاذفا لانه وصف له باللكنة فيه نظر والاعجم مثل الاعجمي ومؤنثه
العجماء وقد غلب على البهيمة غلبة الدابة على الفرس قال عليه السلام
العجماء جبار وفي شرح السنة جرح العجماء جبار ومنها صلوة
النهار عجماء اى لا يسمع فيها قراءة العجوة اجود التمر العجاية عصبة
في قوايم الخيل والابل منتهاها الرسغ مع اللام الدال العديل العدد وفلان
عديد بني فلان اى يعد فيهم والايام المعدودات ايام التشريق وكيع بن
عدس بضمتين عدل الشيء بالكسر مثله من جنسه وفي المقدار ايضا ومنه عدلا
الحمل وعدله بالفتح مثله من خلاف جنسه ومنه قوله او عدل ذلك صياما اى مثله وهذا
عدل بينهما اى متعادل متساو لا في غاية الجودة ولا في نهاية الرداءة وعدل الشيء
تعديلا سواه المفعول منه لقب عمرو بن جعفر المعدل مولى الدوسيين والمراد
بتعديل اركان الصلوة تسكين الجوارح في الركوع والسجود والقومة بينهما و
القعدة بين السجدتين عدن بالمكان اقام به ومنه المعدن
لما خلقه الله في الارض من الذهب والفضة لان الناس
يقيمون به الصيف والشتاء وقيل لانبات الله فيه وجوهرهما
وانباته اياه في الارض حتى عدن فيها اى ثبت الغرر والمرعة وعوص
عداء على فعال وبه سمي العداء الذي كتب
له رسول الله صلى الله عليه وآله الكتاب المشهور وهو

بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اشترى العداء بن خالد بن هوذة من محمد رسول
الله اشترى منه عبدا او امة شك الراوي لا داء ولا غائلة ولا خبثة
بيع المسلم للمسلم فلت المشترى العداء لا رسول الله صلعم هكذا قرأته في الفائق
وهكذا اثبت في مشكل الآثار وفي الاستيعاب ومعجم الطبراني ومعرفة الصحابة
لابن منده ومعرفة الصحابة للدغولي وهكذا في الفردوس الا انه بطرفه كثيرة و
في شروط الصكاك وشروط الطحاوي بتعليق ابي بكر الرازي ان المشتري رسول
الله صلعم وتابعهما في ذلك الحاكم السمرقندي والاول هو الصحيح وليس في شيء مما رويت
ورايت ولا عيب ولا لفظ فيه قالوا الداء كل عيب باطن ظهر منه شيء او لا وهو مثل
وجع الطحال والكبد والسعال وكذا او كلها والجذام وهو ما يبدو في الاعضاء الغرز
والبرص وهو البياض في ظاهر الجلد وربما الرحم وهو على ما زعم الاطباء لحاقة
نفاخة فيها بسبب اجتماع الرطوبات اللزجة والغائلة الاباق والفجور
والخبثة لا يكون خبثا من قوم لهم عهد والكتبة ليست بداء ولا غائلة ولكنها
عيب وعدا جاوز ومنه التجربة البر ولا تعدل الى غيره اى تجاوز البر
وعدا عليه جاوز الحد في الظلم عدوا وعدوانا بالفتح والمد ومنه وصف رسول
الله صلعم السبع بالعادي فقال السبع العادي وفي حديث عثمان ان اعرابيا قال
ان بني عمك عدوا على ابلي واستعدى فلان الامير على من ظلمه اى استعان به
فاعداه عليه اى اعانه عليه ونصره ومنه فيمن رجل يعديني اى ينصرني ويعينني
والاستعداء طلب المعونة والانتقام والمعونة تعديها ايضا ومنها قوله رجل ادعى
على آخر عند القاضي واراد منه عدوى اى من القاضي نصرة ومعونة على احضار الخصم
فانه يعديه اى يسمع كلامه ويامر باحضار خصمه وكذا ما روى ان امرأة الوليد بن عقبة

القاضي
استعدت فاعطاها رسول الله صلى الله عليه وسلم مدية ثم نوبه كهيئة العدوى اى كما يعطى الى
الخاتم او الطينة ليكون علامة في احضار المطلوب واما قول محمد رحمه الله ولو بعثت
امرأة بالمشرق فعلى اهل المغرب استعداؤها ما لم تدخل دار الحرب ففيه نظر
عذر مع الذال عذار اللحية جانباها استعير من عذار الدابة وهو ما على خديه من اللجام
وعلى ذلك قوله اما البياض الذي بين العذار وشحمة الاذن صحيح واما من فسره
بالبياض نفسه فقد اخطأ، واعذر بالغ في العذر ويقال اعذر من انذر ومنه كان
ابو يوسف لا يعمل بالاعذار وذلك اذا كان قبل السلطان حق لانسان وهو
لا يجيبه الى القاضي فانه لم كان يبعث اليه قبله رسوله ينادي على بابه لدى القاضي
يقول اجب ينادي بذلك اياما فان اجاب والا جعل لذلك السلطان وكيله
فيخاصمه هذا المدعي وعذرة المرأة بكارتها والعذرة ايضا وجع في الحلق
من الدم وبها سميت القبيلة المنسوبة اليها عبد الله بن ثعلبة بن صعير وابي
صعير العذري ومن روى العدوي فكأنه نسبه الى الجد الاكبر وهو عدي
عذق بن صعير والعبدي في معرفة الصحابة لابي نعيم والاول هو الصحيح • العذق
بالفتح النخلة ومنه عذق حبيق وحديث انس فتنزل القوم الى ظهر عذق
وكذا قوله والعذق احب اليهم من الوصيف واما العذق بالكسر فالكباسة
وهي عنقود التمر ومنه حديث عمر لا قطع في كذا ولا في عذق معلق وعرق
عرب تصحيف مع الراء العربي واحد العرب وهم الذين استوطنوا المدن والقرى
العربية والاعراب اهل البدو واختلف في نسبتهم فالاصح انهم نسبوا الى عربة
بفتحتين وهي من تهامة لان اباهم اسماعيل عليه السلام نشأ بها ويقال فرس عربي
وخيل عراب فرقوا في الجمع بين الاناسي والبهائم وعن انس رضي الله عنه عن النبي عليه السلام

لا تستضيئوا بنار المشركين ولا تنقشوا في خواتيمكم عربيا اى نقشا عربيا يعني
لا تشاوروهم ولا تكتبوا فيها محمد رسول الله وعن الحسن رحمه الله وعن عمر رضي الله عنه لا تنقشوا
فيها بالعربية وعن ابن عمر رضي الله عنه انه كره ان ينقش عليه بالقرآن وفي الحديث لا تعرب
بعد الهجرة اى لا رجوع الى البدو وان يصير اعرابيا وذلك انه كان ردة في ذلك
الزمان فنهى عنه والاعراب والتعريب الابانة ومنه الثيب تعرب عنها لسانها
وقول ابن سوار لشريح وقد قدم صاحبه عن حجته اى عيي وضعف التقييد
شهادتي ان اعربت عنه فقال له اى ان تكلمت عنه واحتججت والتعريب
في هذا المعنى اشهر والعربان والعربون والاربان والاربون الذي تقوله العامة
الربون وهو ان يشتري السلعة ويدفع شيئا دينارا او درهما او اقل او اكثر
على انه ان تم البيع حسب ذلك من الثمن وان لم يتم كان للبائع وفي الحديث نهى عن بيع
العربان قال ابو داود قال مالك وهو ان يشتري الرجل العبد او يتكارى الدابة
ثم يقول اعطيك دينارا على اني ان تركت السلعة او الدابة فما اعطيتك فلك
عرقب واعرب وعرب اذا اعطى العربان وعن الحسن وعن عطاء انه كان ينهى عن الاعراب في البيع
• العرقوب عصب موتر خلف الكعبين وقوله عليه السلام ويل للعراقيب من النار
عرج ٩ تحذير من تركها غير مغسولة • العرج بسكون الراء الدائم من اصل طريق المدينة و
يقال مررت به فما عرجت عليه ما وقفت عنده ومنه المعتكف يمر بمريض فيسأل
عنه ولا يعرج عليه وانعرج عن الطريق مال عنه ومنه العرجون اصل الكباسة
عرفج لانعراجه واعوجاجه • العرفج نبت وهو من دق الحطب سريع الالتهاب
ولا يكون له جمر وبواحدته سمي عرفجة بن اسعد بن كرب الذي اصيب انفه
عر يوم الكلاب بالضم • المعرة المساءة والاذى مفعلة من العر وهو الجرب

اومن عرّج اذا لطخه بالعرق وهي النسرقين ومنها الحديث لعن الله بائع العرق ومشتريها
ويقال عرّق الارض اذا اصلحها بالعرق ومنه كان ابن عمر يجابر ارضه ويشترط
عرس على ان يعرّقها • اعرس الرجل بالمرأة بني عليها ومنه حديث ابن عمر في متعة الحج علمت
ان رسول الله صلعم فعل ذلك ولكني كرهت ان يظلّوا بهن معرّسين هكذا بالتخفيف
يعني مُلمّين والعُرس بالضم الوليمة ومنه اذا دعي احدكم الى وليمة عرس فليجب اي
الى طعام اعراس وعِرس الرجل بالكسر امرأته ومنها ابن عرس وهو بالفارسية راسو
واما عرّس بها في حديث ميمونة فمعنى اعرس فخطأ انما التعريس نزول المسافر
في آخر الليل وكذا حديث ابي سعيد مولى ابي اسيد عرست وانا عبد واخذ
من عرّش الرجل بقرنه في القتال اذا لزمه او من عرس الصبي امّه اذا الزمها خطأ
آخر لان المراد في الحديث اتخاذ العرس او العرس وذلكم باب افعل لا غير • العرش
عرش السقف وقد كان عريش المسجد من جريد النخل اي من اقنائه وعيدانه وفي قول له بل
عرش كعريش موسى المظلة تسوى من الجريد ويطرح فوقه الثمام ومنه حديث
ابن عمر انه كان يقطع التلبية اذا نظر الى عروش مكة يعني بيوت اهل الحاجة
عرض منهم وعريش الكرم ما يهيأ ليرتفع عليه والجمع عرائش • العرض خلاف الطول
وشيء عريض وتعالى انه لعريض القفا اي احمق ولقد اعرضت المسألة اي جئت
بها عريضة واسعة والمعراض الشيء بلا ريش يمضي عرضا فيصيب بعرضه
لا بحده والعرض ايضا خلاف النقد والعُرض بالضم الجانب ومنه اوصى ان
ينفق عليه من عُرض ماله اي من اي جانب منه من غير تعيين وفلان من عرض العشيرة
اي من شقها لا من صميمها ومراد الفقهاء ابعد العصبات واستعرض الناس الخوارج
واعترضوهم اذا خرجوا له يبالون من قتلوا ومنه قول محمد ره اذا دخل

المسلمون مدينة من مدائن المشركين فلا بأس بان يعترضوا من لقوا فيقتلوا
اي ياخذوا من وجدوا فيها من غير ان يميزوا انه من هو ومن ابن هو واما في المغرب
رجل قالت له امرأته ابغضتك وعرضت منك والصواب غرضت بالغين المعجمة
وكسر الراء من قولهم غرض فلان من كذا اذا امله وضجر منه قال ابو العلاء
اني غرضت من الدنيا فهل زمني معط حيائي لغز بعد ما غرضا ومنه فاتان
متعرضا اي استنان ممن امكنه الاستنان منه وقولهم عرض عليه المتاع
اماله به يريه طوله وعرضه او غرضا من اعراضه ومنه اعترض الجند العارض
واعترضهم العارض اذا نظر فيهم ومثله قوله عرض على رجل جراب هروي
فاشتراه الذي عرض الجراب والتعريض خلاف التصريح والفرق بينه وبين
الكناية لان التعريض تضمين الكلام دلالة ليس لها فيه ذكر كقولك ما اقبح البخل
تعرّض بانه بخيل والكناية ذكر الرديف وارادة المردوف كقولك فلان
طويل النجاد وكثير رماد القدر يعني انه طويل القامة مضياف والعَرَض بفتحتين
حطام الدنيا ومنه الدنيا عرض حاضر وهو في اصطلاح المتكلمين ما لا بقاء له و
قولهم هو على عرض الوجود اي على امكانه من اعرض له كذا اذا امكنه وحقيقته
عرف لظهر عرضه • عرف الشيء واعترفه علمه ومنه حديث عمر رض فاعترفه المسلمون
وكذا قول محمد ره في اللقطة فان اكلها او تصدق بها ثم جاء صاحبها فاعترفها
اي عرف انه اكلها او انها هي التي تصدق بها واما الاعتراف بمعنى الاقرار بالشيء
عن معرفة فذاك يعدى بالباء والمعروف خلاف المنكر وقوله في الوقف ان يأكل
بالاكل بالمعروف اي بقدر الحاجة من غير سرف والعراف الحازي او المنجم الذي يدعي
علم الغيب وهو المراد في الحديث من اتى عرافا والعرافة بالكسر الرياسة والعريف

السيد لانه عارف باحوال من يسودهم ويسوسهم وعرفات علم للموقف فهي مؤنثة
لا غير ويقال لها عرفة ايضا ويوم عرفة التاسع من ذي الحجة وفي حديث ابن
انيس بعثني عليه السلام بعرفة والقاف تصحيف وعرّفوا تعريفا وقفوا بعرفات
واما التعريف المحدث فهو التشبه باهل عرفة في غيرها من المواضع وهو ان يخرجوا
الى الصحراء فيدعوا ويتضرعوا واول من فعل ذلك بالبصرة ابن عباس رضي الله عنه وقوله
ليس عليه ان يعرّف بالهدي اي يأتي بها الى عرفات وعرف الفرس شعر عنقه
والمعرفة بفتح الميم والراء مثله ومنها الاصل من معرفة الدابة ليس بريضا يعني
قطع شيء من عرفه والمعرفة في غير هذا منبت العرف وفرس اعرف وافراس عرف
والمؤنث عرفاء العارف في كتاب الدعوى في نت عرفه عمر يوجد في شوولا

عرق قيل م
اعتراقا في عرق العرق بفتح العين وسكون الراء العظم الذي عليه لحم والذي له
لحم عليه قد الذي اخذ اكثر ما عليه وبقي عليه شيء يسير ومنه حديث جابر رضي الله عنه
رأى عرقا فاكل منه والجمع عراق والعرق بالكسر عرق الشجر وقوله ليس لعرق
ظالم حق اي ليس لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض غرسا على
وجه الاغتصاب ليستوجبها ووصف العرق بالظلم الذي هو صفة صاحبه
على هذا الوجه من المجاز حسن واما ما قال فيه بعضهم يحتمل وفي الوافي في صل
لي شجرة تعرقت في ملك غيره اي سرى فيه عرقها صوابه عرقت وذات
عرق ميقات اهل العراق والعرق بفتحتين مكتل عظيم ينسج من خوص النخل
يسع ثلثين صاعا وقيل خمسة عشر ... الكلام الموفق ...
السجود على العرزال قالوا هو اخوان ... وعن الغوري هو موضع يتخذه

عرم
الناطور فوق اطراف الشجر يكون فيه ... في حديث عمر ان ابن نبيذ

عرن
الزبيب عراما اي حدة وشرة مستعار من عرام الصبي وهو شرته عرنة واد
بحذاء عرفات وبتصغيرها سميت عرينة وهي قبيلة ينسب اليها العرنيون في
الحديث المعروف يدل على هذا رواية انس رضي الله عنه انه قدم قوم من عكل او عرينة

عرو
الحديث العروة عروة القميص والكوز والدلو ويستعار لما يوثق به ويعول
عليه ومنها العروة من الكلا لبقية تبقى منه بعد يبس النبات لان الماشية تتعلق
بها فتكون عصمة لها ولذا تسمى علقة وعن الازهري هي من دق الشجر ما له اصل باق
في الارض مثل العرفج والنصي واجناس الخلة والحمض فاذا امحل الناس عصمت
الماشية والعروة القام من اسماء الاسد وبها سمي ابن الجعد البارقي وكني بها
العباس رضي الله عنه ويقال عراه امر واعتراه اي اصابه وعروت الرجل اتيته

عرى
طالبا معروفه عروا ومنه العرية وهي النخلة يعريها صاحبها رجلا محتاجا
اي يجعل له ثمرتها عامها لانها تعرى لاجتنائها ولذا قالوا للمعرى العاري والمعتري
وقيل لانها عريت من التحريم اولانها لما وهب ثمرتها فكانه جردها من الثمرة فعيل
الاول فعيلة بمعنى مفعولة وهي الصحيح وعلى الثاني بمعنى فاعلة ولما رخص عليه السلام
في العرايا بعد نهيه عن المحاقلة والمزابنة في ان يبتاع المعرى ثمرتها من المعري
بثمر خرصا لمكان حاجته وقد قيل في العرية تفسير آخر الا ان هذا هو المختار
يشهد له الحديث الآخر خففوا في الخرص فان المال العرية والوصية وقول
سويد بن الصامت فليست بسنهاء ولا رجبية ولكن عرايا في السنين الجوائح
اقوى شاهد له لانه لو كان الامر كما زعموا لما كان هذا مدحا والسنهاء النخلة
التي تحمل سنة وسنة لا والرجبية بضم الراء وفتح الجيم هي التي تبنى حولها
رجبة وهي جدار ... عليه لثقلها او لضعفها والجوائح جمع جائحة

معى السنة المجدبة ومن ذوات اليا، العُرْيُ مصدر عَرِيَ من ثيابه فهو عارٍ وعُريان
ومعى عارية وعُريانة وفرس عُرْيٌ لا سرج عليه ولا لبد وجمعه أعراء و
لا يقال فرس عُريان كما لا يقال رجل عُرْيٌ وعلى ذا قوله في الايمان ركب دابة
عُريانا صوابه عُرْيا وقوله في السير وساقوها عُرْيا صوابه أعراء لان
المراد الدواب واعْرَوْرَى الدابة ركبها عُرْيا ومنه كان عليه السلم يركب
الحمار معرورِيا وهو حال من ضمير الفاعل المستكن ولو كان من المفعول لقيل مُعْرَوْرًى
عزب مع الذال رجل عَزَب للذي لا زوج له ولا يقال أعزب وقد جا في حديث
النوم في المسجد عن نافع قال أخبرني عبد الله انه كان ينام في مسجد النبي صلعم
وهو شاب أعزب وفي مختصر الكرخي الا يم من النسا، مثل الاعزب من الرجال
ويقال امرأة عَزَبٌ ايضا انشد الجرمي   يا من يدل عزَبا على عزَبْ
على ابنة الحمارس الشيخ الازب ولكن لا تقول امرأة عزبة • التعزير تاديب
عزر دون الحد واصله من العزر بمعنى الرد والردع والعِبَرانُ فِعلان منه وبه كني
والد عُقبة ابن ابى العبران في الغرايض وعَزْوَرى موضع بين مكة والمدينة
عز • عَزَّ على ان تفعل كذا اى اشتد يَعِزُّ بالفتح على الانتهى وبالكسر عن الغوري
الاول من باب لبس والكسر باب ضرب ومنه حديث ابى بكر ان احب الناس
الىّ غنى انت واعزهم فقرا انت اى اشدهم بمعنى من يشتق على فقره و
عزف يشق على صاحبه • ام بكسر المعازف هى آلات اللهو التى يضرب بها الواحد
عَزْف رواية عن العرب واذا افرد المعزف فهو نوع من الطنابير يتخذه
عزل اهل اليمن • العزل من الجارية معروف وفرس اعزل به عزل وهو ميل الذنب
الى احد شقيه والعزلا فم المزادة الاسفل والجمع العزالى وقوله والسحابة

عزو ٩ أرخت عزاليها اذا ارسلت دفقها مجان ابن مسعود رضه لرأس تجب ان يؤتى
بمخصرة كما يجب ان يؤتى بعزايمه اى بفرايضه التى عزم سبحانه وتعالى على العباد
وجوبها ومنه حديث على ره عزايم القرآن اربع وفي الجامع عزايم السجود
اى فرايضه وهى آلم تنزيل وحم السجدة والنجم واقرأ باسم ربك • في الحديث
عزى من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن ابيه ولا تكنوا يقال تعزى واعتزى
اذا انتسب والعزاء اسم منه والمراد به قولهم في الاستغاثة يا لفلان اعضوه اى
قولوا له اعضض بأير ابيك ولا تكنوا عن الاير بالهن وهذا امر تاديب و
عسب مبالغة في الزجر عن دعوى الجاهلية مع التبرنهى عن عسب الفحل هو ضرابه يقال
عسب الفحل الناقة يعسبها عسبا اذا قرعها والمراد عن كرى العسب على حذف
عسج المضاف • العوسج من شجر الشوك له ثمر مدوّر كانه خرز العقيق فاذا عظم
عسر فهو الغرقد • الاعسار مصدر أعسر اذا افتقر والعسار بمعناه خطا
عسر محض والعسر مصدر الاعسر وهو الذي يعمل بيساره • العسكر تعريب لشكر
عس في الحديث أتى بعُس من لبن هو القدح العظيم والجمع عساس • العسف الظلم
عسف وسلطان عسوف ظلوم ومنه العسيف الاجير والجمع عسفا، الحديث نهى عن
قتل العسفاء والوصفاء واصله من عسف الفلاة واعتسفها اذا قطعها على غير
هداية ولا طريق مسلوك ومنه قولهم هذا كلام فيه تعسف وعسفان موضع
عسل على مرحلتين من مكة • في حديث امرأة رفاعة انه عليه السلم قال لها اتريدين
ان ترجعي الى رفاعة لا حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك قالت فانه
يا رسول الله قد جاني هبة العسيلة تصغير العسلة وهى القطعة من العسل
كاللحمة والشحمة للقطعة منها وقد ضرب ذوقها مثلا لاصابة حلاوة الجماع

ولدته وانما صغرت اشارة الى القدر الذى يحمل واردت بالجنة المرة واصلها
قوله احذر هبة السيف اى وقعته يعنى ان القبيلة قد ذبحت بالوقائع
مرة وعسل اليهود علة منهم • العسم اعوجاج فى اليد من يبس فى الرسغ او فى عسم
المرفقين مع الياء فى الحديث نهى عن رفضا الصوم فى ايام العشر اى ايام الليالى العشر عشر
على حذف الموصوف والعشر بالضم احد اجزاء العشرة ومن مسائل الجد العشرية والعشيرية
فى معناه ومنه الحديث ان بعيرا تردى فى بئر فى المدينة فوجئ من خاصرته اى دق
فاخذ منه ابن عمر عشيرا بدرهمين اى نصيبا والجمع اعشار كانصبا يعنى اشترى
منه هذا القدر مع رئيس فذلك على حاله ومن روى عشيرا بالضم على لفظ التصغير
فقد اخطا والعشراء الناقة التى اتى عليها من حين حملها عشرة اشهر وثوب
عشارى طوله عشرة اذرع وكذا الخماسى والسباعى • عشش الطائر الذى يجمع عش
على الشجر من حطام العيدان فيبيض فيه والجمع عشاش وعششة • العشى عشى ٩
ما بين زوال الشمس الى غروبها والمشهور انه آخر النهار وعن الازهرى صلوتا
العشى الظهر والعصر وفى حديث انس فاقبلت عشيشية اى عشاء وهو
من شواذ التصغير وترك اليا الاخيرة خطا العشا فى اكره وفى غد مع الصاد
العصب الشد ومنه عصابة الراس لما يشد به ويسمى بها العمامة ومنها قوله عصب
المسح على العصائب والعصب من برود اليمن معروف لانه يعصب غزله ثم ايضا
يصبغ ثم يحاك ويقال برد عصب وبرود عصب وتفريع فى المغرب
والعصب يعنى الاصوغ من اطناب المفاصل والعقب الابيض منه العصاد
مع الصاد ونحوها اعصاب واعقاب والعصبة قرابة الرجل لابيه وكانها
جمع عاصب وان لم نسمع من عصبوا به اذا احاطوا حوله ثم سمى بها الواحد

والجمع

والجمع والمذكر والمؤنث للغلبة وقالوا فى مصدرها العصوبة والذكر يعصب
عصر الانثى اى يجعلها عصبة • العصر مصدر عصر العنب وغيره والعصير ما عصر و
فى الحديث لعن الله فى الخمر عشرة اى عشر انفس عاصرها ومعتصرها اى من
عصرها لنفسه ولغيره واريد بالمعتصر فى حديث بلال المتغوط والشيخ فى
الاعتصار فقيل اعتصر النخلة اذا استرقها او نحوها ومنه حديث عمر ان
الوالد يعتصر ولده فيما اعطاه وليس للولد ان يعتصر من والده يعنى ان الوالد اذا
نحل ولده شيئا فله ان ياخذ منه شيئه اصل المال واستخراجه من يده بالاعتصار
واما حديث الشعبى يعتصر الوالد على ولده فانما عداه بعلى لانه ضمنه معنى يرجع
ويعود كما ضمن معنى الاخذ فيما قبل فعداه بمن واما قول محمد رحمه فى الموطا
عصفر لا سبيل للوالد الى الرجعة فيها ولا الى اعتصارها فالمراد بعد الاشهاد • العصفور
هو الطوق المعروف وبه سمى بعير لعلى رضه ومنه حديثه انه باع بعيرا يقال
عصعص له عصيفير بعشرين بعيرا وقيل عصيفير على لفظ التصغير • العصعص
بالضم والفتح عجب الذنب وهو العظم بين الاليتين ومراد الفقهاء بالبوع
عصف عفص ما فى وسط الية الشاة • العصف ورق الزرع • والعفص بتقديم الفاء ثمر
عصم معروف كالبندقة يدبغ به • عصمه الله من السوء وقاه عصمة وباسم الفاعل
كنيت جميلة بنت ثابت بن ابى الاقلح واعتصم بحبله تمسك به وسعد بباب
القادسية معتصم اى متمسك وفتح الصاد فيه وتفسيره بالمعصب الحزين
عصى خطا • وفى حديث ابى بكرة لاخى معاوية وكان امير جيشه يا يزيد
لا تفعل كذا وكذا ولا تعصين اراد معصية الله تعالى ورسوله او معصية الامام
ويروى ولا تقصين بالقاف وفتح الصاد من قصى بوزن رضى اذا بعد والمراد

الابعاد في السبي عن جماعة المسلمين. وتعصى ضرب بالعصا واعتصى عليها توكأ عليها
وقولهم حتى لا يمكن التعصي بها يعني التوكؤ عليها والضرب بها مع الضاد العضب
عضب
القطع ومنه رجل معضوب اي زمن لا حراك به كأن الزمانة عضبته وشاة عضباء
مكسورة القرن الداخل او مشقوقة الاذن ومنه نهى ان يضحى بالاعضب القرن
والاذن واما العضباء لناقة رسول الله صلعم فذلك لقب لها لا لشق في اذنها.
العضد قطع الشجر من باب ضرب ومنه ولا يعضد شجرها والمعضد كالسيف يمتهن
عضد
في قطع الاشجار. العض قبض بالاسنان من باب لبس وعض في العلم بناجذه اذا
٩ عض
اتقنه والناجذ ضرس الحلم وقوله عليه السلم عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدي
عضوا عليها بالنواجذ امر بالتزام السنة والاعتصام بها وفيه تاكيد لقوله
عليكم بسنتي فاعضضوا في عز مع الطاء العطب الهلاك من باب لبس. فطلى
عطب
ويخرج بعضه حيا ضامرا عطشا اي دقيقا محتاجا الى الماء ويروى عطشان والاول
عطش
اوجه. عطفه عطفا اماله واستعطفه كذلك ومنه استعطف ناقته اي عطفها بان
عطف
جذب زمامها لتميل راسها وعطف بنفسه عطوفا ومنه قوله في الزيادات فان عطفت
يمينا وشمالا اي انعطفت ومالت وقولهم عطف عليه بمعنى رحم من ذلك لان في الرحمة
ميلا وانعطافا الى المرحوم ومنه حديث ابي رشد فعطفوا عليه اي رحموه فاحتملوه
ويروى فعطفوا عليه وهو تصحيف وعطفا الانسان بالكسر جانباه من لدن راسه الى
وركه او قدمه ومنه ثني عطفه وات زفاف فيه عطف اي اعوجاج فقد
روي بالفتح والكسر تسمية بالمصدر او فعلة بمعنى مفعول. العطن والمعطن مناخ
عطن
الابل ومبركها حول الماء والجمع اعطان ومعاطن وقوله حريم بئر العطن
اربعون ذراعا وحريم بئر الناضح ستون فانما اضاف ليفرق بين ما يستقى منه

باليد في العطن وبين ما يستقى منه بالناضح وهو البعير. العطاء اسم ما يعطى و
عط
الجمع اعطية واعطيات وبه سمي عطاء بن ابي رباح وقولهم لا يجوز بيع العطاء
والرزق فالفرق ما بينهما ان العطاء ما يخرج للجندي من بيت المال في السنة مرة او
مرتين والرزق ما يخرج له كل شهر وعن الحلواني هو العطاء كل سنة او شهر والرزق
يوما بيوم وفي شرح القدوري في العاقلة الدية في اعطياتهم ثلث سنين فان
لم يكونوا اهل عطاء وكانت لهم ارزاق جعلت الدية في ارزاقهم قال والفرق
بينهما ان العطية ما يفرض للمقاتلة والرزق ما يجعل للفقراء المسلمين اذا لم يكونوا
مقاتلة والعطية مثله وجمعها عطايا وبها كنيت ام عطية الانصارية مع
الظاء اعظمه واستعظمه راه عظيما ومنه اكبره واستكبره وعظم الشيء
عظم
وظلمه وكبره بمعنى والله اعلم مع الفاء المعفوج كناية عن الموطوء في العفج
عفج
واصله الاعفاج وهي الامعاء. العفر وجه الارض وبتصغيره كني ابو عفير
عفر
محمد بن سهل بن ابي حثمة الانصاري ومنه عفره بالتراب لطخه وعليه الحديث
ويعفر الثامنة بالتراب اي المرة الثامنة والعفرة بياض ليس بالخالص و
لكن كلون العفر ومنه ظبي اعفر وبتانيثه سميت ام معوذ بن عفراء ومعاذ
بن عفراء راوي حديث النهي عن الصلوة بعد الفجر ومنه اليعفور لتيس
الظباء او لولد البقرة الوحشية وبه لقب حمار النبي عليه السلم وثوب معافري
منسوب الى معافر بن مر اخي تميم بن مر عن سيبويه ثم صار له اسما بغير
نسبة عن الاصمعي وعليه حديث معاذ له او عدله معافر اي مثله برد من هذا
الجنس ومعافر بزيادة الياء ومعافري بالضم ومعافري غير منون
لحن. العفاص الوعاء الذي يكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك
عفص

ولهذا سمي الجلد الذي يلبسه راس القارورة العِفاص لانه كالوعاء لها وقيل
عفل هو الصمام وعن الغوري غلافها والاول الاصح. العَفَل عن الشيباني انه
شي مدوّر يخرج بالفرج ولا يكون في الابكار وانما يصيب المراة بعد ما تلد وعن
الليث عَفِلت المراة عَفَلًا فهي عفلاء وكذا الناقة والاسم العَفَلة وهي شي
عفن يخرج في فرجها يشبه الأُدْرة. عَفِن الشيء عَفَنًا ما ليس اذا بلي في نُدُوّة
وقوله اصاب الثمر العَفَن هو فساد واسترخاء وهو من الاول. عفو تعالى عَفَوتُ
عفو عن فلان او عن ذنبه اذا صفحت عنه واعرضت عن عقوبته وهو كما ترى يتعدى بعن
الى الجاني والى الجناية فاذا اجتمعا عُدّي الى الاول باللام فقيل عفوت لفلان
عن ذنبه وعليه قوله عفوت لكم عن الخطأ او عن الشجة خطأ وباسم الفاعلة منه سمي
عافية القاضي الاودي كذا صح في مناقب ابي حنيفة والتعافي تفاعل منه وهو
ان يعفو بعضهم عن بعض وامّا تعافوا الحدود فيما بينكم فالاصل تعافوا
عن الحدود اي ليعف كل منكم عن صاحبه الا انه حذف عن واوصل الفعل لو
ضُمّن معنى الترك فعدّي تعديته وقد جعل صاحب المغرب هذا التركيب
حالةً على اصلين ترك وطلب الا ان العفو غلبه على ترك عقوبة من استحقها
الاعفاء على الترك مطلقا ومنه اعفاء اللحية وهو تركها وتوفيرها وقوله
أَعفني من الخروج معك اي دعني عنه واتركني ومنه حديث محاكمة عمر وأُبيّ بن
كعب الى زيد بن ثابت لو اسعهم في الحائط وان رايت ان تعفي امير المؤمنين
من اليمين فاعفه فقال أُبيّ بل نعفيه ونصدّقه ومن روى او عفو امير
المؤمنين عن الحين فقد سها وقوله العفو الفضل صحيح لان الشي اذا ترك
فضل وزاد ومنه حديث عائشة أُمرنا ان لا ناخذ منهم الا العفو وخذها

ما صفا وعفا اي فضل وتسهّل ومنه قول عمر بن عبد العزيز ولعمري ما البراذين
باعفى من الفرس فيما كان من مؤنته وحرسه يعني ليس هذا باسهل مؤنة منه لكن
واختلف في تفسير قوله فمن عُفي له من اخيه شيء فاتباع بالمعروف فاكثرهم
على انه من العفو جملة في العقوبة وان معناه فمن عُفي له من جهة اخيه شيء من العفو
اي بعضه بان يعفى عن بعض الدم او يعفو بعض الورثة والاخ ولي المقتول
ومن هو القاتل والضمير له واخيه لمن وفي اليه للاخ او للمتبع الدال عليه فاتباع
لان المعنى فليتبع الطالب بالمعروف وليؤدّ اليه المطلوب باحسان وقيل
عُفي ترك ومحي وقيل أُعطي والاخ القاتل ومن للتبعيض او للبدل وقد انكر
قوله عز وجل الا ان يعفون او يعفو الذي بيده عقدة النكاح فالعفو فيه مستعار
للتجافي عن الحق وطلبه كما في قوله عليه السلام عفونا لكم عن صدقة الخيل والرقيق
فهاتوا صدقة الرقة والذي بيده عقدة النكاح الزوج وقيل الولي وقد انكر
كما انكر تفسير العفو بالاعطاء وتمام التفسير للاتيين في المعرب مع القاف
عقب العَقَب عقب تحته في عمر والعَقِب بكسر القاف مؤخر القدم وعقب الشيطان
هو الاقعاء وعَقِب الرجل نسله وفي الاجناس هم اولاد الذكور وعن بعض
الفقهاء اولاد البنات عقب لغة لا وجعلها كلمة باقية في عقبه وعقبهم
تبعه من باب طلب وهو معقوب وبتصغيره سمي مُعيقيب بن ابي فاطمة
الدوسي وترك الياء الثانية خطأ وتعقّبه تتبعه وتفحّصه واستقصاه ثم
اتاه في معنى عقبه غير شديد واعتقب البائع المبيع حبسه حتى ياخذ
الثمن وعن النخعي المعتقب ضامن لما اعتقب يعني ان هلك في يده فهو هالك
منه لا من المشتري واعقبه ندما اورثه وقولهم الطلاق يعقب العدة والعدة تعقب

عقب

الطلاق الاول من باب الكرم والثاني من باب طلب• والعقبة النوبة ومنها عاقبه معاقبة
وعقابا ناوبه وعقبة الاجير ان ينزل المستاجر صباحا مثلا فيركب الاجير وقوله
صاحب الا بصاح وان امكنه ان يمشي او يكتري عقبة فليس عليه الحج فيه نوع شح

عقاب

• والعقابان عودان ينصبان مغروزين في الارض يشبح بينهما المضروب او المصلوب

اليعاقيب

اي يمد• واليعاقيب جمع يعقوب وهو ذكر القبج واما يعقوب اسم رجل فاعجمي وبه
سمي ابو يوسف رحمه الله واليه ينسب النبيذ اليعقوبي الذي يسمى الجمهوري• عقد

عقد 6

الحبل عقدا وهي العقدة ومنها عقدة النكاح والعقد العهد وعاقده عاهده
وقرئ والذين عاقدت ايمانكم وعقدت وهم موالي الموالاة وكانوا يتماسحون
بالايدي ومعقد العز موضع عقده وتقديم القاف تصحيف واعتقد مالا اتخذه
وتاثله ومنه العقد الضيعة عن الازهري الحائط الكثير النخل له بناء ثم• عقر

عقر

عقره جرحه وعقر الناقة بالسيف ضرب قوائمها وبعير عقير والجمع عقرى
ومنه ولا تعقرن شجرا اي لا تقطعن وفي صفته لا عقرى حلقى على فعلى
وقيل الالف للوقف وهو دعاء بقطع الرجل والحلق او بحلق الرأس وعن ابي
عبيد عقر جسدها واصيبت بداء في حلقها والعقر صداق المرأة اذا انتهبت
بشبهة وعقر الدار بالفتح والضم اصل المقام الذي عليه معول القوم ومنه حديث
علي رضه ما غزي قوم في عقر دارهم الا ذلوا والعقار الضيعة وقيل كل مال له اصل

عقص

من دار او ضيعة• العقص من باب ضرب جمع الشعر على الراس وقيل ليه وادخال
اطرافه في اصوله والعقاص سير يجمع به الشعر وقيل العقص خيوط سود
تصل بها المرأة شعرها وعن شمس الائمة الحلواني في حديث عمر رضه يجوز الخلع بكل ما
تملك الا العقاص لم يرد العقاص وانما اراد بها الذوائب لان الرجل ربما قطع

عق

شعرها وذلك لا يحل• العق الشق والقطع ومنه عقيقة المولود وهي شعره
لانه يقطع عنه يوم اسبوعه وبها سميت الشاة التي تذبح عنه ولما قال عليه السلام
فيها قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة كراهة الطيرة وقد قررت هذا في رسالة
لي والعقيق موضع بحذاء ذات عرق وهو الذي في حديث ابن عباس رضه انه عليه السلام
وقت لاهل العراق بطن العقيق وفي طلبه ما نافوقه ولو اهل بالعقيق كان احب
الي واصله كل مسيل شقه السيل فوسعه• عقل البعير عقلا شده بالعقال ومنه

عقل

العقل والمعقلة الدية وعقلت القتيل اعطيت ديته وعقلت عن القاتل لزمته
دية فاديتها عنه ومنه الدية على العاقلة وهي الجماعة التي تغرم وهم عشيرة
الرجل او اهل ديوانه اي الذين يرتزقون من ديوان على حدة وعن الشعبي لا تعقل
العاقلة عمدا ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا يعني ان القتل اذا كان عمدا محضا
او صولح الجاني عن الدية على مال او اعترف لم تلزم العاقلة الدية وكذا اذا جنى
عبد لحر على انسان لم يغرم عاقلة المولى جنايته وعن ابن المسيب المرأة تعاقل
الرجل الى ثلث ديتها اي تساويه في العقل ما اخذ كما ياخذ الرجل وفي حديث
ابي بكر رضه لو منعوني عقالا لقاتلتهم قيل هو صدقة عام وقيل هو الحبل الوثيق
وقيل اراد الشيء الحقير فضرب العقال مثلا وهو الملائم لكلامه ويشهد له رواية
البخاري عناقا ومعناه الانثى من اولاد المعز وفي رواية لو منعوني جديا اذوط وهو
القصير الذقن وكله مما لا يوخذ في الصدقات فدل انه تمثيل وتعقل السرج
واعتقله ثنى رجله على مقدمه وقوله نصب شبكة فتعقل بها صيد اي نشب
وعلق مصنوع غير مسموع واعتقل لسانه بضم التاء اذا احتبس عن الكلام ولم
يقدر عليه والمعقل الحصن والملجأ وبه سمي والد عبد الله بن معقل بن مقرن

المزني ومعقل بن يسار المزني الذي يضاف اليه النهر بالبصرة وينسب اليه التمر المعقلي

عكر مع الكاف عكر اذا كر ورجع من باب طلب وضرب ومنه الحديث بل انتم العكارون
اي الكرارون والعكر بفتحتين دردي الزيت ودردي النبيذ وفي قوله وان صب العكر
فليس بنبيذ حتى يتغير • عكبرا موضع بسواد بغداد وقد يقصر وينسب اليه
عكبر عكاش عكبراوي وعكبري • عكاشة صح بالتشديد سماعا من الثقات والمحدثون على التخفيف
وعن الفارابي بالتشديد لا غير وهو عكاشة بن محصن الغنمي الاسدي قال
وعكاشة الغنمي عند صبيان العرب الذي قال فيه رسول الله صلعم سبقك بها عكاشة
٩ عكف يعني بالدعوة التي دعا له • الاعتكاف افتعال من عكف اذا دام من باب طلب وعكفه
حبسه ومنه قوله تعالى والهدي معكوفا وسمي به هذا النوع من العبادة لانه اقامة في المسجد
مع شرائط وقوله قال الله على اعتكاف رمضان فصامه ولم يعتكف انما ضمن حرف
عكم الظرف على التوسع • العكم العدل وبتصغيره سمي والد عبد الله بن عكيم الكبشي
عكن راوي قوله لا تنتفعوا من الميتة باهاب • العكن جمع عكنة وهي الطي الذي في
علث البطن من السمن • مع اللام العلث بفتح العين وسكون اللام قرية موقوفة على
علج العلوية وهي اول العراق شرقي دجلة • العلج الضخم من كفار العجم وانما قال الحسن في
علوج فراغ لا يصلون الا في الوقت استخفافا بهم وبفعلهم والمعنى ان اذان بلال
كان قبل طلوع الفجر لينتبه من كان مهتما باقامة النوافل اما هؤلاء فليس من همتهم
علهز ذلك وانما يصلون المكتوبة • العلهز الوبر مع دم الحلم يؤكل في المجاعة و
قيل شيء ينبت في بلاد بني سليم له اصل كاصل البردي • العلس بفتحتين
علس عن الغوري والجوهري حبة سوداء اذا اجدب الناس طحنوها واكلوها
وقيل هو مثل البر الا انه عسر الاستنقاء يكون في الكمامة حبتان وهو طعام

علوص علف اهل صنعاء • العلوص في ش • علف الدابة في المعلف بكسر الميم علفا اطعمها العلف
واعلفها لغة ومنه قوله فان اعلف السائمة وقولهم في العرجاء فانها لا تعتلف ما
حولها يؤول بتلبس خطا ولا تعتلف مبنيا للمفعول فاسد معنى وانما الصواب
لا تعتلف والعلوفة ما يعلفون من الغنم وغيرها الواحد والجمع سواء والعلوفة
بالضم جمع علف والتعلف تطلب العلف في مظانه والعلافة اصحاب العلف
وطلبته كالحمارة والبغالة لاصحابها ومنه قوله في السير وليبعث الامير
قوما يتعلفون او يحتطبون مع العلافة يكونون ردءا لهم وعونا والعلافة
كالصناعة وهي طلب العلف وشراؤه والمجيء به واما قوله في طلب العلافة
فالصواب العلافة وهي موضع العلف ومعدنه كالملاحة لمعدن الملح ومنبته
علق علق الشيء بالشيء فتعلق به وتعالى علوج بابا على حائط اذا نقبه وركبه وقوله
المشركون اذا نقبوا الحائط وعلقوه اي حفروا تحته وتركوه معلقا
وعلق بالشيء مثل تعلق به ومنه علقت المراة اذا حبلت علوقا وقوله
الغراس تبرد بالعلوق مستعار منه والمعنى ان ما يغرس بغير متبدلة لانه
ينمو ويتسع اذا علق بالارض وتعلق بها اي ثبت ونبت وعلاقة السوط
بالكسر معروفة وبها سمي والد زياد بن علاقة الغطفاني والمعلاق ما يعلق
به اللحم وغيره والجمع المعاليق ويقال لما يعلق بالزاملة من نحو القربة والمطهرة
والقمقمة معاليق ايضا والعلق شبه بالدود اسود يتعلق بحنك الدابة
اذا شرب ومنه بيع العلق يجوز والعلق ايضا الدم اي منه الغليظ لتعلق
بعضه ببعض والقطعة منه علقة ومنه قول بعضهم دم منجمد متعلق وهو
علك قياس لا سماع • جنبة لم علكة تتلذذ كالعلك من جودتها وصلابتها • رصاص

عَليل ذو عِلّة ومعلول مثله عن شيخنا ابي علي وامرأة عليلة ذات علّة وبها سُمّيت علل

عُلَيلة بنت الكُميت بَنُو العَلّات في ص الا يام المعلومات عشر ذي الحجة وقوله علم

وبعدا علم الجنس جهالة الوصف سوم قولهم اعلم القصّار الثوب اذا جعله

ذا علم ومنه وذكر اي نعال ذات محلة فلان وجهالة الوصف ان لا يذكر صيغتها او

له شعرها ورجل اعلم مشقوق الشفة العليا * تعلّت المرأة من نفاسها وتعالت علا

خرجت وسلمت تفعلت وتفاعلت من العُلق الارتفاع ومنه الا ان تتعالى من

نفاسها وعِليّة في الشرف عله امر بالرشن وبمقاربتهم كُني ابو يعلى بن منصور من تلامذ

ابي يوسف رح واسم المُعلّى بلفظ السابع من سهام الميسر والعالية ما فوق نجد اسو

الى تهامة وامّا ما روي في حديث ابي بكر رضي الله عنه انه نحل عائشة رضي الله عنها كذا وسقا بالعالية

فالصواب الغابة على لفظ غابة الاسد والعوالي موضع على نصف فرسخ من المدينة

والعَلاة في السندان وبتصغيرها سُمّيت ام اسمعيل بن عُلَيّة في نكيبرة الاشياع

والعِلاوة ما عُلّق على البعير بعد حمله من مثل الاداوة والسفرة وقوله

فضرب علاوته اي راسه مجاز * ع م د * العمود ما يتخذ من الحديد فيضرب به وجمعه عمد

أعمدة ومنه قوله الصور على المسارح والاعمدة والعين المهملة نصيب والعمود

الذي عمود الخيمة وفي حديث عمرة انما جالب جَلَب على عمود بطنه فانه

يبيع أنى شاء ومتى شاء يعني الظهر لانه قوام البطن وممسكه وعن البلد عنه هو

عِرق يَمتدّ من الرهابة الى السرة قال ابو عبيد هذا مثل والمراد انه يأتي به

في تعب ومشقة لانه يحمله على الظهر او على هذا العرق والمعمودية ماء للنصارى

أصفر كانوا يغمسون به اولادهم ويعتقدون ان ذلك تطهير للمولود كالختان

لغيرهم ولم أسمع هذا الا في التفسير ع م ر العُمر بالضم والفتح البقاء الا ان الفتح غلب عمر

في القسم حتى لا يجوز فيه الضم يقال لعمرك ولعمر الله لافعلنّ وارتفاعه على الابتداء

وخبره محذوف وبتصغيره سُمّي عُمير مولى ابي اللحم اي عنبقه وكُني ابو عُمير

اخو انس لامه وهو الذي قال فيه عليه السلام يا ابا عمير ما فعل النغير يروى انه كان

يمازحه بهذا وذلك انه رآه يوما حزينا فقال ما له فقيل مات نغيره وهو تصغير نغر

وهو الفرخ العصفور وقيل طائر يشبه العصفور وجمعه نغران كصرد و

صردان واعمرته الدار قال له هي لك عمرك ومنه امسكوا عليكم اموالكم لا تعمروها

فمن أعمر شيئا فهو له ومنه العمرى وعن جابر رضي الله عنه انه عليه السلام اجاز العمرى والرقبى

وعنه عليه السلام لا عمرى ولا رقبى ولا عمرى وعن شريح اجاز العمرى ورد الرقبى

وتأويل ذلك ان يراد بالرد ابطال شرط اهل الجاهلية وبالاجازة ان لا يكون غليظا مطلقا

وعمان في الارض معروفة وبها سُمّي والد ابي بن عمارة الانصاري من الصحابة هكذا

صحح في النفي وغيره يروى عنه عبادة والعمرة اسم من الاعتمار واصلها القصد الى

مكان عامر ثم غلبت واعمره اعانه على اداء العمرة فهو قياس لا سماع ومنه

حديث عائشة رضي الله عنها امر اخاها ان يعمرها من التنعيم وهو موضع بمكة عند مسجد عائشة رضي الله عنها

وعمورية بتشديد الياء من بلاد الشام * عمواس بالفتح من كور الرملة من جند فلسطين عمواس

اصابه اجناد الشام وطاعون عمواس وقع في ايام عمر رضي الله عنه * عمل * عملت على عهد رسول عمل

الله صلعم فعملني اي اعطاني العمالة وهي اجرة العامل بعملة في ع م ي من خطبته عليه السلام عمي

كان اهل الجاهلية يدفعون من عرفة قبل غروب الشمس اذا تعممت بها رؤوس

الجبال اي وقع عليها ضوؤها حتى يصير لها كالعمامة عمي عليه الخبر اي خفي مجاز

من عمي البصر ع ن ت العنت المشقة والشدة ومنه الاسير من المسلمين خاف عنت

الحسنا اذا خشي العنت على نفسه والمحجور له باس بان يتزوج امرأة منهم و

وتفسيره بالزنى تدريس وأعنته إعناتاً أوقعه في العنت وفيما يشق عليه تحمله
ومنه تعنّته في السؤال إذا سأله على جهة التلبيس عليه وتعنّت الشاهد أن يقول
له أين كان هذا ومتى وأي ثوب كان عليه حين تحملت الشهادة وحقيقته طلب
العنت له ومنه لا ينبغي للقاضي أن يتعنت الشهود هكذا لفظ الرواية وأما ما في كرح
عند القاضي العدل يتعنت الشهود ويتعنت على الشهود ففيه نظر • رجل عاند
وعنيد يعرف الحق فيأباه ومنه عرق عاند وهو الذي لا يرقأ دمه ولا يسكن
عنبر • العنبر معروف وبه سمّي السمكة التي يتخذ من جلدها الترسة ومنه الحديث فألقى البحر
عنز دابة يقال لها العنبر • العنزة تشبه العكازة وهي عصا ذات زج ومنه صلى إلى
عنس عنزة بالتنوين • عن بعض التابعين العذرة يذهبها التعنيس وهو مصدر عنّست
الجارية تعنس عنست عنوساً إذا صارت عانساً أي نصفاً وهي بكر لم تتزوج و
عنّسها أهلها عن الليث وعن الأصمعي لا يقال عنست ولا عَنّست ولكن عُنّست
عنطنط فهي معنّسة • بكرة عنطنطة أي ناقة طويلة العنق مع حسن الخلق و
العنف خلاف الرفق يقال عنف به وعليه عنفاً وعنافة من باب قرب وسائق
عنف عنيف غير رفيق ومنه قوله إذا عنف عليهم في السوق وقولها فاستعانت
حاته فأذلقت من غير أن يعنف عليها والتشديد خطأ • العنفقة شعر
عنفق الشفة السفلى وقوله بادي العنفقة أي الموضع • في الحديث دفع النبي عليه السلام
من عرفات فكان يسير العنق فإذا وجد فجوة نص والعنق سير فسيح
عنق واسع ومنه أعنقوا إليه إعناقاً أي أسرعوا وفي حديث المنذر بن عمرو أعنق
ليموت اللام فيه للتعليل والنص أرفع العدو وشقه السير والفجوة الفرجة
والسعة والعناق الأنثى من أولاد المعز وعناق الأرض بالفارسية سياه كوش

عن العنة على زعمهم اسم من العنين وهو الذي لا يقدر على إتيان النساء من عنّ إذا حبس
في العنة وهي حظيرة الإبل أو من عنّ إذا عرض لأنه يعنّ يميناً وشمالاً ولا يقصده
ولم أعثر عليها إلا في صحاح الجوهري وفي البصائر لأبي حيان التوحيدي قال فلان
عنين بيّن التعنين ولا تقل بيّن العنة كما تقوله الفقهاء فإنه كلام مرذول و
شركة العنان أن يشتركا في شيء خاص معلوم قال ابن السكيت كأنه عنّ لهما شيء فا
فاشتركا فيه وأنشد لامرئ القيس فعنّ لنا سرب كأن نعاجه عذارى دوار
٩ دور في ملاء مذيّل السرب الجماعة من الظباء والبقر والجمع أسراب والنعاج جمع نعجة
وهي الأنثى من بقر الوحش والعذارى جمع عذراء من النساء والدوار صنم كانت تنصبه
العرب وتدور حوله والملاء جمع ملاءة والمذيل الطويل الذيل وإنما ذكر حملاً على
اللفظ وقيل هو مأخوذ من عنان الفرس إذ لأن كل منهما جعل عنان التصرف في
بعض المال إلى صاحبه أو لأنه يجوز أن يتفاوتا تفاوت العنان في يد الراكب حالة
عنا المد والإرخاء وعنان السماء بالفتح ما علا منها وارتفع • العناء المشقة اسم من
عنّاه تعنية وفلان عانٍ من العناة أسير وامرأة عانية من النساء العواني ومنها
قوله عليه السلام اتقوا الله في النساء فإنهن عندكم عوانٍ أي بمنزلة الأسرى وقوله
يرث ماله ويفك عانه الصواب عانيه ويروى عنوه وهو مصدر العاني
وأصله من عنا عنواً إذا ذل وخضع والاسم العنوة ومنها قولهم فتحت مكة
٩ عود عنوة أي قسراً وقهراً مع الواو العيدان جمع عود وهو الخشب وحرب عادية
قديمة والعود الصيرورة ابتداءً أو ثانياً فمن الأول حتى عاد كالعرجون ومن
الثاني كما بدأكم تعودون ويعدى بنفسه وبحرف الجر بإلى وعلى وفي وباللام كقوله
تعالى ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وقوله ثم يعودون لما قالوا أي يكررون قولهم

ويقولونه حتى أخرى على أن الذين كانوا يقولونه في الجاهلية ثم يعودون لمثله في الإسلام
فتحرير رقبة قبل التماس ويحتمل أن يراد لنقضه أو تداركه أو التحليل ما حرموا على
حذف المضاف وتنزيل القول منزلة المقول فيه وهو الظاهر منهما كما في قوله تعالى ونرثه
ما يقول وهو معنى قول الفقهاء العود استباحة وطئها واللفظ يحتمل تكرار الظهار
في الإسلام إلا أنه ليس بمذهب وأما حمله على السكوت عن الطلاق عقيب الظهار
عاذ — فليس من مقتضى اللفظ • معوذ ومعاذ ابنا عفراء قتلا يوم بدر ومعاذ بن عمرو
عار — بن الجموح المقطوع يده عاش إلى زمن عثمان رضي الله عنه العوار بالفتح والتخفيف العيب
والضم لغة ووقع في الشروط ما دون الداء عيب كالإصبع الزائدة وكذا وكذا و
أما العوار فلم يكون في بني آدم وإنما يكون في أصناف الثياب فهو الخرق والحرق
والعفن قلت لم أجد هذا في النقل غير أن أبا سعيد قال العوار العيب يقال
بالثوب عوار وعن أبي حاتم مثله وفي الصحاح سلعة ذات عوار وعن الليث العوار
خرق أو شق يكون في الثوب وعور الركية دفنها حتى انقطع ماؤها مأخوذ من
تعوير العين المبصرة ومنه قول محمد لا يعوروا الماء أي أفسدوا مجاريه وعيونه
حتى نضب وتعاوروا الشيء واعتوروه تداولوه ومنه قوله اعتوروا القتيل
رجلان أي ضربه كل منهما والعارية فعلية منسوبة إلى العارة اسم من الإعارة كالغارة
من الإغارة وأخذها من العار العيب أو العري خطأ ويقال استعرت منه الشيء فأعارنيه
عوز — واستعرته إياه على حذف الجار • العوز الضيق وأن يعوزك الشيء أي يتعذر عندك
وأنت محتاج إليه ومنه قولهم سد الله عوزه ويقال أيضا أعوزني المطلوب أي عجزني
واشتد علي وهو من باب صاله ... ومنه قوله مسألة يختلف فيها كبار الصحابة يعوز
عوق — فقهها أي يشتد علمها ولقب • محمد بن سعيد العوقي منسوب إلى العوقة

عال — يتجنب هي حي من عبد القيس يروي عن هشام بن يحيى • العيال جمع عيل كجياد
في جيد وعال عياله قاتهم وأنفق عليهم ومنه ابدأ بنفسك ثم بمن تعول و
أعال كثر عياله وعال الحاكم مال وجار ومنه قوله تعالى ذلك أدنى أن لا تعولوا
وعال الميزان فهو عائل ارتفع ومنه عالت الفريضة عولا وهو أن ترتفع السهام وتزيد
فيدخل النقصان على أهلها لكثرتها عالت عليهم فنقصتهم ويقال عال زيد الفرائض
عام — أي جعلها عائلة • عام في الماء سبح ومنه الحديث إنه ليعوم في الجنة عوم الدعموص
ويقال منه سمي العوام بن مزاحم بالراء والجيم عن خالد بن سيحان بالياء بنقطتين من
تحت بين السين والحاء غير معجمة وعنه سمرة قال محمد رحمه الله هما غير معروف في
عون — الجرح عن يحيى بن معين • عون العانة في حديث بني قريظة من كانت له عانة فاقتلوه
هي الشعر النابت فوق الفرج وتصغيرها عوينة وقيل هي المنبت وأما اسم النابت
الشعرة بالكسر وهو الصواب عن الأزهري فرج يكون في الحديث توسعا ومعناه أن
من دل الإنبات على بلوغه فاقتلوه واستعنته فأعانني والاسم العون وبه كني أبو عون
الثقفي واسمه محمد بن عبيد الله عون الكوفي يروي حديث السجود على الجبهة عن
أبيه عن المغيرة بن شعبة رضي الله عنه عن النبي صلعم وما وقع في شرح مختصر الكرخي أبو عون عن
أبيه عن النبي صلعم سهو لكن على ظن الإسناد وإن كان على علم أنه مرسل فصواب
والمعونة العون أيضا وبها سميت بئر معونة وهي قريبة من المدينة مع الهاء
عهد — العهد الوصية يقال عهد إليه إذا أوصاه وفي حديث سويد بن غفلة عهدي أن لا
آخذ من راضع شيئا أي فيما كتب من العهد والوصية فاختصر مجازا والعهد العقد
والميثاق ومنه ذو العهد للحربي يدخل بأمان وعهد بمكان كذا لقيه ويقال
متى عهدك بفلان أي متى عهدته ومنه متى عهدك بالخف أي بلبسه يعني متى لبسته

وتعهد الضيعة وتعاهدها أتاها وأصلحها وحقيقته جدد بها العهد ومنه قولهم
عهدته على فلان فعلة بمعنى مفعول من ذلك لان معناه ما أدرك فيه من درك فإصلاحه
عليه هكذا عن الغوري وسئل عن ابي الهيثم بن ... البكم عن هذا العبد لي
مما أدركت فيه من عيب كان معهودًا عندي وعن الطحاوي وزعم الشافعي العهد بمعنى العقد
والوصية والمعاهد في فرع اليا ولا عيب في العير الحمار او الابل تحمل
الطعام ثم غلبت على كل قافلة وعار الفرس يعير ذهب ههنا وههنا من نشاط
او هام على وجهه لا يثنيه شيء ومنه عار فرس ابن عمر يوم أبانين ومنه قوله فيما
لا يجوز بيعه كذا وكذا والفرس العابر والعائر عن العناد تصحيف ويقال سهم
عائر لا يدرى من رماه ورجل عيار كثير المجيء والذهاب عن ابن دريد وعن
ابن الانباري العيار من الرجال الذي يخلي نفسه وهواها لا يردعها ولا يزجرها
وفي اجناس الناطفي الذي يتجدد بلده عيار وهو ماخوذ من قولهم فرس عائر و
عيار وقوله استعار دراهم ليعير بها صنجاته اي ليسوي الصواب
ليعاير يقال عايرت المكاييل والموازين اذا قايستها والعيار المعيار الذي
يقاس به غيره ويسوى وعيار الدراهم والدنانير ما جعل فيها من الفضة الخالصة
او الذهب الخالص ومنه ويعتبر امر العيار الذي في الدنانير عليه ومعيش
مفعل منه بكسر الميم وهو حبث اي يحذو بين المواخر ومعين تصحيف معيشة
الانسان ما يعيش به من مكسبه وعياش فعال منها وبه كني ابو عياش الزرقي
مختلف في اسمه ونسبه والاكثر انه زيد بن الصامت صحابي يروي حديث
صلوة الخوف في ذات الرقاع وفيه يقول ابو حنيفة انه لا يقبل حديث
زيد بن ابي عياش يعني حديث بيع الرطب بالتمر وبه سمي والد القاسم بن عياش

عوب
عيب
عبء

عيش

٣٠٤

عاط
عاف
عال
عين

وعباس بن خليس بضم الخاء وهما في السير وعباس بن الجليس تصحيف امرأة
عبطاء طويلة العنق عاف الماء كرهه عيافًا من باب لبس ومنه قولهم هذا مما تعافه
الطبع عال عيلة افتقر من باب ضرب وهو عائل وهم عالة العين هي المبصرة و
جمعها أعين وأعيان وعيون ومنها حديث عائشة انها قالت عينا بنيتي جعل عليها
خطوطا وعن ابن عباس لا بأس بالعين في يوم غيثي وانما نهي عن ذلك لأن الفحش يختلف
في الساعة الواحدة فله بضعة الغياش وبتصغيرها سمي عيينة بن حصن الفزاري
وبنته ام البنين وهو الذي قال له أسيد بن حضير حين رآه مادًّا رجليه بين
يدي النبي عليه السلام يا عين الهجرس اي يا صغير ويا عيينة تحريف ورجل أعين واسع
العينين وبه سمي من أضيف اليه حمام أعين وهو بستان قريب من الكوفة والعين
من الذهب المضروب خلاف الورق والعين ايضا النقد من الدراهم والدنانير ليس بعرض
قال في عيينة كما لكمال الضمان يعجبه جملة بأن عطاه النقد الحاضر كما لغائب الذي لا
يبرح ومنها مسئلة الوصايا على قول ابي يوسف لو أوصى بالعين فهو الدراهم والدنانير
ولا يدخل فيه الذهب والفضة والتبر والحلي والدين والعروض ومنها عين الشيء
نفسه يقال خذ دراهمك بأعيانها واما قوله ويجوز الوكالة في سائر الحقوق بأعيانها
في اثباتها ولا يقال فيها أعين ولا عيون وعين المتاع خياره وأعيان القوم أشرافهم
لأنه لا ينظر اليهم أو لأنهم كأنهم عيونهم المبصرة ومن ذلك قولهم للاخوة لأب وأم الام
بنو الأعيان ومنه حديث علي أعيان بني الأم يتوارثون دون بني العلات قال
عيان ما ذكر وبنو العلات الاخوة لأب واحد وأمهات شتى واما الحديث الآخر
الأنبياء بنو علات فمعناه انهم لأمهات مختلفة ودينهم واحد والعلة الضرة
... والله المنتسب صحيح نسخ الا ان الاول اصح وصنعته المرتخم العلو

ومن الشرب الثاني كان من تزوجها بعد ضربها يعلم انه ولي وعلم الثانية وقولهم ان
كان البيع معيبا لا تنسخ اي ذات عيب جارية من قولهم عين معيوبة حكاه الازهري — عيب
وكان الغياث ان يحرك يعنا معيبة لان البيع مونثة وانما ذكر باحمله على اللفظ او
توهم انه فعيل بمعنى مفعول او على تقدير ذات معيب وسواء يجري على وجه الارض و
فيه كلام ذكرته في الايضاح • والعينة السلف وتعين باعه بعينة اي نسيئة من عين — عين
الميزان وهي ميلة عن الخليل لانها زيادة وقيل لانها بيع العين بالربح وقيل هي شراء
ما باع باقل مما باع واعتان اخذ بالعينة ومنه قول ابن مقبل وكيف لنا بالشرب
ان لم يكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد اندان ام نعتان ام ينبري لنا اغر
كنصل السيف ابرزه الغمد وقول ابن عمر اذا تبايعتم بالعين واتبعتم اذناب
البقر الحديث العين ما ذكرنا واتباع اذناب البقر كناية عن الحراثة والمعنى اذا اشتغلتم
بالتجارة والزراعة وتركتم الجهاد ذللتم وطمع الكفار في اموالكم واما قوله تعين
على حريرا اي اشترى ببيع العينة فلم اصح • العاهة الافة • العي العجز من باب — عاهة
لبس والاعياء التعب ومنه فيعيهما اي اعيى وتعيوا اي عجز وقوله الرجل — عيي
يصلي تطوعا وقد افتتح قائما ثم يعيى الصواب اعيى او يعيى والله اعلم

باب الغين مع الباء

الغابر الماضي والباقي وقوله جوف الليل الغابر اي الجزء الاخير منه والغبيراء — غبر
السكركة ومنه الحديث واياكم والغبيراء فانها خمر العالم اي مثل الخمر التي يتعارفها جميع
الناس لا فصل بينها وبينها وفي حديث معاذ انه نهاهم عن غبيراء السكر وانما اضيف
لئلا يذهب الوهم الى غبيراء التمر • الاغبس على لون الرماد وفي شيات الخيل ورد — غبس
اغبس سمند • غبش الصبح البقية من الليل والجمع اغباش • مغابن البدن هي — غبش، غبن

الارفاغ والاباط جمع مغبن بكسر الباء عن الليث وغيره من غبن الشيء اذا غيبه او
غثم — من غبن الثوب اذا ثناه ثم خاطه مثل خبنه وكبنه • مع الثاء • الغثمة عجمة في
غدف — المنطق ورجل اغثم لا يفصح شيئا وقوم غثم واغثام • مع الدال • الغداف غراب القيظ
ويكون ضخما وافي الجناحين • الغدو الذهاب غدوة ثم عم ومنه الحديث ثم
اغدوا بالناس وغادية اليهود الجماعة التي تغدو منهم وبها كني ابو الغادية المزني
غدا — والغداء طعام الغداة كما ان العشاء طعام العشي هذا هو المثبت في الاصول واما
قوله في المختصر الغداء الاكل من طلوع الفجر الى الظهر والعشاء من صلاة الظهر الى
نصف الليل والسحور من نصف الليل الى طلوع الفجر فتوسع ومعناه اكل الغداء او
اغذاذ — العشاء والسحور على حذف المضاف الغداء في • مع الذال • الاغذاذ الاسراع
ومنه قول خالد يغذ اجوالا اي يسير سيرا مثل قريب جواج ومثله حديث سليمان
غذو — بن صرد فسرت اليه جوالا • الغذي الحمل او الجدي يعلل بلبن غير امه او
بشيء آخر وانما ذكرنا الضمير في انا نعتد بالغذاء حمله على وزن الغرض • مع الراء •
غرب — الغرب الدلو العظيمة من مسك ثور ومنه قوله فيما يسقى بالغروب والغرب ايضا
عرق في مجرى الدمع يسقي فلا ينقطع مثل الناسور وعن الاصمعي بعينه غرب اذا
كانت تسيل فلا تنقطع دموعها والغرب بالتحريك ورم في المآقي وعن ابن ذلك صح
التحريك والتسكين في العيوب وسهم غرب بالاضافة وغير الاضافة وهو الذي لا
يدرى من رماه ويقال غربه اذا ابعده ومنه وتغريب عام وغرب بنفي بعده
ومنه هل من مغربة خبر على الاضافة وهو الدار من بعيد والغارب ما بين العنق
والسنام وفي امثالهم حبلك على غاربك اي اذهبي حيث شئت واصله في الناقة
غرقد، غرر — الغرقد في • مع [الراء] • فرس اغر به غرة وهي بياض في جبهته قدر الدرهم والغرة

المال خيارُه كالفرس والبعير النجيب والعبد والامة الفارهة ومنه الحديث
وجعل في الجنين غرّةً عبدًا او امةً اى رقيقًا او مملوكًا ثم ابدل منه عبدًا
او امةً وقيل اطلق اسم الغرة وهي الوجه على الجملة كما قيل رقبة وراس وكانه
قيل وجعل فيه نسمةً عبدًا او امةً وقيل اراد الخيار دون الرذال وعن ابي عمرو بن
العلاء لولا ان رسول الله صلعم اراد بالغرة معنى لقال في الجنين ولكنه عنى البياض فلا
يقبل في دية الجنين الا غلام ابيض او جارية بيضاء والغِرّة بالكسر الغفلة ومنها
اتاهم الجيش وهم غارّون اى غافلون واغترّها كذا نوا اى اغتفل افعل التفضيل منه
وقوله لغيرته بالله اغرّ على من سرقته اى اجرأ على الله تعالى اشد من سرقته
وفي الحديث نهى عن بيع الغرر وهو الخطر الذى لا يدرى ايكون ام لا كبيع السمك
في الماء والطير في الهواء وعن على رضى الله عنه هو عمل ما لا يؤمن معه الغرر وعن الاصمعي بيع الغرر
ان يكون على غير عهدة ولا ثقة قال الازهرى ويدخل فيه البيوع المجهولة التي لا يحيط بها
المتبايعان والغِرارة بالكسر واحدة الغرائر • الغرز مصدر غرز عودًا في الارض — غرز
اذا ادخله واثبته ومنه الغرز ركاب الرحل وقيس بن غرزة الغفارى
بفتحتين وهو صاحب السمسار وغرزة تصحيف • غرس الشجر غرسًا ومنه اخرج — غرس
في البناء والغرس وقوله اياك غرسه اى المغروس وقد جاء فيه الكسر والغراس
ما يغرس مثل الغرس وفي قوله الغراس تبدل بالعلوفة جمع غراسة او الجنس فانه
غرواش يشتعل بدل الالبيه وهو نبات له عروق طويلة تمتد في الرمل وتذهب — غرواش
فيه بعيدًا فتنتزع منه وتقتلع وتتخذ منها مرابش اى الكمة • الاغراض جمع غرض — غرض
وهو الهدف وغرضت منه كذا في عز • الغرفة بالضم الماء المغروف وبالفتح المرة من — غرفه
الغرف الغرق بفتحتين مصدر غرق في الماء اذا غاب فيه من باب لبس فهو غريق وهم غرقى — غرق

العار يقولون سمراه دويبة شبيه الانجدان وهو ذكر وانثى وفي ترابه كله و
• الغرم والمغرم والغرامة ان يلتزم الانسان ما ليس عليه وغرمه ولغرمه او فعله — غرم
في الغرامة ومنه قوله في الافراد لو قال اغرمتني واغممتني والصواب غممتني بغير الف
• الغراء ما يلصق به الشيء يكون من السمك والغرا بالفتح والقصر لغة — غرا
مع الزاى
غزر الماء كثر غزرًا وغزارة وقناة غزيرة كثيرة الماء وناقة غزيرة ايضا — غزر
• غزوت العدو قصدته للقتال غزوًا وهي الغزوة والغزاة والمغزاة والغزوات — غزو
والمغازي والغازي واحد الغزاة وبه سمي والد هشام بن الغاز الا ان الياء لم
تثبت كما في العاص والكبير المتعال واغزى الامير الجيش اذا بعثه الى العدو واغزت
المرأة اذا غزى زوجها وهي مغزية — مع السين — غسل الشيء ازالة الوسخ ونحوه — غسل
عنه باجراء الماء عليه والغسل بالضم اسم من الاغتسال وهو تمام غسل الجسد واسم
للماء الذى يغتسل به ايضا ومنه فسكبت له غسلا وفي حديث ميمونة فوضعت غسلا
للنبي عليه السلم وفي حديث زيد بن حارثة اقسم لا يمس راسه غسل والغسل بالكسر
ما يغسل به الراس من خطمي ونحوه كطينة الراس والغسلة بالهاء مثله ومنها قولهم
المراة تسرح راسها بالغسلة والمغتسل موضع الاغتسال وفي الواقعات وفيه جنازة
ومغتسلة قال هي بالفارسية حوض ... وفي الحديث من غسل يوم الجمعة واغتسل
وبكر وابتكر فيها وبغسل اى غسل اعضاءه متوضئًا والتشديد للمبالغة فيه
على الاسباغ والتثليث ثم غسل للجمعة وعن القتيبي ان اكثرهم يذهبون الى ان
معنى غسل جامع اهله مخافة ان يرى في طريقه ما يشغل قلبه قال الازهرى و
كان الصواب في هذا المعنى التخفيف كما رواه بعضهم من قولهم غسل امراته وغسلها
يعنى العرب اذا جامعها ومنه فحل غسلة وبكر بالتشديد والتخفيف اى الصلاة

في اول وقتها ومنه بكّروا بصلوة المغرب اى صلّوها عند سقوط القرص وابتكر ادرك
اول الخطبة من اله بتحاب وهو اكل باكورة الفاكهة ومن فسّر التغسيل بحمل المرأة على
الغسل بان وطئها حتى اجنبت فقد ابرد وابعد من ترك المنصوص عليه مع
غشمر غشش غشي
الشين تغشمرت في بكر لبن مغشوش محيط مخلوط بالماء الغشي تعطل القوى
المحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع الروح اليه بسبب يحقنه في داخل
فلا يجد منفذا ومن اسباب ذلك امتلاء خانق او موذٍ بارد او جوع شديد
او وجع شديد او آفة في عضو مشارك كالقلب والمعدة والفرق بينه وبين
الاغماء ان الغشي ما ذكر والاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ هكذا
في رسالة ابن منده في الاصبهاني والقانون وفي حدود المتكلمين الاغماء سهو يلحق
الانسان مع فتور الاعضاء لعلة وهو والغشي واحد عند الفقهاء بخلاف بينهما كما
الاطباء والغين فيه مضمومة وفي الغشية على الغطاء مفتوحة والغشي مصدر
غشي عليه فهو مغشي عليه والغشيان بالكسر الاتيان يقال غشيه اذا اتاه ثم كني
غصب
به عن الجماع كما بالاتيان ومن فسره بالتغطية فقد سها مع الصاد الغصب اخذ الشيء
ظلما وقهرا ويسمى المغصوب غصبا ويقال اغتصبت فلانة نفسها اذا وطئت
غضائر
مقهورة غير طائعة مع الضاد الغضائر جمع غضارة وهي القصعة الكبيرة
غضض
الغضاضة المذلة والمنقصة ويقال غضّ منه اذا انتقصه وهو غضيض الا
اغضف غضن
الاغضف المنكسر الاذن خلقة الغضون مكاسر الجلد جمع غضن بسكون
غطف
الضاد وفتحها مع الطاء الغطف مصدر الاغطف وهو الاوطف وبمصغره سمي
غطرف
والد عبد الله بن غطيف النخعي في الواقعات الزكوة تجب في الغطارفة يعني
الدراهم الغطريفية وهي كانت اعز النقود ببخارا وفي مختصر التاريخ انها

غفر
منسوبة الى غطريف بن عطاء الكندي امير خراسان ايام الرشيد مع الفاء المغفر
ما يلبس تحت البيضة والبيضة ايضا واصل الغفر الستر ومنه قول عمر في تحصيب
المسجد هو اغفر للنخامة اى استر وغفار حي من العرب اليهم ينسب ابو ذر الغفاري
غوف
وابو بصرة الغفاري رضي الله عنهما وفي كتاب الخراج البطيخ والغوف مما لا يجب فيه
غفل
العشر وهو نوع من البطيخ الخريفي غفل الشيء كتمه ورجل مغفل على لفظ اسم
المفعول من التغفيل وهو الذي لا فطنة له وبه سمي والد عبد الله بن المغفل من الصحابة
وترك حرف التعريف فيه خطأ وقولهم في امتحان السمع يتغفله ثم يناديه اى
غلب
يطلب غفلته ويراعيها وتغافل في معناه خطأ مع اللام غلب فلان على الشيء
اذا اخذه منه بالغلبة قال [illegible] فكنت على مغلوب على نصل سيفه وقد
حز فيه نصل حران نائري ومنه قوله فان استطعتم ان لا تغلبوا على صلوة
قبل طلوع الشمس وقبل غروبها وهو حث على ان يجتهدوا في ادائها حتى لا
يفوتهم ذلك فيغلبون عليهم وبنو تغلب قوم من مشركي العرب طالبهم عمر رضي الله عنه
بالجزية فابوا فصولحوا على ان يعطوا الصدقة مضاعفة فرضوا فقيل الصلح
المصالح كردوس التغلبي وقيل ابنه داود هكذا في كتاب الاموال لابي عبيد
غلس
وهو اقرب وقيل زرعة بن النعمان او النعمان بن زرعة التغليس الخروج
غلظ
بغلس وهو ظلمة آخر الليل ويقال غلّس بالصلوة اذا صلاها في الغلس الغلظ
خلاف الرقة والدقة يقال غلظ جسمه وثوب وجلد غليظ ثم استعير لما
هو مسبب عنه وهو القوة والشدة فقيل ميثاق غليظ وعذاب غليظ
ومنه قوله تعالى وليجدوا فيكم غلظة اى شدة في العداوة والقتل والاسر واغلظ
له في القول اذا عنف به واما ما روي في حديث عائشة رضي الله عنها فاغلظ عليها ابو بكر رضي الله عنه

فان صح فعلى التغيير وقوله المقصود تغلظ الجريمة اي غلظها وعظمها فبابه قياس لا سماع

غلف الغُلْفة والقُلْفة الجلدة التي تقطعها الخاتن من غلفة راس الذكر ومنها الاغلف والاقلف للذي لم يختن وقوله الحناء يُغلِّف الراس اي يغشيه ويغطيه تقال غلف لحيته بالغالية وغلّفها وعن ابن دريد الصواب غلّها وغلّلها واما اغلف لحيته كما في جمع التفاريق فلم اجده فيما عندي من الكتب

غلق الاغلاق مصدر اغلق الباب فهو مُغلَق والغلْق بالسكون اسم منه انشد الجوهري
وباب اذا ما مال للغلق يصرف اي يصر ويصوت وعليه ما في السرقة من جمع التفاريق ولا يعتبر الغلق اذا كان مردودا اي اذا كان الباب مطبقا غير مفتوح والغلَق بالتحريك المغلاق وهو ما يغلق ويفتح بالمفتاح ومنه فان كان للبستان باب وغلَق فهو مغلوق والغلق ايضا الرتاج وهو الباب العظيم ومنه قولهم في الشروط ومفاتيح اغلاقها يعني الابواب وفي الحديث لا طلاق في اغلاق اي في اكراه لان المكره مغلق عليه امره وعن ابن الاعرابي اغلقه على شيء اكرهه ومن اوله بالجنون وان المجنون هو المغلوق عليه فقد ابعد على اني لم اصح في الاصول وفي سنن ابي داود الاغلاق اظنه الغضب ومنه واياك والغلق اي الضجر والقلق وقيل معناه لا تغلق التطليقات كلها دفعة حتى لا يبقى منها شيء ولكن تطلق طلاق السنة وغلق الرهن من باب لبس اذا استحقه المرتهن ومنه اذن لعبد في التجارة فغلقت رقبته بالدين اي استحقته فلم يقدر على تخليصها وينشد لزهير وفارقتك برهن لا فكاك له يوم الوداع فامسى الرهن قد غلقا اي ارتهنت قلبه فذهبت به وقوله لا يغلق الرهن لصاحبه غنمه وعليه غرمه تفسير عن ابي يوسف بن ابي الفضل

ولا يغلق ـه

في قيمة الرهن لرب الرهن ولا يكون مضمونا وان كان فيه نقصان رجع بالفضل وعن ابي عبيد انهما بمعنى واحد يقول يرجع الرهن الى ربه فيكون غنمه له ويرجع رب الحق عليه بحقه فيكون غرمه عليه وعن النخعي في رجل دفع الى رجل رهنا واخذ منه دراهم فقال ان جئتك بحقك الى كذا وكذا والا فالرهن لك بحقك فقال ابراهيم لا يغلق الرهن فجعله جوابا للمسئلة

غل الغلة كل ما يحصل من ريع ارض او كرائها او اجرة غلام او نحو ذلك وقد اغلت الضيعة فهي مُغِلّة اي ذات غلة واما الغلة من الدراهم فهي المقطعة التي في القطعة منها قيراط او طسوج او حبة عن ابي يوسف في رسالته ويسمى لذا ما في الايضاح يكره ان يقرضه غلة ليرد عليه صحاحا وفي الحديث انه ليحرق في النار على شملة غلها يوم خيبر اي اخذها في خفية من قولهم غل فلان كذا غلة من باب طلب اذا اخذه ودسه في متاعه وقد تسمى مغلولة وقولهم غل من المغنم غلولا اذا خان فيه وقالوا الغلول والاغلال الخيانة الا ان الغلول في المغنم خاصة والاغلال عام ومنه ليس على المستعير غير المغل ضمان اي غير الخائن

غلم الغلام الطار الشارب والجارية انثاه ويستعاران للعبد والامة وغلمت الفصيل اجبره والجمع غلمة وغلمان وقول ابن عباس رض بعثنا رسول الله صلعم اغيلمة بني عبد المطلب تصغير اغلمة على القياس المتروك وعليه قوله ولو كانوا اغيلمة غيما واشتقاقه من غلمة الرجل واغتلم به وهو شدة شهوته وهيجانه ومنه اغتلم الشراب اذا اشتدت سورته وسقاء مغتلم اشتد شرابه من مستعار المجاز

غلو الغلوة مقدار رمية وعن الليث الفرسخ التام خمس وعشرون غلوة وقال **غلا** بسهمه غلوا وغالى به غلاء اذا رمى به ابعد ما قدر عليه وفي الاجناس عن ابن شجاع في خراجه

العلوق فقدر ثلثمائة ذراع الى اربع مائة والمبلى ثلاثة آلاف ذراع الى اربعة آلاف
وغلى السعر غلاء بالفتح ارتفع ومنه افضل الرقاب أغلاها ثمنا وفي المتفق
حامة يتغالى بها اهل السقى اى اشتريها بثمن غال تغالى غالى باللحم وتغالوا
غمد به المغالبة من واحد والتفاعل من جماعة صح المتن الغامدية امرأة من غامد
حي من الازد وفي حديثها لقد تابت توبة لو تابها صاحب مكس لغفر له يعني
المكاس وهو العشار والمكس ما ياخذه والعامرية موضعها كالغامدية في الاكثر
غمر تصحيف الغمر تغير ريح اللحم وسهكه ومنه منديل الغمر والغمر الحقد
ومنه لا يحجز الله ذي غمر غمزه بالعين او بالحاجب من باب ضرب اذا اشار اليه
غمز ومنه حديث ابن عباس انه حين احتضر عمر رضي فغمز في علي انه ان قال نعم واصل
المغرب يقولون غمز فلان بفلان اذا كسر جفنه نحوه ليغريه به او ليلتجي اليه
او ليستعين به وهو المراد في حديث ابي البختري فغمز بعض القوم بابن
شعود قالوا انما غمز به لما بينه وبين عثمان من الوحشة بسبب احراق
مصحفه بين المصاحف واصل الغمز العصر ومنه غمز الثقاف القناة
اذا عصرها وعضها ومنه قولهم ما فيه غمزة ولا مغمز اي عيب وقوله ان
اذا كن نكتة لا مغمز لعنايتها ولا مغرج لصعادها نفي لاعوجاجها واثبات
لاستقامتها واستعارة القناة للنكتة ترشيح للمجاز والمغرج اما مصدر
او اسم لموضع الفرج الضرب والصعاد الصخرة وهذا استعار من قولهم فرع
غمس صفاته وهو مثل في الطعن والقدح غمسه في الماء غطه فيه وادخله وانغمس
فيه بنفسه واغتمس وفي الحديث اليمين الغموس تدع الديار بلاقع وروى
الفاجرة اي الكاذبة وسميت غموسا لانها تغمس صاحبها في الاثم ثم في النار و

والبلقع المكان الخالي والمعنى انه بسبب شومها تهلك الاموال واصحابها
فتبقى الديار بلاقع وكانها هي التي صيرتها كذلك وفي بعض النسخ يمين الغموس
غمص او يمين الفاجرة وهو خطأ لغة وسماعا ولا تغتمس في رم الا غمص الردى
عينيه غمصه وهو ما سال من الوسخ في الموق وبتصغيرها سميت الغميصاء
مطلقة عمرو بن حزم والغمص الاستحقار من باب ضرب ومنه انغمص الغنيا
غمض وتقتل الصيد وانت محرم اغمض عينيه وغمضها اذا اطبق اجفانها
وعلى ذلك قوله وينبغي ان لا يستقصي في غمض عينيه في الوضوء صوابه
اغماض او تغميض وفي الحديث ان رسول الله صلعم اغمض ابا سلمة حين شق
بصره ومات اي ضم اجفانه واطبقها بعد الموت ومن المجاز اغمض عنه
اذا اغضى عنه وتغافل ومنه قوله مبنى الصلح على الحط والاغماض عن التسامح
غمم في الحديث فان غم عليكم وروى غمي بالتخفيف مثل رمى واغمي مثل اعطي ومعناها
واحد وهو غطي وستر وفي غمم ضبط الهلال ويجوز ان يكون مسندا الى الجار
غمغم غمى والمجرور والغمغمة اصوات الابطال عند القتال الاغماء ضعف القوى
٩ غنم لغلبة الداء يقال اغمي عليه فهو مغمى عليه وتفسيره الاطباء في غنم مع النعت
الغنيمة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة و
حكمها ان تخمس وسائرها بعد الخمس للغانمين خاصة والفيء ما نيل
منهم بعد ما تضع الحرب اوزارها وتصير الدار دار الاسلام وحكمه لان يكون
لكافة المسلمين ولا يخمس والنفل ما ينفله الغازي اي يعطاه زائدا
على سهمه وهو ان يقول الامام او الامير من قتل قتيلا فله سلبه او قال
للسرية ما اصبتم فهو لكم او ربعه او نصفه ولا يخمس وعلى الامام الوفاء به

وعن علي بن عيسى الغنيمة اعم من النفل والفيء اعم من الغنيمة لانه اسم لكل ما
صار للمسلمين من اموال اهل الشرك. قال ابو بكر الرازي الغنيمة فيء و
الجزية فيء ومال اهل الصلح فيء والخراج فيء لان ذلك كله مما افاء الله على المسلمين
غنم من المشركين وعند الفقهاء كل ما يحل اخذه من اموالهم فهو فيء • الغُنّة
صوت من اللهاة والانف مثل نون منك وعنك لانه لا حظ لها في اللسان و
الخنة اشد منها قال ابو زبيد الاغن الذي يجري كلامه في لهاته والاغن
الساق الخبا شبه والغنة ايضا ما يعتري الغلام عند بلوغه اذا غلظ صوته
غنا • الغَناء بالفتح والمد الاجزاء والكفاية يقال اغنيت عنك مغنى فلان ومغناته
اذا اجزأت عنه ونبت منابه وكفيت كفايته ويقال اغن عني كذا اي نحه
عني وبعده قال لتغنين عني ذا انائك اجمعا وعليه حديث عثمان له في
صحيفة الصدقة التي بعثها علي له على يد محمد بن الحنفية اغنها عنا وهو في
غوث الحنفية من باب الغلب كقولهم عرض الدابة على الماء • اغاثه اغاثة من
الغوث وباسم الفاعل منه سمي مغيث زوج بريرة ومغيث بن سمي الا
الاوزاعي ومغيث الماجي تحريف ومن حديثه اذا نزعت من الاقنة
وباسم الفاعلة منه سميت اصل قرية من اعمال نيسابور المنسوب اليها القاضي
غار المغيثي • الغارة اسم من اغار الثعلب او الفرس اغارة وغارة اذا اسرع في
العدو ومنه كما تغير ثم قيل للخيل المغيرة المسرعة غارة ومنه وشنوا
الغارة اي فرقوا الخيل واغار على العدو اخرجهم من جنابه يحوم عليهم
ومنه ولو اغار انسان من اهل المعاصي على مقصورة وفي رواية محمد بن عمر وان اغار
انسان من اهل المعاصي انسانا على متاع من يسكن مقصورة لغيره ولانه اصح في

وان كان الاول اكثر وفي مختصر الكرخي وكذلك ان اغار بعض اهل تلك المعاصير
على مقصورة فسرق منها وخرج به منها الى صحن الدار قطع والمقصورة حجرة من
حجر دار واسعة محصنة بالحيطان • والغار الكهف وجمعه غيران وبتصغيره
جرى المثل عسى الغوير ابؤسا وقيل هو ماء لكلب يضرب لكل ما يخاف
ان ياتي منه شر وقد تمثل به عمر رضي الله عنه حين اتاه سنين ابو جميلة بمنبوذ
ومراده اتهامه اياه ان يكون صاحب المنبوذ ويدل عليه انه لما قال ذلك قال عريفه
اي الذي بينه وبينه معرفة انه والله فاثنى عليه خيرا ان لحاله امين ولانه
عفيف والابؤس الشدة وقصة المثل وتمام شرحه في المعرب ومنه ما للجمال
مشيها وئيدا بالجر على البدل والمعنى ما للمشي الجمال ثقيلة هكذا روي عن الفقيه
والغار شجر عظيم ورقه اطول من ورق الخلاف طيب الريح وحمله يقال
له الدهمشت والغار ايضا مكيال لاهل نسف وهو مائة قفيز والغور
لاهل ضواد ثم وهو اثنا عشر منا والمنا اربعة وعشرون منا وهو قفيزان
غوص والغار عشرة اغوار • الغوص استخراج اللآلئ من تحت الماء واراد به الموضع
غول من قال والجوهر يستخرج من الغوص • غاله غولة اهلكه ومنه المغول وهو
سكين يكون في السوط غلاف له ومنه قد ذكرت مغولة في سيفي ارخ عمرو به
سمي والد مالك بن مغول البجلي من اصحاب ابي حنيفة والغيلة القتل خفية
وقوله والذي يقتل غيلة بالخنق اي بالغيظ والصواب بالخنق بالمعجمة
وكسر النون وهو عصر الحلق واغتاله قتله غيلة ومنه قوله ان كان لا يزال
غو يغتال رجل من المسلمين غولها في د وقوله غائلة في مد من حفر مغواة وقع
فيها بضم الميم وتشديد الواو وهي صوفة يصاد بها الزنبور ثم سمي بها كل مهلكة

غاب — مع الياء غاب عنه بعد غيبة وغابت الشمس غيابا وغيبوبة وغيبة ايضا
ومنها قوله وغيبة الشفق ورجل غائب وقوم غيب نحو خادم ومنه حديث ام
سلمة ان اوليائي غيب وقوله ان اصحاب الوصية غيبا وهو مثل خادم
وخدم واما غيب فغياب وامرأة مغيبة ومغيب غاب عنها زوجها
وتصحيح الياء لغة ومنه لا يخلون رجل بمغيبة وان قيل حموها والغيب ما
غاب عن العيون وان كان محصلا في القلوب ومنه قوله ولا الكلوم انه لا
وارث له غيره من قبل ان من غيب يحلفهم القاضي عليه وعيب وعبث
غيار — تصحيف بالغائبة في (جر) غايب في (خ) الغيار علامة اهل الذمة كالزنار للمجوس
ونحوه وقوله في السير وهم يعملون بذلك فلا يغيرون ويروى بالعين غير معجمة
من التعيير اللوم والاول اصح وغار على اهله من فلان غيرة من باب لبس و
غاض — منه غارت امكم غيض الماء نقص ومجتمعه والجمع مغايض والغيضة
الاجمة وهي الشجر الملتف وجمعها غياض وغيضة طبرستان موضع معروف
غيل — بالسعة في الحديث نهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك
فلا يضرهم قال ابو عبيد قال ابن عيينة هي الغيل وذلك ان يجامع الرجل
المرأة وهي مرضع يقال اغال واغيل وعن الكسائي الغيل ان ترضع المرأة ولدها
وهي حامل يقال اغالت واغيلت وهي مغيل ومغيل والولد مغال ومغيل
والغيل ايضا الماء يجري على وجه الارض ومنه ما سقي بالغيل او غيلة ففيه
العشر وغيلان بن سلمة اسلم وله عشر نسوة او ثمان وام غيلان ضرب
من العضاه قوله الغاية لا تدخل في المغيا اي الموضوع له الغاية والله اوفق
فا فا — باب الفاء مع الالف الفأفاء الذي لا يقدر على

ج الكلمة من لسانه الا بجهد يتردد في اول اخراجها بسبب الفاء ثم يؤدي
فئام — بعد ذلك بالجهد حروف الكلمة على الصحة الفئام جماعة من الناس مع التاء
فتت — في كراهية الواقعات الفتيتة ما كلما المرأة لتسمن وهي اخص من الغبيث وهو
الخبز المفتوت كالسويق وسلة الفتوت واحترت ان الخبز اذا فت
فتح — في الماء البارد يورث سمنا ما سمع فتحا نصب على المصدر اي ما فتح البهاء
الا زمان فتحا من الزوج والباء تصحيف في الحديث وفتح اصابع رجليه
فتخ — اي امال رؤوسها الى ظاهر القدم الفتخ حلقة يلبسها الانسان في اصابعه
وهو ان ينفتق موضع بين اصابعه وخصيتيه فتجتمع ريح بينها فتعظمان
فيقال اصابته ريح الفتق وقيل هو ان ينقطع الشحم المشتمل على الانثيين
في الغريبين الفتق بفتح التاء واما الفتقاء من النساء وهي المنفتقة
الفرج فتصديره بالفتح لا غير وليس هذا بمراد الفقهاء وفي الناطفي الفتق
فتل فتى — انشقاق العانة وليس بشيء الفتل من الصلوة انصرف عنها الفتى من الناس
الشاب القوي الحدث والجمع فتية وفتيان ويستعار للمملوك وان
كان شيخا كالغلام وروي انه صلعم قال لا يقل احدكم عبدي وامتي ولكن
ليقل فتاي وفتاتي وعن ابي يوسف عن ابي حـ قال انا فتى فلان كان اقرارا
منه بالرق واشتقاق الفتوى من الفتى لانها جواب في حادثة او احداث
حكم او تقوية لبيان مشكل والفتي من الدواب على فعيل الحديث السن
وهو خلاف المسن والجمع افتاء والانثى فتية وقوله في الغنم ان كانت
فيها واحدة مسنة فتية وما سواها سخال حسبت على صاحبها بكل واحدة
لان ادنى الاسنان فيها الاثناء وهو حالة الفتاء وقد يشترط له الحكم في عه

الفَتِيَّة المُسِنَّة هي التي تم لها حولان وطعنت في الثالثة تصغير الثَنِيَّة بعينه و
بذا عُرِف ان قُفَيْنَة بالقاف والنون تصحيف (مع الجيم) في حديث ابن عباس رضي الله عنه في
فجأ
الرجل تفجأه الجنازة تقول فجئته وفاجأته اذا أتيته فجاءة اي بغتة من غير
توقع ولا معرفة وبها سمي مُصدِّق بني سُلَيم الفُجاءة بن عبد ياليل وفي الحديث
فجج
كان النبي عليه السلام قائما فتفاج يبول حتى أَوَيْنا له اي فرّج بين رجليه تفاعل
من الفج وهو الطريق الفج والصواب حتى أَوَيْنا من أَوَيْتُ اليه وعليه مثل قولنا
من قال يقول اذا اشفق عليه وعطف واوى عليه بالكسر على تفعيل من الرقة
فجر ٩
الفجر الشق والفتح تقول فجر الماء اذا فتحه ومفاجر الدبار مفاتح الماء في الكُرد
جمع الدَبْرة بالسكون وهي الكَرْدة والفجر ضوء الصبح لانه انصداع ظلمة عن نور
ولهذا يسمى الصديع وهو فجران كاذب وهو المستطيل وصادق وهو المستطير
هذا اصله ثم سمي به الوقت وقولهم الفجر ركعتان على حذف المضاف ومنه الفجور
والفسوق والعصيان لان الفاجر ينفتح معصيته ويتسع فيها وفي دعاء
القنوت ونترك من يفجرك اي يعصيك واليمين الفاجرة على الاسناد المجازي
فجو ٩
الفجوة الفرجة والسعة بين الشيئين ومنها حديث ابن مسعود رضي الله عنه اذا صلى
فحج
احدكم فلا يصلين وبينه وبين القبلة فجوة (مع الحاء) الفحج تباعد ما بين
فحش
اوساط الساقين من الانسان والدابة والنعت أفحج وفحجاء الفحش في الكلام
جاء بالفحش وهو السيئ من القول وفحش عليه ومنه ما في المنتقى ثم فحشنا عليه
اي اوردنا على ابي يوسف ما فيه غبن فاحش او ذكرنا ما يقبح في العادة كذكر
مثل جاء ابن حريث بدرهم ورجل فاحش وفحاش سيء الكلام وامر فاحش ٩
قبيح قالوا والفاحشة ما جاوز حده في القبح وعن الليث كل امر لم يكن موافقا للحق

وقيل في قوله تعالى الا ان يأتين بفاحشة الا ان يزنين فيخرجن للحد وعن
فحص
ابراهيم اذا ارتكبن الفاحشة بالخروج بغير اذن (مع الصاد) مفحص القطاة بفتح الميم
وكسر الحاء أفحوصها وهو الموضع الذي تفحص التراب عنه اي تكشفه وتنحيه
فحل
لتبيض فيه الفُحّال واحد فحاحيل النخل خاصة وهو ما يلقح به من ذكر النخل
والفحل عام فيها وفي الحيوان وجمعه فحول وفحولة ومنه وان كان في نخيلها
فحولة تفضل من لقاحها وفي حديث عثمان رضي الله عنه لا شفعة في بئر ولا فحل اراد الفحال
وذلك انه ربما كان بين جماعة فحل نخل يأخذ كل من الشركاء فيه زمن
تأبير اناث النخل ما يحتاج اليه من الحرث فاذا باع واحد من الشركاء نصيبه من ذلك
الفحل بحلة آخر فلا شفعة للشركاء فيه لانه لا ينقسم وهذا مذهب اهل المدينة
واخذته فخنج
(مع الخاء) واخذته في فخ الفُخُنْج بفتح الفاء وضمها المثلث وهو تعريب
فخذ
پخته الفخذ ما بين الركبة والورك وهي مؤنثة ومنها تفخذ المرأة
اذا قعد بين فخذيها او فوقهما والفخذ دون البطن وفوق الفصيلة
ومنه فخذ عشيرته اذا دعاهم فخذا فخذا وهو منكر وعلى هذا قوله وينسبه
فخر
الى فخذه التي هو منها صوابه الذي هو منه الفخار الطين المطبوخ (مع
فدح
الدال) فدحه الامر عاله واثقله وخطب ودين فادح ومنه الحديث
فدد
وعلى المسلمين ان لا يتركوا مفدوحا في فداء او عقل في جمع التفاريق و
اكثر الفدادين يعني الحراثة جمع فداد فعّال من الفديد وهو الصوت لكثرة
فدن
اصواتهم في حروثهم واما الفدان بالتخفيف والتشديد والنون فيه لام الكلمة
فهو اسم للثورين اللذين يحرث بهما في القران او لما يحرث بهما جمع المخفف أفدنة
فدع
وفُدُن وجمع المشدد فدادين الفدع اعوجاج في الرسغ من اليد والرجل

وقيل ان يقطعك كعباه ويتبا عد قدماه وعن ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على

ظهر قدميه • في الواقعات الافدن جدد اصغر وهو معرب • وفي الكرخي الشفعة

في الحوانيت والخانات والفنادق وهي جمع فندق بلفظ الجوزي البلغري

وهو بلغة اهل الشام خان من هذه الخانات التي ينزلها الناس مما يكون في الطرق

والمداين • فدك بفتحتين قرية بناحية الحجاز افاء الله تعالى على نبيه صلعم وقد

تنازعها علي والعباس رضه فسلمها اليهما عمر رضه • الفدان ذكر آنفا • فداه من

الاسر فداء وفدى استنقذه منه بمال والفدية اسم ذلك المال وجمعها فدى و

فديات • واما في الواقعات شيخ فان اجتمع عليه فدايا الصيام فنحوها و

المفاداة بين اثنين تعالى فاداه اذا اطلقه واخذ فديته وعن المبرد المفاداة ان

تدفع رجلا وتاخذ رجلا والفدا ان يشتريه وقيل هما بمعنى والمراد بقوله ~~الزيارات~~ و

وان احبوا فادوا اطلاق القاتل او وليه وقبول الدية لانها عوض الدم كما

ان الفدية عوض الاسير مع الدال الفذ الفرد مع الراء الفرجاب الكاتب

ندى الليل تجارته والمعروف شيب ثم • الفرات نهر الكوفة وقوله على ان يشتري

حنطة من الفرات يعني من ساحله او فرضته • الفرج قبل الرجل والمراة باتفاق

اهل اللغة وقوله القبل والدبر كلاهما فرج يعني في الحكم وافرجوا عن قتيل اجلوا

عنه وانكشفوا والمفرح في حديثه عليه السلام العقل على المسلمين عامة ولا يترك

في الاسلام مفرح قال محمد هو القتيل الذي وجد في ارض فلاة لا يكون بقرب

قرية فانه يودى من بيت المال ولا يبطل دمه وعن ابي عبيدة هو ان يسلم الرجل

فلا يوالي احدا فاذا جنى جناية كانت على بيت المال وعن ابن الاعرابي هو الذي

لا عشيرة له ولقا المفرح مالي في الحديث الآخر فهو الذي اثقله الدين وطرح

افدع
فندق
فدك
فدان
فدى
فذ
الفرجاب
فرات
فرج

الذي لحليها للشلب وقيل بالجيم من افرج الولد الناقة فرجت وذلك ان تضع

اول بطن حملته فتنفرج في الولادة وذلك مما يجهدها غاية الجهد ومنه قيل

للمجهود الفارح • والفروج ولد الدجاجة خاصة وجمعه فراريج وكانه

استعير للقباء الذي فيه شق من خلفه ومنه اهدي الى رسول الله صلعم فروج

حرير فلبسه وصلى فيه • والفرخ ولد الطائر عام في ولد كل طائر والجمع افرخ و

افراخ وفراخ وفراخ الزرع شاخاته استعارة ومنه ولو دفع اليه رطبة

فصارت فراخا و فلاخا تصحيف وفي مسايل العذرات الفروخ لكثرة الاختلاف

فيها ولم نسمع هذا الجمع الا ههنا وافرخ البيض خرج فرخه وافرخ الطائر و

فرخ صار ذا فرخ وعلى ذا قوله في الطائر اذا افرخ بالفسطاط • وفرخ العجم

وهو الذي تسمى صاحب حبش العجم يوم القادسية وفي الفتوح رستم

بن فرخ زاد ولقبه مردان زمي هلال بن علقمة بسهم فشك قدمه

مع ركابه فضربه هلال على ناحيه فقتله وقال شعرا منه • فاضرب بالسيف يا فوخه

وكانت لعمرك فتح العجم • وفي بعض الشروح وكان لعمري وقيح العجم وهو

خطا لغة ورواية • والقهر في وكانت للقرية الدال عليها فاضرب • في الحديث

كان له بغرسخ برجليه ولا يبلغنها الفرسخة ان يفرج بين رجليه و

تباعد بينهما الفرج ذكر آنفا • الفرسخ في عد الفرصاد التوت وورقه

يا كله دود القز بلغة المغرب وفي الصحاح الفرصاد التوت وهو الاحمر منه

قال الاسود بن يعفر فتاة انامله من الفرصاد وفي التهذيب قال الليث

الفرصاد شجر معروف واهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحمله التوت

وفي كتاب النبات كذلك الا انه قال والحمل التوث بالثاء المثلثة • فرتبغ

فروخ
فرخ
فرسخ
فرصاد
فرتبغ

فرز فرز نصيبه عزله وفصله فرزا من باب ضرب وأفرزه إفرازا لغة فهو
مفروز ومفرز والإفريز الحائط معرّب وهو جناح بارز منه ومنه قوله
في المنتقى أخرج من حائطه إفريزا في الطريق فيروز الديلمي ابن أخت
النجاشي قاتل الأسود العنسي قدم النبي صلعم وسأله عن الشرب وأسلم و
تحته أختان فقال له عليه السلم طلّق أيتهما شئت وما وقع في الشرح سهو.

فرس الفرس دق العنق ثم صيّر كل قتل فرسا ومنه فريسة الأسد وفي الحديث نهى
عن الفرس في الذبح وهو أن تكسر عظم الرقبة قبل أن تبرد الذبيحة والفرس
بفتحتين معروف وجمعه أفراس وهو يقع على الذكر والأنثى عربيا كان أو غير عربي
وعن محمد رح أنه اسم للعربي لا غير ولم أعثر أنا على نقل من أهل اللغة في ذلك إلا
أن ابن السكيت قال إذا كان الرجل على حافر برذونا كان أو فرسا أو بغلة
أو حمارا قلت مرّ بنا فارس أو مرّ بنا فارس على حمار والتمر الفارسي نوع
منه منسوب إلى فارس جيل من الناس.

فرش الفراش ما يفرش أي يبسط على الأرض
وقوله باع قطنا أو صوفا في فراش يعني المثال الذي ينام عليه ومنه الولد للفراش
وللعاهر الحجر أي لصاحب الفراش على حذف المضاف والعاهر الزاني يقال
عهر إلى المرأة عهرا وعهورا من باب منع إذا أتاها ليلا للفجور بها قال أبو عبيد
معنى قوله وللعاهر الحجر أي لا حق له في النسب كقولهم له التراب أي لا شيء له و
بعضهم حمله على الظاهر والرجم بالحجارة وافترش ذراعيه ألقاهما على الأرض
والفرش في قوله تعالى حمولة وفرشا ما يفرش للذبح أي يلقى من صغار الإبل والبقر
والغنم ويستوي فيه الواحد والجمع والفراش بالفتح غوغاء الجراد وهو ما
يتفرش أي يبسط جناحيه ويركب بعضه بعضا وكان دود القز [illegible]
فراشا لأنها تصير كذلك إذا خرجت من الفيلق ومنه قوله ولو اشترى بذرا
معه فراش.

فرص في الحديث خذي فرصة ممسّكة فتطهري بها ويروى فتمسّكي
الفرصة قطعة من قطن أو صوف والممسّكة الخلق أمسكت كثيرا أو
المطيّبة من المسك وكذا فتمسّكي من التمسك بالأخذ والطيب جميعا ويشهد
للثاني حديث عائشة رض أنه صلعم قال للسائلة خذي فرصة من مسك ومعنى
فتطهري أي تتبّعي آثار الدم يعني الفرج هكذا في الحديث وقد ذكر البيهقي
في السنن.

فرافصة وفرافصة بالضم ابن عمير الحنفي يروي عن عثمان رض.

فرض فرض القوس
حزّها للوتر وجمعه فراض وفرضة النهر مشرعته وهي الثلمة التي ينحدر
منها إلى الماء ومن فاء السفن أيضا وفرض الله تعالى الصلوة وافترضها أوجبها
ومنه سنة القراءة يفترض وصلها مبنيا للمفعول والفريضة ما يفرض على
المكلف وفرائض الإبل ما يفرض فيها كبنت المخاض في خمس وعشرين و
بنت اللبون في ست وثلثين وقد سمي بها كل مقدّر فقيل لأنصباء المواريث
فرائض لأنها مقدرة لأصحابها ثم قيل للعلم بمسائل الميراث علم الفرائض و
للعالم به فرضي وفارض وفراض وقوله عليه السلم أفرضكم زيد أي أعلمكم
بهذا النوع وفي الحديث تعلموا الفرائض وعلّموها الناس فإنه نصف العلم
تأنيث الضمير كما في النسخة العوام هو الظاهر والتذكير كما في الفردوس
على اعتبار حكم المضاف فأما تسميته نصف العلم إما توسعا في الكلام أو استكثارا
للبعض أو بشطر عمرها أو اعتبارا لحالتي الحيوة والممات.

فرط اللهم اجعله لنا
فرطا أي أجرا يتقدمنا وأصل الفارط والفرط فيمن يتقدم الواردة.

فرع الفرع
أول ما تلد الناقة وكانوا يذبحونه لآلهتهم والفرعة مثله ومنه الحديث لا

فرقع

فرق

لا فرعة ولا عتيرة وبتصغيرها سميت فريعة بنت مالك بن سنان • فرقع التفرقع
عبث صوابه الفرقعة وهي تنقيض الأصابع وذلك ان تغمزها وتمدها حتى
تصوت يقال فرقعها فتفرقعت والتفقيع مثل الفرقعة • الفرق بتحريك
إناء يأخذ ستة عشر رطلا وذلك ثلاثة آصع هكذا في التهذيب عن ثعلب وخالد
بن يزيد قال الأزهري والمحدثون على السكون وكلام العرب على التحريك وفي
الصحاح الفرق مكيال معروف بالمدينة وهو ستة عشر رطلا قال وقد يحرك و
انشد لخداش بن زهير يأخذون الأرش في إخوتهم فرق السمن وشاة
في الغنم والجمع فرقان وهذا يكون لهما جميعا كبطن وبطنان وحمل وحملان و
في التكملة وفرق بينهما القتيبي فقال الفرق بسكون الراء مائة وعشرون والمحرك
ستة عشر رطلا والصاع ثلث الفرق وبالفتح مكيال ثمانون رطلا قال وبعضهم
يقول الفرق بسكون الراء أربعة أرطال قلت وفي نوادر هشام عن محمد بن الفرق ستة
وثلاثون رطلا ولم أجد هذا فيما عندي من أصول اللغة وكذا ما في المحيط انه ستون
رطلا ويقال فرق لي هذا الأمر فروقا من باب طلب اذا تبين ووضح ومنه قالوا
تفرق له عام رأي وفرق بين الشيئين وفرق بين الأشياء وذكر الأزهري
فرقت بين الكلام أفرق بالضم وفرقت بين الأجسام تفريقا قال وقول النبي
عليه السلام البيعان بالخيار ما لم يتفرقا بالأبدان لأنه يقال فرقت بينهما فتفرقا
قلت ومن هذا ذكر الخطابي أن الافتراق بالكلام والتفرق بالأجسام لأنه يقال
فرقته فافترق وفرقته فتفرق وفي حديث عمر فرقوا عن المنية واجعلوا
الرأس رأسين ولا تلثوا بدار معجزة وأصلحوا مثاويكم وأخيفوا الهوام
قبل أن تخيفكم واخشوشنوا واخشوشبوا وتمعددوا أي فرقوا

والا فالصواب أفطر ولم يفطر وإن لم يتناول شيئا من المفطرات وكيف وقد روي أن رسول الله
صلعم قال اذا اقبل الليل من ههنا وأدبر النهار من ههنا فقد أفطر الصائم أي دخل وقت
الفطر كأصبح وأمسى اذا دخل في الوقتين وعليه مسألة الجامع ان افطرت بالكوفة
فطس — فعبدي حر فكان بالكوفة يوم الفطر إلا أنه لم يأكل حنث • الفطيس بكسر الفاء
فعل — وتشديد الطاء المطرقة العظيمة مع العين تعالى للذين يعملون بأيديهم
في طين أو بناء أو حفر الفعلة والعملة ومنه احضر فعلة لهدم دار ونسخ [illegible]
الفعلة وافتعل كذبا اختلقه ومنه الخطوط تفتعل أي تزور وكتاب مفتعل
فغر — مع الغين فغر فاه فتحه وفغر فوه يتعدى ولا يتعدى • في الواقعات
فغك — الفغاك والقلتبان الذي يعلم فجور امرأته وهو راض مع القاف الفقء الشق
فقأ — يقال فقأت البثرة فانفقأت وتفقأ الدمل تشقق ومنه حديث عمر
من فاتكم من الجند ما لم يتفقأ القتلى فاشركوه في الغنيمة يعني ان حضر وقد الحرب
في فور القتال اما بعد ان وضعت الحرب أوزارها وتشققت جيف القتلى
فلا ومنه عيان عن طول الزمان بعد الحرب وفقء العين عارتها بأن تشق
حدقتها وقولهم أبو حنيفة لا يسوي بين الفقء والقلع اراد التسوية حكما لا
فقد — لغة لأن الفقء ما ذكر والقلع أن تنزع حدقتها بعروقها • فقدت الشيء غاب عني
وأنا فاقد والشيء مفقود وتفقدته وافتقدته تطلبته وافتقدته بمعنى فقدته
أيضا ومنه الخطوط تفتقد أي تفتعل وتزور وأما قوله الجنون يفتقد شهور
فقر — الجامع فالصواب يعدم أو يزول لأن الافتقاد غير ثابت • الفقير أحسن حالا من
المسكين وقيل على العكس لأن الله تعالى قال أما السفينة فكانت لمساكين فأخبر
أن لهم سفينة وهي تساوي جملة وقال للفقراء الذين أحصروا في سبيل الله لا يستطيعون ضربا

فقم
فقه
فك

وأما قول الراعي أما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبد
فمعناه كانت له حلوبة فيما مضى فالآن ما بقيت له تلك والحلوبة الناقة التي تحلب
وقوله لم يترك له سبد من مثل العرب في النفي العام ماله سبد ولا لبد أي شيء و
السبد في الأصل الشعر واللبد الصوف ووفق العيال أي لبنها يكفيهم والفقير
البئر وجمعه فقر وأفقرت فلانا بعيرا إذا أعرته إياه ليركبه مأخوذ من فقار
الظهر وهي خرزاته الواحدة فقارة وأفقر ج تفاقم الأمر اشتد وعظم
فقه المغنم فقم وأفقهم غيره مع الكاف الفكان اللحيان وفك العظم أزاله عن
مفصله وانفك بنفسه وتفكك إذا انفرج وانفصل ومنه قول مجاهد تفكك المرج
وفك الختام فضه وكسره وقوله كتاب القاضي ولا يفتكه إلا بحضرة الخصم أي
لا يفك خاتمه وإن لم تسمعه وفك الرهن وافتكه إذا أخرجه من يد المرتهن وخلصه
وفك الرقبة في نس في الحديث وجدتني أفكل أي ترعد فرائصي من الأفكل وهو
الرعدة وفيه فظل يتفكهون قالوا الأفعل له الفاكهة ما يتفكه به أي يتنعم بأكله ويتلذذ
ولا يتغذى به كالطعام ومنه الفكاهة المزاح ورجل فكه طيب النفس مزاح
ضحوك وقد فكه بالكسر فكاهة بالفتح وفي التنزيل فكهين أي أشرين بطرين
وفاكهين أي ناعمين مع اللام الإفلات خروج الشيء فلتة أي بغتة وكذا
الإفلات والتفلت ومنه الدابة إذا أفلتت من المشرك وليس لها سائق ولا
قائد أي خرجت من يده وتفرقت ويروى انفلتت وأجير القصار إذا انفلتت
منه المرقة أي خرجت من يده وافتلتت فلانة نفسها إذا ماتت فجأة وتفلتت
علينا فلان أي توثب ومنه حديث أم هانئ فتفلتت عليها أي ليقتلها الفالج
بالفتح حبس الكرى المعتدل عن شيخنا ابن علان وعن ابن عيسى هو أكبر من الفلج وفي

فكل
فكه
فلت
فلج

أموالكم عن المبتغة بأن تشترى ولا يبيت الواحد من الحيوان اثنين حتى إذا مات أحدهما بقي
الثاني وقوله واجعلوا الرأس رأسين بيان لهذا المجمل والإبلاث الوفاة
والمجنة بفتح الجيم وكسرها الجن يعني يسعوا في الأرض ولا تنقعوا بدار النجوم
فيها عن الكسب أو عن إقامة أسباب الدين والمثاوي جمع مثوى وهو المنزل و
المواهم العقارب والحيات أي اقتلوها قبل أن تقتلكم والخشيشان
والاخشيشاب استعمال الخشونة في المطعم والملبس والتمعدد التشبه
بمعد وهي من قبائل العرب يقول تشبهوا بهم في خشونة عيشهم واطراح
زي العجم وتنعمهم وأفريقية بتخفيف الياء وتشديدها من بلاد المغرب وفي
الواقعات وسط الصفوف فجوة أي سعة مقدار حوض أو فارقين وهو
تعريب باركين وهو شبه السعة كالحوض الواسع الكبير يجمع فيه الماء للشتاء و
أكثر ما يكون هذا بما وراء النهر المفارق في وب فرك المني عن الثوب فركا دلكه
وهو أن يغمزه بيده ويحكه ويفركه حتى يتفتت ويتقشر من باب طلب فرقي
في فتى الفرجين بوزن السرجين والفرزين تعريب فرجين وهو حائط
من الشوك يدار حول الكرم أو المطبخة ونحوها وفي الناطق له صاحب أن يتخذ
الفرجين في ملكه ويجعل الغطاء الجانب جاره ولكنه أن يدبر هذا ما يتخذ كالخص
الخص ونحوه فروة الرأس جلدته بشعرها وهي في حديث عمر الأمة ألقت
فروتها من وراء الدار مستعار لخمارها أو قناعها والمراد أنها تبرز من البيت
مكشوفة الرأس غير متقنعة وبها سمي فروة بن عمير في الدعوى وفروة
بن مسيك وفروة بن عمرو البياضي في قسمة خيبر وكنيت أم فروة بنت
أبي بكر وهي التي تزوجها أشعث بن قيس بعد ارتداده الفرهة في حي

افريقية
الفارقين
فرك
فرجن
فرو
فره
فرس

سئل ابن عباس رضي الله عنه عن الذبيحة بالعود فقال كل ما أفرى الأوداج غير مثرد اي قطعها
وشقها فاخرج ما فيها من الدم عن ابي عبيد والفرق بين الإفراء والفري ان الإفراء قطع
للإفساد وشق كما يفري الذابح والسبع والفري قطع للإصلاح كما يفري الخراز
الأديم ونحوه بمعنى أفرى ايضا الا انه لم يسمع به في الحديث والتثريد ان لا يقطع الأوداج
ويعصرها من غير قطع وتسيل دمها واصله من الثرد وهو الهشم والكسر ومنه
الثريد في الخبز وافترى عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية وأريد بها القذف
في قوله فيما أصاب في حال الحرب من فرية على صاحبه او سرقة مع السين الفسطاط فسط
الفسطاط الخيمة العظيمة وعن الليث هو ضرب من الأبنية والفسطاط ايضا مجتمع اهل الكورة
حول مسجد جماعتهم وفي الحديث يد الله على الفسطاط يريد المدينة وعن الزهري
قال وكل مدينة فسطاط ومنه ما روي عن الشعبي في العبد الآبق اذا أخذ في
الفسطاط ففيه عشرة دراهم وبه سميت مدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص وكسر
الفاء فيه لغة * الفسوق الخروج من الاستقامة وقوله ولا فسوق اي ولا خروج من فسق ٩
حدود الشريعة وقيل هو السباب والتنابز بالالقاب وقيل للعاصي فاسق
لخروجه مما أمر به وسميت هذه الحيوانات الخمس فواسق استعارة لخبثهن
وقيل لخروجهن من الحرمة بقوله خمس لا حرمة لهن وقيل اراد بتفسيقها تحريم
أكلها كقوله ذلكم فسق بعد ما ذكر ما حرم من الميتة والدم * الفسيل ما يقطع فسل
من الأمهات او يقلع من الأرض من صغار النخل فيغرس مع الشين في المنتقى الفشاش فشش
اذا افتش بابا في السوق ولا يقطع قال وهو الذي يهيئ لغلق الباب ما يفتحه به
وهو من فش السقاء اذا حل وكاءه وفتح فاه بعد النفخ فيه فخرجت منه
الريح وانفشت الرياح تفرقت عند المشي ومنه قوله في شبهة الحمل كانت ريحا

انفشت وفي كتاب اللصوص للجاحظ الفش معالجة دقاقة الباب وعن الليث
فشغ هو تتبع السرقة الدون والاول الوجه * عمر رضي الله عنه قال لزيد اي علق نفسك ما بين
الغنيا التي تفشغت منك اي انتشرت وظهر شعر الفشاغ وهو نبت يعلو الاشجار
فصل ٩ ويركبها ويلتوي عليها لا ورق له مع الصاد فصل الرضيع عن امه فصلا وفصالا
ومنه الفصيل لواحد الفصلان وفصل العسكر عن البلد فصولا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم
في ابن ثعلبة كان اولنا فصولا وآخرنا قفولا اي انفصالا من اهله و
رجوعا اليهم والفيصلة دون الفخذ وفصل الخطاب الكلام البين المخلص
الذي يتبينه من يخاطب به لا يلتبس عليه او الفاصل بين الحق والباطل والصحيح
والفاسد والمفصل هو السبع السابع سمي به لكثرة فصوله وهو من سورة محمد عليه السلام
فضخ وقيل من سورة الفتح وقيل من ق الى آخر القرآن مع الضاد الفضخ كسر الشيء
الأجوف ومنه الفضيخ لشراب يتخذ من البسر المفضوخ المشدوخ ومنه حديث
ابن عمر رضي الله عنه سئل عنه فقال ليس بالفضيخ ولكنه الفضوخ بفتح الفاء وبالخاء المعجمة
فضض ما يفضخ شاربه فيفضحه * الفض كسر بتفرقة يقال فض الختام فانفض
اي كسره فانكسر وانفض القوم تفرقوا وانفضت عراها انكسرت وتفرقت
وقول عمر لعلي رضي الله عنهما عزمت عليك لا تجلس حتى تفض ذلك على فقراء
لتفرقه وتقسيمه وتقضي من القضاء تصحيف وروي حتى تقضي ذلك عني من
القضاء وقوله عليه السلام في المتوفى عنها زوجها ثم تؤتى بعد مضي السنة بدابة حمار
او شاة او ظبي فتفتض به اي تكسر به عدتها وقيل تتطهر بها خروجا من العدة
لنقائها وقيل انها كانت تمسح به قبلها فلا يكاد يعيش اي ذلك الحمار او الدابة
فضل ويروى فتقبص من قبص الشيء باطراف الاصابع * الفضل الزيادة وقد غلب

جمعه على ماله خير فيه حتى قيل فضول بلا فضل وسن بلا سنا وطول بلا طول
وعرض بلا عرض ثم قيل لمن يشتغل بما لا يعنيه فضولي وهو في اصطلاح الفقهاء
من ليس بوكيل وفتح الفاء خطأ وقول عبد الله الانصاري فيمن يجعل اقل مما اجتعل
اذا لم يكن ان حال الفضل فلا باس به يعني اذا لم يقصد بما فضل منه وزاد ان
يجيبه لنفسه ويصرفه الى حوائجه ويقال ثوب فضل وامراة فضل اي على ثوب واحد
ملحفة ونحوها تتوشح به ومنه حديث سهلة فيراني فضلا واما حديث عائشة رضي الله عنها
فافلح وانا في ثياب فضل ففيه نظر والفضول في [فضا] الفضاء المكان الواسع
وقولهم افضى فلان الى فلان اذا وصل اليه وحقيقته صار في فضائه وفي التنزيل وقد
افضى بعضكم الى بعض كناية عن المباشرة ومن قال هو عبارة عن الخلوة فقد نظر الى اصل
الاشتقاق ومنه المفضاة المراة التي صار مسلكاها واحدا يعني مسلك البول
مسلك الغائط وذلك ان ينقطع الحاجز بينهما وهو نعت الخلقة وقد افضاها الرجل اذا
جعلها كذلك وزيادة البيان في المعرب [فطر] الفطر ابتداء الشيء ابتداء وابتداعا
يقال فطر الله الخلق فطرا اذا ابتدعهم والفطرة الخلقة وهي من الفطر كالخلقة من
الخلق في انها اسم للحالة ثم انها جعلت اسما للخلقة القابلة لدين الحق على الخصوص
وعليه الحديث المشهور كل مولود يولد على الفطرة ثم اسما لملة الاسلام نفسها
لانها حالة من احوال صاحبها وعليه قوله قص الاظفار من الفطرة واما قوله في المختصر
الفطرة نصف صاع من بر فمعناها صدقة الفطر وقد جاءت في عبارات الشافعي رحمه الله
وغيره وهي صحيحة من طريق اللغة وان لم اجدها فيما عندي من الاصول ويقال فطر
الصائم فافطر نحو بشرته فابتشر وقوله في المختصر وان ابتلع حصاة فطره
فطره ابتلاعها وكذا قوله وان ذرعه القيء لم يفطر اي لم يفطره القيء وهذا اصح الروايات

التهذيب الفالج نصف الكر الكبير والفلج المكيال الذي يقال له بالسريانية فالغا
ومنه حديث عمر رضي الله عنه انه بعث حذيفة وابن حنيف الى اهل السواد ففلجا
الجزية على اهله اي فرضاها وقسماها واصلها اخذوا القسمة من هذا المكيال لان خراجهم
كان طعاما وقيل الفلج القسمة عن شمر يقال فلجت المال بينهم اي قسمته وفلجت
الشيء فلجين اي شققته نصفين ومنه الفالج في مصدر المفلوج لانه ذهاب
النصف عن ابن دريد والافلج المتباعد ما بين الرجلين واما المفلج
الاسنان فلا يقال الا افلج الاسنان ابن مسعود رضي الله عنه استفلجي بامرك اي فوزي
بامرك واستبدي به من الفلج وهو الفوز بالمطلوب ومدار التركيب على
الشق والقطع ومنه الحديد بالحديد يفلح والافلح المشقوق الشفة السفلى
وبه سمي افلح ابو القعيس واخو ابي القعيس عم عائشة رضي الله عنها من الرضاعة
وفي غير الحديث استفلحي بالجيم من الفلج وهو الظفر [فلس] فرس مفلس في جلده لمع
كالفلوس [فلسطين] فلسطين من اجناد الشام [فلع] تفلع راسه تشقق واما تفلعت
اليد اذا تشققت فهو بالقاف عن الغوري [فلق] الفلق الشق من باب ضرب يقال فلقه
فانفلق وتفلق ومنه قول محمد رحمه الله فان انفلقت القصعة وانفلعت الصحيفة وتفلقت
القصعة وتفلعت الصحيفة والفلقة القطعة ومنها قوله كانها فلقة قمر وفلق
من كذب والفيلق الكتيبة العظيمة واما الفيلق لما يتخذ منه القز فتعريب پيله
والفاء فيها مفتوحة [فلك] في حديث عائشة رضي الله عنها ولو بفلكة مغزل هذا على حذف المضاف
وقد جاء صريحا في نحو الارسال ولو بعقب فلكة مغزل وهو مثل في الدوران والغرض
تقليل المدة [فلو] الفلو المهر صغير من فلاه اذا فطمه الفلو المهر والجمع افلاء كعدو
واعداء [فلى] فلى راسه وثيابه فليا فتش عن القمل ومنه دفع الى رجل ثوبا ليفليه

(فنجان) الفنجان تعريب بنكان في خزانة الأكمل سعد بن ابي وقاص وسعيد بن زيد
(فنق) سكنا بالفنيق وهو موضع على عشرة اميال من المدينة الشيخ الفاني الذي فني
(فنا) قوله والفناء سعة امام البيوت وقيل ما امتد من جوانبه مع الواو
(فوت) الافتيات الاستبداد افتعال من الفوت السبق ومنه حين ان يكون افتيات
على رسول الله صلعم وفي حديث عبد الرحمن امثلي يفتات عليه في بناته مبنيا للمفعول
(فود) اي لا يفعل امر دونه بغير اذني فاد يفود فات وباسم الفاعل منه سمي والد
(فور) عمرو بن فايد ... الفارسي فار الماء من الارض يفور فورا نبع وخرج وقوله ٩
الفورها الامر على الفور اي على الحال وهو في الاصل مصدر فارت القدر
اذا غلت فاستعير للسرعة ثم سميت به الحالة التي لا ريث فيها ولا لبث فقيل
جاء فلان وخرج من فوره اي من ساعته وفي التكملة فعل ذلك من فوره وفورته اذا
وصل الفعل بالآخر وفي الصحاح ذهبت في حاجة ثم اتيت فلانا من فوري اي قبل
(فوض) ان اسكن والتحقيق الاول التفويض التسليم وترك المنازعة ومنه المفوضة في
حديث ابن مسعود وهي التي فوضت بضعها الى زوجها اي زوجته نفسها بلا مهر
ومن روى بفتح الواو على ان وليها زوجها بغير تسمية المهر ففيه نظر وتفاوض
الرجلان في كذا اذا جاراه وفعل مثل فعله والناس فوضى في هذا اي سواء لا تباين
بينهم وكانت خيبر فوضى اي مختلطة مشتركة ومنها شركة المفاوضة وتفاوض
(فوق) الشريكان تساويا واستفاقوا من فيض الماء واستفاضة الخبر خطأ فوق من
ظروف المكان نقيض تحت قال زيد فوق السطح والعمامة فوق الرأس وعليه
قوله لا فاضربوا فوق الاعناق وقد استعير لمعنى الزيادة فقيل هذا فوق ذلك
اي زائد عليه والعشرة فوق التسعة ومنه قوله تعالى بعوضة فما فوقها اي فما زاد عليها

في الصغار والكبير وعليه قوله عز وعلا وان كن نساء فوق اثنتين وهي للفظا
الا بنتين في موضعها ولم يذكر احد من المحققين انها صلة ومن المشتق منها فاق الناس
اذا فضلهم وهو فائق في العلم والغنى وقسم غنائم خيبر عن فواق اي صادرا
(فوه) عن السرعة لان قسمها سريعا وتمام التحقيق في المغرب العامي بتشديد الياء
(فوه) السكري وهو الذي يسميه العوام البياع الفوه بالضم الطيب والجمع افواه
وافاويه جمع الجمع ومنه ولعل رجلا اتخذ من الخمر عطرا والتي فيه افاويه وقيل
ما يعالج به كالتوابل من الاطعمة يقال هو من افواه الطيب وافواه البقول
(فهد) لاصنافها واخلاطها مع الهاء الفهد الفارسية يوز والجمع فهود والحديث
(فهر) كانهم اليهود خرجوا من فهرهم بضم الفاء اي من مدراسهم او فهر في معرفة صاحبه
(فيء) في مع الياء الفيء بوزن الشيء ما نسخ الشيء وذلك بالعشي والجمع افياء
(في) وفيوء والظل ما نسخته الشمس وذلك بالغداة واما الفيء في معنى الغنيمة فقد
(فيح) ذكر في غنم والهمزة بعد الياء في كليهما والتشديد لحن فيح جهنم شدة حرها
(فاد) افادني مالا اعطاني وافاد بمعنى استفاد ومنه بعدما افدت الغرس اي وجدته
وحصلته وهو افصح من استفدته فاض الماء انصب عن امتلائه ومنه فاضت
(فيض) نفسه اذا ماتت وفاظ بالظاء من غير ذكر النفس وافاض الماء صبه بكثرة ومنه افاضوا
من عرفات اذا دفعوا بكثرة وطواف الافاضة هو طواف الزيارة وفي حديث ابن مسعود
(فيم) جاء بانا ... من الفيوم هي من كور مصر قريبة من عين شمس الفيمان تعريب بيمان
ومنه اشترى كذا فيما من ضربة باب القاف مع الباء
(قبقب) القبقبة الخرقة ... وكذا كل بناء مدور والجمع قباب وقبقبة في لو ... المبت دفنه
(قبر) قبرا من باب طلب وضرب واقبره صيره ذا قبر وامر بان يقبر والقابر الدافن ...

والمقبَرُ هو المقبرة والقبر واحد القبور والمقبُرة بضم الباء موضع القبر والفتح لغة
قبس
قبض
والمقبَر بالفتح لا غير والمقابر جمع لهما وهو المقبري • ابو قبيس جبل بمكة القبض
خلاف البسط وقال قبض عليه بيده اذا ضم عليه اصابعه ومنه تقبيض الشيء
وقبض الشيء اخذه واعطاه قبضة من كذا وهذا الشيء في قبضته فلعل المراد ملكه
وتصرفه واطرحه في القبض اي المقبوض فعل بمعنى مفعول والمراد به في الحديث
ما قبض من الغنائم وجمع قبل ان يقسم ومنه جعل سلمان على قبض اي ولي حفظه او
قبط
قسمته • القباطي ثياب بيض رقيقة تتخذ بمصر الواحد قبطي بالضم نسبت
الى القبط والتغيير للاختصاص كدهري ورجل قبطي وجماعة قبطية بالكسر
قبطف
قبل
على الاصل • القبطاف تعريب القبا • عائشة لو استقبلت من امري ما استدبرنا
ما غسل رسول الله صلعم الا نساؤه اي لو ادركت اوّلا ما ادركت آخرا يعني لو علمت
لم رسول الله صلعم يُغسل بعد الوفاة لما غسله الا نحن من قبل الامر واستقبله اذا
استأنفه وابتدأه • وافعل هذا العشر من ذي قبل بفتحتين اي من وقت مستقبل وجدت
هذا من قبلك بكسر القاف اي من جهتك وتلوح لك ومنه قولهم ثبت لفلان قبل حق و
القبيل الكفيل والجمع قُبل وقُبَلاء • ومن تقبّل بشيء وكتب عليه بذلك كتابا فاسم ذلك
الكتاب المكتوب عليه القبالة وقبالة الارض ان يتقبلها انسان فيقبلها الامام
اي يعطيها اياه مزارعة او مساقاة وذكر في الارض الموات او ارض الصلح كما كان
رسول الله صلعم يقبل خيبر من اهلها كذا ذكره في الرسالة اليوسفية وسميت هذه
التقبيل من تقبل العمل ورجل اقبل وامرأة قبلاء وبه قبل وهو ان يقبل حدقتاه على
الانف وخلافه الحول وهو ان يتحول احداهما الى الانف والاخرى الى الصدغ والقبال
زمام النعل وهو سير في الذي بين الاصبع الوسطى والتي تليها والقبلية تعرف موضع

بناحية الفرع وهو من اعراض المدينة ومنها الحديث اقطع رسول الله صلعم بلال بن الحارث
قبا
معادن القبلية هكذا اصح بالاضافة • تقبى لبس القباء وقباء بالضم والمد قرية
قت
المدينة تنون ولا تنون **مع التاء** القتّ اليابس من الاسفست ودهن
قتل
مقتّت وهو الذي يطبخ بالرياحين حتى يطيب والفاء تصحيف • قتله قتلة و
القتلة المرة وبالكسر الهيئة والحالة والقتلى جمع قتيل وقاتله مقاتلة وقتالا
والمقاتلة المقاتلون والهاء للتانيث على تأويل الجماعة والواحد مقاتل وبه سمي مقاتل
بن سليمان الرازي صاحب التفسير وقد سبق ذكره في جم واستقتل الرجل
اسلم نفسه للقتل ووطنها ولم يبال بالموت ومنه حديث جعفر الطيار انه
قثا
قثد
قثم
لما استقتل يوم مؤتة عقر فرسه وضم النا خطا **مع الثاء** القثاء معروف
والقثد الخيار عن ابن الاعرابي وتفسير القثاء بالخيار تسامح • قثم بن عم النبي
صلعم يعني قثم بن العباس بن عبد المطلب وبه سميت المحلة بسمرقند لانه دفن
قحط
فيها وبها مدرسته القثمية **مع الحاء** في الحديث من اتى اهله في قحط فلا يغتسل
يعني لم ينزل واصله من اقحط القوم اذا قحط عنهم المطر اي انقطع واحتبس
قحم
ومثله في المعنى الماء من الماء وكله هو منسوخ بقوله اذا التقى الختانان • القحمة الشدة
٩
والورطة ومنها حديث علي ان للخصومة قحما وفتح القاف خطا واقتحم
عقبة او وهدة رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة ومنه حديث كعب بن الاشرف
فلما اقتحم الحائط ونزل واقتحم رسول الله صلعم من دابته اي نزل فجاءة والتقحم
مثل الاقتحام ومنه من سره ان يتقحم جراثيم جهنم اي معاظم عذابها جمع جرثومة و
هي اصل كل شيء ومجتمعه واقحم الفرس النهر اوقعه فيه وادخله بشدة وقوله ليس
ممن يقحم بهم في المهالك صوابه يتقحم بهم او يقحمهم والمعنى هذا الامر ليس من قلة

قدح

من يوقع أتباعه وأهل جلبته في المتاعب والمصاعب **مع الدال** القدح عن الليث
أكال يقع في الشجر والأسنان والقادحة الدودة التي تأكل الشجر والسن وعن
الغوري والجوهري القادح سواد يظهر في الأسنان وأنشد بيت جميل
رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الغر من أنيابها بالقوادح وفي غنوب الخ
إلى الليث هو القوادح التي تقدح الفم الصواب في الفم والمراد به الأسنان كما في قوله
له فض الله فاك وقدح الشيء بالكسر عوض المبري قبل أن يراش وينصل والجمع
قداح ومنه الحديث ما اقتطعت من شجر أرض العدو فعملت قدحا أي مرزبة
فلا بأس به والقدح بفتحتين الذي يشرب به والجمع أقداح وقوله لا تجعلوني كقدح الراكب
معناه لا تؤخروني في الذكر لأن الراكب يعلق قدحه في آخر الرحل بعد فراغه من
التعبئة وعليه قول حسان وأنت زنيم نيط في آل هاشم كما نيط خلف الراكب القدح

قدد

الفرد. قديد والكديد من منازل طريق مكة إلى المدينة. قوله فإن غم عليكم فاقدروا له

قدر

بكسر الدال والضم خطأ رواية أي فقدروا عدد الشهر حتى تكملوه ثلاثين يوما
وقدر الله وقدره تقديرا وقدر الشيء مبلغه ولم يكن مساويا بالغيره من غير زيادة
ولا نقصان وقولهم علة الربا القدر والجنس يعنون الكيل والوزن فيما يكال

قدس

ويوزن وقولهم القدرة تذكر ويراد بها التقدير فيه نظر. القادسية موضع
بينه وبين الكوفة خمسة عشر ميلا. قدم وتقدم بمعنى ومنه مقدمة الجيش ومقدمة

قدم

الكتاب بالكسر وأقدم مثله ومنه الإقدام في الحرب ومقدم العين ما يلي الأنف
خلاف مؤخرها وقدم مثله قال الله تعالى يقدم قومه يوم القيمة ومنه قادمة الرحل خلاف
آخرته وقدم البلد أتاه من باب لبس ومنه رجل يقدم بتجارة وقدم من باب قرب و
فله قدمة من باب طلب وقولهم أخذه ما قدم وما حدث إنما ضم للازدواج معناه

عاقبة قدم الأحزان وحديثها ومثله أخذه ما قرب وما بعد وأخذه المقيم المقعد
أي الهم القريب والبعيد والذي يقلق صاحبه صاحبه فلا يستقر بل يقوم
ويقعد بسببه ومنه قوله في الدرجات من بات سدة السلطان يقوم
ويقعد ومن كلماتهم كلمات تقولها العرب للرجل يبالغ همه وغمه ويقال تقدم
إليه الأمير بكذا وفي كذا إذا أمره به ومنه قوله وإن عصا عاص فليتقدم
إليه الأمير أي فليأمره ولينذره ثم قال وإن عصاه بعد ذلك في أهل دينه
أي لم يحسن نادبته ولم يبالغ في زجره حتى له يعصيه ثانيا ويحتمل أن يكون
هذا تعجبا من عصيان المأمور على وجه التوبيخ والسخرية ومن قال هو تعجب
من القمر وأن المعنى ما أحسن هذا الولد به لم يبعد من الصواب وحديث
عمر لو كنت تقدمت في المتعة لرجمت أي لو سبقت مني أمر النهي في المتعة
ثم أقدموا عليها وفعلوها لرجمتهم وليس هذا على التحديد وإنما هو
مبالغة في التهديد وقوله إذا تقدم إلى المشتري للدار حائط منها مائل إلى الوقوع
والضمان فهذا قولك والمقدم من الرجل ما بطأ عليه الإنسان من لدن الرسغ
إلى ما دون ذلك وقولهم هذا تحت قدمي هجعان عن الإبطال والإهدار و
قدوم بلد بالشام وأما القدوم من آلة النجار فالتشديد فيه لغة **مع الذال**

قذر

القذر والقذارة خلاف النظافة يقال قذر الشيء فهو قذر أي غير نظيف و
قذرته أنا واستقذرته وكرهته ومنه الحديث قذرت لكم جوال القرى
أي كرهت لكم البقر التي تأكل النجاسات فلا تأكلوها وقيل فاخرجوها فأحسن
تدق الخلوق وأما قوله كان عليه السلام فاحرزه له يأكل الدجاج حتى يعلف
فالمراد أنه كان متقذرا من تقذرت الشيء واستقذرته إذا اجتنبته

كراهة له وتقال لكل ما يستفحش ويجتنب بالاجتناب فاخطأك ومنه اجتنبوا
هذه القاذورات التي نهى الله عنها والمراد بها في حديث ماعز الزنا وسيا
من تسمية الشي بصفة صاحبه القذال عن ابن دريد ما اكتنفا فاس القفا عن قذل
يمين وشمال وعن الغوري القذال ما بين نقرة القفا الى الاذن والجمع اقذلة
وقُذُل والمقذول المشجوج في قذاله مع الراء قرأ الكتاب قراءة وقرآنا قرا
فهو قارئ وهم قراء وقرأة واقرأ سلامي على فلان وقولهم اقريته ٩
سلامي عليك والقرآن اسم لهذا المقروء المجموع بين الدفتين على هذا التأليف
وهو معجز بالاتفاق الا ان وجه الاعجاز هو المختلف فيه والاكثر المحققين على ان الوجه
هو اختصاصه برتبة من الفصاحة خارجة عن المعتاد وتعرف ذلك في المعرب والقرء
بالفتح والضم الحيض في قول الاكثرين وقيل انه يصلح لهما وعن ابي عمرو انه في الاصل
اسم للوقت قال القتيبي وانما قيل للحيض والطهر قرء لانهما يجيئان في الوقت
يقال هبت الريح لقرئها ولقارئها اي لوقتها وانشد يا رب مولى حاسد مباغض
على ذي ضغن وضب فارض له قروء كقروء الحائض اي لهذا الضغن
اوقات يهيج فيها وتشتد كتهيج دم المرأة في اوقات حيضها وعليه قول
الاعشى لما ضاع فيها من قروء [illegible] نسائكا اي من مدة طويلة كانت التي تحل
فيها النساء اوان دم اوقات نسائك وتمام الشرح في المعرب قرب منه يقرب قرب ٩
قربا وقربة وقرابة وقربى ومقربة وقيل القرب في المكان والقربة في
المنزلة والقرابة والقربى في الرحم وقولهم في الوقف لو قال على قرابتي تناول الواحد
والجمع صحيح لانها في الاصل مصدر كما ذكرنا تقول هو قرابتي وهم قرابتي على الاصل
الفصيح وذو قرابتي للواحد وذوا قرابتي للاثنين وذوو قرابتي للجمع وكذلك

القرابة هم الذين يتقربون الى قريب والاقرب من ذوي الارحام وبتصغير القربة
سميت قريبة عبد الله بن خطل وهي وقرتني بالقاف والتاء والنون قينتان
قرح كانت تغنيان بهجاء النبي عليه السلم فامر بقتلهما يوم الفتح . قرحه قرحا جرحه
وهو قريح ومقروح وذو قرح وفرس اقرح في جبهته قرحة وهي بياض
قدر الدرهم او دونه وماء قراح خالص لا يشوبه شيء من سويق وغيره و
القراح من الارض كل قطعة على حيالها ليس فيها شجر ولا شائب سبخ وقد
قرد يجمع على اقرحة كمكان وامكنة وزمان وازمنة . قرد بعيره نزع عنه القراد
ومنه حديث عمر انه كان يقرد البعير بالسقيا وهو محرم وهي قرية قريبة
من الابواء واقرد سكت من عي وذل ومنه الحديث اياكم والاقراد
والاقراد قالوا يا رسول الله وما هو قال الرجل يكون اميرا او عاملا فياتيه المسكين
والارملة فيقول لهم مكانكم حتى انظر حوائجكم ويأتيه الشريف والغني
فيدنيه ويقول عجلوا قضاء حاجته ويترك الاخرون مقردين وفي السير
[illegible] قال صلى الله عليه السلم الصحيح بعيره اذا يقرده من ذنب وفي نسخة الصحاح
وكلمه نصه ظاهر لعبيه اذا يقرده واراد بالقردة القطعة من القرد وهو ما تمعط من الصوف
والوبر ومنه يسمى ذو قرد وهو موضع قريب من المدينة كانت بها غزوة ومنه
الحديث صلى بذي قرد صلاة الخوف بكل طائفة ركعة وكانت له ركعتان و
قرر لكل طائفة ركعة . رجل مقرور اصابه القر وهو البرد ويوم قار بارد وفعله
من باب لبس وضرب ومنه المثل ول حارها من تولى قارها اي ول شرها من
تولى خيرها او حمل ثقلك من ينتفع بك وقد تمثل به الحسن بن علي حين
امر ان يحد ابن عقبة بشرب الخمر والمعنى انه اي يتولى الحد من يتولى امر العامة

وقرن بالمكان قرارا ويوم القر بعد يوم النحر لان الناس يقرون فيه في منازلهم
وقران فعلان منه واسم اللادهنيم والاقرار ضد الجحود ومنه
قال اتاه امرؤ له بعرفة فليقر ولا يستحي ومن لم يقر من القرار فليقر من الفرار
من النار كلاهما ضعيف وفي حديث ابن مسعود رض قاروا الصلوة اي قروا
فيها واسكنوا ولا تعبثوا ولا تحركوا من قاررت فلانا اذا قررت معه • و
9 فرقب قريش القرقور سفينة طويلة • قريش من ولد النضر بن كنانة ومن لم يلده فليس
بقريش وعن ابن عباس رض انهم سموا بدابة وانشد للمشمرج وقريش هي
التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا وقيل لجمع قصي اياهم ولذا سمي
مجمعا والتقرش التجمع وهو اول من سمي القرشي ومن قبائلهم بنو عامر بن
لوي بن غالب بن فهر وبنو كعب بن لوي ومنهم تلاثة مرة وعدي
وهصيص فبنو عدي رهط عمر بن الخطاب ومن بني مرة تيم ومخزوم
فمن تيم ابو بكر الصديق رض وطلحة بن عبيد الله وبنو قصي اربعة عبد
مناف وعبد العزى وعبد الدار وعبد قصي وبنو عبد مناف اربعة
هاشم والمطلب وعبد شمس ونوفل وبنو هاشم هم ولد عبد المطلب
بن هاشم منهم عبد الله ابو النبي صلعم وحمزة وابو طالب والعباس واما
بنو عبد شمس فامية وعبد العزى وحبيب وربيعة اما امية فمن صنفان
الاعياص والعنابس فالاعياص العاص وابو العاص والعيص وابو
العيص والعنابس حرب وابو حرب وسفيان وابو سفيان ومن الاعياص
عثمان رض ومن العنابس ابو سفيان قال الجاحظ عنبسة اسم حرب بن امية
وحرب لقبه ولذا سمي ابو سفيان ابنه عنبسة وسمي سعيد بن العاص ابنه عنبسة

قرص والقرب فلا يجمع العدد الكثير على اسم اشهرهم • القرص الاخذ باطراف الاصابع
وبابه طلب ومنه حديث وافرصيه وقيل ابن الدم بما شئت الاماكان
قرصا بين الصواب قرصا بالقاف والصاد وفي حديث علي رض انه قضى في
القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا هن ثلاث جوار كن
يلعبن فتراكبن فقرصت السفلى الوسطى فقمصت اي وثبت فسقطت
العليا فوقصت عنقها اي دقت فجعل ثلثي الدية على الثنتين واسقط
ثلث العليا لانها اعانت على نفسها واما قبل الوقصة والقياس الموقوصة
قرض محافظة على المشاكلة • القرض القطع يقال قرض الثوب بالمقراض وقرضته
الفارة ومنه القراضة والقرض واصل القروض تسمية بالمصدر وقالوا
هو مال يقتطعه الرجل من امواله فيعطيه عينا فاما الحق الذي يثبت
له عليه دينا فليس بقرض واستقرضني فاقرضته وقارضته مقارضة
قرط اعطيته مضاربة • القرط واصل القرطة والا قرطة وهو ما يعلق في شحمة
الاذن وبه سمي والد عبد الله بن قرط الازدي وقيل الثمالي والقراط
والقرطان برذعة ذوات الحوافر عن ابي عبيد عن الاصمعي قرطاجنة
بالفتح مدينة كبيرة على ساحل بحر الروم مما يلي افريقية وان اضيفت الى
جنة لتراكيبها وحسنها • القرظ ورق السلم يدبغ به وقيل شجر عظام
قرظ لها شوك غلاظ كشجر الجوز واليه اضيف سعد القرظ المؤذن لانه كان
يتجر فيه وبواحدته سمي قرظة بن كعب وهو الذي اسلم ابن مسعود رض
الى القبائل النواضح وبتصغيره سميت احدى قبائل يهود خيبر المنسوب اليها
محمد بن كعب القرظي وبوزن اسم الفاعل منه سمي والد خالد بن قارظ ابن شيبة

ابن اخي عمر بن شبة واليه ينسب سعيد بن خالد القارظي في السير. **قرع** قرعه
بالمقرعة قرعا ضربه بها من باب منع وقارعة الطريق اعلاه وموضع قرع
المارة ومنها وتكون الجاعرة في مسجد الجماعة القوارع ويروى الشوارع و
القارعة الداهية والنكبة المهلكة وتقارعوا بينهم واقترعوا من القرعة
واقرعت بينهم امرتهم ان يقترعوا على شيء وقارعته فقرعته اصابتني القرعة
دونه ومنه حديث عائشة انه عليه السلام اقرع بين نسائه فقرعت في السفرة
التي اصابني فيها ما اصابني وهو اشارة الى حديث الافك وقرعا على انه في الشهود
استحلف الذي قرع اي خرجت له القرعة وقرع الفنا خلا من النعم ومنه نعوذ
بالله من صفر الانا وقرع الفنا والقرع الفتح في العيوب مصدر الاقرع
من الرجال وهو الذي ذهب بشعر راسه من علة والاقرع الفتح من الحيات الذي
قرى السم اي جمعه في راسه فذهب شعره ومنه حديث مانع الزكوة مثل له شجاع
اقرع. **قرف** قرفه قشره قرفا والقرفة قشر شجر يتداوى به وبها كنيت ام قرفة
امرأة مالك بن حذيفة بن بدر التي يضرب بها المثل في العز والمنعة وفي
حديث ابن الزبير ما على احدكم اذا اتى المسجد ان يخرج قرفة انفه اي القشر
عليه في ان ينقي انفه مما لزق به من المخاط وقارفه قاربه وخالطه مقارفة
وقرافا ومنه قارف المراة جامعها وخالطها وفي حديث عمر في الكواهل
فما قارفنا العتاق منها اي قاربها في السرعة واقرف الفرس ادنى للهجنة
فهو مقرف. **قرطق** القرطق قبا ذو طاق واحد. **قرطل** القرطالة كالبرذعة. **قرام** القرام
الستر المنقش والمقرمة المحبس وهو ما يبسط فوق المثال وقيل ما يغطى
قرطم القرطم بالضم والكسر حب العصفر وقرطم للطائر اي له القرطم وقول

ابن شبرمة في ابي حنيفة انه لقد قرطم له وقرطم لنا فلقطنا ورفع هو راسه
مثل في الاستنزال والتعزير بحطام الدنيا. **قرن** القرن قرن البقرة وغيرها و
شاة قرناء خلاف جماء وقرن الشمس اول ما يطلع منها وقرنا الراس فوداه
اي ناحيتاه ومنه قوله ما بين قرني المشجوج وفي الحديث الشمس تطلع بين قرني
الشيطان قيل انه يقابل الشمس حين طلوعها فينتصب حتى يكون طلوعها بين
قرنيه فينقلب سجود الكفار للشمس عبادة له وقيل هو مثل وعن الصباحي
ان الشمس تطلع ومعها قرن الشيطان فاذا ارتفعت فارقها الحديث قيل
هو حزبه وهم عبدة الشمس فانهم يسجدون له في هذه الساعة والقرن شعر
المراة خاصة والجمع قرون ومنه سبحان من زين الرجال باللحى والنساء
بالقرون والقرن في الفرج مانع يمنع من سلوك الذكر فيه اما غدة غليظة او
لحمة مرتتقة او عظم وامراة قرناء بها ذلك والقرن ميقات اهل نجد
جبل مشرف على عرفات قال ألم تسأل الربع ان ينطقا بقرن المنازل
قد اخلقا وفي الصحاح بالتحريك وفيه نظر والقرن تفتخر حي من اليمن اليهم
ينسب اويس القرني والقرن الجعبة الصغيرة تضم الى الكبيرة ومنه فاحتز
قرنا له وروي فنثل اي اخرج ما فيه من السهام والقرن الحبل يقرن به بعيران
والقرن مصدر الاقرن وهو المقرون الحاجبين والقران مصدر قارن
بين الحج والعمرة اذا جمع بينهما وهو قارن والقرنان نعت سوء في الرجل
الذي لا غيرة له عن الليث وعن الازهري هذا من كلام الحاضرة ولم ار البوادي
لفظوا به ولا عرفوه ومنه ما في قذف ابن عباس يا كشخان يا قرنان. **قزز** القز
معرب كز وهو الصوف من الغضب مع الزاي. **قزع** قزع الغدير بالتخفيف والتشديد

بزرها والمقزّح من غريب شجر البر وهو على صورة شجر التين له اغصنة قصار
في رؤوسها مثل برثن الكلب عن ابن الاعرابي ومنه ما روى الشعبي عن ابن عباس انه
انه كره ان يصلي الرجل الى الشجرة المقزّحة هكذا حكاه الازهري ويحتمل انه كره
صلوته الى اصل شجرة بالت بها الكلاب والسباع عليها من قزّح الكلب ببوله
قزز اذا رمى به قزح في شرح التقزز التباعد والتجنب من كل ما يستقذر و
يستخبث يقال هو يتقزّز من اكل الضب والقاقوزة اناء يشرب به الخمر
والقاقزة مثلها وبعضهم انكر القاقزة واما القز لغير من الابريسم فمعرب
قال الليث هو ما يسوّى منه الابريسم وفي جمع التفاريق القز والابريسم
قزع كالدقيق والحنطة. في الحديث نهى عن القزع بحلق الراس ويترك شعر متفرق
في مواضع فذلك الشعر قزع وقزّع راسه تقزيعا حلقه كذلك وكانه من قزع
السحاب وهو قطع منه متفرقة صغار جمع قزعة ومنه الحديث كانت السماء
قسب كالزجاجة لم تبت فيها قزعة مع البر القسب تمر يابس يتفتت في
قسر الفم صلب النواة والصاد فيه خطأ. القسر القهر وبه سمي البطن من بجيلة
الذي ينتسب اليه خالد بن عبد الله بن يزيد البجلي ثم القسري ولي العراق
بعد الحجاج ويزيد بن عمر بن هبيرة ولاه ذلك هشام بن عبد الملك سنة ست
قس ومائة وكانت وفاة الحجاج سنة خمس وتسعين. يوم قس الناطف عن
الفرس قتل فيه عبيد الثقفي وقسط تصحيف واما القس بالفتح فعن
بلد بمصر ينتسب اليه الثياب ومنه نهى عن لبس القسي وقيل لعلي رضي الله عنه
ما القسية فقال ثياب تاتينا من الشام او مصر مضلعة اي منقشة على
قسط شكل الاضلاع فيها امثال الاترج. قسط جار قسطا وقسوطا ومنه قوله تعالى

واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا وقد غلب هذا الاسم على فرقة معاوية ومنه
الحديث تقاتل الناكثين والقاسطين والمارقين واقسط اقساطا عدل
ومنه وان خفتم ان لا تقسطوا والاسم القسط وهو العدل والسوية وبتصغيره
سمي جد يزيد بن عبد الله بن قسيط الليثي في الدعوى وفي التنزيل كونوا
قوامين بالقسط اي مجتهدين في اقامة العدل حتى لا تجوروا ومنه القسط
في المكاييل وهو نصف صاع وقسّط الخراج تقسيطا وظّفه عليهم بالقسط
قسطنطينية والسوية والقُسط بالضم من الطيب يتبخر به. وقسطنطينية وقسطنطينة
قسم بتخفيف الياء والعامة بالتشديد مدينة الروم. القَسم بالفتح مصدر قسم
القسّام المال بين الشركاء فرّقه بينهم وعيّن انصباءهم ومنه القسم بين النساء
وقوله قسم الامير الخمس فعزله لم يرد به تفريقه على المساكين ولكن اراد
انه ميّزه من الاخماس الاربعة وعيّنه ولهذا قال فعزله وفي الحديث خير السرايا
زيد بن حارثة اقسمهم بالسوية واعدلهم في الرعية مثل هذا ان صح ما قيل
كانه قيل اقسم من ذكر واعدله والقِسم بالكسر النصيب وكذا المقسم و
قوله في الشملة التي اخذها يوم خيبر من المغانم لم يصبها من المقسم اي القسمة
وهو زيادة وقعت في النسخ وفي المتن لم يصبها المقاسم على لفظ الجمع وصاحب
المقاسم نائب الامير وهو قسام الغنائم وفي اجناس الناطفي نهر المقسم
ليس فرقه معنى كانه اراد موضع القسم وهو موضع السكر المعروف وفي
التهذيب المقسم بكسر الميم وفتح السين وبه سمي مقسم بن بجرة في دفع البدن
والقسمة اسم من الاقتسام ويقال تقسّموا المال بينهم وتقاسموه واقتسموه و
قاسمته المال وهو قسيمي اي مقاسمي ومنه قول محمد رحمه الله فان اراد صاحب النهر ان يبرك

نهر في ارض قسيم يعني به شريكه الذي وقعت المقاسمة معه وقسيمة وقسمة
كله هي غلط وخراج المقاسمة ان يوظف الامام في الخارج من الارض شيئا مقدرا
عشرا او ثلثا او ربعا وخراج الوظيفة ان يوظف على الارض دراهم او دنانير
مقدرة والاستقسام بالازلام طلب معرفة ما قسم له مما لم يقسم والقسم اليمين
يقال اقسم بالله اقساما وقولهم حكم القاضي بالقسامة اسم منه وضع موضع الاقسام
ثم قيل للذين يقسمون قسامة وقيل هي الايمان تقسم على اولياء الدم عن الازهري
وبها سمي قسامة بن زهير في نكاح البسر لو اقسم على الله في ط درهم قسي — قسى
اي ردي ذو غش من نحاس وغيره وجمعه قسيان كصبي وصبيان
مع الشين القشب الخلط ومنه القشب السم لانه اشياء تخلط ثم قيل — قشب
لكل ما يستقذر قشب ومنه قشبه وقشبه اذا آذاه وعن عمر رضي الله عنه انه وجد
من معاوية ريح طيب وهو محرم وقال من قشبنا اي من اصابنا بهذه الرائحة
والذي استخبثها من معاوية مخالفته السنة وتطيبه وقت الاحرام مسجد
قشنا سارية بضم القاف والشين المعجمة قيل الشين منسوب الى قشنا سار — قشن
هي مرحلة من التوغم وقيل بينها وبين الشام انقشع السحاب وتقشع واقشع — قشع
اذا زال وانكشف وقشعته الريح كشفته المتقشف المتبلغ في اللبس و — قشف
اصل المتقشف الذي لا يبالي بالنظافة ثم قيل للمتزهد الذي يقنع با
لمرقع من الثياب والوسخ متقشف من القشف وهو شظف العيش و
خشونته القشام ان ينتقض ثمر النخلة قبل ادراكه مع الصاد — قشم
القصب كل نبات كان ساقه انابيب وكعوبا والواحدة قصبة والقصباء — قصب
واحد وجمع عن سيبويه وقيل هي القصب الكثير النابت في المقصبة وهي منبته

أجمة وفيها قصباء والمقصبة منبته وموضعه وقوله واذا اتخذ الارض
مقصبة فالخراج على الغاصب اي على مستنبت القصب وهو من باب لبن
وتامر وانواع القصب الفارسي وهو ما يتخذ منه الاقلام ومنها قصب السكر
وهو اسود وابيض واصفر وانما يعتصر النوعان دون الاسود ويقال للكر
القصارة غسل القصب وقصب الذريرة ضرب منه متقارب العقد يتكسر
شظايا كثيرة وانبوبه مملوء مثل نسج العنكبوت وفي مضغه حرافة
ومسحوقه عطر الى الصفرة والبياض والقصب القضيب المعى والجمع اقصاب
قصر — القصر الحبس ومنه مقصورة الدار لحجرة من حجرها ومقصورة المسجد مقام
الامام وقصر الصلوة في السفر ان يصلي ذات الاربع ركعتين وقصر الثياب
ان يجمعها القصار فيغسلها وحرفته القصارة بالكسر وقوله ان يعمل فيهما
بناء له من الاعمال ما خلا الرحى والحدادة والقصارة الصواب ما خلا وضع الرحى
والحدادة والقصارة لان هذه الاعيان ليست من اعماله والقصور العجز ومنه
حديث عائشة رضي الله عنها في حجر الكعبة قصرت بهم النفقة ويشهد لهذا اللفظ
تنفق الحجر في عجزت بهم النفقة والباء فيهما للتعدية والمعنى عجزوا
عن النفقة كما في الرواية الاخرى والفعل منهما كلاهما من باب طلب والقصر خلاف
الطول والقصرى تانيث الاقصر في تفضيل القصير واريد بسورة النساء
القصرى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء وفيها واولات الاحمال اجلهن و
المشهورة يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم وبالطولى سورة البقرة و
فيها يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا والغرض منه ان ذلك بعد من
بيان حكمها في الآيتين وامرنا باقصار الخطب اي بجعلها قصيرة ومنه

لئن أقصرتَ الخطبةَ لقد أعرضتَ المسألةَ أي جئتَ بها قصيرةً موجزةً وبها
عريضةً واسعةً • والحلق أفضل من التقصير وهو قطع أطراف الشعر وفي التنزيل
محلّقين رؤوسكم ومقصّرين • والقَصْر واحد القصور وقصر ابن هبيرة على ٩
ليلتين من الكوفة وبغداد منه على ليلتين • والقُصارة ما فيه بقيّة من السنبل بعد
التنقية وكذا القِصْرى بكسر القاف وسكون الصاد والقُصَرّى بوزن الكُفُرّى
السنبل الغليظة التي تبقى في الغربال بعد الغربلة • والقوصرّة بالتخفيف والتشديد
وعاء التمر تتّخذ من قصب وقولهم إنما يسمّى بذلك ما دام فيه التمر وإلا فهي زبيل
مبنيّ على عرفهم • القصّ القطع وقُصاص الشعر مقطعه ومنتهى منبته من مقدّم قص
الرأس ومن حواليه والفتح والكسر لغة في الضم والقُصّة بالضم الطُّرّة وهي الناصية
تُقصّ حذاء الجبهة وقيل كل خُصلة من الشعر وقوله تجعل شعرها قُصّة كما تجعل
أهل الذمّة ومنه القصاص وهو مقاصّة ولي المقتول القاتل والمجروح الجارح
وهي مساواته إيّاه في قتل أو جرح ثم عمّ في كل مساواة ومنه تقاصّوا إذا
قاصّ كل منهم صاحبه في الحساب فحبس عنه مثل ما كان له عليه وفي الحديث
نهى عن تقصيص القبور أي عن تجصيصها من القَصّة بالفتح وهي الجصّة ومنها حديث
عائشة رضي الله عنها للنساء لا تغتسلن حتى ترين القَصّة البيضاء قال أبو عبيد معناه
أن تخرج القطنة أو الخرقة التي تحتشي بها المرأة كأنها قَصّة لا تخالطها صفرة
ولا تَرِيّة وقيل إن القَصّة شيء كالخيط الأبيض يخرج بعد انقطاع الدم كله
ويجوز أن يراد انتفاء اللون وأن لا يبقى منه أثر البتّة فضربت رؤية
القَصّة مثلاً لذلك لأن رائي القَصّة غير راءٍ شيئاً من سائر ألوان الحيض •
أنس رضي الله عنه كنت آخذاً بزمام ناقة رسول الله صلعم وهي تقصع بجرّتها ولعابها قصع

على كتفيّ الجِرّة ما يجترّه البعير أي يجرّه ويخرجه إلى الفم ويقصعه أي يمضغه
ثم يبتلعه واللعاب مستعار للّغام أو تصحيف وكلاهما وأصل اللغام للبعير
وذاك للصبي • قصف العود فتقصّف وانقصف أي كسره فانكسر تقصّف قصف
في (ر ف) القصل قطع الشيء ومنه القصيل وهو الشعير يُجزّ أخضر لعلف الدواب قصل
والفقهاء تسمّي الزرع قبل إدراكه قصيلاً وهو مجاز وقول أبي نصر كأنها أي الآبنة
الكلبة القصيل إنما يحضره الأمّ • القصواء المقطوعة طرف الأذن واسم ناقة قصو
ناقة رسول الله صلعم فذاك لقب لها لا لقصوٍ في أي لا له تقصية في عضو صح قصى
القضاء القضب القطع من باب ضرب ومنه القضب الرطبة لأنه يقضب أي يجزّ ومنه قضب
حديث مساحة الكوفة فوضع عثمان بن حنيف على جريب الكرم كذا وعلى جريب
النخل كذا وعلى جريب القضب ستة دراهم • القضّ الطائر سقط من الهواء بسرعة قضض
وافتضّ الجارية ذهب بقضّتها وهي بكارتها ومدار التركيب على الكسر
• القضم الأكل بأطراف الأسنان من باب لبس ومنه فلان قضم حنطة فأكلها إلا قضم
مضغها وكسرها وفي الحديث يرضخ بيده في قبل تقضمها كأنها في فم فحل • قضى القاضي قضى
له عليه بكذا قضاءً وقاضيته حاكمته وفي حديث الحديبية وقاضاهم على أن
يعود أي صالحهم وقاضي الحرمين هو أبو الحسين تلميذ الكرخي وأبي طاهر
الدبّاس هكذا في كتاب الفقهاء واسم القاضي في الخنثى عامر بن الظرب العدواني
وقضية مستقصاة في المغرب وقضيت دينه وتقاضيته ديني وبديني
واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حقي أخذته صح الطاء
قطر الماء صبّه تقطيراً وقطره مثله قطراً وأقطره لغة وقطر بنفسه سال قطر
قطراً وقطراناً وفي حديث ابن أنيس فلما رأيته وجدتني أقطر أي أقطر

عُرفًا او بولاً من شدة الهيبة وانتصابه على التمييز ويقال به تقطير اذا لم يستمسك
بوله والقطار الابل تقطر على نسق واحد والجمع قُطُر والقِطْر بالكسر النحاس
وقيل الحديد المذاب وكل ما يقطر بالذوب كالماء والقِطْر ايضا نوع من البرود ٩
وكذا القِطرية ومنه حديث انس رايت رسول الله صلعم يتوضا وعليه عمامة
قِطرية القنطرة ما يبنى على الماء للعبور والجسر عام قطع الشيء يقطعه قنطر قطع
قطعًا فانقطع انقطاعا ويقال انقطع السيف اذا انكسر وهو من الفاظ المغازي
ولقد احسن محمد بن جيش قال انقصف الرمح وانقطع السيف وعن جعفر
الطيار انه انقطعت في يده يوم مؤتة تسعة اسياف وانقطع بالمسافر مبنيا
للمفعول اذا عطبت دابته او نفد زاده فانقطع به السفر دون طيته فهو
منقطع به ويقال حاج منقطع بالكسر اذا ضعف فالجار وقطع بالرجل اذا انقطع
رجاؤه او عجز ومقطع كل شيء آخره ومقاطع القرآن وقوفه ومبادئه المشرع
بها في حديث الفاتحة الفواصل وهي اواخر الآي والقطعة الطائفة من الشيء والجمع
قِطَع وقوله في الدراهم وقطاع صغر جمع قطعة كلقحة ولقاح ان لم نسمعه ولعنا
المثبت في الجامع الغوري القطاع بالضم الدراهم والقطيعة الطائفة من ارض
الخراج يقطعها السلطان من يريد وفي الغوري هي المواضع التي اقطعها الامام
من الموات قوما فيتملكونها وهي المراد في قوله ويجوز بيع ارض القطيعة والدراهم
المقطعة الخفاف فيها غش وقيل المكسرة وقوله ثياب البيت لا يدخل
فيها الثياب المقطعة وغيرها اراد بها التي تقطع ثم تخاط كالقميص والجباب
والسراويلات وبغيرها ما لا يقطع كالاردية والاكسية والعمائم ونحوها وعن
يعلى بن امية كنا عند رسول الله صلعم بالجعرانة فاتاه اعرابي وعليه مقطعة

اى جبة وراسه متضمخ بالخلوق اى ملطخ بهذا النوع من الطيب ذكره
شيخ الاسلام المعروف بخواهر زاده في باب لبس المحرم وقيل المقطعات
القصار من الثياب ومنه قول ابن عباس رضي الله عنه في وقت الضحى اذا تقطعت
الظلال اى قصرت لانها تكون ممتدة في اول النهار فاذا ارتفعت الشمس
قصرت قالوا وهو واقع على الجنس ولا يفرد فلا يقال للجبة مقطعة
ولا للقميص مقطع واما الحديث نهى عن لبس الذهب الا مقطعا فعن الخطابي
ان المراد الشيء اليسير منه كالشنف والخاتم تقطع الاعناق عبارة عن الضعف
الشديد ومنه حديث الايمن لنا اعناقنا واعناق مطايانا للحدث تقطع قطف قطف
العنب قطفه عن الكرم قطفا وقطافا ايضا وقد يجعل اسما للوقت ومنه
باعه الى القطاف والقطف فيه لغة والقطيفة دثار مخمل والجمع قطائف
وقطف قطربل بالضم وتشديد الباء او اللام موضع بالعراق تنسب قطربل
اليه الخمور قال سقتني بها القطربلي مليحة على صاحبيه وعدها غير كاذب
القطنية بكسر القاف وتشديد الياء بعد النون وحكى الازهري الضم عن قطن
المبرد وهي من الحبوب ما سوى الحنطة والشعير وهي مثل العدس والماش
والباقلى واللوبياء والحمص والارز والسمسم والجلبان عن الدينوري
وعن ابي معاذ القطاني خضر الصيف قال الغوري هي اسم جامع لهذه الحبوب
التي تطبخ سميت بذلك لانها تقطن بالمكان اي اقام
وقيل لانها تخصد مع القطن مع البر قعد قعودا جلس فهو قاعد ومنه استاجر قعد
حانوتا على ان يقعد فيها قصارا فان قعد فيها حدادا وانتصابهما على الحال ولما
في اجارة الرقيق ليس له ان يقعده خياطا فذاك بضم الياء لانه من الافعال و

وانتصاب حتاطا على اى الفضا والمقعد مكان القعود ومنه مسلقون قفاها
محلوقة اوساط رؤسهم فاضربوا مقاعد الشيطان منها اى من الاوساط ٩
وانما جعلها كذلك لان حلقها علامة الكفر والمقاعد جمع حرمته حمران موضع
بعينه والمقعدة السافلة وهي المحل المخصوص ومنها قولهم المنسا بين اذا
ارتفعت مقعدته وقعد عن الامر تركه وامراة قاعد كبيرة قعدت عن
الحيض والولد ومنه قوله تعالى والقواعد من النساء وتقاعد عنه ومنه البلوى ٩
فيه متفاعل اى متقاصر عن الضرورة فى غيره وقول شمس الائمة الحلوانى
الزيادة تتقاعد فى حق الشفيع ولا تتساند لانه يتضرر بذلك اى يقتصر عن
حالة الزيادة فى حق الشفيع فلا يلزمه ولا تستند الى العقد والمقعد الذى لا
حراك به من داء فى جسده كان الداء اقعده وعند الاطباء هو الزمن وبعضهم
قعص
فرق وقال المقعد المتشنج الاعضاء والزمن الذى طال مرضه ابو القعيس
قعط قعقع
فى فد الاقتعاط فى لح ويحل اكل القعقع لانه من الصيود لكن يكره لانه يأكل
الجيف هو بالضم العقعق عن ابى عمرو وعن الليث هو من طير البر ضخم طويل
المنقار ابلق بسواد وبياض وهو اللقلق وقعيقعان موضع بمكة عن
الغورى وفى التهذيب عن السدى سمى الجبل الذى بمكة قعيقعان لان جرهما
كانت تجعل فيه قسيها وجعابها ودرقها فكانت تقعقع اى تصوت واما
قعا
قيقعان كما فى بعض النسخ فليس بشى الاقعاء ان يلصق اليتيه بالارض
وينصب ساقيه ويضع يديه على الارض كما يقعى الكلب وتفسير الفقهاء ان
قفد
يضع اليتيه على عقبيه بين السجدتين وهو عقب الشيطان مع الفاء القفد
قفز
ان يميل خف البعير الى الجانب الانسى المسح على القفازين هما شى تتخذه الصائد

فى يديه من جلد او لبد وعن عائشة انها رخصت للمحرمة فى القفازين قال شمر
هما شى يتخذه نساء الاعراب فى ايديهن تغطى اصابعها وايديها مع الكف والقفيز
قفع
مكيال وجمعه قفزان وقفيز الطحان معروف عمر بن لبيد لنا قفعة من جراد
فقال كله او فنلعقه هى مثل القفة تتخذ واسعة الاسفل ضيقة الاعلى
ومنها قفعات الدهانين واما قال فنلعقه استطابة لاحاجة او علما
لكلاه والا فالجراد كما هو لا يصلح للعق اللهم الا ان يدق ويخلط بمايع فيصير
قفف
كاللعوق فى المنتقى القفاف لا يقطع وهو الذى يغطى الدراهم لينقدها فيسرقها
قفد قفن
بين اصابعه ولا يشعر به صاحبه قفوله فى قعر فى الذبائح القفينة المبانة
قفا
الراس وقيل المذبوحة من قبل القفا والقفيفة والقفينة مثلها قافية
قلب
الراس هى القفا مع اللام قلب الشى حوله عن وجهه ومنه قول ابى يوسف
فى الاستسقاء فقلب رداءه فجعل اسفله اعلاه وسرير مقلوب قوائمه الى فوق
والقليب البئر التى لم تطو والجمع قلب وما به قلبة اى داء وفى يدها قلب
فضة اى سوار غير ملوى مستعار من قلب النخلة وهو جمارها لبياضه
البياض وقيل على العكس وابو قلابة بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن
قلت قلح
زيد القلتا لاملاكم بابى قبيس الا فلج الذى باسنانه قلح اى صفرة او خضرة
قلد
وكنى جد عاصم بن ثابت تقليد البدن ان تعلق بعنق البعير قطعة نعل
قلس
او مزادة ليعلم انه هدى القلس بالسكون واحد القلوس وهو الحبل الغليظ
فى القلس لغة مصدر قلس اذا قاء ملء الفم ومنه القلس حدث واما القلنس
قلص
محرك كاسم ما يخرج قلص الشى ارتفع وانزوى من باب ضرب ومنه رجل قالص
الشفة انزوت اى تجتمع وقلص وتقلص مثله ومنه حق يتقلص لبنها اى يرتفع

قلع

وقلص الظل وتقلص والقلوص من الابل بمنزلة الجارية من النساء والجمع قلص
وقلاه بقص قلع الشجرة نزعها من اصلها واقلع عن الامر تركه ومنه صائم جامع نهارا
فذكر فاقلع اى امسك عنه والقلعي الرصاص الجيد وعن الغوري بالسكون
غلط والقلعة الحصن في اعلى الجبل والسكون لغة والقلوع شراع السفينة
والجمع قلع والقلع مثله والجمع قلاع عن الغوري وقلوع عن السبي ايضا ومنه قوله
في شرى السفينة بجميع الواحها وكذا وكذا وقلوعها وقلوسها وصواريها وهي جمع
الصاري وهو الملاح والدقل ايضا لغة اهل الشام عن الغوري الا ان شرى المركب
غير معناه وتفسيره بالدقل وان كان صحيحا الا ان لفظ الجمع لا يساعد عليه مع
انه صرح بذكره بعد فقال وسكانها ودقلها ولا آمن ان يكون توهما او تحريفا المراد بها
جمع مردي بضم الميم وتشديد الياء وهو عود من اعواد السفينة التي تحركها

قلف
قلت

وهو الصواب القلفة والاقلف في غ في الحديث اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل
خبثا وروى نجسا القلة حب عظيم وهي معروفة بالحجاز والشام وعن الازهري
قلال هجر معروفة تاخذ القلة مزادة كبيرة وعلى الراوية قلتين قال
واراها سميت قلة لانها تقل اى ترفع اذا ملئت وقدر الشافعي القلتين
بخمس قرب واصحابه بخمسمائة رطل وزنا كل قربة مائة رطل والخبث الاصل
خبث الحديد والفضة وهو ما نفاه الكير ثم كني به عن ذي البطن والنجس
بفتحتين كلاهما استقذرته وقولهم لم يحمل خبثا اى يدفعه عن نفسه يقال فلان لا
يحمل الضيم اذا كان يابى الظلم ويدفعه عن نفسه وفي التنزيل فابين ان يحملنها
واشفقن منها وحملها الانسان اى التزمها في اصل الوجهين القلم ما يكتب به ويقال

قلم
قلن
قلو

للازلام اقلام ايضا في حديث شريح قالون اى اصبت بالرومية قلاه البر بالمقلى

قمح
قمر

والمقلاة يقلى ويقلو قليا وقلوا اذا شواه وهي المقلاة وحنطة مقلية و
مقلوة وما ذكر من الطعن على محمد بن الحسن في قوله الحنطة تقلى وتوكل بالغير
تصحيف سم القمح الحبش التي بفتح القاف لا غير ليلة قمراء مضيئة
عن الجوهري وعن الليث ليلة مقمرة وليلة القمراء بالاضافة لان القمراء الضوء نفسه
وقرش اقمر جاء ذكره في سير والد كلثوم ابن الاقمر وعلي بن الاقمر الوادعي

قمص

والاقمر تحريف وكذا علي الاقمر القموص حصون خيبر والى امض الصاد

قمط

تحريف القميص في در القاصمة في قر القمط جمع قماط وهو الحبل الذي يشد
به قوائم الشاة والخرقة التي تلف على الصبي اذا شد في المهد والمراد بها
في حديث شريح شرط الخصر التي يوثق بها جمع شريط وهو حبل عريض
ينسج من ليف او خوص وقيل القمط هي الخشب التي تكون على ظاهر الخص
او باطنه يشد اليها حرادي القصب واصل القمط الشد يقال قمط الا
الاسير او غيره اذا جمع يديه ورجليه بحبل من باب طلب ومنه قيل قمطره

قمع

والقاه في النار او بين يدي السبع قمع البسرة ما يلتزق بها من اصل علاقتها
ومنه قمع الباذنجان واصله من القمع وهو ما يصب فيه الدهن ومنه ويل

قمن

لاقماع القول وهم الذين يسمعون ولا يعون وهو قمن بكذا
وقمين به اى خليق والجمع قمنون وقمناء واما قمن بالفتح فيستوي
فيه المذكر والمؤنث والاثنان والجمع وعلى هذا قولهم في السير فان فعلوا ذلك
كان قمنا من ان ينتصف منهم عدوهم صوابه قمنا بالفتح او قمناء مع النعر

قنب

الكرص ... له شيء في القنب لا نه لحاء خشب ويجب في خشبه وهو الشهدانج
قال الدينوري في كتاب النبات القنب فارسي وقد جرى في كلام العرب

وهو نبات يدق سوقه حتى ينتثر حبّاته اي نبته ويخلص لحاؤه ويقال
قنت حبال القِنّب. القنوت الطاعة والدعاء والقيام وقوله افضل الصلاة طول ٩٠
القنوت والمشهور الدعاء وقولهم دعاء القنوت اضافة بيان وهو اللهم ٩
انا نستعينك ونستغفرك ونؤمن بك ونتوكل عليك ونثني عليك الخير
ولا نكفرك ونخلع ونترك من يفجرك اللهم اياك نعبد ولك نصلي ونسجد واليك
نسعى ونحفد نرجو رحمتك ونخشى عذابك ان عذابك بالكفار ملحق المعنى يا
الله نطلب منك العون على الطاعة وترك المعصية ونطلب المغفرة للذنوب
ونثني من الثناء وهو المدح وانتصاب الخير على المصدر والكفر نقيض الشكر
وقولهم كفرت فلانا على حذف المضاف والاصل كفرت نعمته ونخلع من خلع
الفرس رسنه اذا القاه وطرحه والفعلان موجهان الى من والمعنى
منها نترك ونهجر من يعصيك ويخالفك والسعي الاسراع في المشي ونحفد
اى نعمل لك بطاعتك من الحفد وهو الاسراع في الخدمة والحق عن طوق ومنه
ان عذابك بالكفار ملحق اى لاحق عن الكسائي وقيل المراد ملحق بالكفار
قنع غيرهم وهذا اوجه للاستيناف الذى معناه التعليل. القانع السائل من القنوع
لا من القناعة وقوله لا يجوز شهادة الذى ولا الذى ولا القانع مع اهل البيت لهم
قيل اراد من يكون مع القوم كالخادم والتابع والاجير ونحوه لانه بمنزلة السائل
يطلب معاشه منهم وتقنعت المراة لبست القناع وقناع القلب ظ وقوله
تقنع يديك في الدعاء اى ترفعهما وبطونهما الى وجهك ومنه فم مقنع الاضراس اى
قن مما لها الى داخل وفي التنزيل مقنعي رؤوسهم اى رافعيها ناظرين في ذل القن
من العبيد الذى ملك هو وابواه وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث وقد جاء قنان

واقنان واقنة واما اقنة قنة فلم نسمعه وعن ابن الاعرابي عبد قن
الى خالص العبودة وعلى هذا صح قول الفقهاء لانهم يعنون به خلاف المدبر
قنو والمكاتب. قنوت المال جمعته قنوا وقنوة واقتنيته اتخذته لنفسي قنية
اى اصل مال لا للنسل لا للتجارة واقناه اغناه وارضاه ومنه الاثم ما حاك
في صدرك وان اقناك الناس عنه وافتوك اى ارضوك والقناة مجرى
الماء تحت الارض واصلها من قناة الرماح وهي خشبها قال الحماسي
ورمحا طويل القناة عسوله. ومنها قوله لا قطع في الخشب الا في الساج والقنا
قوت والابنوس والقنا والدارصيني صح الواو فانه قنات نحو رزقه
فارسي وهم يقتاتون الحبوب اى يتخذونها قوتا ومنه قولهم علة الربا
قوح عند مالك بعد اسم الجنس والاقتيات والادخار. احتجم رسول الله صلعم
قود بالقاحة وهو صائم محرم هي موضع بين مكة والمدينة. قاد الفرس قودا
وقيادا والقياد ما يقاد به من حبل ونحوه والمقود مثله وجمعه مقاود
والقائد خلاف السائق ومنه القائد لواحد القواد والقادة وهم
رؤساء العسكر ومصدره القيادة ومنها قول الكرخي في رواية الزيادات و
ان كانت دوابهم على غير القياس لا فعل القيادات والرايات اى على
اصحابها ويروى القادات على جمع القادة والمعنى ان الربح على الذين
يجمعهم راية واحدة وقائد واحد او علم واحد لانهم يتناصرون
بها وقولهم هذا لا يستقيم على قود كلامه بالسكون لا غير لانه مصدر
قاد كما مر آنفا واما القود بالتحريك القصاص تقول استقدت الامير
من القاتل فاقادني منه اى طلبت منه ان يقتله فيقتل واقاد فلانا بفلان

الصواب

فنلبه به وعلى ذا رواية حديث عمر لولا ان يكون سنة لقد نكرت منه سهوا اما
(قور) لا قدرته منك اولا قد نكت به • قوّر الشيء تقويرا قطع من وسطه خرقا مستديرا
كما يقور البطيخ ومنه في المغرب العصافير اذا ذهب ضوؤها وهي قائمة
وان قورها فيه روايتان وذو قار موضع خطب به على رضه والقارة قبيلة
اليها ينسب عبد الرحمن بن عبد القاري والقار كما وقع في متشابه الاسماء
(قوس) (قوف) سهو • زمونا عن قوس واحد مثل في الاتفاق • دنانير قوفية منسوبة
(قول) الى قوفق ملك من ملوك الروم • قال بيده على الحائط اي ضرب بها ومنه الحديث
انه عليه السلم قال بيده في مقدم الخف الى الساق ومنه البر تقولون بهن
(قوم) اي اتظنون بهن الخير والقول بمعنى الظن مختص بالاستفهام • قام
قياما خلاف قعد واسم الفاعل منه قائم والجمع قوم وقوّام واما في
الايضاح والتجريد وليس في رفيق الا خامس وله في رفيق القوام صدقة
الفطر فتحريف ظاهر واما الصواب وله في رفيق القوام هكذا في مختصر الكرخي
وجامع الصغير وهكذا في القدوري ايضا وتفسيرهم يدل على ذلك لانهم قالوا
جميعا هم الذين يقومون على مرافق العوام مثل زمزم واشباههما وكذا
رفيق الغني لانه هو له ليس لهم ملك حجتين على ان رفيق القوام خطا لغة
لما فيه من اضافة الموصوف الى الصفة وصلوة الفجر قومنان والمقام بالفتح
موضع القيام ومنه مقام ابراهيم عليه السلم وهو الحجر الذي فيه اثر قدميه و
موضع ايضا واما المقام بالضم فموضع الاقامة وقامت عليه الدابة كلت
حتى وقفت فلم تبرح مكانها وقائم السيف وقائمته مقبضه وقد يقال
لمدق الراس قائمة ايضا وعين قائمة غير منخسفة وهي التي ذهب بصرها

(قوه) وضوءها والحدقة على حالها المعتم المغني في قوه ثوب قوهي منسوب
(قوي) الى قوهستان كورة من كور فارس • قوي قوة وهو قوي وقوي على
الامر اطاقه ومنه فان كان له قوة من ظهر او عقب يقوى على المشي ان
يرجله واقوى القوم فني زادهم واقووا نزلوا بالقواء والقي وهو الخلاء
القفر الخالي ومنه ومن اذن وصلى في ارض في الحديث وقوله
(قيأ) ومتاعا للمقوين يعني المسافرين واقوت الدار خلت مع الياء • قاء
ما اكل يقيء قيئا اذا القاه وقيأه غيره واستقاء وتقيأ تكلف ذلك
(قيس) وقوله تقيأ البلغم فيه نظر • القيس مصدر قاس وبه سميت القبيلة
(قيص) المنسوب اليها ابن ابي نجيح القيسي والقيس تصحيف • مقيص بن صبابة
بالصاد غير المعجمة فيها عن الغوري والجوهري وغيرهما وهو الذي قتله رسول
الله صلعم يوم الفتح واخوه هشام بن صبابة قتل خطأ فوداه رسول
الله صلعم والمحدثون مقيس بالسين وعن ابن دريد مقيس بوزن مجرم
(قيض) وضبابة بالضاد معجمة • قيض له كذا قدّر ومنه ملكا مقيضا وقايضه
(قيل) بكذا عاوضه ومنه بيع المقايضة وهو بيع عرض بعرض • قال قيلولة
نام نصف النهار والقائلة القيلولة ومنها استعينوا بقائلة النهار و
القيلولة في معنى القائلة مما لم اصح ومنها لا قيلولة في الطلاق وقيّلته واقلته
سقيته القيل وهو شرب نصف النهار ومنه فيقيلوهم حتى يبردوا ويروى
فقيلوهم وعلى رواية من روى اقيلوهم وعلى رواية من روى اقيلوهم واسقوهم
لا يحتمل لان يكون من اقالة العثرة على معنى اتركوهم على القتل حتى يمضي عليهم
وقت الحر ولا وجه له يكون واسقوهم تكرارا وقوله حتى يبردوا واصابته

حتى يجود وبالضم الاول ويشدد له فيقتلوهم حتى ابردوا اى دخلوا البرد

باب الكاف مع الهمزة الكأس الاناء اذا كانت كأس

فيه خمر وهي مؤنثة وجمعها اكؤس وكؤوس **مع الباء** كبّ الاناء قلبه من باب كبب

طلب والكبّة من الغزل بالضم الجزة وهو شية وفي مسئلة الحجام المحجم كبته كبت

الله تعالى اهلكه من باب ضرب كبح الدابة باللجام ردها وهو ان يجذبها الى كبح

نفسه لتقف وله تجرى والكبح الرخيبين بضم الاول وسكون الكاف والحاء

المعجمة تصحيف في حديث العباس وله تثريخات كبد رطب الصواب كبد

رطبة لان الكبد مؤنث والمراد نفس الحيوان كبر القدر من باب قرب كبر

وكبر في السن من باب لبس كبرا وهو كبير وكبر الشيء وكبره معظمه و

قولهم الولاء للكبر اى لاكبر اولاد المعتق والمراد اقربهم نسبا لا اكبرهم

سنا وكبرياء الله عظمته والله اكبر اى اكبر من كل شيء وتفسيرهم اياه با

لكبير ضعيف والكبر بفتحتين اللصف بالعربية ومنه ارايت شرابا يصنع

من الكبر والشعير والثاء المثلثة تصحيف كبس النهر والبئر وكذا الحفرة كبس

حفرة اذا طمها اى ملأها بالتراب ودفنها ومنه وما كبس به الارض

من التراب اى طم وسوى واسم ذلك التراب الكبس والكبيس وقوله

ليس عليه جذوع وضع الجذوع وكبس السطوح وتطيينها يعنى به القاء

التراب على السطح وتسويته عليه قبل ان يطين مستعار من الاول وقوله

في المختصر حلف له يأكل الرؤس فيمينه على ما يكبس في التنانير اى يطم

التنور او يدخل فيه من كبس الرجل رأسه في جيبه وقميصه اذا ادخله و

الكبيس نوع من اجود التمر ومنه قوله لم يكن ليعطيه صاعا من العجوة بصاع

من الحشف وانما اعطاه لفضل الكبيس والكباسة عنقود النخل والجمع

كبائس الكبع جمل الماء اذا وقفت السهمان فله مكابلة اى ممانعة من كبع

الكبل واحد الكبول وهو القيد ومنه لو عنى بقوله انت طالق من كبل

الوثاق او من الكبل لم يدين والمعنى ان القسمة اذا وقعت وحصلت

له يحبس عن حقه وكابل بالضم من بلاد الهند **مع التاء** كتبه كتبة وكتابا كتب

وكتابة وقوله واذا كان السرقة صحفا ليس فيها كتاب اى مكتوب

وفي حديث انيس واحكم بكتاب الله اى بما فرض من كتب عليه كذا

اذا اوجبه وفرضه ومنه الصلوات المكتوبة واما قوله ما بال

اقوام يشترطون شروطا ليست في كتاب الله تعالى فقيل المراد قوله تعالى

ادعوهم لآبائهم الى قوله ومواليكم فيه انه نسبهم الى مواليهم كما نسبهم

الى آبائهم فكما لم يجز التحول عن الآباء لم يجز عن الاولياء ويجوز ان يراد

بكتاب الله حكمه وقضاؤه وحكمه على لسان رسول الله صلعم ان الولاء لمن اعتق

واكتب الغلام وكتبه علمه الكتابة ومنه سلم غلامه الى مكتب اى الى

معلم الخط روى بالتخفيف والتشديد واما المكتب والكتاب فمكان التعليم

وقيل الكتاب الصبيان وكاتب عبده مكاتبة وكتابا قال له حررتك

يدا في الحال ورقبة عند اداء المال ومنه قوله تعالى والذين يبتغون الكتاب

وقد يسمى بدل الكتابة مكاتبة واما الكتابة في معناها فلم اجدها الا

في الاساس وكذا تكاتب العبد اذا صار مكاتبا ومدار التركيب على الجمع

ومنه كتب النعل والقربة خرزها والكتبة الخرزة والجمع كتب و

منه كتب البغلة وعليها اذا جمع بين شفريها بحلقة والكتيبة الطائفة

من الحبش مجتمعة وبها سمي أصحصون خيبر وقولهم سمي هذا العقد
مكاتبة لانه ضم حرية اليد الى حرية الرقبة او لانه جمع بين نجمين
فصاعدا ضعيف جدا وانما الصحيح ان كلا منهما كتب على نفسه امرا هذا
كتف
الوفاء وهذا الاداء • الكتف عظم عريض خلف المنكب وكتفه شد
يديه الى خلف اكتافه من باب ضرب ومنه قوله ولو كان جاء مع المسيم
وهو مكتوف والكتاف الشد والحبل ايضا ومنه انت طالق من قيد
كتل
او غل او كتاف • المكتل الزبيل ومنه كان سليمان عليه السلام يصنع المكاتل
والمكاسل تصحيف والكتلة القطعة من الكنيز التمر وقد استعارها من
كتم
قال كتلة عذرة او دم • الكتم اخفاء ما ينشر وفعله من باب طلب وهو
يتعدى الى مفعولين ومنه ولو كتمها الطلاق وباسم المفعول منه كتمت والتي
صت ابن ام مكتوم خليفة النبي عليه السلام على الصلوة بالناس في بعض المغازي
وكان اعمى والكتم بفتحتين من شجر الجبال وورقه كورق الآس وهو يشاب
للحناء وعن الازهري نبت فيه حمرة ومنه حديث ابي بكر انه كان يخضب
كتن
بالحناء والكتم ولحيته كانها ضرام عرفج • الكتان ما يتخذ منه الثياب
تدق عيدانه حتى تلين ويذهب ثمه ثم يستعمل ويزرع يقال له
بالفارسية زغير وفي المنتقى الكتان فيه العشر وكذا بزره والقنب في
بزره عشر لا في قشره لانه كالحطب فرق بين الكتان والقنب وفي التهذيب
كثب
القنب من الكتان • مع الثاء • اذا كثبوكم هكذا في نسخة سماعي والصواب
اكثبوكم من قولهم اكثبك الصيد فارمه اي دنا منك وامكنك ومنه رماه
من كثب اي من قرب وروي اذا كثبوكم الخيل وصوابه على حذف حرف

الجر لانه يقال كثبوا الخيل على القوم قربوا اي ارسلوها عليهم من باب ضرب
كثكث
• الكثكث بالفتح والكسر فتات الحجارة والتراب وتقال في الدعاء بالخيبة
بفيه الكثكث كما يقال بفيه البرى وقال كلانا يا معاذ يحب ليلى
كثر
بفي وفيك من ليلى التراب اي كلانا خائب من وصلها • الكثرة خلاف القلة
وتجعل عبارة عن السعة ومنها قولهم الخروف الكثير والفرق بين القليل
والكثير ثلاث اصابع وبه سمي كثير بن مرة الحضرمي يكنى ابا اسحاق
كثم
ادرك سبعين بدريا • الكثم في رجل اكثم واسع البطن عظيمه وبه
كحل
سمي اكثم بن صيفي • مع الحاء • المكحلة بضمتين وعاء الكحل والجمع مكاحل
وكحل عينه كحلا من باب طلب وكحلها تكحيلا مثله ومنه الدراهم المكحلة
وهي التي يلصق بها الكحل فيزين منه الدرهم دانقا او دانقين قال ابو يوسف
في الرسالة الواجب ان يحث عنه الكحل ورجل اكحل وعين كحلاء سوداء
خلقة كانها كحلت وتكحل واكتحل تولى الكحل من نفسه ومنه ليس التكحل
في العينين كالكحل واكتحال السهاد عبارة عن الارق وذهاب النوم
كدح
مع الدال • الكدح كل اثر من خدش او عض والجمع كدوح وقيل هو فوق
كدر
الخدش • اكيدر بن عبد الملك على لفظ تصغير اكدر صاحب دومة
الجندل كاتبه النبي عليه السلام فاسلم واهدى اليه حلة سيراء فبعث بها
الى عمر والاكدرية من مسائل الجد لقبت بذلك لانه تكدر فيها مذهب
زيد وقيل لان عبد الملك القاها على فقيه اسمه او لقبه اكدر وقيل
باسم الميت المتكدر في هذا الكديون في اصطلاح اهل ما وراء النهر الذي يجعل
كدس
في الكلس والمطين وماخذ النصيب هكذا بفتح الكاف وكسر الدال • الكدس

بالضم واصله الكداس وهو ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا ديس ودق فهو
العرمة وفي حج باب سجدة التلاوة وكذا عند الكدس ونشر الثوب معناه
في الدوران عند الكدس وحوله الا انهم لم يشتغلوا في ذلك بما لا بأس ومن
قاله بالفتح على ظن انه مصدر في معنى الدياسة فقد غلط لانه لم يسمع به في هذا المعنى
كدم • الكدم العض بمقدم الاسنان كما يكدم الحمار تقول كدمه يكدمه وكذلك اذا اثر
فيه بحديدة على الحجر ثم سمي الاثر به فجمع على كدوم ومنه ما روي في خزانة الفقه
كدن ومن العيوب كدوم السروج والقتب وهو دوس مسامير الدروع • الكودن
البرذون الثقيل والكودنة البطء في المشي • في حديث الفتح امر رسول
كدا الله صلعم يومئذ خالد بن الوليد ان يدخل من اعلى مكة من كدا ويدخل النبي عم
من كدا الصواب عن الازهري والغوري كداء بالفتح والمد وهو جبل بمكة عن ابن
الانباري وكدى على لفظ تصغير جبل بها آخر قال ابن الرقيات في خاطب
عبد الملك بن مروان   وانت ابن معتلج البطاح كديها وكدائها و
انشد الغوري   اقفرت بعد عبد شمس كداء فكدى فالركن فالبطحاء
واما حديث فاطمة لعلك بلغت معهم الكدى فهي القبور وروي بالراء والكرى
كذب الازهري مع الذال اكذب نفسه بمعنى كذبها عن البيت والمعنى انه اقر بالكذب
كذنق الكذينق بضم الكاف وكسر الذال مدق القصار • الكاذي بوزن القاضي ضرب
كذى من الادهان معروف عن الازهري ومنه اشتريت كاذيا من السفن فحملت حبا في
منها وزيادة الشرح في المعرب كذا من اسماء الكنايات وادخال الالف واللام فيه
كرب يجوز مع الراء كربت الشمس دنت للغروب ومنه الكذوبيون والكروبيون بتخفيف
الراء المقربون من الملائكة وكرب الارض كرابا قلبها للحرث من باب طلب وكرب

[illegible]

كرث النخل تشذيبه والتركيب معناه تصحيف قطيفة كرثيتة منسوبة الى كريث
بفتح التاء بلدة بالعراق • ام كردث نقيل ومنه قوله لا بكردث لهذا الامر
كرد اى لا يعبأ به ولا يبالي • الكلب الكردي منسوب الى الكرد وهم جيل من
الناس لهم خصوصية في اللصوصية وكلابهم موصوفة بطول الشعر وكثرته
وليس فيها من امارات كلاب الصيادين بل هي من كوادنها ولما عرف محمد
بالاختبار او بالاخبار انها ليست من كلاب الصيد وسمع في الاسود انه
شيطان السود اشفق ان لا يظن ظان ان صيدهما لا يحل فخصهما
لذلك حيث قال الكلب الكردي والاسود سواء في الاصطياد بهما وتمام
كردد الفصل في المعرب • الكردان بالكسر فارسي وهو مثل البناء والاشجار والكبس
اذا كبسه من تراب نقله من مكان لا يملكه ومنه يجوز بيع الكردار و
كر لا شفعة فيه لانه مما ينقل • كر رجع كرا وكر بنفسه كرورا والكرة
الحملة ومنها قوله صلعم الله الله والكرة على نبيكم اى اتقوا الله وكروا الكرة
عليه اى ارجعوا اليه والكر مكيال لاهل العراق معروف وجمعه اكرار قال
الازهري الكر ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف
وهو ثلث كيلجات قال وهو من هذا الحساب اثنا عشر وسقا كل وسق
ستون صاعا وفي كتاب قدامة الكر المعدل ستون قفيزا والقفيز عشرة
اعشار والكر المعروف بالفنقل كران بالمعدل وهو بقفزان المعدل مائة
وعشرون قفيزا وهذا الكر للخص ويكال به البر والتمر والزيتون بنواحي
البصرة وقفيز الخص عشرة وعشرون رطلا بالبغدادي وكر الفنقل ثلاثة
آلاف رطل والكر المعروف بالهاشمي ثلث المعدل وهو بالمعدل عشرون قفيزا

معنا الكرز يكال به الارز والكرز المارد في ما اوله واله هوازي ما اولها
والمخنوع سدس الغفيز والغفيز عشر الجريب وقولهم اسناجه الكرز بن يهم لو
كوز
لحمل الكرز على حذف المضاف • الكريز الاقط بوزن الكريم وبه سمي جد طلحة بن
عبد الله بن كريز الخزاعي في البصرة تابعي يروي عن ابن عمر وابي الدرداء وعنه
كريس
حميد الطويل هكذا في النوع • الكرياس المستراح المعلق من السطح كردوس
كردس
كردش
في غلا الكرش لذي الخف والظلف وكل مجتر كالمعدة للانسان وقد يكون
للير بوع وقوله عليه السلام الانصار كرشي وعيبتي اي انهم موضع السر والامانة
كما ان الكرش موضع علف المعتلف وعن زيد جماعتي الذين اثق بهم
يقال هو يجر كرشه اي عياله وهم كرش منثورة اي صبيان صغار ومنه
ما ذكر في القسمة انه فرض له في بكرة في بيت المال درهم وثلثا درهم فقال زيد وفي
كرع
للكرش فاتى معيلا • الكراع ما دون الكعب من الدواب وما دون الركبة من
الانسان وجمعه اكرع واكارع ثم سمي به الخيل خاصة ومنه وكذلك يصنع بما قام
على المسلمين من دوابهم وكراعهم اراد بها الخيول والدواب باسرها وعن محمد
الكراع الخيل والبغال والحمير والكرع تناول الماء بالفم من موضعه يقال كرع
الرجل في الماء وفي الاناء اذا مد عنقه ونحوه ليشربه ومنه كره عكرمة الكرع
كرسف
في النهر لانه فعل البهيمة تدخل فيه اكارعها • الكرسف القطن وبه سمي رجل من زهاد
بني اسرائيل كان يقوم الليل ويصوم النهار فكفر في سبب امرأة عشقها ثم تداركه
الله تعالى بما سلف منه فتاب عليه هكذا في الفردوس ومنه الحديث صواحبات
يوسف صواحبات كرسف الجنان ستة للرجال مكرمة للنساء اي محلل
لكرههن يعني سببه يفرن كرائة عند ازواجهن وقصته انه عرض الله لهم اعوان الناس

هي خيارها ونعارشها على المجان والتكرمة موضع التكريم وفي الحديث ولا يؤم الرجل
في سلطانه ولا يقعد في بيته على تكرمته قالوا هي الوسائد تجلس عليها صاحبكم
اكراما وهذا مما لم اجده والكرامية فرقة من المشبهة تنسب الى ابي عبد الله محمد
بن كرام وهو الذي نص على ان معبوده على العرش استقرارا واطلق اسم الجوهر
عليه تعالى الله عما يقول المبطلون علوا كبيرا هكذا اثبته صاحب نفي الارتياب
بفتح الكاف وتشديد الراء واخبر في صديق الثقة ابن حوله ان الهيثم
بن عبد العزيز الفرجي ذكر في تاريخ هذا الفصل فقال هو محمد بن كرام بوزن
حرام وقطام قلت والذي يدل على هذا قول ابي الفتح البستي وان كان هزيلا
ان الذين ارى انهم لم يؤمنوا بمحمد بن كرام غير كرام والاول هو المشهور
كرد
• الكروان طائر طويل الرجلين اغبر دون الدجاجة في الخلق والجمع كروان
بوزن فنوان والكروبا نابل معروف واكراني دابة او دابته اجرتها والكريتها
واستكريتها اسنا اجرتها وعن الجوهري تكاريت بمعنى استكريت وهو كثير في كلام
محمد رحمه الله والكري المكري والمكتري والكراء الاجر وهو في الاصل مصدر
كاري ومنه المكاري بتخفيف الياء وقوله المكارون ولبس للمكارين ولا
تقل المكاريين بالتشديد فانه غلط وتقول في الاضافة الى نفسه هذا مكاري
كره
في تو هو لو مكاري اللفظ واحد والتقدير مختلف • كرهت الشي كراهة
وكراهية فهو مكروه اذا لم ترض ولم ترضه واكرهته فلانا اكراها حملته
٩ على امر يكرهه والكره بالفتح الاكراه ومنه الغبد كره والكره بالضم الكراهة
وعن الزجاج كلما في القرآن من الكره فالفتح فيه جائز الا قوله وهو كره لكم في
سورة البقرة وقوله شيئا عظيما تنبئ صفة الكراهة عن الفصل الصواب صفة الاكراه

٩

كرب واستكربت فلانة غصبت نفسها اي اكرهت على الزنا • كربت الشهر كربا
كزبر كوسج حفرته مع الزاي الكزبرة الكسبرة مع السين الكوسج معرب وهو الذي
لحيته على ذقنه لا على العارضين وعن الاصمعي هو الناقص الاسنان وهو الحكاية
كستبج عن ابي حنيفة • الكستبج عن ابي يوسف هو خيط غليظ بقدر الاصبع يشده الذمي
فوق ثيابه دون ما يتزينون به من الزنانير المتخذة من الابريسم ومنه امر
كسح عمر رض اهل الذمة باظهار الكستيجات • كسح البيت كنسه ثم استعير لتنقية
تداركه كسد البئر وحفر النهر وقيل شيء من جداول الكرم بالمسحاة • كسد الشيء يكسد
كسر بالضم كسادا وسوق كاسد بغير هاء • في الحديث من كسر او عرج حل
اي انكسرت رجله وناقة وشاة كسير منكسرة اصل القوائم فعيل بمعنى مفعول
ومنه لا يجزئ من الاضاحي الكسير البينة الكسر فالواهي اي الشاة المنكسرة الرجل
التي لا تقدر على المشي وفيه نظر • وكسرى بالفتح افصح ملك الفرس والذراع
المكسرة في ذكر من طساسيج بغداد تنسب اليها البط الكسكري ثم
مما يستأنس به في المنازل وطيبة كالدجاج • رجل اكسى قصير الاسنان •
كسع ليس في الكسعة ولا في الجبهة ولا في النخة صدقة • الكسعة الحمير وقيل صغار
الغنم عن الكرخي في مختصره والجبهة الخيل والنخة بالفتح والضم الرقيق وعن
كسف الكسائي العوامل من البقر من النخ وهو السوق • تعالى كسفت الشمس والقمر
جميعا عن الغوري وقيل الخسوف ذهاب الكل والكسوف ذهاب البعض وكيف
ما كان فقول محمد لا كسوف القمر صحيح واما الانكساف فعامي وقد جاء في
حديث صليع ان الشمس والقمر آيتان لا ينكسفان لموت احد ولا لحياته الحديث
كسل الاكسال ان يجامع الرجل ثم يفتر ذكره بعد الايلاج فلا ينزل الكسل الكباس

الكسوع

والقمة لغة والجمع الكسى بالضم وتعالى كسوته اذا البسته ثوبا والكاسي خلاف العاري
وجمعه كساة ومنه امة قوما عراة وكساة • وفي الحديث لعن الكاسيات العاريات
المائلات المميلات لا يدخلن الجنة قال ابن الانباري انهن اللواتي يلبسن
الرقيق الشفاف فهن كاسيات في الظاهر عاريات في الحقيقة والمائلات
اللاتي يملن في التبختر من الخيلاء او اللاتي يمتشطن الميلاء وهي مشطة البغايا
والمميلات اللاتي يملن الرجال الى انفسهن ومن روى المائلات المتمايلات
اراد بها المائلة الخمر والذوائب وبالمتمايلات اللاتي يتبخترن فتتمايل
كشث اكفالهن ويعضد قوله كاسنمة البخت • مع الشين الكشوث بالفتح والتخفيف
نبت يتعلق باغصان الشجر من غير ان يضرب بعرق في الارض وتعالى ايضا
كشح الكشوثاء بالمد والقصر وقد يضم الكاف فيهما • الكاشح العدو الذي اعرض
كشخ وولاك كشحه • الكشخان الديوث الذي لا غيرة له وكشخه وكشخنه شتمه وقال
له يا كشخان ومنه ما في المنتقى قال ان لم اكن كشخنت فلانا او جامعت امرأته
كشف • الاكشف الذي ينحسر مقدم راسه وقيل الكشفة انقلاب في قصاص الشعر
كشك وهو من العيوب • الكشك مدقوق الحنطة او الشعير فارسي معرب ومنه
كشن الكشكية من المرق • الاشنة الظرف وقيل بيت الصيف بالفارسية كالقيطون
كظظ الصيفي عندنا • مع الظاء ينهى القاضي عن القضاء اذا كان جائعا او كظيظا
٩ كعب اي ممتلئا من الطعام من الكظة وهي الامتلاء • الشديد مع العين الكعب العقدة
بين الانبوبين في القصب وكعبا الرجل هما العظمان الناشزان من جانبي
القدم وانكر الاصمعي قول الناس ان الكعب على ظهر القدم وبه سمي كعيب بن عمرو من الصحابة
وأما عمرو بن كعب المعافري في السير فهو يروي عن عائشة مرسلا

كعت
كنعد
كعم

وعنه حصين بن مشرج. الكُعَيت البلبل والجمع كِعْتان. الكَنْعَد ضرب من السمك
وفتح النون وسكون العين لغة. نهى عن المكاعمة والمكامعة اى عن ملثمة الرجل الرجل
ومضاجعته إياه في ثوب واحد لا ستر بينهما هذا هو المراد بهما في الحديث عن ابي
عبيد القاسم ابن سلام وابن دريد وغيرهما وهكذا حكاه الازهري والجوهري
وما اخذتهما من كعام البعير وهو ما يشد به فمه اذا هاج ومنه كعم المراة ولاعمها

كفأ

اذا التقم فاها في التقبيل وما الكعم والكعم بعض الصحيح مع الفا الكفو النظير
ومنه الكفاءة المساواة وتكافؤا اى تساووا وفي الحديث المؤمنون تتكافأ دماؤهم
ويسعى بذمتهم ادناهم ويرد عليهم اقصاهم وهم يد على من سواهم يرد
مشدهم على مضعفهم ومتسريهم على قاعدهم لا يقتل مسلم بكافر ولا
ذو عهد في عهده اى تتساوى في القصاص والديات لا فضل لشريف على وضيع
واذا اعطى ادنى رجل منهم امانا فليس للباقين نقضه ويرد عليهم اقصاهم
اى اذا دخل العسكر دار الحرب فوجه الامام منه سرية فما غنمت جعل لها ما سمي
ورد الباقي على العسكر لانهم ردء للسرايا وهم يد اى يتناصرون على الملل
المحاربة لها والمشد الذي دوابه شديدة اى قوية والمضعف بخلافه والمتسري
الخارج في السرية اى لا يفضل في المغنم هذا على هذا واذا بعث الامام سرية وهو
خارج الى بلاد العدو فغنموا شيئا كان ذلك بينهم وبين العسكر ولا يقتل
مسلم بكافر اى بكافر محارب وقيل بذمي وان قتله عمدا وهو مذهب اهل
الحجاز وذو العهد الحربي يدخل بامان لا يقتل حتى يرجع الى مأمنه لقوله تعالى
وان احد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله وقيل ولا ذو عهد في
عهده بكافر مكافأتان وفي الحديث في العقيقة شاتان متكافئتان و
ويروى

مكافئتان

ومكافئتان اى متساويتان في السن والقدر وفي حديث الازدي انه اشترى
بكارا بائتة مسنة فقالت امه ان المائة تكافئها امهاتها مائة واولادها
مائة وكفاتها مائة اى اولادها التي في بطونها قال الخطابي تجيء الكفأة الولد
في بطن الناقة والكفأة ناقة اعطيته اياها يشرب لبنها وينتفع بوبرها
ونتاجها وفي هذا الحديث تاويل آخر ذكرته في المعرب الا ان هذا اظهر واكفأ
الاناء قلبه ليفرغ ما فيه والكفاءة لغة ومنه الحديث في لحوم الحمر وان
القدور لتغلي بها فقال اكفئوها وروى فاكفئت وروى فكفأناها
وعن الكسائي كفأته كببته واكفأته املته ومنه كان يكفئ لها الاناء اى
يميله واما حديث عائشة انه دعا بماء فاكفأه على يديه فمعناه انه صبه
بان امال اناءه وهذا لو شئتم واكتفأ الاناء اكفأه لنفسه وفي الحديث لا
تسال المراة طلاق اختها لتكتفئ ما في صحفتها ويروى لتكتفي اناءها و
يروى لتكفأ ما في انائها والمعنى لتختار نصيب اختها وتجتره الى نفسها

كفر

الكفر في الاصل الستر يقال كفره وكفّره اذا ستره ومنه الحديث في ذكر
الجهاد هل ذلك مكفر عنه خطاياه يعني هل يكفر القتل في سبيل الله لكن
ذنوبه فقال نعم الا الدين اى الا ذنب الدين فانه لا بد من قضائه والكفارة
سميت لانها تكفر الذنب ومنه كفر عن يمينه وما كفر عن يمينه فعالة والكافور
كم الكفرى بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء كم النخل لانه يستر ما في جوفه
ومنه الكفر اسم شرعي وما اخذتم من هذا المعنى والكفر دعاه كافرا ومنه
لا تكفر اهل قبلتك واما لا تكفروا اهل قبلتكم ففيه تثبت رواته ولا
كافر احدا منا لغة قال الكميت يخاطب اهل البيت وكان شيعيا :
كان

وطائفة قد اكفروني بحبكم وطائفة قالوا مسيء ومذنب ويقال كفر
فلان صاحبه اذا الجاه بسوء المعاملة الى العصيان بعد الطاعة ومنه
حديث عمر رضه ولا تمنعوهم حقوقهم فتكفروهم يريد فتوقعوهم في الكفر
لانهم ربما ارتدوا عن الاسلام اذا منعوا الحق وكافر جحد حقه
ومنه قول عامر اذا اقر عند القاضي بشيء ثم كافر واما قول محمد في رجل
له على آخر دين فكافره به سنين فكأنه ضمنه معنى المماطلة فعداه تعديته
وقوله عليه السلم اذا اصبح ابن آدم كفرت جميع اعضائه للقلب والصواب
للسان اى تواضعت من تكفير الذمي والعلج للملك وهو ان يطأطئ راسه
وينحني واضعا يده على صدره تعظيما له ولفظ الحديث لابي سعيد الخدري
رضه موقوفا كما قرأته في الفائق اذا اصبح ابن آدم فان الاعضاء
كلها تكفر اللسان الحديث والكفر القرية ومنه قول معاوية اهل
الكفور هم اهل القبور والمعنى ان سكان القرى بمنزلة الموتى
لا يشاهدون الامصار والجمع ولا تكفر كفرا في فن الكف مصدر كفه
اذا منعه وكف بنفسه امتنع واريد بكف الشعر والثوب القبض
والضم وان يرفعه من بين يديه او من خلفه اذا اراد السجود وعن
بعضهم الوثني أن فوق القميص من الكف وقوله العلة وقرض كف
اى امتناع عن التبرج والتزوج كالصوم في انه كف عن المفطرات و
منه الملاحقة المحاجزة لانها كف عن القتال وكف الخياط الثوب خاطه
مرة ثانية ومنه قول ابي حنيفة في قميص الميت احب الي ان تكون
مكفوفا ولا يكف وكفافه موضع الكف منه وذلك في مواصل البدن والدخاريص

الاخاريص او حاشية الذيل وثوب مكفف كف جيبه واطراف كميه
بشيء من الديباج واستكف الناس وتكففهم مد اليهم كفه يسألهم ومنه
انك ان تترك اولادك اغنياء خير من ان تتركهم عالة يتكففون
الناس وما اخذ من الكفاف خطأ وكفة الميزان معروفة وقوله الذهب
بالذهب الكفة بالكفة عبارة عن المساواة في الموازنة الكفيل الضامن
وتركيبه دال على الضم والتضمن ومنه الكفل وهو كساء يدار حول سنام البعير
كالحوية ثم يركب ومنه كفل الشيطان اى مركبه والكفالة ضم ذمة
الى ذمة في حق المطالبة ويقال للمرأة كفيل ايضا وقد كفل عنه لغريمه
بالمال او بالنفس كفالة وتكفل به واكفله المال وكفله ضمنه وتكفيل القاضي
اخذه الكفيل من الخصم ومنه حديث الاسلمي انه كفل رجلا في تهمة واستصوبه
عمر رضه وابن مسعود رضه لما استتاب اصحاب ابن النواحة كفلهم عشائرهم
ونفاهم الى الشام واسم ابن النواحة عبد الله صاحب مسيلمة الكذاب
وحديثه في المعرب مع الكاف رجل مكوكب العين بالغين فيها كوكب اى
نقطة بيضاء مع اللام كلأه الدين تأخر كلوءا فهو كالئ ومنه نهى
عن بيع الكالئ بالكالئ اى النسيئة بالنسيئة وهو ان يكون على رجل دين
فاذا حل اجله استباعه ما عليه الى اجل والكلأ واصله الكلاء وهو كل ما
رعته الدواب من الرطب واليابس وذكر شمس الائمة الحلواني عن محمد
ان الكلأ ما ليس له ساق وما قام على ساق فليس بكلأ مثل الحاج
والعوسج والغرقد والشجر لان الكلأ لانه يقوم على ساق قلت لم اجد
فيما عندي تفصيل معنى الكلأ الا في التهذيب وقبل ان اذكر ذلك فالذي

المارجة

قالوا مجملة هو انه اسم لما ترعاه الدواب رطبا كان او يابسا والظاهر انه
يقع على ذي الساق وغيره يدل على هذا ان ابا عبيد ذكر في كتاب الاموال
قوله عليه السلم الناس شركاء في الماء والكلاء والنار ثم قال عقيبه وعن قيلة
انها سمعت رسول الله صلعم المسلم اخو المسلم يسعهما الماء والشجر وقال وفي
حديث ابيض بن حمال انه سال رسول الله صلعم ما يحمى من الاراك فقال
فقال ما لم تنله اخفاف الابل قال ابو عبيد فليس لهذا وجه الا ان ذكر
في ارض عليها ولولا الملك ما كان له ان يحمي شيئا دون الناس ما نالته الابل
وما لم تنله قلت ووجه الاستدلال انه ذكر الشجر في احد الحديثين وهو العرف
ما له ساق عود صلبة وفي الثاني ذكر الاراك وهو ما له نفاوح من عظام
شجر الشوك تتخذ من فروعه وعروقه المساويك وترعاه الابل قالوا و
اطيب الالبان البان الاوارك قال الدينوري قال ابو زياد وقد يكون
الاراك دوحة محلالة اي يحل الناس تحتها لسعتها ويقال لثمر الاراك المرد
والبرير والكباث قال وعنقود البرير اعظم عليه الكف وان
الكباث فيملاء الكفين فاذا التقم البعير فضل عن لقمته واظهر من هذا قوله
تعالى هو الذي انزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسيمون يعني
الشجر الذي ترعاه المواشي وعن عكرمة لا تاكلوا ثمن الشجر فانه سحت قال
ابو عبيد يعني الكلاء والدليل على ان المراد بالشجر في الاية المرعى قوله
فيه تسيمون وهو من سامت الماشية اذا رعت واسامها صاحبها وعن
النضر امرعت الارض اذا اكلات في الشجر والبقل وقال الازهري الكلاء
يجمع النصي والصليان والحلمة والشيح والعرفج قال وفي ونبات العليكة
قال وفي

داخلة في الكلاء قال والعروة من دق الشجر ما له اصل باق في الارض مثل العرفج
والنصي واجناس الخلة والحمض وعن الاصمعي هي من الشجر الذي لا يزال باقيا في
الارض لا يذهب وذكر شيخ الاسلام المعروف بخواهر زاده في اختلاف ابي
حنيفة انه اذا باع القصب في الاجمة هل يجوز بيعه قال ان كان في ملكه كان بمنزلة
ما لو باع حشيشا او كلاء في ارضه ثم قال فان قيل القصب له ساق فكان بمنزلة
الشجر قلنا القصب له ساق الا انه لا يبقى سنة بل ييبس فكان كالكلاء
من هذا الوجه والشجر ما له ساق ويبقى سنة ولا ييبس ثم قال هكذا ذكر
ابو حليس البغدادي في تفسير في تحديد الشجر قلت والاول اشهر واظهر
كلب صائد مكلب معلم للكلاب وسائر الجوارح وقوله تعالى وما علمتم من الجوارح
مكلبين معناه احل لكم الطيبات وصيد ما علمتم والكلوب والكلاب
حديدة معطوفة الراس او عود في راسه عقافة منه او من الحديد يجر بها الجمر
وجمعها الكلاليب ويوم الكلاب بالضم والتخفيف من ايام الجاهلية وقد سبق
كلف في كلف وجهه كلفا علته حمرة كدرة وهو اكلف ومنه كلف بالمراة كلفا
اشتد حبه لها واصله لزوم الكلف الوجه وهو كلف بها ومنه حديث عمر رضي الله عنه
كلل كلف باقاربه الكلالة ما خلا الوالد والولد ويطلق على المورث والوارث
وعلى القرابة من غير جهة الوالد والولد فمن الاول قل الله يفتيكم في الكلالة ومن
الثاني ما يروى ان جابرا رضي الله عنه قال اني رجل ليس يرثني الا كلالة ومن الثالث قولهم
ما ورث المجد عن كلالة وقوله تعالى وان كان رجل يورث كلالة يحتمل الاوجه على اختلاف
القراءات في التقديرات وهي من الكلال الضعف او من الاكليل العصابة ومنه السحاب
المكلل المستدير او ما تكلله البرق والكل اليتيم ومن هو عيال وثقل على صاحبه

ومنه الحديث من ترك كلّاً فعليّ او اليّ والمثبت في الفردوس برواية ابي هريرة

والينا والمعنى ان من ترك ولداً لا كافي له ولا كافل فامره مفوض الينا نصلح

احواله من بيت المال • وفي الحديث اتقوا الله في النساء فانما اخذتموهن بامانة الله

واستحللتم فروجهن بكلمة الله هي قوله تعالى فامساك بمعروف او تسريح باحسان — كلم

ويجوز ان يراد اذنه في النكاح والتسري • رجل مكلثم مستدير الوجه كثير — كلثم

لحمه وام كلثوم كنية كل من بنتي علي ابنة الكبرى من فاطمة رض وقد تزوجها عمر رض

والصغرى من ام ولد له • كلا اسم مفرد اللفظ مثنى المعنى وهو من الاسماء اللازمة — كلا

للاضافة ولا يضاف الا الى مثنى مظهر او مضمر وتانيثه كلتا والحمل على اللفظ

هو الشائع الكثير قال كلا الرجلين اتاك ايهم وفي التنزيل كلتا الجنتين آتت

اكلها وقد جاء الحمل على المعنى منه قول الفرزدق كلاهما حين جد الجري بينهما

قد اقلعا وكلا انفيهما رابي وعلى ذا قول ابي يوسف رحمه الله كلاهما لحسان

صحيح وان كان الفصيح الافراد كذا في عب مع البم • الكميت من الخيل بين — كمت

السواد والحمرة عن سيبويه وعن ابي عبيدة الفرق بين الاشقر والكميت بالعرف

والذنب فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين فهو كميت • الكوامخ — كمخ

جمع كامخ تعريب كامه وهو الادم من المري • الكامعة في كع • كمل الشي تم — كمع

كمالا وكمل بالضم والكسر لغة والفصيح الاول وباسم الفاعل منه سمي كامل ابن العلاء — كمل

السعدي وتقال اعطيته حقه كملا قال الليث هكذا يتكلم به وهو للجمع والواحد

سواء وليس هذا بمصدر ولا نعت انما هو كقولك اعطيته كله • الكم السنور ومنه — كمم

كم القميص بالكسر والضم غلط فيه والكمة بالضم لا غير القلنسوة المدورة وهو منها

قوله وينزع عنه الحشو والكمة • كمن كمونا توارى واستخفى ومنه الكمين — كمن

جبل

٣٧٨

جبل الحرب وهو ان يستخفوا في مكمن لا يفطن لهم واما تكمن في

معنى كمن فغير مسموع الا في الشعر والاسكان في الضيف تخفيف الاسكمكان — كنب

في حديث سعد بن معاذ رض انه اكنبت يداه اي غلظت من العمل

كنز المال كنزاً جمعه من باب ضرب والكنز واحد الكنوز وهو المال المدفون وتسمية — كنز

المصدر ويفعال منه سمي ابو مرثد الغنوي كناز ابن حصن او حصين

يروي عن النبي عليه السلام وعنه واثلة بن الاسقع والنون مخففة واكتنز

الشي اكتنازا اجتمع وامتلأ • كنس البيت كسحه بالمكنسة كنساً من باب ضرب — كنس

والكناسة الكساحة وموضعها ايضاً وبها سميت كناسة كوفان وهي موضع

قريب من الكوفة قتل بها زيد بن علي رض وهي المراد في الاجارات والكفالة

الصولب بلا حرف التعريف وكنس الظبي دخل في الكناس كنوساً

من باب طلب وتكنس مثله ومنه الصيد اذا تكنس في ارض انسان اي استتر

ويروي تكسر وانكسر والكنيسة في الاجارات شبه الهودج يغرز في المحمل

او في الرحل قضبان ويلقى عليها ثوب يستظل به الراكب ويستتر به

فعيلة من الكنوس واما كنيسة اليهود والنصارى لمتعبدهم فتعريب كنشت

عن ابي الهيثم وهي تقع على بيعة النصارى وصلاة اليهود • الكنف بفتحتين — كنف

الناحية وبه كني ابو كنف الذي طلق امراته وغاب والكنف بكسر الكاف

وسكون النون وعاء يجعل فيه اداة الراعي ومنه حديث عمر وابن مسعود رض

كنيف ملئ علماً والتصغير للمدح والكنيف المستراح • الكانون المصطلى — كنن

الكناية في عب مع الواو • الكوب كوز لا عروة له والجمع اكواب والكوبة — كنى — كوب

الطبل الصغير المخصر وقيل النرد ومنه الحديث ان الله حرم الخمر

والكوبة وعن ابي سعيد هي قصبات تجمع في قطعة اديم ثم تخرز عليها ثم ينفخ
كور اثنان بن مران فيها وقوله ويكره الصنوج والكوبات محتمل • كار العمامة
وكورها ادارها على راسه ومن العمامة عشرة اكوار وعشرون كورا و
كور الحداد موقد النار من الطين والكير زق الذي ينفخ فيه والكوارة
بالضم والتشديد عن الغوري معسل النحل اذا سوي من طين وفي التهذيب
العجيرة كوارة النحل وكوارة مخففة وفي باب الكاف الكوارة والكوارة هكذا
مقيدان بالكسر من غير تشديد شي كالقرطالة يتخذ من قضبان ضيق
الراس الا انه يتخذ للنحل وكارة القصار ما يجمع من الثياب في واحد • كاس
كوس العقير مشي على ثلاث قوائم كوسا من باب طلب وابن كابس هو علي بن محمد
بن كابس النخعي يروي عن محمد بن علي العامري وعنه المسكي اسناذا اسناذ
كوع الصيمري • الكوع ان يعظم الكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام وقيل
كوم التواؤه وقيل يبس في الرسغ واقبال احدى اليدين على الاخرى • الكومة بالضم
والفتح القطعة من التراب وغيره ومنها حديث عثمان رض انه كوم كومة من
كوى الحصى اي جمعها ورفع راسها • كواه بالنار احرقه كيا ومنه الكية والكوى كوى
نفسه وعن ابي حنيفة لا اكوي الكي واله كتواء والكوة نقب البيت والجمع
كوى وقد تضم الكاف في المفرد والجمع ويستعار لمفاتح الماء الى المزارع
كه او الجداول فيقال كوى النهر مع الهاء الكهر الزجر وقيل ان تستقبله
بوجه عابس ومنه ما في حديث التشميت فما شتمني ولا كهرني وروي ولا
كهل كهنني وكانه ابدال جهني • الكهل الذي انتهى شبابه وذلك بعد الاربعين
كهن • الكاهن واحد الكهان والكهانة قالوا ان الكهانة كانت في العرب قبل المبعث

يروى ان الشياطين كانت تسترق السمع فتلقيه الى الكهنة فتزيد فيه ما تزيد
كيس وتقبله الكفار منهم فلما بعث النبي عليه السلام وحرست السماء بطلت الكهانة
مع الياء الكيس الظرف وحسن التاني في الامور ورجل كيس
من قوم اكياس وانشد الخصاف لعلي رض اما تراني كيسا مكيسا
بنيت بعد نافع مخيسا وهما سجنان كانا له رض والمكيس المنسوب الى
الكياسة وقوله خلق كيسة سخرية منه وكيسان من اسماء الرجال واليه
ينسب ابو عمرو سليمان بن شعيب الكيساني وهو من اصحاب محمد ره ومنه
كيلج قولهم ذكر محمد ره في الكيسانيات او في املاء الكيساني • الكيلجة
منا وشي وذلك وزن ستمائة درهم باب اللام
لام مع الهمزة قوله اذا كان العلك مصلحا ملتئما اما الصواب ملتئما بالهمز المكسورة
وفي الايضاح اذا كان معجونا اما اذا كان علكا لم يلتئم يعلك وذلك لانه في
اصل الامر يكون دقاقا ينفتت وينكسر ثم يعجن ويصلح فيلتئم
اي ينضم وينلصق وبشمعه معمولة مع الباء التلبية مصدر لبى اذا
لبب قال لبيك والتثنية للتكرير وانتصابه بفعل مضمر ومعناه البابا لك
بعد الباب اي لزوما لطاعتك بعد لزوم من الب بالمكان اذا اقام
واللبة المنحر من الصدر ولبب الدابة من سيور السرج ما يقع على اللبة
ولبب خصمه فعتله الى القاضي اي اخذ بتلبيبه بالفتح وهو ما على موضع
اللبب من ثيابه وفي الحديث انه صلى في ثوب واحد متلببا اي متحزما واما
قوله اذا لبب قميصه حبيبا فمن استعمال الفقها ومعناه خاط الحرير على موضع
اللبب منه ولبابة بنت الحارث العامرية ام الفضل زوجة العباس

عمّم النبي عليه السلام الملبّد الذي يجعل في راسه لزوقا من صمغ او نحوه ليتلبّد
شعره اى يتلصق بتلصق فلا يقمل عن محمد قبيضة هاد برق لبيس اى خلق
فعيل بمعنى مفعول وقد سبق في خم لبن الفحل يحرم هو ان الرجل تكون له
المراة وهى مرضع بلبنه فكل من ارضعته فهو ولد زوجها محرمون عليه
وعلى ولده وابن اللبون من اولاد الابل ما استكمل سنتين ودخل في الثالثة
والانثى بنت اللبون وجمعها جميعا بنات اللبون والملبن بفتح الباء
المشتق الغرائق ومنه قولهم صنع من المتلبب ملبنا والتلبينة بالفتح
حساء من دقيق او نخالة وقد يقال لها بالفارسية سبوسبا يجعل فيها عسل
وكانها سميت بذلك لانها تشبه اللبن في بياضها وفي الحديث التلبينة
مجمة لفؤاد المريض اى راحة واللبنة بوزن الكلمة واصل اللبن وهى
التى تتخذ من طين ويبنى بها وتخفف مع النقل فيقال لبنة ومنه ما كان
فاعلا بين لبنتين ويقال لبنة القميص على الاستعارة واللبان و
الملبن صانعها والملبن اداته ولبّن اللبن ضربه وصنعه تلبينا ومنه
لفظ الرواية فان لبنه فاصابه مطر قبل ان يرفعه فتفسر والها لبنه
مع التاء ابن اللتبية في ات لت السويق خلطه بالطعام مع الثاء
الثّ بالمكان اقام وله يلتقوا في فر الالثغ الذي يتحول لسانه من السين الى
الثاء وقيل من الراء الى الغين او الياء التلثم شد اللثام وهو ما على الفم من
النقاب مع الجيم الجاءه الى كذا والجاءه اضطره واكرهه والتلجئة
ان يلجئك الى ان ياتي امرا باطنه خلاف ظاهره والتلجئة ايضا ان
يجعل ماله لبعض ورثته دون بعض كانه يتصدق به عليهم وهو وارثه

ومنه ان تلجئة الا من وارث تلجلج في صدره شى تردد التلجم شد
اللجام واللجمة وهى خرقة عريضة طويلة تشدها المراة في وسطها ثم
تشد ما يفضل من احد طرفيها ما بين رجليها الى الجانب الآخر واذا غلب
سيلان الدم وانه فالاحتشاء والمكيال الملجم صاعان ونصف وهو
عشرة امداد مع الحاء اللحد الشق المائل في جانب القبر ولحد
القبر والحده وقبر ملحود وملحد ولحد للميت والحد له حفر له
لحدا ولحد الميت والحده جعله في اللحد لحس القصعة وغيرها اخذ
ما عليها بلسانه او اصبعه ولحس الدود الصوف اكله لحسا بالسكون
باب لبس ومنه قوله في الجاريتين ولو اصاب الثوب لحس وفي حديث
سعيد فلحسته بلسانك والفتح خطا اللحاظ مؤخر العين الى الصدغ
الملحفة الملاءة وهى ما تلتحف به المراة واللحاف كل ثوب تغطيت به
ومنه حديث عائشة انه كان النبي عليه السلام لا يصلي في شعرنا ولا في لحفنا
وروى ان النبي عليه السلام قال لجابر انه في الثوب الواحد ان كان واسعا
فالتحف به وان كان ضيقا فاتزر به اراد بالالتحاف الاشتمال به مخالفا
بين طرفيه على عاتقيه والمراد بالمخالفة ان لا يشد الثوب على وسطه
فيصلي مكشوف المنكبين بل ياتزر به ويرفع طرفيه فيخالف بينهما و
يشده على عاتقه فيكون بمنزلة الازار والرداء واللحيف لقب فرس
رسول الله صلعم ملحق في اللحق واللحكة دويبة تشبه العظاية
وربما قالوا اللحكى لحمت العظم عرقته اى اخذت ما عليه من اللحم ومنه
حديث الزهري فلما رايت يهود بني النضير ما رايت ولحمها من الشد

ماطمها اي اصابها واضر بها كانه عرفها وطمة الثوب طلة في سداه وفي مثل
الحم ما استديت يضرب في انعام الامر والملحم من الثياب ما سداه ابريسم
ولحمته غير ابريسم ومنها الولد لحمة كلحمة النسب اي تشابك ووصلة
كوصلته والفتح لغة والتحم القتال بينهم اي اشتبك واختلط و
الملحمة الوقعة العظيمة والمتلاحمة من الشجاج التي تشق اللحم دون
العظم ثم تتلاحم بعد شقها اي تتلاءم وتتلاصق قال الازهري الوجه
ان يقال اللاحمة اي القاطعة للحم وانما سميت بذلك على ما تؤول
اليه او على التفاؤل وعن محمد هي قبل الباضعة وهي التي تتلاحم فيها
الدم ويسود ويحمر ولا ينفتح اللحم • لحن في قراءته تلحينا طرب لحن
فيها وترنم ماخوذ من الحان الاغاني وقوله عليه السلم لعل بعضكم الحن
بحجته من بعض اي اعلم وافطن من لحن لحنا اذا فهم وفطن لما
لا يفطن له غيره • اللحي العظم الذي عليه الاسنان ومنه رماه بلحي جمل لحي
وقوله باضطراب لحيته على لفظ التثنية الصولب لحيته وفي الحديث
امر بالتلحي ونهى عن الاقتعاط هو ادارة العمامة تحت الحنك قال فقعاط
ترك ذلك مع الخاء في العيوب اللخن النتن يقال امة لخناء منتنة لخن
المغابن مع الزاي لزج الشيء اذا كان يتمدد ولا ينقطع وعن شمس الائمة لزج
الحلواني هو البلغم لزج دسم لا باذجه نجاسة ومنه قوليه لا تعلق
به نجاسة للزوجته ونقيضه الزلق خطا • الملتزم بين الباب والحجر الاسود لزم
مع الطاء اللطح بالحاء غير معجمة ضرب لين ببطن الكف من باب منع لطح
ومنه الحديث ثم جعل يلطح افخاذنا رجل الطع ابيض الشفة اللطيم لطع لطم
اللطيم

لعس
من الخيل الذي احد شقي وجهه ابيض كانه لطم بالبياض مع العين رجل
العس في شفتيه سمرة ومنه حديث الزبير ابيض بخبهر فتية لعسا و
ينشد لذي الرمة لمياء في شفتيها حوة لعس وفي اللثات وفي انيابها شنب — شنب
اللمى سمرة دون اللعس والحوة الى السواد والشنب برد الفم و
الاسنان وقيل الرقة والعذوبة • فتلعقه في قف لعنه لعنا ولاعنه لعق لعن
ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن بعضهم بعضا واصله الطرد سعيد بن لعو
ذي لعوة في السير بفتح اللام وسكون العين مع الغين اللغط اصوات لغط
مبهمة لا تفهم وقد لغط القوم يلغطون واللغط اللغاط • اللغو الباطل لغو
من الكلام ومنه اللغو في الايمان لما لا يعقد عليه القلب وقد لغا في الكلام
يلغو ويلغي ولغي يلغى ومنه فقد لغوت ويروى لغيت مع الفاء
تلفعت المراة بالثوب اذا اشتملت به واللفاع ما يتلفع به من ثوب ومنه لفع
لتلح بلفاعها • اللفيف من وجوه الطلاق • في الحديث لا الفين احدكم يجيء لفف لفت
الغنم وعلى عاتقه شاة تيعر ... والعاتق ما بين المنكب
والعنق ويعار الشاة صياحها وقوله لا الفين لفظه نهي نفسه عن
الالفاء والمراد نهي المخاطب عن ان يكون بهذه الحالة اذا منع الصدقة لقح
مع القاف اللقاح بالفتح مصدر لقحت الناقة فهي لاقح اذا علقت ومنه
قوله لا اللقاح واحد يعني سبب العلوق وفي الحديث نهى عن الملاقيح و
المضامين وهما جمع ملقوحة وهي ما في البطن من الاجنة على [illegible] عبيد وجمع
مضمون وهو ما في اصلاب الفحول من الماء من ضمن الشيء اذا تضمنه ومنه
مضمون كتابه كذا والمراد النهي عن بيعها على حذف المضاف كما في الحديث الآخر

لقط

نهى عن المحرّ وزيادة الكشف في المغرب اللقيط ما يلقط اي يرفع من الارض وقد غلب
على الصبي المنبوذ لانه على عرضة ان يلقط واللقطة الشيء الذي تجده ملقى

لقف

فتأخذه قال الازهري ولم اسمع اللقطة بالسكون لغير الليث • تلقفت الشيء
اذا اخذته من يد رام رماكه ومنه تلقف من فيه كذا اذا حفظه وبتقاله منه

لقلق عافاك

كنى البدوي الذي قال له ابو بكر رضه انا لقاقة هل تبيع هذا البعير عافانه قال
لا عافاك الله فقال له لا تقل هذا ولكن قل عافاك الله • في الحديث من وقي شر
لقلقه وقبقبه وذبذبه فقد وقي هكذا في الفردوس يعني لسانه وبطنه وفرجه

لقن

• لقنت الكلام من فلان وتلقنته اخذته من لفظه وفهمه واما تلقن من المصحف فلم

لقي

نسمعه • لقيته لقاء ولقيانا وقد غلب اللقاء على الحرب والقى الشيء طرحه
على الارض ومعنى قوله تعالى اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل مريم انهم كانت الامم تفعل من المساهمة
عند الاختلاف فيطرحون سهاما يكتبون عليها اسماءهم فمن خرج له السهم
سلّم له الامر والازلام والاقلام القداح والولقا، كالوملة، والتعليم ومنه
الحديث القها على بلال فانه امدّ صوتا اي ارفع من قولهم فتى مديد اي طويل
من نعوع واشتقاقه من المدى خطا **مع الكاف** تلكّأ عن الامر تباطأ وتوقف

لكأ

وقوله في الطلاق فتلكّأت المرأة وفتلكّأت خطأ • اللكز الضرب بجمع

لكز

الكف على الصدر من باب طلب ومنه ليس في اللطم ولا في اللكز قصاص • رجل

لكع

الكع لئيم او احمق وامرأة لكعاء ولكاع بالكسر مختص بنداء المرأة واما
حديث سعد أرأيت ان دخل رجل بيته فرأى لكاعا قد تحتّى امرأته فقال
الازهري جعل لكاعا صفة للرجل على فعال وقول الحسن لابا سر يا ملكعان

لكن

اي يا لئيم • الالكن الذي لا يفصح بالعربية وقيل اللكن ثقل اللسان كالمحجة

لمس

مع الميم بيع الملامسة والالماس ان يقول لصاحبه اذا لمست ثوبي ولمست
ثوبك فقد وجب البيع وفي المنتقى عن ابي حنيفة رحمه الله هي ان تقول ابيعك هذا المتاع
بكذا فاذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك والمنابذة ان يقول اذا
نبذته اليك او يقول المشتري اذا نبذته الي فقد وجب البيع والقاء الحجارة
يقول المشتري او البائع اذا القيت الحجر وجب البيع وفي سنن ابي داود

لمظ

الملامسة ان يمسه بيده ولا ينشره ولا يقلبه • تلمّظ الرجل تتبع بلسانه بقية
الطعام بين اسنانه بعد الاكل وقيل التلمظ ان يخرج لسانه فيمسح به شفتيه
والالمظ من الخيل الذي شفته السفلى بيضاء • الم بأهله نزل وهو يزورنا لماما

لمم

اي غبّا واللمة دون الجمة وهي ما الم بالمنكب من شعر الرأس وجمعها لمم واللمم
بفتحتين جنون خفيف ومنه صلى ركعة ثم غشي عليه او اصابه لمم وفي قوله

بلام ولمم اللمم ما دون الفاحشة من صغائر الذنوب ومنه ان يغفر اللهم تغفر جمّا

لملم **لوب**

واي عبد لك لا الما • اي لم يذنب • يلملم موضع **يل مع الواو** فوله مابين لابتي
المدينة افقر مني اللابة واللوبة الحرة وهي الارض ذات الحجارة السود
ومنه اسود لوبي ونوبي والمعنى ليس بالمدينة احوج مني ولما قيل ذلك لان
المدينة بين حرتين ثم جرى على افواه الناس في كل بلدة فيقولون ما بين لابتيها

اللوبياء

مثل فلان من غير اظهار صاحب الضمير • اللوبياء بالمد حب معروف وهو نوعان

لوث

ابيض واسود • لوث الماء كدره ولوث ثيابه بالطين اي لطخها فتلوثت
وقول الفقهاء باطن الخف لا يخلو عن لوث اي عن دنس ونجاسة كأنه ماخوذ
من هذا ومنه بينهم لوث وعداوة اي شر او طلب بحقد وعن مالك في القسامة
انها تجب هناك لوث استحلف الاولياء خمسين يمينا واقتص من المدعى عليه

قال واللوثة لم تكن هناك علة في القتيل في واحد بعينه او تكون هناك عداوة ظاهرة
وكأنها من اللوث بمعنى الهاء واما اللوثة بالضم فهي الاسترخاء والحبسة في اللسان
لوح • ألاح بثوبه ولوّح به اذا لمع به ومنه الحديث الا ان طلع الزبير في النبل يليح بثوبه
او يلوّح يعني انه كان يرفعه ويحركه ليلوح للناظر ويليح تصحيف اللوص
لوص في شوص في حديث عبادة بن الصامت ولا آكل الا ما لوّق لي اي لين من طعامي حتى
لوق حصل في لين اللوقة وهي الزبدة • اللوك مضغ الشيء الصلب وادارته في الفم
لوك يقال لاك اللقمة ولاك الفرس اللجام ومنه الحديث في الشاة المصلية فاخذ منها
لقمة فجعل يلوكها ولا يسيغها وفي حديث حلف له لا يأكل عنبا فلاكه وابتلع ماءه و
رمى بقشره وحبته لم يحنث اراد انه عصره بالثنايا لا بالاسنان • التلوّم
لوم الانتظار ومنه اصبحوا مفطرين متلوّمين اي منتظرين • اللون بفتح اللام
لون الردي من التمر واهل المدينة يسمون النخل كله ما خلا البرني والعجوة الا
الالوان ويقال للنخلة اللينة واللونة بالكسر والضم اللون باطن الشيء ومنه
المثل له يعرف الحق من اللون وقيل لان الموجود من الحنطة لونها وهو ما يصير بالطحن
دقيقا وهو ما كان صحيحا بادر عرنيت ولا آمن ان لم يكن الصواب لبنا له في
رايته في مختصري الكافي والمبسوط ان اكل الحنطة في العرف يراد به باطن الحنطة
لوى وهو اللب وهو يصير بالطحن دقيقا • لوى الحبل فتله ليا ومنه اللواء علم
الجيش وهو دون الراية لانه شقة ثوب تلوى وتشد الى عود الرمح ولوى
عنقه او راسه فتله واماله ولووا رءوسهم وقوله تعالى وان تلووا او تعرضوا عن
ابن عباس ان الآية واردة في الشاهد ما يقع له ان يلوي لسانه فيحرف او
يعرض فيكتم ولوى الغريم مطله ليا وليانا ومنه لي الواجد يحل عرضه وعقوبته

وجد وُجدا وجدة استغنى وعرض الرجل ما يصونه من قدره واصله والمعنى
ان مطل الغني يحل ذمّه عرضه وان يقال يا ظالم وعن سفيان ان يغلظ له
وعقوبته الحبس ومن لا يلوي على احد اي لا يقيم عليه ولا ينتظره ومنه
قول انس له في يوم حنين فولوا منهزمين لا يلوون على شيء وتلوت الحية
ترخت وفي العيوب التلوي في الاسنان اي الاعوجاج والصواب الالتواء
مع الهاء اللهجة بالتحريك والسكون اللسان وقيل طرفه وعن الازهري يقال لهج
فلان فصيح اللهجة وهي لغته التي جبل عليها واعتادها بلهجته في لهم
اللهاة لحمة مشرفة على الحلق ومنها قولهم من تسحر بسويق لا بد لهى
ان يبقى بين اسنانه ولهاته شيء وكانه تصحيف لثاته وهي لحمات اصول الاسنان
لهنك في الذيل مع الياء ليطة القصب قشره ومنها يجوز الذبح بالليطة لهن ليط
في حديث ابي بكر ما ليلك بليل سارق وانما قال ذلك لانه كان يصلي بالليل ليل
ثم يسرق الليلة في بلاد الشام من الحين له في ليس

باب الميم

مع الهمزة مؤتة بالهمز عن ثعلب من قرى البلقاء بالشام قتل بها جعفر مات
الطيار له ويجوز قلبه مثل سنة الهمزة واوا اعرابي الرفيش • الموق في مؤخر
العين والماق مقدمها وعلى ذا ما روى انه عليه السلام كان يكتحل من قبل موقه ماق
مرة ومن قبل ماقه اخرى قال الازهري هذا الحديث غير معروف واجماع اهل
اللغة انهما بمعنى المؤخر وكذا الماق ومنه كان عليه السلام يمسح الماقين فيبيت
• المؤنة الثقل فعولة من مانت القوم اذا احتملت مؤنتهم وقيل العقل مان
من قولهم انا في هذا الامر وما مانت له مانا اذا لم تستعد له وقيل انها
مفعلة من مثنت الرجل امونه والهمز فيها لحن في ادونا وقيل هي مفعلة من الاون

او الابن والاول اصح عمرة كتب الى سعد لا تخصين فرسا ولا تجرين فرسا
من المائتين يعني الابواع والاذرع اطلاقا للمتلكي ويروى من ماتين قال
شمس الائمة الحلواني هو اسم موضع والمعنى لا تجاوز به هذا الموضع وفي هذا
متع كلمه نظر مع التا المتاع في اللغة كل ما انتفع به وعن علي بن عيسى متاع التجار
مما يصلح لان يستمتع به فالطعام متاع والبز متاع واثاث البيت متاع
قال واصله النفع الحاضر وهو مصدر امتعه امتاعا ومتاعا قلت والظاهر
انه اسم من متع كالسلام من سلم والمراد به في قوله ولما فتحوا متاعهم اوعية
الطعام وقد يكنى به عن الذكر وعلى ذلك قال محمد في نفل المتاع مثبت في السير
ومتعة الطلاق ومتعة الحج ومتعة النكاح كلها من ذلك لما فيها من النفع و
مثل الانتفاع • جوز ماثل بالكسر والضم سماعا عن الاطباء سمي محرمة شبيه بالجوز
عليه شوك غليظ قصار وحبه مثل حب الاترج والعوام يقولون جوز ماثل
متن وليس بشيء • متن الشيء اشتد وقوي متانة ومنه متن السراويل اذا
اشتد ومتنه غيره فوله بالافاويه وان امتنه فلم يسمعه مع الثا
مثل المثل واصل الامثال وقوله تعالى فجزاء مثل ما قتل من النعم اي فعليه جزاء مماثل لما
قتل من الصيد وهو قيمة المصيد عند ابي حنيفة وابي يوسف وعند محمد والشافعي
مثله نظيره من النعم فان لم يوجد عدل الى مذهب ابي حنيفة ره في النعم على القول
بيان للهدي المشترى بالقيمة وعلى الثاني للمثل والاول الوجه لان التخيير بين
الوجوه الثلاثة عليه ظاهر وانتصاب هديا على انه حال عن جزاء لانه موصوف او
مضاف على حسب القراءتين او عن الضمير في به ومثل به مثلة وذلك ان يقطع بعض
اعضائه او يسود وجهه والتمثال ما تصنعه وتصوره مشبها بخلق الله تعالى

وذوات الارواح والصورة عام ويشهد لهذا ما ذكر في الاصل انه صلى وعليه ثوب
فيه تماثيل كره له قال واذا قطع رؤوسها فليست بتماثيل وفي متفق الجوزقي
ان عائشة رضي الله عنها قالت قدم رسول الله صلعم وقد سترت سهوة لي بقرام فيه تماثيل
فلما رآه هتكه الحديث ومن ظن ان الصور المنهي عنها ما له شخص دون ما كان
منسوجا او منقوشا في ثوب او جدار فهذا الحديث يكذب ظنه وفي قوله
لا تدخل الملائكة بيتا فيه تماثيل او تصاوير كانه شك من الراوي واما قوله
ويكره التصاوير والتماثيل فالعطف للبيان واما تماثيل شجر فمجاز ان صح
والمثال الفراش الذي ينام عليه وامتثل امره احتذاه وعمل على مثاله وقوله
من عاقب محمد لهم في نص نفسه لن يمتثل بكتاب الله وكانه ظن انه بمعنى يقتدي
مثن الماء فعداه تعديته • الممتون الذي يشتكي مثانته مع الجيم مج الشراب من فيه رمى
مجج به من باب طلب والمجاج الريق ومجمج الخط خلطه وافسده بالقلم وغيره • في
مجر القدوري نهى عن بيع المجر بلفظ الحديث كما اثبت في الاصول نهى عن المجر
وهو ما في بطن الحامل وعن ابي زيد هو ان يباع البعير بما في بطن الناقة و
ان المجر محركا فان يعظم بطن الشاة الحامل فتهزل يقال شاة ممجر
مجس وغنم مماجر • المجوس على قول الاكثرين ليسوا من اهل الكتاب ولذا لا
تنكح نساؤهم ولا تؤكل ذبائحهم وانما اخذت الجزية منهم لانهم من العجم
لا لانهم من اهل الكتاب قال الطحاوي ويدل على انهم ليسوا منهم قوله تعالى انما
مجل انزل الكتاب على طائفتين من قبلنا وصدقتهم في المغرب • مجلت يده مجلا
مجن ومجلت مجلة لغة وهو ان يجتمع بين الجلد واللحم ماء من كثرة العمل • الماجن
الذي لا يبالي ما صنع وما قيل له ومصدره المجون والمجانة اسم منه والفعل

من باب طلب والماخض من النوق الماخض وهى التى بها وعليها غير واحد من
الفحولة فلا تكاد تلقح والمنجنون الدولاب وعن الدينورى كل ما يعرف
بالدود فانها المنجنونات وان ارز المجان فمعروف بخارا مع الحاء محق
البيضة صغرتها المحق النقصان وذهاب البركة وقيل هو ان يذهب
الشىء كله حتى لا يرى منه اثر ومنه يمحق الله الربوا اى يستاصله ويذهب
بركته ويهلك المال الذى يدخل فيه تمحّل طلبه بحيلة وتكلف مع الخاء
مخرت الارض مخرا ارسلت الماء فيها لتطيبها ومنه قول الحجاج واذا
سقى ارضا ومخرها مخض اللبن فى المخضة وهى الاناء يمخض فيه اللبن
اى يضرب ويحرك حتى يخرج منه الزبد ومخضت الحامل مخاضا اخذها
وجع الولادة ومنه فاجاءها المخاض الى جذع النخلة والمخاض ايضا النوق
الحوامل الواحدة خلفة ويقال لولدها اذا استكمل سنة ودخل فى الثانية
ابن مخاض لان امه لحقت بالمخاض من النوق مع الدال مدّ الحبل مدّا
مدا وقوله مد صوته يجىء بعيد هذا وامد صوتا فى لغة ومد النهر زاد
ماؤه ومنه مدت دجلة من مطر ومد نهر آخر والمد واحد الممدود
وهو السيل ومنه ماء المد وانما خص بالذكر لانه يجىء بغتة والمد
ما يمد به الشىء اى يزاد ويكثر ومنه مد الجيش بمدد اذا ارسل اليه زيادة
والمد ربع الصاع وفى خطبة عباية الا ان الحنطة بالحنطة مدين بمدين خطا
وانما الصواب مدى بمدى وهو مكيال بالشام يسع خمسة عشر مكوكا والمكوك
صاع ونصف عن الخطابى والمدية واحدة المدى وهى سكين القصاب ومنها
انا الطف فدى الجنة والمدى منتهى الغاية ومنه التمادى فى الامر

المدى وان الحديث يشهد للمؤذن من يسمع صوته ويستغفر له مدى صوته
وفى شرح السنة قال عليه السلام المؤذن يغفر له مدى صوته ويشهد له كل
كل رطب ويابس والمعنى انه يغفر له مغفرة طويلة عريضة على طريق
المبالغة وكذا على رواية من روى مدّ صوته ويحتمل ان يراد انه لو كانت بين
المسافة مملوءة ذنوبا لغفرت والمدى على الاول نصب وعلى الثانى رفع
بالفاعلية وان صح ما فى شرح الكافى فانتصابه على الظرف والفاعل ضمير من
فى يستغفر مع الذال بيضة مذرة فى سين من باب لبس المذانب
جمع المذنب وهو اصغر من النهر واعظم من الجدول فارسى مورب وقيل
ما يجتمع فيه ماء السيل ثم يسقى منه الارض المذى الماء الذى يخرج من الذكر
عند الملاعبة يقال مذى وامذى ومذّى وفى حديث على كنت رجلا مذاء
اى كثير المذى وهو فعال من الاول مع الراء المرأة مؤنث المرء وهو
الرجل وهى اسم للبالغة كالرجل والغلام فرقا فى الحلف بين شرى المرأة
ونكاحها والمروءة كمال الرجولية ومنها نجا فى اعرى عقوبة ذى المروءة
وقد مرؤ الرجل مروءة وطعام مرىء هنىء على فعيل وقد مرؤ وامرأ
امراءة ومنه المرآى مجرى الطعام والشراب وهو راس المعدة والكرش
اللاصق بالحلقوم مرّخ اعضاءه بالدهن لطخها بكثرة ومراخ بها فى
ما ورد موضعه اد مر الامر واستمر اى مضى وقوله استمر بها الدم
يعنى دام واطرد وكل شىء انقادت طريقته ودامت حاله قيل فيه قد استمر
ومنه عادة مستمرة وفى التنزيل سحر مستمر على احد الاوجه والمرة
القوة والشدة ومنه ولا لذى مرة سوى اى مستوى الخلق مرة بالضم

قبيلة يُنسب اليها ابو غطفان يزيد بن طريف المرّي والمزني تحريف والمَرْخ
بالفتح في وقف المختصر الذي يُعلّق في الطين ويُطين من موضع بمكة على مرحلة
مرمر وعن الشافعي لو في حصى الرمي من حيث اخذ اجزاه اذا وقع عليه اسم الحجر مرمر
او براه او كذّان او فهر وان رمى فوقعت حصاته على محمل فاستنّت
فوقعت في موضع الحصاة اجزاه قلت المرمر الرخام وهو حجر ابيض رخو
والبِرام بالكسر جمع بُرمة وهي في الاصل القدور من الحجارة الا انه اراد بها هنا الحجارة
انفسها والكذّان بالفتح والتشديد الحجارة الرخوة والفهر الحجر ملء الكف
والجمع أفهار وفهور وتصغيرها فُهيرة والذي في المعذّب في الله
واستنان الفرس عدوه اقبالا وادبارا من نشاط واريد بها هنا نبوّها و
مرس ومرد ارتفاعها وانتفاضها بكثرة وان لم نسمعه مستعملا في هذا المقام المَرْس والمَرْد
ان يُبَلّ الخبز او نحوه في الماء ويُدلك بالاصابع حتى يلين ويقال للتمر اذا
مرض مُرِس في ماء او لبن مريس ومريد مَرَّضَ عليه تمريضا قام عليه في مرضه
مرط المَرَط سقوط اكثر الشعر ومنه حاجب أمرط والمُرَيطاء على لفظ التصغير
المُرَيطاء ما بين السرة والعانة وقيل جلدة رقيقة في الجوف وعن بعضهم المريطاوان
جانبا عانة الرجل اللذان لا شعر بهما والمروط جمع مِرط وهو كساء من صوف
مرك او خزّ يؤتزر به وربما تلقيه المرأة على رأسها وتتلفّع به المَرْتَك بفتح
الميم وكسرها المرداسنج ذكر الغوري المكسور في باب مِفعَل والمفتوح
في باب فَعْلَل وفي التكملة بالفتح في فعلل لا غير وهو الصحيح لانه معرّب و
مرن تشديد الكاف خطأ المارن ما دون قصبة الانف وهو ما لان منه المَرْو
مرو حجر ابيض رقيق يُجعل منه المظارّ وهي كالسكاكين يُذبح بها وبه

سُمّي بها الجبل المعروف والمروان مرو الروذ ومرو الشاهجان وهما بخراسان
وعن شيخ الاسلام المعروف بخواهرزاده الثياب المَرْوية بسكون الراء
منسوبة الى بلد بالعراق على شط الفرات وفي الحديث امْرِ الدم بما شئت
اي سيّله بكسر همزة الوصل امر من مَرى الناقة يمريها اذا مسح اخلافها لتدرّ
مري مثل ارم من رمى يرمي ويروى امِر بقطع الالف من امار الدم اذا اجراه
مزر ومار بنفسه يمور لا يمارى في شرح مع الزاي المِزْر شراب يُتخذ من
مزمز مزق الحنطة وقيل من الذرة والشعير المزمزة في تو مزاق في عن مزيقياء هو
عمرو بن عامر الذي يُحرّز وهو مالك الازدي من اليمن حين احسّوا
بسيل العرم لُقّب بذلك لانه كان يمزّق كل يوم حلّتين يلبسهما ويكره ان
يعود فيهما ويأنف ان يلبسهما غيره وابوه كان يلقّب بماء السماء لانه في
القحط كان يقيم ماله مقام القطر واما ام المنذر بن امرئ القيس
فكانت تسمّى ماء السماء لجمالها وحسنها وربما نُسب المنذر اليها وهو جدّ
النعمان بن المنذر بن ماء السماء صاحب النابغة وعبيد بن الابرص
مسح هكذا عن القتبي مع السين المسح امرار اليد على الشيء يقال مسح رأسه
بالماء او بالدهن يمسحه مسحا وقولهم مسح اليد على رأس اليتيم عبارة عن تخفيف
[illegible] امره واما مسح برأسه ففعل القلب او على طريق قوله تعالى واصلح لي
في ذريتي والمِسح بالكسر واحد المسوح وهو لباس الرهبان وبتصغيره
سُمّي والد نعيم بن مُسيح الغطفاني الذي وجد لقيطا وقيل مسلم بن سُبيح
ولم يصح والتمساح من دواب البحر شبيه بالسلحفاة الا انه اضخم وهو
مش [illegible] القبح مَشّ الشيء مشّا وهو مسّا ما ليس وامششته مكّنته

من مسّه وقولهم أمسّ وجه الماء وأمسّه الطيب اذا لطّخه مجاز ومنه لم يكن
عليه ان يمسّ شيئا من ذلك الماء وفي حديث ام حبيبة دعت بطيب بعد ثلثة
أيام فمسّتها عارضيها الصواب لغة فمسّته والرواية ثم مسّت بعارضيها
ويكنى بالمسّ والمسيس عن الجماع ورجل ممسوس مجنون وبه مسّ وهو
مستق من زعمات العرب تزعم ان الشيطان يمسّه فيختلط عقله • المستقة بضم
التاء وفتحها فرو طويل الكمين عن ابن الاعرابي والاصمعي وعن ابن شميل هي
مسك الجبّة الواسعة وجمعها مساتق ومنها قوله في الكافي وله ضربة الثلج في
المساتق والفراء وهي جمع فرو والشين تصحيف • المسك واحد المسوك
وأمسك الحبل وغيره أخذه وأمسك بالشيء وتمسّك به واستمسك واعتصم به
وامسك عن الامر واستمسك عنه كفّ عنه وامتنع ومنه استمساك البول امتناعه
من الخروج وقولهم لا يستمسك بوله معناه لا يمسكه خطأ ولغا والصواب بوله
بالرفع لان الفعل لازم كما ترى ومنه قوله وانه لا يستمسك على الراحلة اي
لا يقدر على امساك نفسه وضبطها والثبات عليها وقوله لا شرع في الآلة الماسكة
اي الممسكة من عبارات الاطباء والمسكة التي تمسك ومنها قوله زوال مسكة
اليقظة وقوله في الرباط ازال مسكة الارض والآدمي لا يتماسك الا
بمسكة هي الصلابة من الارض وحقيقتها ما يتمسك به ومنها قولهم بلغت مسكة
البئر اذا حفرت فبلغت موضعا صلبا يصعب حفره وقولهم للفرس اذا
كان محجّل يد ورجل ممسك الايامن مطلق الاياسر او على العكس وفيه
اضطراب والصحيح ان الامساك التحجيل لانه من المسك جمع مسكة وهي
السوار كما ان التحجيل من الحجل وهو الخلخال الا انها استعيرت للقيد
للقيد ولذا استعمل للاطلاق ح

الا بمسك في فقّ أثقلهما وفي الحديث وفي يدها مسكتان غليظتان من ذهب
مسو • المساء ما بعد الظهر الى المغرب عن الازهري وعلى ذا قول محمد في المساء مسّاه ان
اذا زالت الشمس واذا غربت مع الشين مشت بالفارسية جمع الكف
مشت ومنه اصطلح اهل مرو في قسمة الماء كل مشت ست بنات • المشاش
مشش رؤس العظام التي تمشش اي تمصّ وفي قوله فان بلغ الكسر المشاش لا يجزيه
يراد به عظم داخل القرن والمشش في الدابة شيء يشخص في وظيفها
حتى يكون له حجم وله صلابة العظم الصحيح وقد مششت باظهار التضعيف
وفي اجناس الناطفي المشش عيب وهو نفخ متى وضعت الاصبع عليه
رمى واذا رفعتها عاد • ثوب ممشّق مصبوغ بالمشق اي بالمغرة وهي
مشق طين أحمر والمشاقة ما يبقى من الكتان بعد المشق وهو ان يجذب في ممشقة
هي شيء كالمشط حتى يتخلص خالصه ويبقى فتاته وقشوره فتلك المشاقة
تصلح للقبس وحشو الخفاف • المشي السير على القدم سريعا كان او
مشى غير سريع والسعي العدو ومنه اذا أتيتم الصلوة فأتوها وانتم تمشون
ولا تأتوها وانتم تسعون واستمشى شرب مشوّا او مشاء وهو الدواء
الذي يسهل وقوله وكذلك اذا دخل المخرج او جامع او استمشى قالوا
الاستمشاء كناية عن التغوط وهو ان كان متوجها الا ان رواية من روى
استنجى اوجه ومشت المرأة مشاء كثر اولادها وناقة ماشية كثيرة
الاولاد ومنه الماشية والمواشي على التفاؤل وهي الابل والبقر والغنم
التي تكون للنسل والقنية مع الصاد • المصارين الامعاء جمع مصران
مصر جمع مصير على توهّم اصالة الميم وفيه ولو صلى ومعه مصارين ميتة تخرز

الصاد م
ومصادن الغار ضرب من ردي التمر مُصبِغَة بفتح الميم وتخفيف
تعور الشام والنسبة اليها مُصبِعي وتقال مُضبِعَة بكسر الميم والتشديد
الصاد الله ولي قالوا ومعاله كثير مع الضاد فرطله قالمريض غاضبير المجلسة الكبد
امراة عبد الرحمن بن عوف وهي بنت الاصبغ بن عمرو بن ثعلبة من كلب
كُلَيب في الواقعات فقيل له حمد بن مَضى ان الرحمن يقول انى رايت الله
في المنام هكذا صح بلفظ الماضي في المُضِيّ مع الطاء يكره ان يتمطى اي يتمدد
مع العين تمعددوا في فر في الكفالة ابن معير على لفظ تصغير معز
عن ابن ماكولا المَعَط سقوط الشعر وقد معط الذئب اذا سقط
شعره وذهب المَعمَعة اختلاط الاصوات واصلها في التهاب النار
ومنها قوله اسا امن المشركون من المسلمين في معمعة القتال اي في شدته تمعك
فتمعكت في التراب اي تمرغت فيه ولطخت نفسي به ولفظ الحديث
فتمرغت في الصعيد كما يتمرغ الدابة امعنوا ابعدوا ومنه ولا يمعنوا
في الطلب اي لا تبالغوا في طلبهم ولا تبعدوا فيه مع القاف المقل الغمس
وفي الحديث اذا وقع الذباب في اناء احدكم فامقلوه فان في احد جناحيه
سما وفي الآخر شفاء هكذا في الاصول وامّا فامقلوه ثم انقلوه فمصنوع
قال ابو عبيد اي اغمسوه في الطعام او الشراب ليخرج الشفاء كما اخرج
الداء وذلك بالهام الله سبحانه كما في النحل والنمل والمقلة شحمة العين م
التي تجمع سوادها وبياضها وعن ابن مسعود في مسح الحصى في الصلوة قال
مرة وتركها خير من مائة ناقة لمقلة اي مختار يختارها الرجل على عقله
اي على عينه ونظره كما يريد وقال الاوزاعي معناه ان يضعها الدين

مصص
مضر
مضخر
مطر
معدد
معز
معط
معع
معك
معن
مقل

ينفقها

ينفقها في سبيل الله قال ابو عبيد هو كما قال ولا يريد انه تعقيها م الكاف المكث بفتح الميم
وضمها مصدر مكث وتمكث اذا اقام وانتظر رجل مكيث رزين لا يعجل وبه سمي والد
رافع وجندب ابني مكيث في السير وكلاهما من الصحابة المكس في البيع استنقاص الثمن
من باب ضرب والمماكسة والمكاس في معناه والمكس ايضا الجباية وهو فعل المكاس العشار
ومنه لا يدخل صاحب مكس الجنة والمكس واحد المكوس وهو ما ياخذه تسمية بالمصدر
المكوك في مد مكنه من الشيء وامكنه منه اقدره عليه ومنه الحديث ثم امكن يديه من ركبتيه
اي مكنهما من اخذهما والقبض عليهما م اللام الملاة واحده الملاء وهي الربطة والملية
تصغير وترخيم وعليه حديث بنت مخرمة رايت رسول الله صلعم وعليه اسمال مليتين
جمع سمل وهو الثوب الخلق والاضافة للبيان وملء الاناء ما يملاه ومالاه عاونه
ممالاة ومنه حديث علي رضه والله ما قتلت عثمان ولا مالات على قتله وتمالاوا تعاونوا
ومنه ولو تمالا عليه اهل صنعاء لقتلتهم واصل ذلك العون في الملاء ثم عم والملي الغني
المقتدر وقد ملؤ ملاءة وهو املاء على افعل التفضيل ومنه قول شريح اختر املاهم اي
اقدرهم واما قوله واحتال على اخيه ان املي من الغريم بترك الهمزة فقبيح يلحن الصبيان فيه
وضعها مليا من باب طلب والمحة هي املاجا ارضعته ومنه لا تحرم الاملاجة ولا الاملاجتان
الملاحة منبت الملح ومنه قولهم حار مات في الملاحة وروي في الملحة وكلاهما بمعنى الا ان الثانية
قياس لا سماع وماء ملح وسمك مليح ومملوح ولا يقال مالح الا في لغة رديئة وهو المقدد الذي
جعل فيه ملح ومن المجاز وجه مليح وفيه ملاحة وبه كني ابو المليح ابن اسامة راوي كتاب عمر
عليه اللعنة والعذاب الى الاشعري في ادب القاضي وكانت جويرية امراة مُلاحة بالضم والتشديد
والتخفيف اي مليحة في الغاية والممالحة المواكلة ومنها قولهم بينهما حرمة الملح والممالحة وهي الرضاع
وقد ملحت فلانة لفلان اي ارضعت له من باب منع ومنه لو ملحنا للحرث بن شمر والحديث

لا تحرم الملحة وروي بالجيم وكبش املح فيه ملحة وهي بياض تتخلله شعيرات سود وهي من الوان
الملح سال عن املاص المراة الجنين فقال المغيرة قضى فيه رسول الله بغرة الاملاص الازلاق الولد
المراة الحامل تضرب فتملص جنينها اي تزلقه وتسقطه قبل وقت الولادة فعلى الضارب غرة
ومن فسر الاملاص بالجنين فقد سها الملطي والملطاة والملطاء بالمد القشرة الرقيقة التي بين
عظم الراس ولحمه وبها سميت الشجة التي تقطع اللحم كله وتبلغ هذه القشرة ومنها الحديث
يقضى في الملطى بدمها اي يحكم فيها بالقصاص او الارش ساعة تشج لا ينتظر مصير امرها
وقوله بدمها في موضع الحال كانه قيل ملتبسة بدمها وذلك في حال الشج وسيلان الدم والميم
فيه اصلية عن الليث وزايدة على قياس قول ابي زيد وابن الاعرابي وملطية من ثغور الشام
فقد تخففت الياء عن علي عليه السلام اذا اوصى الرجل بوصيتين فاخرهما املك اي اضبط لصاحبها
واقوى افعل من الملك كانها تملكه وتمسكه ولا تخليه الى الاولى ونظيره الشرط املك في المثل
السائر قال ابن فارس اصل هذا التركيب يدل على قوة في الشيء وصحة منه قولهم ملكت العجين
اذا شددت عجنه وبالغت فيه واملكت لغة والفقها ويستشهدون بقوله شعر ملكت بها
كفي فانهرت فتقها يرى قايم من دونها ما وراءها والبيت لقيس بن الخطيم في الحماسة وقبله
طعنت ابن عبد القيس طعنة ثاير لها نفذ لولا الشعاع اضاءها الانهار التوسعة والفتق
الشق والخرق يقول شددت بهذه الطعنة كفي ووسعت خرقها حتى يرى القايم من دونها
اي قدامها الشي الذي وراها اي خلفها وملك الشيء ملكا وهو ملكه وهي املاكه قال لان يد
المالك قوية في الملوك واملكته الشيء وملكته اياه بمعنى ومنه ملكت المراة امرها اذا جعل امر
طلاقها في يدها واملكت والتشديد اكثر واملكه خطيبة زوجه اياها وشهدنا في املاك
فلان وملاكه اي في نكاحه وتزوجه ومنه لا قطع على السارق في عرس ولا ختان ولا املاك
والفتح لغة عن الكسائي وفي الصحاح جئنا من املاك فلان ولا تقل من ملاكه ويقال فلان

ما تمالك ان قال كذا وما تماسك اي لم يستطع ان يحبس نفسه ومنه هذا الحائط لا يتمالك ولا يتماسك
واما ما روي في حديث الظهار عن سلمة بن صخر فلم اتمالك نفسي فالصواب لغة فلم املك نفسي
على ان الرواية فلم البث ان نزوت عليها هكذا في سنن ابي داود ومعرفة الصحابة لابي نعيم الملي
من النهار الساعة الطويلة عن الغوري وعن ابن علي الفارسي المتسع يقال انتظرته مليا
من الدهر اي متسعا منه قال هو صفة استعملت استعمال الاسماء وقيل في قوله تعالى واهجرني مليا
اي دهرا طويلا عن الحسن ومجاهد وسعيد بن جبير والتركيب دال على السعة والطول ومنه
الملا والمتسع من الارض والجمع املاء ويقال امليت للبعير في قيده وسعت له ومنه فامليت
للكافرين اي امهلتهم وعن ابن الانباري انه من الملاوة والملوة والملاة من الزمان وفي اوله كلها
[illegible] الحركات الثلث وتمل حبيبك عشت منه ملاوة واما الاملاء على الكاتب فاصله املال فقلب
مع النون المنح ان يعطي الرجل الرجل ناقة او شاة يشرب لبنها ثم يردها اذا ذهب درها هذا
اصله ثم كثر حتى قيل في كل من اعطى شيئا منح ومنه قوله وان قال قد منحتك هذه الجارية او هذه
الدار فهي له والمنيحة الناقة الممنوحة وكذلك الشاة ثم سمي بها كل عطية ومناح فعال منه وبه
سمي جد موسى بن عمران بن مناح من اسانيد [illegible] وهو معرب المنع خلاف
الاعطاء ويقال فلان في عز ومنعة اي يمنع على من قصده من الاعداء وقد يسكن النون
وقوله في غنايم بدر انها كانت بمنعة السماء اي بقوة الملايكة لان الله تعالى امدهم في ذلك
اليوم بجنود السماء كما قال الله ولقد نصركم الله ببدر وانتم اذلة منى اسم لهذا الموضع المعروف
والغالب عليه التذكير والصرف وقد يكتب بالالف واشتقاقه في المعرب والمنية والامنية واحد
وجمعها منا واماني وقد تمنيناها والمتمنية امراة مدنية عشقت فتى من بني سليم يقال له نصر بن
حجاج لقبت بذلك لقولها الا سبيل الى خمر فاشربها ام لا سبيل الى نصر بن حجاج وقيل هي
فريعة بنت همام ام الحجاج بن يوسف قال حمزة الاصفهاني وكان قيل بالمدينة اصب من المتمنية

قالوا بالبصرة اوقفت من المتمني وقصتها في المفرد مع الواو الموات الارض الخراب وخلافه العامر
ومن الطحا وبرهى ما ليس بملك لاحد ولا حمى من مرافق البلد وكانت خارجة البلد سواء قربت
منه او بعدت في ظاهر الرواية وعن ابي يوسف ارض الموات هي البقعة التي لو وقف رجل
على ادناه من العامر ونادى باعلى صوته لم يسمعه اقرب من في العامر اليه المَوز شجر معروف
قال الدينوري تنبت الموزة نبات البردي وورقه طويل عريضة تكون ثلاث اذرع في ذراعين
ويكون في القنو من افنانه ما بين ثلاثين موزة الى خمسمائة واذا كان هكذا احمد القنو
المال النصاب عن الغوري وعن الليث مال اهل البادية النعم وعن محمد المال كل ما يتملكه
الناس من دراهم او دنانير او ذهب او فضة او حنطة او شعير او خبز او حيوان او ثياب
او سلاح او غير ذلك والمال العين المضروب وغيره من الذهب والفضة سوى المموه
والصفراء والبيضاء والصامت مثله وفي اصطلاح الحساب المال اسم للمجتمع من ضرب
العدد في نفسه ومال يمول ويمال وتمول بمعنى اذا صار ذا مال ويقال تمول الشيء اذا
اتخذه مالا وقنيه لنفسه ومنه الحديث يتمول بفتح الواو والتذكير على تاويل شيء يتمول مانه
بمونة قام بكفايته ومنه قول الكرخي في ذكوة السائمة فان كانت ترعى حينا وحينا تمان
وتعلف واما قوله والسائمة هي الراعية اذا كانت تكتفي بالرعي ويمونها ذلك فمجاز موه
الشيء طلاه بماء الذهب والفضة وما تحت ذلك حديدا وشبه ومنه قول مموه اي مزخرف
وما السماء في موس والماء قصبة البلد عن الازهري ومنه قولهم ضرب هذه الدراهم
بماء البصرة وبماء فارس مال وكانه معرب وماه دينار حصن قديم بين خيبر والمدينة مع
الهاء الماهر الحاذق وقد مهر في صناعته مهارة ومهر المراة اعطاها المهر ومنه
المثل او حمق من الممهورة احدى خدمتيها او امهرها سمى لها مهرا وتزوجها به ومنه
ما روي ان النجاشي امهر ام حبيبة اربعمائة دينار دواداها عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو الصواب

بدليل الرواية الاخرى انه زوجها النبي صلى الله عليه وسلم فبلغ ذلك فاجاز النكاح ونهى عن مهر البغي اي
عن اجرة الفاجرة ابيض امهق شديد البياض كلون الجص امهلته ومهلته انظرته
ولم اعاجله والاسم المهلة من المهل بالسكون وهو التؤدة والرفق ويقال في الامر
اناة فيه ويقال ايضا تقدم من المهل بالتحريك وهو التقدم وبه كني ابو مهل عروة بن عبد الله
بن قشير عن ابن سيرين وعنه الثوري وما وقع في بعض النسخ السير سفيان الثوري عن
ابي سهل تحريف وفي حديث ابي بكر عليه الرضوان ادفنوني في ثوبي هذين فانهما للمهل
والصديد الرواية في جميع الاصول فانهما للمهل والتراب وتروى للمهلة بالفتح والكسر
والاول بالضم لا غير وثلاثتها الصديد والقيح المهنة بفتح الميم وكسرها الخدمة والابتذال
ويقال للامة انها لحسنة المهنة اي الحلب والمراة تقوم بمهنة بيتها اي باصلاحها
وانكر الاصمعي الكسر مع الالف ماد مع الياء ميد انا مال ومنه حديث يتبع المائد فيه
كالمتشحط في دمه اي من غثيان البحر وما دارت به السفينة من جانب الى جانب كالشهيد
الذي يتشحط بالدم في سبيل الله مار اهله اتاهم بالميرة وهي الطعام وامتار هالغة
ابو الرقاد لقد خشيت ان يكون من صلبي ميسان دجال وفنا هي من كور العراق وانما قال
ذلك لانه سبي جارية من اهل ميسان فوطيها زمانا ثم لما امر عمر عليه الرضوان بتخلية السبي
خلى عن تلك الجارية ولم يدر اكانت حاملا ام لا واما بيسان بالباء فبالشام اماط الاذى
عن الطريق اماطه نحاه وازاله ومنه اماطه ولو باذخرة الميفة بكسر الميم الميفنة وهي
قبضة من الوفش ينقع بها الغرض عن الازهري الميل في كلام العرب مقدار مدى البصر من
الارض قال وقيل للاعلام المبنية في طريق مكة اميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر
من الميل الى الميل وكل ثلاثة اميال فرسخ مكت وعن ابي علي استاد والدي انهم قالوا
الميل الهاشمي لان بني هاشم جددوه واعلموه واما الميلان الاخضران فهما شيئان على شكل الميلين

مضروبتان من نعش جدار المسجد الحرام لانهما منفصلان عنه وهما علامتان
لموضع الهرولة في ممر بطن الوادي بين الصفا والمروة المائلات المملات في كس
باب النون النون مع الهمزة الانبوب ما بين الكعبين من القصب وفي الواقعات
وانبوب حوض الحمام وهو مستعار لمسيل مائه لكونه اجوف مستديرا كالقصب في
الحديث من اشكل بلوغه فالانبات دليله هو مصدر انبت الغلام اذا انبت عانته
ومنه قوله في المجرد لا اعتبار بالنهود والانبات والنبت في ست مع الباء كبسا
انجاني ومنبجاني بفتح الباء وكلاهما منسوب الى منبج بكسر الباء موضع بالشام ابن
النباح موذن علي رضي تعالى من نباح الكلب نبذ الشيء من يده طرحه ورمى به نبذا
وصبي منبوذ ومنه الى قبر منبوذ وصلى هكذا على الاضافة وروي الا قبر منبوذ على
الوصف اي بعيد من القبور من انتبذ اذا انتحى ومنه فانتبذت به مكانا قصيا
وفي الحديث لا صلوة لمنتبذ اي لمنفرد من الصف ولفظ الحديث كما هو في الفردوس
وكتاب السنن الكبير لا صلوة لفرد خلف الصف وجلس نبذة اي ناحية وفي حديث
المعتدة الا نبذة قسط اي قطعة منه وفي حديث اخر رخص لنا عليه السلام اذا اغتسلت
احدنا من الحيض ونبذة من كست اظفار هو القسط بابدال الكاف من القاف والتاء
من الطاء والباء سقط من تحت تصحيف واظفار موضع اضيف الكست اليه ويقال
الحائض تستعمل شيئا من قسط واظفار وما هو بتجربة ولا آمن ان يكون في الحديث
كذلك ويكون الاضافة من تحريف النقلة وبيع المنابذة وبيع الحصاة وبيع القاء الحجر
واحد وهي في لم ونبذ العهد نقضه وهو من ذلك لانه طرح له والنبيذ التمر ينبذ في
جرة الماء وغيرها اي يلقى فيها حتى يغلي وقد يكون من الزبيب والعسل النبش استخراج
الشيء المدفون من باب طلب ومنه النباش الذي ينبش القبور وقوله وان كانوا دفنوه لم

ينبش عنه القبر تصحيف ينبش وينبعر المرة منه سمي نبيشة الخير الهذلي من الصحابة
في الحج النابض الرامي وحقيقته ذو الانباض كقولهم بلد عاشب ورجل نابل يقال
انبض الرامي القوس وعن القوس وانبض بالوتر اذا جذبه ثم ارسله ليصوت النبط
جيل من الناس بسواد العراق والواحد نبطي وعن ثعلب عن ابن الاعرابي رجل
نبطي ولا تقل نبطي وقوله الواقف اراد الصرف الى كذا وكذا والى العلوي والنبطي قيل كنّى به
عن العامي وفرس انبط ابيض الظهر نبع الماء ينبع خرج من الارض نبوعا ونبعا و
نبعانا ومنه قول ابي يوسف فتوضأ في نبعانه النبل السهام العربية اسم مفرد اللفظ
مجموع المعنى وجمعه نبال والنشاب التركية الواحد نشابة ورجل نابل وناشب
ونبل وذو نشاب وفي حديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل هي بالضم والفتح حجارة
الاستنجاء والضم اختيار الاصمعي جمع نبلة وهي ما تناوله من مدر او حجر مع التاء
نتا اي خرج وارتفع ومنه قولهم الكعب عظم ناتئ النتاج اسم يجمع وضع الغنم و
البهائم كلها عن الليث وقد نتج الناقة ينتجها نتجا اذا ولي نتاجها حتى وضعت فهو
ناتج وهو للبهائم كالقابلة للنساء والاصل نتجها ولدا متعدي الى مفعولين وعليه
بيت الحماسة هم نتجوك تحت الليل سقبا فاذا بني للمفعول الاول قيل نتجت ولدا
اذا وضعته وعليه حديث الحارث كنا اذا نتجت فرس احدنا فلوا اي مهرا ذبحناه
وقلنا الامر قريب فبلغ ذلك عمر فقال لا تفعلوا فان في الامر تراخيا يعني امر الساعة
والتراخي البعد ثم اذا بني للمفعول الثاني قيل نتج الولد وعليه قول المتنبي
فكانما نتجت قياما تحتهم وكانهم ولدوا على صهواتها ومنه قول الفقهاء ولو
اقام البينة في دابة انها نتجت عنده اي ولدت ووضعت وهذا النقل ولا يعرفه
الا هذا الكتاب ومن الناتج قول شريح الناتج اولى من العارف يعني به من نتجت عنده

او نتجها هو بالبارف الخارج الذي يدعى بكلا مطلقا دون النتاج والناسي عارفا لانه قد
كان نفده نكا وجده عرفه وفرس نتوج ومنتج دنا نتاجها وعظم بطنها وكذا كل ذات
حافر وقد انتجت اذا صارت كذلك ومنه استعار دابة نتوجا نا زلفت من عيران يبعث
عليهما من باب قرب النتره الجذب في جفوة من باب طلب ومنه اذا بال احدكم فلينتر ذكره
ثلث مرات نتف الشعر والريش ونحوه نزعه والمنتوف المولع بنتف لحيته ويكنى به
عن المخنث لان ذلك من عادته ومنه لو قال يا منتوف لا يعزر مع النثا نثر اللؤلؤ ونحوه
معروف ومنه نثرت المراة للزوج اذا ابطنها ونثرت بطنها اذا اكثرت الولد وامراة نثور
كثيرة الاولاد والاستنثار الاستنشاق ولم يسمع به متعديا الا في حديث الحسن بن علي رضي الله
عنه انه استنثر انفه وكانه نظر فيه الاصل او ضمن معنى نقى فعدي تعديته وعن الفراء
نثر الرجل وانتثر واستنثر استنشق وحرك النثره وهي طرف الانف وقيل الاستنشاق
والنثران يستنشق الماء ثم يخرج ما فيه من اذى او مخاط وعن الجوهري الانتثار نثر ما
في الانف بنفس ومما يدل على انه غير الاستنشاق ما روى انه عم كان يستنشق ثلاثا
في كل مرة يستنثر وعن ابي هريرة انه قال اذا توضا احدكم فليجعل الماء في انفه ثم
لينتثر وفي حديث اخر اذا استنشقت فانثر بوصل الهمزة وقطعها وقد انكر الازهري
القطع بعد ما رواه عن ابي عبيد نثل كنانته استخرج ما فيها من النبل من باب طلب
مع الجيم المسيب ابن نجبة الفزاري بفتحتين تابعي النجده الشجاعة والنجدة الاعانة
واستنجده استعانه وفي الحديث نعم المال الاربعون الابل والكثير ستون وويل
لاصحاب المئين الا من اعطى في نجدتها ورسلها واطرق فحلها وافقر ظهرها واطعم
القانع والمعتر قال ابو عبيده نجدتها ان تكثر شحومها حتى يمنع ذلك صاحبها ان ينحرها
نفاسة بها فصار ذلك بمنزلة الشجاعة لها تمنع بذلك من ربها ومن امثالهم اخذت الابل اسلحتها

وتترست بترستها وقالت ليلى الاخيلية شعر ولا تاخذ الكوم الصفايا سلاحها لتوبة
في خشن الشتاء الصنابر قال ورسلها ان لا يكون لها سمن فيهون عليه اعطاؤها
فهو يعطيها على رسلها اي مستهينا بها وقيل النجده المكروه والمشقة يقال لاقى فلان
نجدة ورجل منجود مكروب والرسل السهولة من قولهم على رسلك اي على هينتك
اراد الا من اعطى على كره النفس ومشقتها وعلى طيب منها وسهولة وهذا قريب من
الاول وانشد ابو عمر للمرار لهم ابل الا من ديات ولم تكن مهورا ولا من مكسب
غير طائل مخيسة في كل رسل ونجدة وقد عرفت الوانها في المعاقل وفسر الرسل
بالخصب والنجدة بالشدة وقد روى ابو هريرة عنه التفسير موصولا بالحديث
قال قال رسول الله صم نجدتها عسرها ورسلها يسرها والافقار الاعارة للركوب
واطراق الفحل اعارته ليطرق ابله اي ليتزود عليها والقانع السائل والمعتر الذي
يتعرض للسؤال ولا يسال والتنجيد التزيين ويقال نجدت البيت اذا بسطته
بثياب موشية ونجود البيت ستوره التي تشد على حيطانه يزين بها والناجود
من اواني الخمرة والنواجذ اضراس الحلم الواحد ناجذ النجر مصدر نجر الخشبة
اذا نحتها من باب طلب وبتصغيره سمي احد حصون حضرموت ومنه يوم النجير
من ايام ابي بكر عليه اللعنة لزياد بن لبيد على الاشعث بن قيس ونجران بلاد واهلها
نصارى النجز الوعد الحاذا وفي يد وبنجز الوعد وهو ناجز اذا احصل وتم ومنه
بعته ناجزا بناجز اي يدا بيد ولا يباع غايب بناجز اي نسيئة وبنقد واستنجز
الوعد وتنجزه طلب انجازه ومنه تنجز البراآت وهو طلبها واخذها والمناجزة
في الحرب المبادرة والمقاتلة ومنه فان تناجزهم لم تطعنهم نجسا في قد النجش بفتحتين
ان تستام السلعة بازيد من ثمنها وانت لا تريد شراءها ليراك الاخر فيقع فيه

وكذلك في النكاح وغيره ومنه الحديث نهى عن النجش ويروى بالسكون ولا تناجشوا اي لا
تفعلوا ذلك واصله من نجش الصيد وهو اثارته والنجاشي ملك الحبشة بتخفيف الياء
سماعا من الثقات وهو اختيار الفارابي وعن صاحب التكملة بالتشديد وعن الغوري
كلتا اللغتين واما تشديد الجيم فخطأ واسمه اصحمة والسين تصحيف والنجعة اسم من
الانتجاع وهو طلب الكلأ ومنه البدوي في النجعة ومن اجدب جنب ابدا انتجع النجف
بفتحتين كالمسناة بظاهر الكوفة على فرسخين منها يمنع ماء السيل ان يعلو منازلها
ومقابرها ومنه قول القدوري كان الاسود اذا حج قصر من النجف وعلقمة من
القادسية المنجل ما يحصد به الزرع ومنه ويكره الاصطياد بالمناجل التي تقطع العراقيب
والياء لاشباع الكسرة وقوله الفتيلة المستحبة ما بين المنخلين اي بين داس الشعير
وداس الحنطة هكذا في الواقعات النجم هو الطالع ثم سمي به الوقت ومنه قول
الشافعي اقل التأجيل نجمان اي شهران ثم سمي به ما يؤدى فيه من الوظيفة ومنه
حديث عمر رضي الله عنه انه حط عن مكاتب له اول نجم حل عليه اي اول وظيفة من وظائف
بدل الكتابة ثم اشتقوا منه فقالوا نجم الدية ادى نجوما ومنه قوله التنجيم ليس بشرط
ودين منجم جعل نجوما واصل هذا من نجوم الانواء لانهم كانوا لا يعرفون الحساب وانما
يحفظون اوقات السنة بالانواء والنجم خلاف الشجر النجو ما يخرج من البطن وبتصغيره
سمي والد عبد الله بن نجي قسام علي رضي الله عنه ويقال نجى وانجى اذا احدث واصله من النجوة
لانه يستتر بها وقت قضاء الحاجة ثم قالوا استنجى اذا مسح موضع النجو او غسله
وقيل هو من نجى الجلد اذا قشره وباسم الفاعل منه سميت ناجية قبيلة من العرب
نسب اليها ابو المتوكل الناجي في حديث العفو من شرح المختصر وكذا ابو بكر الصديقي
الناجي في حديث التشهد مع الحاء نحب بكى نحيبا من باب ضرب وعن ابي عمرو النحيب صوت

وفي الصحاح النحيب رفع الصوت بالبكاء ومنه الحديث فسمع نحيبه النحر الطعن
في نحر البعير من باب منع ومنه يوم النحر على التغليب وقيل لان ابراهيم عم هم فيه بنحر
ولده وهذا مجاز وعليه حديث ابن عمر ان امرأة سألته اني جعلت ولدي نحيرا
اي نذرت ان انحره وهو فعيل بمعنى مفعول وان لم نسمعه النحز الدق في المحق
ومنه المنحاز نحله كذا اعطاه اياه بطيبة من نفسه من غير عوض ومنه حديث ابي
بكر انه نحل عائشة جداد عشرين وسقا وقيل المراد التسمية لا التسليم لانه قال
بعد لم تكوني قبضته النحلى والنحل والنحلة العطية ومنها آتوا النساء صدقاتهن نحلة
النحنحة بتحريك الصوت ومنها لقب نعيم النحام احد الصحابة مع الخاء النخرة في
كتب النخر خرق الانف وحقيقته موضع النخير وهو مد النفس في الخياشيم نخس
الدابة نخسا من باب منع اذا طعنها بعود او نحوه ومنه نخاس الدواب لانه
وفي الحديث ان قدمتم على فلان فاحرقوه بالنار فانه نخس بزينب بنت رسول الله
اي نخس دابتها وتنشد للناخسين بمروان بذي خشب والمقحمين على عثمان في
الدار اي نخسوا به من خلفه وازعجوه حتى سيروه في البلاد مطرودا وذو خشب
بضمتين جبل النخاع خيط ابيض في جوف عظم الرقبة يمتد الى الصلب والفتح
والضم لغة في الكسر ومن قال هو عرق فقد سها انما ذاك البخاع بالباء يكون في
القفا ومنه نخع الشاة اذا ابلغ بالذبح ذلك الموضع فالنخع ابلغ من البخع نخل نخلة
موضع بالحجاز وهي في الاصل واحدة النخل وتصغيرها نخيلة وبها سمي موضع آخر
بالبادية ورأيت في كتب الاخبار النخيلة موضع قريب من الكوفة وهي التي في مسألة
الجامع الصغير شهد اربعة انه زنى بالنخيلة عند طلوع الفجر واربعة شهدوا انه
زنى بدير هند والباء والجيم تصحيف لانها اسم حي من اليمن ودير هند لا يباع عليه

واما ضم الباء فتحريف اصلا وفي حديث المغفور وانوقت النخيل وهو اسم جمع وبردي النخل
وهي تكثر في خوالي المدينة تنخم وتنخع وهي النخاعة والنخامة وهي ما يخرج من الخيشوم
عند التنخع والناخم المغني مع الدال الند وزان السعة والقطعة البذ العود والتي
يتبخر به وند البعير نفر ندودا من باب ضرب قوله المندود والذي تند خصيته اي تخرج
ويسقط من شدة العصب من شران يتطع والصواب المبد ورمد لان الندر لازم
ويقال ضرب واسد فاند ره اى اسقطه في الماجن يحبس فيا طاقا وتندل عند يلي
خبش اى تشد برأسه ويحتم به ويقال تندلت بالمنديل اى تمسحت به وعن بعض
التابعين انه كانت له بضاعة يتصرف فيها ويتجر فقيل له في ذلك فقال لولاها لتمندل
بنو العباس اى لابتذلوني بالتردد اليهم والدخول عليهم في طلب ما لديهم ما انشدته
عاتكة عليها اللعنة قاله في اخيه مالك حين قتله خالد بن الوليد شعر وكنا كندماني
جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا فلما تفرقنا كاني ومالكا لطول اجتماع
لم نبت ليلة معا هو جذيمة الابرش ملك الحيرة وندماه مالك وعقيل قيل بقيا منادمين
اربعين سنة والعقبة في العرب النادي مجلس القوم ومتحدثهم ما داموا فيه
اليه ند واى يجتمعون والندوة المرة ومنها دار الندوة ولدار دقيق بمكة لان
قريشا كانوا يجتمعون فيها للتشاور ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها
ويقال هو اندى صوتا منك اى ارفع وابعد وعن الازهري الانداء بعد مدى
الصوت ومنه ابينا ندي الصوت بعد من هبد وقوله فانه اندى لصوتك اي
ابعد واشد وهو من الندوة الرطوبة لان الحلق اذا جف لم ينبعث صوته مع الواء
النرسان بكسر النون ضرب من التمر عن الازهري عن ابي حاتم عن الاصمعي وفي مثل
الطيب من الزبد بالنرسان ويقال عزة برسانة النرمق الملاين نفريب نومه نوم

في عتب مع الزاء نزحت البئر ونزحت ماءها استقيته اجمع ونزحت البئر قل ماؤها
نزحا ونزوحا فيهما جميعا وقوله كلما نزح الماء كان اطهر للبئر اي كان النزح ابلغ في طهارتها
النز ما يتحلب من الارض من الماء وقد نزت الارض اذا صارت ذات نز او تحلب منها
النز ومنه رجل المتخذ بالوعة فتنز منها حائط جاره النزع الجذب وكذلك الانتزاع
وقد جمع بين اللغتين في قوله نزع بين رجل فانتزع المنزوع منه سنه يسن النازع ويجوز
المنزوع سنه والنزوع الكف ومنه فوافع فنزع اي كف وامتنع عن الجماع ونازعه
في كذا خاصمه من نازعه الحبل اذا جاذبه اياه وعلى ذلك قوله الحائط المنازع صواته
المنازع فيه ونزع الرجل نزعا فهو انزع اذا انحسر الشعر عن جانبي جبهته ويقال
لهذين الجانبين النزعتان نازعه القرآن في حديث نزع القربة ذر نزفه الدم
نزفا سال منه الدم كثيرا حتى ضعف من باب ضرب ومنه الحديث نزف الحارث
الدم وقوله نزف حتى ضعف بضم النون اي خرج دمه المنزل موضع النزول وهو
عند الفقهاء دون الدار وفوق البيت واقله بيتان او ثلاثة والنزل طعام
النزيل وهو الضيف وطعام كثير النزل والنزل وهو الزيادة والفضل ومنه قوله
العسل ليس من انزال الارض اي من ريعها وما يحصل منها وعن الشافعي
لا يجب فيه العشر لانه نزل طائر في الفرائض اهل التنزيل الذين ينزلون المدلي
من ذوي الارحام منزلة المدلى به في الاستحقاق نزه الله عن السوء تنزيها
بعده وقدسه ولا يقال انزهه وقوله التسبيح انزاه الله سهو ويقال فلان
ينزه عن المطامع الدنية والاقذار اى يباعد نفسه ويصون ومنه الحديث
تنزهوا عن البول وقوله اذا دفع الشك فالاولى الاخذ بالتنزه يعني الاحتياط
والبعد عن الريب والاسم النزاهة ومنه قوله ونزهه عن الطمع اي تنزه وتصون

والاستنزاه بمعنى التنزه غير مذكور الا في الاحاديث في متفق الجوزقي كان لا يستنزه
عن البول وفي سنن ابي داود وشرح السنة من مكان عن والاول اصح واما قول المستنزهين
البول فلحن والنزو والنزوان الوثب تنزوا وتلين من امثال العرب ولقد عرض ابي
يوسف بضرب هذا المثل انه عن قريب تنزو عن مباشرتها وان كان قد سقط لذلك مع السين
النساء بالمد لا غير التأخير يقال بعته بنساء ونسيئة ونسيئة بمعنى ومنه فنساء الله في
اجلك النسيئة مصدر ونسبة الى ابيه وتصغيرها سميت ام عطية بنت كعب الانصارية
وفي نفي الارتياب نسيبة بالفتح بنت كعب وكنيتها ام عمارة وفي معرفة الصحابة ان ام
عطية تكنى ايضا ام عمارة وفي معرفة الصحابة لابن منده ما يدل على انهما واحدة
ويقال نسبني فلان فانتسبت له اي سالني عن النسب وحكى عن الانتساب فنعلته
ومنه حديث بن انيس فجاء فسلم ثم نسبني والتشديد خطا انتسخ فعل متعد
كنسخ يقال نسخت الشمس الظل وانتسخته اي نقلته وانالته وعلى ذا قوله انتسخ بهذا
حكم الكفارة صوابه انتسخ بضم التاء مبنيا للمفعول لان المراد صيرورته منسوخا وقوله
اذا باع جارية فتناسخها رجال يعني تداولتها الايدي بالمبايعات وتناقلتها
وعلى قوله في الايضاح والتناسخ العقود عشرة وفي التجريد وتناسخها عقود وهو
من الاول وكذا المناسخة في الفرائض وتناسخ الورثة ان تموت ورثة بعد ورثة واصل
الميراث قائم لم يقسم النسطورية من فرق النصارى اصحاب نسطور الحكيم الذي
ظهر في زمان المامون وتصرف في الانجيل بحكم رايه وقال ان الله تعالى واحد ذو اقانيم
ثلاثة وبينهم وبين الملكانية واليعقوبية تقارب في التثليث نسف الحب بالمنسف
نسفا ومنه نسفت الريح التراب اذا ذرته النسق مصدر نسق الدر اذا نظمه
وقولهم حروف النسق اي العطف مجاز وقوله هذا انسق هذا وصف بالمصدر

على معنى معطوف واما النسق بتحريكه فاسم للمنظوم نسك لله تعالى نسكا ومنسكا
اذا ذبح لوجهه والنسيكة الذبيحة والمنسك بالكسر الموضع الذي يذبح فيه وقد
يسمى الذبيحة يقال من فعل كذا فعليه نسك اي دم يهريقه بمكة ثم قالوا للعبادة
نسك ومنه ان صلاتي ونسكي والناسك العابد الزاهد ومناسك الحج عباداته
وهذا من الخاص الذي صار عاما وقوله في اضاحي خير الخوارزمي ليحد شفرته
ويريح منسكه الصواب ويريح نسكه او نسيكته على ان المذكور في الاصول ذبيحته
والمعنى الحث على اسراع الذبح وقيل المراد ان لا يؤخر سلخه حتى يبرد انقطاع النفس
في درس النسمة النفس من نسيم الريح ثم سميت بها النفس ومنها اعتق النسمة
والله بارئ النسم واما قوله ولو اوصى بان يباع عبده نسمة صحت الوصية فالمراد
ان يباع للعتق وانتصابها على الحال بمعنى معرضا للعتق وانما صح هذا لانه صار
لما كثر ذكرها في باب العتق وخصوصا في قوله عم فك الرقبة واعتق النسمة
كانها اسم لما هو معرض العتق فعوملت معاملة الاسماء المتضمنة لمعاني الافعال
النسي المنسي وبتصغيره سمي والد عبادة بن نسي قاضي الاردن عن الحي بن
عمارة بالكسر وعن ابي بن عمارة تحريف وهو في حديث المسح نسي في سنن
النون مع الشين
سورة النساء في قصص النشء مصدر نشأ الغلام اذا شب وايفع وحقيقته
الذي ارتفع عن حد الصبا وقرب من الادراك من قولهم نشأ السحاب اذا
ارتفع ثم سمي به المثل فقيل هؤلاء نشء سوء وفلان من نشء صدق ومنه
قوله فقطع النشء وقد جاء النشو في مصدر ايضا على فعول وقوله حرمة الرضاع
انما يثبت باللبن الذي تشربه الصغار يعني النشو والنمو على القلب والادغام
للازدواج قولهم ما نشب ان فعل كذا ولم ينشب ان قال ذاك ان ناسا من

نشب العظم في الحلق والصيد في الحبالة اذا علق النشاب والناشب في نشب نشد
الضالة طلبها فنشد انا من باب طلب ومنهم قولهم في الاستعطاف نشدتك بالله
والله وناشدتك الله وما بعده اى سالتك بالله وطلبت اليك بحقه واما انشدتك
وانشدك من باب اكرم فخطا ونشدك الله بمعنى نشدتك الله وقوله عم اني
انشدك عهدك ووعدك اي اذكرك ما عاهدتني به ووعدتني واطلبه منك وقال
عمرو بن سالم الخزاعي لاهم اني ناشد محمدا حلف ابينا وابيك الاتلدا ان قريشا اخلفوك
الموعدا هم بيتونا بالوتير سجدا يعني اذكره الحلف وهو العهد والاتلد افعل
من التالد بمعنى القديم وانما قال ذلك لانه كان بين عبد المطلب وبين خزاعة حلف
ويقال اخلفني موعده اى نقضه والوتير ماء باسفل مكة عن الغوري وفي الغا...
بالنون ويقال بيتهم العدو اذا اتاهم ليلا وفي التنزيل لنبيتنه ولنقتلنه ليلا وقوله
لتطلقني او لاقتلنك فناشدها الله اي استعطفها ان تقتل النشر خلاف الطي
ومنه كان عم تكبر ناشر الاصابع فانهوا ان لا يجعلها منشا والنشر بفتحتين المنشور
كالقبض بمعنى المقبوض ومنه من يملك نشر الماء يعني ما انتضح من رشاشته والا
الاحياء وفي التنزيل اذا شاء انشره ومنه لا رضاع الا ما انشر العظم وانبت اللحم اي
قواه وشده كانه احياه ويروى بالزاء انشز بالحركة والسكون المكان المرتفع والجمع
نشوزا وانشاز وقوله او كان على موضع نشز بالحركة ضعيف سواء وصفت او اضيفت
ومنه واى قبور اسنمة ناشزة اى مرتفعة من الارض ومنه نشزت المراة على زوجها
فهي ناشزة اذا استعصت عليه وابغضته وعن الزجاج النشوز يكون من الزوجين وهو
كراهة كل واحد منهما صاحبه النشف نشف او قيه وكذا نشف كل شي فقال نشف الادهم
ونشف الرغيف كذا حكاه الازهري عن شمر عن ابن الاعرابي والنشيش صوت غليان الماء

ضرب ل يقال نش الكوز الجديد في الماء اذا صوت من باب طلب ومنه قوله في التراب اذا اندف
بالزبد وسكن نشيشه اى غليانه نشط العقدة نشدها انشوطة وهي كعقدة التكة
في سهولة الانحلال وانشطها حلها ومنه كانما انشط من عقال اي حل وهو مثل في سرعة
وقوع الامر وقوله المنفعة كنشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها وهي فعلة
من الانشاط او من نشط بمعنى انشط وقيل اراد كعقد العقال بمعنى مدة يسيرة
والاول الظاهر ويقال انتشط العقدة بمعنى انشطها وقوله على عم العينين توحل سنة فان
انتشط قبل ذلك والا فرق بينهما اى انحلت عقده وقدر على المباشرة وروي فان
انبسط وله وجه والاول اعرب وان لم اجده في متن اللغة كان الجريري سمع هذا فاستعمله
حيث قال انتشط من عقال الوجوم نشف الماء اخذه من ارض او غدير بخرقة او
غيرها من باب ضرب ومنه كان للنبي صم خرقة ينشف بها اذا توضا وبهذا صح قوله
في غسل الميت ثم ينشفه بثوب او ينشف ماءه حتى يجف ونشف الثوب العرق نشفه
من باب لبس ومنه السيف يطهر بالمسح لانه لا ينشف واما قوله وان كانت النجاسة
عذرة لا ينشف منها شي فعلى لفظ المبني للمفعول ومصدرها جميعا النشف ينشفان
النون مع الصاد في نشف مع العام المغيب من الشعر معروف وعند ابي ثه السدس ولم اجده انصت سكت
للاستماع النصر خلاف الخذلان وبه سمي نصر من دهان المنسوب اليه مالك بن عمرو
النصري والحارث النصري مختلف في صحبته فلو ان نصرا في صح والناصور قرحة غائرة
اما وقد ما نذمكم ومنه حديث عمران بن حصين رض قال كان بي الناصور فسالت رسول
الله صم فقال صل قائما فان لم تستطع فقاعدا فان لم تستطع فعلى جنب هكذا في سنن
ابي داود النص الرفع من باب طلب يقال الماشطة تنص العروس فتقعدها
على المنصة بفتح الميم وهي كرسيها لترى من بين النساء ومنه فضحت نافتي اي رفعتها

في السير ونص الحديث اسناده ورفعه الي الرئيس الاكبر ونص في عنق الفصيل احدى حزني
الكاهل ومنه الانصاف لانه تسوية ومنه وينبغي للقاضي ان ينصف الخصمين في مجلسه
اي فيسوي بينهما عنده ومنصف الطريق نصفه بفتح الصاد وكسر ها والميم مفتوحة
لا غير ومنه قصر ابن هبيرة منصف بين بغداد والكوفة والمنصف من العصير ما
طبخ على النصف فانه نصف العلم في قر نصل السيف حديدته وكذلك نصل السهم
والجمع نصول واما قوله لا سبق الا في كذا وكذا وكذا او نصل فالمراد به المراماة والضاد
المعجمة تصحيف انما ذاك المناضلة والنضال وفي خزانة الفقه ويجوز السلم في كل
ما يمكن ضبطه كالحنطة وكذا وكذا او نصول القبيعة اراد جمع نصل السيف والقبيعة
ما على راس مقبض السيف من فضة او حديد او غيرها وانما اضيف اليها ليفرق
بذلك بين السيوف والسهام ونصوت الرجل نصوا اخذت ناصيته ومد دتها وقول
عايشة علام تنصون ميتكم كانها كرهت تسريح راس الميت وانه لا يحتاج الى ذلك
فجعلته بمنزلة الاخذ بالناصية واشتقاقه من منصة العروس حطأ ع الضاد نضب الماء
غار وسفل من باب طلب وفي الحديث في السمك ما نضب عنه الماء ونضح البيت بالماء
ومنه ينضح ضرع الناقة اي يرش بالماء البارد حتى يتقلص قال الخطابي والمراد بنضح
البول امرار الماء عليه برفق من غير ذلك وانتضح البول على الثوب ترشش عليه
والنضوح من الطيب ما ينضح به اي يرش والنضح رشاش الماء ونحوه تسمية
بالمصدر ومنه قول بلال وابتل من نضح دم جبينه ومعناه لبينه قتل وكذا النضح في
قوله ما سقي نضحا او بالنضح وهو الماء ينضح به الزرع اي يسقى بالناضح وهو الناضح
بئر الناضح في عقد النضد ضم المتاع بعضه الى بعض متسقا او مركوما من باب ضرب
والنضد بحري المتاع المنضود وكذا الموضع يعني السرير عن الليث وعن القتيبي انما

سمي السرير نضدا لان النضد يكون عليه ومنه الحديث وكان الكلب تحت نضد لهما اي
سرير او مشجب وعليه قوله ويدخل في الشفعة المشهور وكذلك النضد النضر والذهب وبه
سمي النضر بن شميل يروي عن بشير بن نهيك عن النبي صم وفي شرح الجامع الصغير النضر
بن انس وهو سهو والنضرة الحسن وبها كني ابو نضرة منذر بن قطعة الكندي ونضر
وجهه حسن ونضره الله يتعدى ولا يتعدى ومنه الحديث نضر الله عبدا سمع مقالتي
فوعاها وعن الازدي لبس هذا من الحسن في الوجه وانما هو في الجاه والقدر وعن
الاصمعي بالتشديد اي نعمه نضيض الماء خروجه من الحجر او نحوه وسيلانه قليلا
من باب ضرب ومنه خذ ما نض لك من دينك اي تيسر وحصل وفي الحديث خذوا
صدقة ما نض من اموالهم اي ما ظهر وحصل وفي الزيادات يملك من النقود ما ينض به
المال وفي الحديث تقتسمان ما نض بينهما من العين اي صار ورقا وعينا بعد ان كان
متاعا والناس عند اهل الحجاز الدراهم والدنانير في مختصر الكرخي عبيد بن نضيلة
الخزاعي عن المغيرة على لفظ تصغير نضلة حرفت من النضل بمعنى الغلبة في النضال
المومات وفي الجرح عبيد بن نضلة وهو الصواب يروي عن ابن مسعود والمغيرة
بن شعبة ومنه النحض في حديث عمرة بن مضرس اتعبت نفسي وانضيت راحلتي
اي حملتها نضوا اي مهزولا ع الطاء الاشال لا تنتطح فيها عنزان يعني في امر هين
لا يكون له تغيير ولا نكير قال الجاحظ اول من تكلم به النبي صم قاله حين قتل عمير بن
عدي عصماء النطع بوزن العنب هذا المتخذ من الادم ويقال ابضا نطع ونطع فهذه اربع لغات
والنطع ايضا الغار الاعلى ومنه الحروف النطعية الطاء والدال والتاء قوله ينطف منها
القذر اي من الحقنة يقال نطف الماء ونحوه نطفا اذا سال من باب طلب ومنه الناطف
للقبيطي وقوله كان الرجل يكري ارضه ويشترط ما سقاه الربيع والنطف قال هي جمع

الارض وانا لا احقه انما النطف جمع نطفة وهي الماء الصافي قل او كثر النطاق والمنطق
كل ما تشد به وسطك والمنطقة اسم خاص ومنها حديث عمر في اهل الذمة ويشدوا
مناطقهم وراء ثيابهم وفي موضع اخر يتنطقون اي يشدون في موضع المنطقة
دنا نعرفوق ثيابهم النطاة نون القطاة احد حصون خيبر مع الظاء التنطف كناية ف مع الظاء
عن الاستنجاء وهو من النظافة كالاستطالة من الطيب ومنها قولهم استنظف الوالي
الخراج اذا استوفاه واخذه كله ونظيره استصفى الخراج من الصفا مع العين الناعور ف مع العين
ما يديره الماء من المحنونات من النعير الصوت في حديث فاطمة سيجيء تبرها بثوب
ونعش على جنازتها اي اتخذ لها نعش وهو شبه المحفة مشبك يطبق على المرأة
اذا وضعت على الجنازة رجل ناعل ذو نعل وقد نعل من باب منع ومنه حديث عمر
جرهم فلينتعلوا وليحتفوا اي فليمشوا مرة ناعلين ومرة حافين ليتعودوا كلا الامرين
والنعل الحقت ونعله جعل له نعلا وحوذب منعل ومنتعل وهو الذي وضع على اسفله
جلدة كالنعل للقدم وفرس منعل ابيض مؤخر الرسغ مما يلي الحافر وقوله اذا ابتلت
النعال فالصلوة في الرحال فهي الاراضي الصلاب دفى تعلة في بح من نعل اسم رجل
مصر او من اصبهان كان طويل اللحية فكان عثمان اذا نيل منه شبه بذلك الرجل لطول
لحيته ولم يجدوا به عيبا سوى هذا فانه كان معروفا بالجمال النعمة واحدة النعم
والنعمة بالفتح التنعم يقال كم ذي نعمة لا نعمة له اي كم ذي مال لا تنعم له يقال نعم عيشه
اذا طاب فلان ينعم نعمة اي يتنعم من باب لبس وقولهم نعمة بهذا عينا اي سر
به وفرحت وانتصاب عينا على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثر استعماله في هذا المعنى
صار مثلا في الرضا حتى قيل نعم الله بك عينا كما قيل يد الله بسطان لما صارت بسطة
اليد عبارة عن الجود لا ان لله عينا ويدا تعالى الله عن الجوارح علوا كبيرا واما قوله

لا تقل نعم الله بك عينا فان الله لا ينعم باحد عينا ولكن قد انعم بك الله فانكار للظاهر
واستبشاع له على انك ان جعلت الباء للتعدية ونصبت عينا على التمييز من الكاف الذي
هو ضمير المفعول وخرج من ان تكون العين لله تعالى وصار كانك قلت نعمك الله عينا
اي نعم عينك واقرها واما انعم الله بك عينا فاما ان تكون انعم الله بمعنى نعم فتكون
الباء مزيدة او تكون بمعنى دخل في النعيم فتكون صلة مثلها في سر به وفرح وانتصاب
العين على التمييز من المفعول في كلا الوجهين وقال صاحب التكملة انما انكره مطرف لانه
ظن انه لا يجوز نعم بمعنى انعم وهما لغتان كما يقال نكرته وانكرته وذكنته وازكنته اي
علمته والفت المكان والفته قال وروي ذلك كله ابو عبيد ويشهد له في تهذيب الازهري
قال اللحياني قال نعمك الله عينا ونعم الله بك عينا وانعم الله بك عينا وعن الفراء انه قال
منه لا نعمهم ولا نعيمهم اربع لغات ومن الكسائي كذلك والتنعيم مصدر نعمه اذا رفهه
وبه سمي التنعيم وهو موضع قريب من مكة عند مسجد عائشة والتركيب دال على
اللين والطيب منه نبت وشعر ناعم اي لين وعيش ناعم طيب وبه سمي ناعم احد
حصون خيبر والنعامة منه للين ريشها ومن ذلك الانعام للازدواج الثمانية اما
للين خلقتها بخلاف الوحش واما لان اكثر نعم العرب منها وهو اسم مفرد اللفظ وان
كان مجموع المعنى ولكن ذكر ضميره في قوله سبحانه وان في الانعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه
هكذا قال سيبويه في الكتاب وقرره السيرافي في شرحه وعليه قوله في الصيد والذي
يحل من المستأنس الانعام وهو الابل والبقر والغنم والدجاج الاهلي كيف قال هو
ولم يقل هي والدجاج رفع عطفا على الانعام لا على ما وقع تفسيرا له لانه ليس منه وعن
الكسائي ان التذكير على تاويل ما في بطون ما ذكرنا كقول من قال مثل الفراخ نتفت حواصله
وعن الفراء انه انما ذكر على معنى النعم وهو يذكر ويؤنث وانشد ابو عبيد في تذكيره

اكل عام نغم نحوونه للمحقه قوم ويتحوته قالوا والعرب اذا افردت النعم لم يريدوا به
الا الابل و اما قوله سبحانه وتعالى فجزاء مثل ما قتل من النعم فالمفسرون على ان المراد به الانعام
وبتصغيره سمي نعيم بن مسعود مصنف كتاب الحيل ونعم اخو بئس في ان هذا للمبالغة في
المدح و ذلك للمبالغة في الذم وكل منهما يقتضي فاعلا ومخصوصا بمعنى احدهما وقد لعرفهما
ونعت المقتضات فنه ستر وكان والمعنى فعليكم بها ونعمت السنة اخذت ونعمت الخصلة
السنة وناداه ممطوطة والمدودة خطا، وكذا المد مع النفخ في نهاية الناعي الميت نعيا
اخبر موته وهو منعي ومنه الحديث اذا البيت امتي السواد نعوا الاسلام وانما قال
ذلك تعريضا بملك بني العباس لانه من اشراط الساعة وفي التصحيف الى ما هو حكاية
مستطرفة نوكتها السر بها مع الغين النغفة مكال لاهل بها واسبعة حسنة وسبعين
خطة النفس في عمر في الحديث انه مر بنغاشي ويروى برجل نغاش فخر ساجدا
وروي انه عم راى نغاشا فسجد شكرا هو القصير في الغاية الضعيف الحركة في حرا
العقلة النغانغ عيب وهي لحمات في الحلق قال جرير عمر الطبيب نغانغ المعذور الواحد
نغنغ بالضم في الاكل لو قال ما يغل لزمه الحد لانه يلحقه عار ما ابا في المثبت بينا
عندي ان النغل تخفيف المتغل وهو ولد الزنا و اصله من نغل الاديم وهو فساده
وفي الناطق عن ابي حنيفة من قال على احب الحق من الجمع فهو رجل نغل وفي موضع اخر
دغل وهو ايضا تخفيف دغل وهو الذي فيه دغل اي فساد وريبة مع الفاء النفحة الدابة
ضربته بحد حافرها النفحة الجدي بكسر الهمزة وفتح الفاء وتخفيف الحاء او تشديدها
وقد يقال منفحة وهي شيء مستخرج من بطن الجدي اصفر يعصر في صوفه مبتلة في
اللبن فيغلظ كالجبن ولا يكون الا لكل ذي كرش ويقال هي كرشه الا انه ما دام رضيعا سمي ذلك
الشيء انفحة فاذا فطم ورعى في العشب قيل استكرش اي صارت انفحته كرشا نفخ في النار

بالمنفخ و المنفاخ وهو شيء طويل من حديد ونفخ في الزق وقد يقال نفخ الزق وعليه
اصحابه النجاشي انهم نفخوا للزبير قربة فعبر النيل اي نفخوا فيها فركب عليها حتى جاوز الى
مصر وعن ام سلمة قلنا من رجل يعلم لنا علم القوم اي اي رجل يحصل لنا خبرهم الى ان
طلع الزبير في النيل يليح بثوبه او يلوح اي يلمع به ويشير انه كان يرفع ثوبه ويحركه للوح
للناظر وقوله اصاب الحنطة مطر فنفخ نواه الصواب فانتفخ فنتنه ونسبه فانتفخ
اي خرقته ومنه انت طالق في نفر الحاج ويوم النفر اليوم الثالث من يوم النحر لانهم
ينفرون من منى ونفر القوم في الامر او الى الثغر نفرا ونفيرا ومنه النفير العام
والنفير ايضا القوم النافرون لحرب او غيرها ومنه قولهم لمن لا يصلح لمهم لا في
العير ولا في النفير والاصل عير قريش التي اقبلت مع ابي سفيان من الشام والنفير
من خرج مع عتبة بن ربيعة لاستنقاذها من ايدي المسلمين فكان ببدر ما كان وهما
الطائفتان في قوله تعالى واذ يعدكم الله احدى الطائفتين واول من قال ذلك ابو
سفيان لبني زهرة حين صادفهم منصرفين الى مكة قال الاصمعي يضرب للرجل يحط
امره ويصغر قدره واستنفر الامام الناس لجهاد العدو واذا حثهم على النفير
ودعاهم اليه واما ما روي ان رجلا وجد لقطة حين انفر على الناس الى صفين فا
استنفر لان الانفار هو التنفير ولم يسمع بهذا المعنى وفيه قال نعرفها ينصفها اي سترا
ولم اعلن به في نادي القوم ومجتمعهم فاخبرت عليا فقال انك لعريض القفا اي
الابله حيث لم تظهره التعريف والنفر بتحتين من الثلاثة الى العشرة من الرجال وقول
الشعبي حدثني بضعة عشر نفرا فيه نظر لان الليث قال يقال هؤلاء عشرة نفر اي رجال
ولا يقال فيما فوق العشرة النفاس مصدر ونفست المرأة بضم النون وفتحها اذا ولدت
فهي نفساء وهن نفاس وقول ابي بكر ان اسماء نفست اي حاضت والضم فيه خطأ

لا يجوز الا انه لا ينفك عن حيض كما نفست الدابة ومنه نفر او ربما ان ينفر الصلح نفرا ومنه

وكل هذا من النفس وهي الدم في قول النخعي كل شي ليست له نفس سائلة فانه لا ينجس الماء
اذا مات فيه وانما سمي بذلك لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم وقولهم النفاس
هو الدم الخارج عقيب الولد تسمية بالمصدر كالحيض سواء واما اشتقاقه من تنفس الرحم
او خروج النفس بمعنى الولد فليس بذلك والنفساء تحتمل واحد الانفاس وهو ما يخرج
من الحي حال التنفس ومنه لك في هذا نفس اي سعة ونفسة اي مهلة ونفس الله
كربتك اي فرجها ويقال نفس عنه اذا فرج ونفس عنه اذا امهله على ترك المفعول
واما في كتاب الاقرار لو قال نفسني فعلى تضمين معنى امهلني او على حذف المضاف اي نفس
كربي او غمي وشيء نفيس ومنفس النفض تحريك الشيء ليسقط ما عليه من غبار او غيره
يقال نفضه فانتفض ومنه الحديث ينتفض به الصراط انتفاضة اي يحركه ويزعزعه
او يسقطه وثوب نافض ذهب بعض لونه من صفرة او حمرة وقد نفض نفوضا وحقيقته
نفض صبغه والنفض عند الفقهاء النثار وعن محمد ان لا يتعدى اثر الصبغ الى غيره
او تفوح منه رائحة الطيب ومنه قوله وما لم يكن نفض ولا ردع وقوله الا ان يكون غسيلا
لا ينفض والاستنفاض الاستخراج ويكنى به عن الاستنجا ومنه حديث ابن مسعود ابغني
ثلثة احجار استنفض بها والقاف والصاد غير المعجمة تصحيف النقاطة منبت النفط
ومعدنه كالملاحة والقيادة لمنبت الملح والقار والنفاطة ايضا مرماة النفط يقال
خرج النفاطون بايديهم النفاطات والنفطة بوزن الكلمة والنفطة والنفطة لغة
وفي التهذيب النفطة بالفتح بلاها بثر يخرج باليد من العمل ملآن ماء نافع في كتاب
نفاق السلعة بالفتح رواجها ونفوق الدابة موتها وخروج الروح منها والفعل
من باب طلب الانفال جمع النفل وهو الزيادة يقال لهذا على هذا نفل اي زيادة
ومنه النافلة في المعنيين والنفل الغنيمة وتمامه في ع ن م وفي الحديث تنفل النبي صلى الله عليه وسلم

يوم بدر سيف ابن الحجاج اي اخذه نفلا ويقال تنفل فلان على اصحابه اي اخذ من الغنيمة
اكثر مما اخذوا واما قوله لا ينزلن في الحبل النُفَل وروي النُفُل بالتشديد وروي النَفَل
بفتحتين فقد قالوا هم الذين يقولون للامام لا نقاتل حتى تنفل لنا اي تعطينا شيئا من ابالة
سهام الغانمين وقيل هم العدد القليل يخرجون من دار الاسلام متلصصين بغير امر
الامام ويغيرون في الحرب النفي خلاف الاثبات وقوله المنفيد نسبهما الصواب المنفي
نسبها ويقال نفي فلان من بلده اذا اخرج وسير ومنه قوله تعالى او ينفوا من الارض
عن النخعي النفي الحبس وعن مجاهد يطلب ابدا لاقامة الحد حتى يخرج من دار الاسلام
مع القاف النقب في الحائط ونحوه معروف وقوله المشركون نقبوا الحائط وعلقوه اي
نقبوا ما تحته وتركوه معلقا وكذا قوله ولو امر ان يجعل له بابا في هذا الحائط فنقل
فاذا هو لغيره ضمن الناقب نقر الطائر الحب التقطه منقاره من باب طلب ومنه
حديث ابن عباس انه سئل عن صلوة الاعراب الذين ينقرون نقرا اي يسرعون
في الركوع والسجود ويخففون كنقر الطائر وفي حديث اخر نهى عن نقرة الغراب والنقير
الخشبة حفرها نقرا وهو النقير ومنه نهى عن الشرب في النقير والمزفت والحنتم والدبا
واباح ان نشرب في السقاء الموكى فالنقير الخشبة المنقورة والمزفت الوعاء المطلي
بالزفت وهو القار والحنتم جرار حمر وقيل خضر يحمل فيه الخمر الى المدينة الواحدة حنتمة
والدبا القرع وهذه اوعية ضارية فيسرع بالشدة في الشراب وتحدث فيها التغير ولا
يشعر به صاحبه فهو على خطر من شرب المحرم واما الموكى وهو السقاء الذي يشد
فيه ولوكى اسد اي يشد فانه لا يشتد فيه الشراب الا انشق فلا يخفى تغيره وعن ابن
سيرين من اوكى السقاء لم يبلغ السكر حتى ينشق والنقرة القطعة المذابة من الذهب
والفضة ويقال نقرة فضة على الاضافة للبيان الناقوس خشبة طويلة يضربها النصارى

نع القاف

لاوقات الصلوات يقال نقس بالوبيل الناقوس نقسا من باب طلب ومنه كانوا ينقسون حتى راي
عبد الله بن زيد الاذان في المنام نقصه حقه نقصا وانتقصه مثله ونقص بنفسه نقصانا وانتقص
مثله كلاهما يتعدي ولا يتعدى وفي الحديث شهرا عيد لا ينقصان رمضان وذو الحجة قيل
اي لا يجتمع نقصهما في عام واحد وانكره الطحاوي وقيل انهما وان نقصا او نقص احدهما
الا ان ثوابهما متكامل وقيل ان العمل في عشر ذي الحجة لا ينقص ثوابه كما في شهر رمضان وقوله
في الدراهم الكوفية المقطعة النقص اي الخفاف الناقصة وهو في جمع فاعل قياس نقض
البنا او الحبل نقضا وانتقض بنفسه وناقض اخو قوله الاول وتناقض القولان وفي
كلامه تناقض وقوله فالتقيا فتناقضا البيع اي نقضاه كانه قاسه على قولهم تراءا الهلال
اي راوه وتداعوا القوم وتسايلوهم اي دعوهم وسالوهم والا فالتناقض لازم والنقض
البنا المنقوض والجمع نقوض عن الغوري النقض بالكسر لا غير نقع الماء في الوهدة واستنقع
اي ثبت واجتمع وقوله يكره للصايم ان يستنقع في الماء من قولهم استنقعت في الماء اي
مكثت فيه اتبرد هكذا ذكره شيخنا في اساس البلاغة وهو مجاز من استنقاع الزبيب
حسن متمكن وهو من الفاظ المنتقى والواقعات ومن انكره وقال الصواب ينغمس او
يشرع فقد سها ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه وكل ما استنقع بالكسر فاقع ونقع ومنه
نهى عن بيع نقع البير والرواية لا يمنع نقع البير في الفردوس عن عايشة عليها اللعنة
لا يباع نقع بير ولا رهو ما قال ابو عبيدة هو فضل مايها الذي يخرج منها قبل ان
يصير في انا او وعا قال واصله في البير يحفرها الرجل بالفلاة يسقي منها مواشيه
فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره والرهو الجوبة تكون في محلة القوم
يسيل فيها ماء المطر وغيره وعني بالجوبة المتسع في الخفاض والمنقع الزبيب في الخابية
ونقعه القاه فيها ليبتل ويخرج منه الحلاوة وزبيب منقع بالفتح مخففا واسم الشراب منقع

وبه سمي المذكور في الحديث حمى رسول الله صلعم غرز النقيع لخيل المسلمين وهي بين مكة والمدينة
والباء تصحيف قديم والغرز بفتحتين نوع من الثمام في الصوم نقفت الجوزة اي كسرتها و
شققتها ورواية من روى مضع الجوزة اجود النقل معروف وقوله في الماذون له اجرتي
النقالين والحناطين اي فين الذين ينقلون الخشب من موضع الى موضع وفي الذين ينقلون
الحنطة من السفينة الى البيوت وهذا تفسير الفقهاء والمنقلة مثل المرحلة وزنا
ومعنى والمنقلة من الشجاج التي تنقل منها فراش العظام وهو رقاقها في الراس
في التيسير فان كانوا اسروهم او نقموا اهل دارهم فيما دبروهم ان صحت الرواية هكذا كان
على التضمين او حذف المضاف فالصواب نقموا على اهل دارهم يقال نقم منه وعليه كذا
اذا عابه وانكره عليه بنقم نقما ونقم بالكسر لغة وفي التنزيل هل تنقمون منا الا ان امنا
قال ابو العلا المعري نقمت الرضا حتى على ضاحك المزن شيء نقي نظيف وقوله صلعم كقرصة
النقي يعني الحواري واما النقي بالياء وهو ما فتنة الرحي وترامت به فتصحيف لغة الا ان
الرواية في الحديث صحت بالقاف والتنقية التنظيف والانقا لغة والاستنقا المبالغة
في تنقية البدن قياس ومنه قوله فاذا رايت انك طهرت واستنقيت فصل والهمزة فيه
خطا والنقي المخ ومنه نهى ان نضحي بالعجفاء التي لا تنقي اي ليس بها نقي من شدة
عجفها مع الكاف الحلوانى في الحديث يبيس الشيء البلد فة نقفا العين ولا نكا عدوا نوع الكاف
ولا تنكي صيدا يقال نكات القرحة قشرتها ونكاءت في العدو نكا قال الليث
لغة اخرى نكيت في العدو ولا غيره وعن الكسائي كذلك ولم اجده متعدى بنفسه الا في
الجامع قال يعقوب نكيت في العدو اذا اثخنت فيهم وجرحت قال عدي بن زيد اذا انت لم تنفع
بودك من الكلام اهله ولم تنك بالبوسى عدوك فابعد نكب القوس القاها على منكبه
في الحديث نكتت حذ وها باصبعها اي نقرته وضربته والنكتة كالنقطة ومنها النكتة من

الكلام وهي الجملة المنفجرة المحذوفة الفضول و اما قوله النكات الطردية فانه اراد
النكت و وجهه ان يجعل الالف للاشباع كما في منتزاح ويقال النكات بالكسر فيابيا
على نطفة و نطاف و بقعة وبقاع ودقعة و دقاع في الحديث تقاتل الناكثين والقاسطين
والمارقين هم الذين نكثوا البيعة اى نقضوها و استنزلوا عائشة وساروا بها الي
البصرة وعلى جمل اسمه عسكر سميت الوقعة يوم الجمل و القاسطون معاوية واشياعه
لانهم قسطوا اي جاروا حين حاربوا امام الحق و الوقعة تعرف بيوم صفين واما المارقون
فهم الذين مرقوا اى خرجوا من دين الله واستحلوا القتال مع خليفة رسول الله صلعم وهم
عبد الله بن وهب الراسبي وحرقوص بن زهير البجلي المعروف بذي الثدية وتعرف
تلك الوقعة بيوم النهروان وهي من ارض العراق على اربع فراسخ من بغداد اصل
النكاح الوطء ومنه قول النجاشي والناكحين بشطي دجلة البقرا وقول الاعشى
ومنكوحة غير ممهورة واخرى يقال فادها بيني المسبية الموطوءة ثم قيل للتزوج
نكاح مجازا الا انه سبب للوطء المباح قال الاعشى فانكحن او تابدا اي فتزوج او
توحش وتعفف وعليه قوله تعم اذا نكحتم المؤمنات ثم طلقتموهن من قبل ان تمسوهن
وقوله صلعم انا من نكاح ولست من سفاح وقال الزجاج في قوله تعم الزاني لا ينكح الا زانية
اى لا يتزوج وقيل لا يطاء قال وهذ بعيد لانه لا يعرف شيء من ذكر النكاح في كتاب الله تعم
الا على معنى التزوج وايضا فالمعنى لا يقوى عليه وقولهم النكاح الضم مجازا ايضا
الا ان هذ من باب تسمية المسبب باسم السبب والاول على العكس ومما استشهد
وبه قول المتنبي انكحت صم حصاها خف يعملة تغشمرت بي اليك السهل والجبلا
يقال انكحوا الحصى اخفاف الابل اذا ساروا واليعملة الناقة النجيبة المطبوعة على
العمل والتغشمر الاخذ قهرا يعني اخذت بي في طرق السهولة والحزونة ويقال نكح الرجل

ونكحت المراة من باب ضرب وانكحها وليها في المثل انكحنا الفرى فسنرى قاله رجل لامراته حين
خطب اليه ابنته رجل وابى ان يزوجه اياها ورضيت الام بتزويجه فغلبت الاب
حتى زوجها اياه بكره منه وقال انكحنا الفرى فسنرى ثم اساء الزوج العشرة فطلقها يضرب
في التحذير من العاقبة وانما قلب الهمزة الفا لازدواج و الفراء في الاصل الحمار الوحشي
فاستعاره للرجل استخفافا به وفي الحديث لا ينكح المحرم ولا ينكح وهذ خبر في معنى
النهي وفي حديث الخنساء انكح من شئت بكسر الهمزة وامراة ناكح في بني فلان اى ذات
زوج التنكر ان يتغير الشيء عن حاله حتى ينكر وقوله اياك والتنكر يعني سوء الخلق العطوف
النكوس ان يستلم الحجر الاسود ثم يأخذ عن ميامنه سمي بذلك لانه نكس اى قلب عما هو السنة
والانتكاص انفعال من النكوص بمعنى الرجوع على العقبين وان لم تسمعه استنكهت
الشارب ونكهته تشممت نكهته اى ريح فمه ونكه الشارب وجهي ايضا اذا
تنفس بتعدى ولا يتعدى وهو من باب منع و تنشد تقولون لي انكه شربت مدامة
فقلت لهم الى اكلت سفرجلا ن مع الميم النموذج بالفتح و الانموذج بالضم تعريب
نموذه النمر سبع اخبث من الاسد وهو بالفارسية بلنك وبه سمي النمر بن جبل وقد
سبق في الجيم وولد نوبة بن نمر الحضرمي قاضي مصر قبل ابن لهيعة وتميم وغيره
تصحيف والجمع نمور وقد يقال انمار وبه سمي ابو بطن من العرب غزاهم رسول الله صلعم
بعد غزوة بني النضير ولم يكن بينهم قتال وفي دلائل النبوة غزوة انمار هي غزوة ذات
الرقاع والنمرة كساء فيه خطوط سود وبيض ونمران بن جارية الحنفي بوزن عمران
روي عنه دهثم بن قران في حديث الديات فقضيت فيها بالناموس اي بالوحي وهو
في الاصل صاحب سر الملك ولذ كان اهل الكتاب يسمون جبريل عم الناموس وكان
ما في الحديث على تقدير المضاف رجل انمش به نمش نقط سود وبيض لعن الله

النامصة والمتنمصة والواشرة والموتشرة والواصلة والمستوصلة والواشمة
والمستوشمة النمص نتف الشعر ومنه المنماص والمنقاش واشر الاسنان ووشرها
حددها والمؤتشرة هي فعلت ذلك بنفسها والوصل هنا ان تصل شعرها بشعر غيرها
من الادميين والوشم تقريح الجلد وغرزه بالابرة وحشوه بالنيل او الكحل او
دخان الشحم وغيره من السواد لعن عليه السلام الفاعل والمفعول بها انابنا
النمط ثوب من صوف يطرح على الهودج ومنه حديث عائشة اخذت نمطا فسترته
على الباب فلما قدم عم هتكه وفي السير الانماط جمع نمط وهو ظهارة المثال الذي
ينام عليه ومنه حديث جابر رضي الله عنه قال لما تزوجت قال لي رسول الله هل اتخذتم
انماطا قلت واني لنا انماط قال اما انها ستكون والنمط ايضا الطريقة والمذهب
ومنه تكلموا على نمط واحد وفي حديث علي خير هذه الامة النمط الاوسط يعني
الجماعة قال ابو عبيد كره الغلو والتقصير وعنده شاع من هذا النمط اي من
هذا النوع الانملة بفتح الهمزة والميم وضم الميم لغة مشهورة ومن خطا رواها فقد
اخطا وقول الناصحي في كل انملة من الاصبع التي فيها ثلاث انامل ثلث عشر الدية
وان كان فيها انملتان ففي احديهما نصفه عشر الدية هذا كله قوهم منه وانما القوى
في كل مفصلة ومفاصل ومفصلان النما والنمو الزيادة والعقر بالهمزة خطا يقال
نمى المال ينمي نماء وينمو نموا وانماه الله ونمى الرجل الى ابيه نميا نسبه اليه
وانتمى هو اليه انتسب ومنه حديث ابن قسيط ان امه ابتعت فانتمت بعض القبائل
فانتمت اليها فتزوجها رجل من عذره فنثرت له ذا بطنها ودع ما انميت في صيم مع
فصل الواو الواو والنوء النهوض والمناواة المعاداة مفاعلة منه لان كلا من المعاديين ينهض
الى صاحبه اي ينهض ومنه كان عم يقنت على من ناواه في صلوة الفجر خطاه الله

نوائب في حفظنا به امر اصابه نوبة من باب طلب ومنه اذا نابكم في صلوتكم شيء
فليسبح الرجال وليصفق النساء وسئل عم عن الحياض في الفلوات ينوبها السباع اي
ينتابها اي ترجع اليها مرة بعد مرة والنائبة النازلة ونوائب المسلمين ماينوبهم
من الحوائج كاصلاح القناطر وسد البثوق ونحو ذلك وقوله كانت النصر جيبًا
لنوائبه اي لمن ينتابه من الوصل والوفود والضيوف ناحت المراة على الميت
اي اندبته وذلك ان تبكي عليه وتعدد محاسنه والنياحة الاسم ومنها الحديث
على ما قاله في الفائق ثلاث من الجاهلية الطعن في الانساب والنياحة والانواء
والنياحة ما ذكرو والانواء جمع نوء وهي منازل القمر والعرب كانت تعتقد ان
الاسطار والخير كله يجيء منها وقيل النوح بكاء مع صوت ومنه ناح الحمام نوحا
ولما كان النوائح يقابل بعضهن بعضا في المناحة قالوا الجبلان يتناوحان و
الرياح يتناوح اي تتقابل وهذه نبحة تلك اي مقابلها ومن قال الاصل التقابل
فقد عكس ابن النواحة في كتب التنوير منصد ونور الصبح بمعنى انار اي اضاء
ثم سمي به الصبح نفسه ويقال نور بالفجر اذا صلاها في التنوير والباء للتعدية كما
في اسفر بها وغلس بها وقوله المستحب في الفجر تنويرها توسع ويقال بينهم نائرة
اي عداوة وشحناء واطفاء النائرة عبارة عن تسكين الفتنة وهي فاعلة من
النار وتنور اطلى بالنورة ومنه قوله في المناسك لان ذلك مقصود بالتنور
ونوره غيره طلاه بها ومنه قوله على ان ينوره صاحب الحمام عشر طليات وهمزة
واو النورة خطاء الناقوس على فاعول مقرعة النصارى ومنه ما في جمع التفاريق
النواويس اذا اخربت قبل الاسلام جاز اخذ تربها للسماد وهو ما يصلح به
الزرع من تراب ونحوه التناوش التناول ومنه ناوشوهم بالرماح الناوق

والجمع نواقات وهي الخشبة المنقورة التي تخرج فيها الماء في الدالية او تعرض على
النهر او الجدول ليجري الماء فيها من جانب الى جانب النوم خلاف اليقظة يقال نام
فهو نايم من باب لبس ورجل نؤوم ونومة كثير النوم ويقال للخامل الذكر الذي لا
يؤبه له نومة وللمضطجع نايم على المجاز والسعة ومنه الحديث من صلى قاعدا فله نصف
اجر القايم ومن صلى نايما فله نصف اجر القاعد وهكذا في سنن ابي داود والسنن الكبير
والفردوس ويقال نام فلان عن حاجتي اذا غفل عنها ولم يهتم بها ومنه حديث عن
عمر عليه اللعنة ان بلالا اذن قبل الصبح فامره رسول الله صلعم ان يرجع فينادي الا
ان العبد نام الا ان العبد نام اراد انه غفل عن الوقت وقيل معناه انه قد عاد
لنومه اذ كان عليه بقية من الليل يعلم الناس ذلك لئلا ينزعجوا عن نومهم وسكونهم
والاول اوجه وتناوم اري من نفسه انه نايم وليس به وتنومت المراة اتبعت [illegible] وجوه
وهي نايمة هكذا في حديث عمر عليه اللعنة وانامه الزوجين دفنها وتغطيتها بالتراب
مجازا للتورية النوء نال نوه بفلان اذا رفع ذكره وشهره ومنه نوه رسول الله صلعم بذكر
اسم زيد وحديث عايشة في بنت شبيل القرظية الى ان نوه انسان باسمها اي
رفع اسمها ومدحها حتى اقرت انها دلت رحى على خلاد النوى حب التمر وغيره
الواحد نواة ومنها قوله كانت الدراهم في عهد النبي صم وعهد ابي بكر على هباة النواة
المنقورة واما حديث عبد الرحمن بن عوف وتزوجت على وزن نواة من ذهب فهي
اسم لخمسة دراهم كالاوقية للاربعين والنش للعشرين كذا روي عن العرب واصحاب
الغريب وهو قول مجاهد واختيار ابي عبيد والمبرد واصحاب الحديث يقولون على
قدر نواة من ذهب كانت قيمتها خمسة دراهم قال المبرد هو خطاء وغلط وقال ابو
عبيد لم يكن ثم ذهب قال الازهري اللفظ يدل على ما قاله المحدثون فلا ادري لم انكره ابو عبيد

ن مع الهاء

مع الهاء النهبة والنهبى الشيء المنتهب الانتهاب ايضا وقوله نهذه رخصة يحتمل
الوجهين الا ان المصدر احسن نهى عن ذي نهبة في خط نهد الثدي نهودا كعب
واشرف من باب طلب وجارية ناهد وقد يقال ناهدة وتناهد القوم من النهد
وهو ان يخرجوا نفقتهم على قدر عدد الرفقة في الحديث انهر الدم بما شئت الا
كان من سن او ظفر الانهار الاسالة والصبة وكثرة من النهر وهو المجرى الواسع
واصله الماء ونهر الملك على طريق الكوفة من بغداد وهو يستقي من الفرات ومنه
النهار لانه اسم لضوء واسع ممتد من طلوع الشمس الى غروبها ولا يثنى ولا يجمع
وربما جمع على انهر قيل اليوم انشد ابو الهيثم لولا الثريد ان هلكنا بالضمر ثريد ليل
وثريد بالنهار وعليه قول الفقهاء وجوب الصوم في النهر ويقال نهره وانتهره
اذا زجره بكلام غليظ يوم النهروان في نك نهش الكلب عضه بان قبض على
لحمه ومده بالفم ونهشته الحية بالشين المعجمة نهض اليه قام نهوضا وناهض
قرنه قاومه ومنه قوله في السير الزاحفين فناهض وتناهضوا في الحرب وقولهم
نهض الطاير اذا انشر جناحه ليطير وفرخ ناهض وفرجناخاه وقدر على الطيران
مجاز ومنه ما في المنتقى اغلق الباب على النواهض والحمام على من يرى الفدا
ومنها قوله قضت نهمتي اي شهوتي وحاجتي وقيل النهمة بلوغ الهمة في الامر
المنهوم بالشيء المولع مع الياء الحم نيء مثل نيع اي غير نضيج ويقال نيّ بالتشديد على
القلب والادغام ومنه الخرص النيء من ماء العنب اذا كان كذا وكذا والفعل ناء
يني مثل جاء يجيء الناب واحدة الانياب من الاسنان وهي تلي الرباعيات
ويستعار للمسنة من النوق ويقال نيبت اذا اصابت نابا انجزت المراة اذا اصابت
عجوزا لانها ناب النوب ونوب خلاف اسداه وسداه من النير وهو اللحمة ومنه ما في

ن مع الياء

يجوز ان م

وانفعات الناطفي وان كان الحايك نيره واخرج الاخر النير النيف بالتشديد كل ما
بين عقدين وقد تخفف واصله من الواو وعن المعوّ والنيف من واحد الى ثلاثة
وفي الحديث ساق مائة بدنة نحر منها نيفا وستين واعطى عليا الباقي وفي شرح
الآثار نحر ثلثا وستين ونحر علي سبعة وثلثين النيك من الفاظ التصريح في باب
النكاح ومنه حديث ماعز انكتها قال نعم وقولهم حتى ذكر الكاف والنون كناية عنه
حسنة الا اني لم اجده فيما عندي من كتب الاحاديث النيل نهر من مصر وبالكوفة
نهر يقال له النيل ايضا وهو فيما ذكر الناطفي خرج من النيل يريد كذا وقال من عدد به
اضربه ومنه قولهم ولا نيلا ولونا من عد ونيلا وباسم الفاعل سميت نائلة بنت الفرا
الكلبية تزوجها عثمان عليه اللعنة على نسائكم ودهي تقرأ انه باب الواو مع ووومع
مع الهمزة وأد بنته دفنها حية وأدا من باب ضرب ومنه مشيا وئيدا اعلى اي
تؤدة ومنه ما للجمال مشيها وئيدا بالكسر على البدل قال القتبي تريد ما لمشيها
ثقيلا والوأد الثقل ويقال وأده اذا اثقله ومنه المؤدة وانا ادفى الاسرنا في فيه
وتثبت وهي التؤدة والتاء من الواو وائل نجا وولا ووائل اليه التجا من باب
ضرب وباسم الفاعل منه سمي وائل بن حجر وهو صحابي وابنه عبد الجبار يروي
حديث رفع اليدين حذو الاذنين هكذا في شرح السنة وما وقع في مختصر الكرخي
عبد الجبار بن وائل بن الوليد عن ابيه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يرفع يديه حذو شحمة اذنيه
فذكر عبد الوليد فيه سهو ظاهر والجرح انه روي عن ابيه مرسلا ولم يسمع منه
مع الباء الوباء بالمد المرض العام وارض وبيئة ووبية وموبوءة اكثر مرضها ومع الباء
وقد وبئت ووبئت وباءة التوبيخ والتعيير من باب اللوم الوبر دويبة على قدر
السنور غبرا صغيرة الذنب حسنة العينين شديدة الحياء تدجن في البيوت اي تحبس

وتشم الواحدة وبرة قال في جميع الفتاوى لا يؤكل لانها تعتلف البقول الوبيص البريق
واللمعان يقال وبص وبيصا اذا لمع ومنه كتب اري وبيص المسك في مفارق رسول
الله صلى الله عليه وسلم ولفظ الحديث كما في الصحيحين عن عائشة كاني انظر الى وبيص الطيب في
مفرق رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ثلاث من احرامه وبق هلك وبوقا وابقه ذنوبه اهلكه
وفلان يركب الموبقات وقوله تعالى وجعلنا بينهم موبقا اي مهلكا من اودية جهنم
او مسافة بعيدة لا يؤبه له في ظهرهم وتد الوتد ضربه بالميتدة واوتده ومنه نهي
لصاحب السفل ان يتد في حائط شريكه بغير رضاه مع التاء الوتر خلاف الشفع ومع التاء
واوتر صلى الوتر وفي الحديث اذا استجمرت فاوتر ويقال هم على وتيرة واحدة
اي طريقة وسجية واصلها من التواتر التتابع ومنه جاؤا تترى اي متتابعين
وترا بعد وتر وترته قتلت حميمه وافردته منه ويقال وترحقه اذا انقصه ومنه
من فاتته صلوة العصر فكانما وتر اهله وماله بالنصب وفي باب كراهية البير
قلدوا الخيل ولا تقلدوها الاوتار جمع وتر القوس قيل كانوا يقلدونها مخافة
العين فنهى عن ذلك وقيل لئلا تختنق المقلدة وقيل هي الذحول والاحقاد اي
لا تطلبوا عليها الاوتار التي وترتم بها في الجاهلية يعني لا تقاتلوا لحمية الجاهلية
وهذا التاويل وان كنا سمعناه وقرأناه غير مستحسن في هذا الباب مع الثاء وثئت ومع الثا
رجله فهي موثوءة وثئا وثاءة وهو ان يصيب العظم وهن ووصم لا
يبلغ الكسر قوله الشفعة لمن واثبها اي لمن طلبها على وجه المسارعة والمبادرة
مفاعلة من الوثوب على الاستعارة فراش وثير اي وطي ومنه الميثرة وهي شبه
مرفقة تتخذ لصفة السرج والجمع مياثر ومواثر وثق به ثقة ووثوقا ائتمنه
وهو ثقة من الثقات واثابة واثق وهو موثوق به وعقد وثيق اي محكم وقد
وثق

وثاقة واوثقه ووثقه احكمه وشده بالوثاق بالفتح وكسر الواو لغة والموثق والميثاق
العهد فاوثقني بالله ليفعلن اى عاهدني بيمين حلف وانما سمي الحلف موثقا لانه
مما توثق به العهود وتؤكد وقوله تعالى قال لن ارسله معكم حتى تؤتون موثقا من الله
قال الامام ره روى ابن عباس انه قال كفيلهم بنفسه ولم يرد انه استحلفهم على رده
اليه الا ترى انه قال من الله ولو اراد اليمين لقال بالله بل قال من الله علمناه انه
اراد الكفالة قال شيخنا صاحب جمع التفاريق قد قيل ذلك ولكنه بعيد وانما
المراد اليمين كما قال عامة المفسرين ويشهد له قوله لتأتنني به لانه جواب اليمين
والمعنى لن ارسله معكم حتى تحلفوا لتأتنني به ولتردنه الى الا ان يحاط بكم اي
الا ان تغلبوا فلم تطيقوا الاتيان به او الا ان تهلكوا او بعضكم وقوله تعالى والله
على ما نقول وكيل لانه اراد به طلب الموثق وعطاه وذاك من باب القول وانما
قبل من الله لانه تعالى قد اذن له في ذلك فهو اذن منه وبذا اعرف ان ما قاله
الشارح غير سديد الوثن ما له جثة من خشب او حجر او فضة او جوهر ينحت
والجمع اوثان وكانت العرب تنصبها وتعبدها مع الجيم الوجء الضرب باليد او
بالسكين يقال وجأه في عنقه من باب منع ومنه ليس في كذا وكذا ولا في الوجاءة
قصاص والوجاء مع فعال نوع من الخصاء وهو ان تضرب العروق بحديدة
وتطعن فيها من غير اخراج البيضتين يقال كبش موجوء اذا فعل به ذلك
وفي الحديث ضحى بكبشين موجوئين واما موجيين او موجبين فخطأ وقوله
الصوم وجاء اي يذهب بالشهوة ويمنع منها الوجوب اللزوم يقال وجب البيع
ويقال اوجب الرجل اذا عمل ما يجب به الجنة او النار ويقال للحسنة موجبة
وللسيئة موجبة والوجبة السقوط ويقال وجب الحائط ومنه فاذا وجبت

اي اذا وقعت على الارض والمعنى انها اذا فعلت ذلك وسكنت نفوسها بخروج بقية
الروح حل لكم الاكل منها والاطعام والوجيب في معناها غير مسموع الوجور الدواء
الذي يصب في وسط الفم يقال اوجرته ووجرته وجف الفرس او البعير عدا
وجيفا واوجفه صاحبه ايجافا وقوله وما اوجفتم المسلمون عليه اي اعملوا خيلهم
او ركابهم في تحصيله المجنة مدق القصار وقوله لرأيتهم احسنهم وجها قيل
معناه احسنهم خبرة لان حسن الظاهر يستدل به على حسن الباطن وشركة
الوجوه شركة المفاليس وانما اضيف الى الوجوه لانها تبتذل فيها لعدم المال
والاضافة فيه بمعنى الباء كما في شركة الابدان وذلك انهما اشتركا في الشراء
والبيع بوجوههما وابتذالهما لا بشيء آخر وقيل هو ان يشتريا بالوجه الذي
لا يعرف وقيل لان كلا منهما ينظر في وجه صاحبه اذا جلسا يدبران امرهما ولا
مال لهما وقيل لانهما يشتريان بجاههما وهو من الوجه على القلب بدليل العبارة
الاخرى لانه لا يشتري بالنسيئة الا من له وجاهة عند الناس اي قدر وشرف
والاول هو الوجه ويشهد لصحته قول محمد بن بشير شعر طلبت فلم ادرك بوجهي
فليتني قعدت فلم ابغ الندى بعد سائب اي ببذل وجهي يعني لو ليت الطلب
بنفسي فلم اتوسل فيه بغيري وقوله تعالى فثم وجه الله اي جهته التي امر بها
ورضي عن ابن عمر انها نزلت في الصلوة على الراحلة وعن عطا في اشتباه القبلة
مع الحاء اجير الوحد على الاضافة خلاف الاجير المشترك فيه من الوحد بمعنى
الوحيد ومعناه اجير المستأجر الواحد في معناه الاجير الخاص ولو حرك الحاء
لصح لانه يقال رجل وحد اي منفرد ومنه قول النابغة بذي الجليل على مستأنس
وحد ت الهندية تذهب وحر الصدر وغشه ووساوسه وقيل هو اشد الغضب

الايحاء والوحي اعلام في خفاء وعن الزجاج الايماء يسمى وحيا يقال اوحى اليه ووحى بمعنى
اومى والوحى بالقصر والمد ومنه موت وحي وذكوة وحية سريعة والقتل بالسيف
اوحى اي اسرع وقولهم السم يقتل الا انه لا يوحي صوابه يجي من وحي الذبيحة اذا
ذبحها ذبحا وحيا ولا يقال اوحى مع الخاء طعام وخيم غير مري وقد وخم وخامة و
وخيم ثقيل ومنه خلف ان فلانا وخم لو تخي موضعا تد تحراها وتطلبها ويقال توخيت
هذا الامر اى تعمد ته دون ما سواه مع الدال دخ الدابة ودخا قطع او داجها وهي
عروق الحلق في المذبح الواحد ودج ودجها تودجها ومنه قال للبيطار تودج
لي دابة وتاخذ من معرفتها بدانق لا يدعه ولا يذره اى لا يتركه قالوا ولا يستعمل
منه ماض ولا مصدر وقد جاء ذلك نادرا انشد الاصمعي لانس من زنيم ليت
شعري عن اميري ما الذي غاله في الحب حتى ودعه وعن عروة بن الزبير ومجاهد
انهما قرآ ما ودعك ربك بالتخفيف وعن ابن عباس ان النبي صلعم قال لينتهين اقوام
عن ودعهم الجماعات او ليختمن على قلوبهم وليكونن من الغافلين اى تركهم اياها
قال شمر زعمت النحوية ان العرب اماتوا مصدر يدع والنبي صلعم افصح العرب وقد
رويت عنه هذه الكلمة والمواعدة المصالحة لانها متاركة والوديعة لانها شيء يترك
عند الامين يقال اودعت زيدا مالا وزيد مودع ومستودع بالفتح والمال مودع و
مستودع واستودعته اياه اذا دفعته اليه ليكون عنده وانا مودع ومستودع
بالكسر ايضا اى وديعة والدعة الخفض والراحة ومنها قوله في العتق ينقص للعنا
ويتم للدعة وقد ودع دعة ووداعة وبها سمي والد عكاف من وداعة الصلاح
وباسم الفاعل ومنه سمي الحي من همدان وهي التي ينسب اليها المنذر بن الجهضم
الوادعي في السير في حديث عمر الودك من الشحم او اللحم ما يتحلب منه قول الفقهاء ودك

الميتة من ذلك وابو الوداك فعال منه واسمه جبر بن نوف البكالي هو نوف بن فضالة
نبيا لا اخ له ويقال بكسر الباء وتخفيف الكاف حي من العرب عن الغوري والجوهري
وغيرهما البكالي يروي عن الخدري الذهب بالذهب الكفة بالكفة الحديث مصرى
ودى القاتل المقتول اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل النفس ثم قيل لذلك المال
الدية تسمية بالمصدر ولذا جمعت وهي مثل عدة في حذف الفاء وفي حديث قتلى بني
جذيمة فبعث رسول الله صلعم عليا فودى اليهم كل شيء اصيب لهم حتى ودى
اليهم ميلغة الكلب وانما عدي بالى لتضمن معنى ادى واستعارة الميلغة وهي
اناء الولوغ فيه على طريقة المشاكلة واصل التركيب يدل على معنى الجري و
الخروج ومنه الوادي لان الماء يدي منه اي يجري ويسيل ومنه وادي القرى
وهو موضع قريب من المدينة فتحه رسول الله صلعم عنوة وعامل من فيه من اليهود
معاملة اهل خيبر ثم بعد ذلك اجلاهم عمر وقسم الوادي بين الامارة وبني عذرة
اي بين من اليه الامارة وثنيا به المسلمين وقول الاعرابي في حديث عثمان رضي الله عنه
اذن تموت فصلانها حتى تبلغ وادي بالتشديد لانه مضاف الى ياء المتكلم ومنه
الودي وهو الماء الرقيق يخرج بعد البول وقد ودى الرجل واودى اخرج منه وانما
طولت تنبيها على ان الدية ليست مشتقة من الاداء وتقول في الامر من ودى ده ديا
ودعا وفي الحديث قوموا فدوه وقوله صلعم لعمران قم فده وعلى ذا قوله صلعم لعلي رضه
اخرج الى هؤلاء فودهم وانما صوابه فديه به في مختصر الكرخي حكيم بن حكيم بن عباد
بن حنيف عن ابي جعفر بن محمد بن علي في فتح مكة واما الودي وهو الفسيل فلانه
غصن يخرج من النخل ثم يقطع منه فيغرس وقولهم اودى اذا هلك ماخوذ
من ذلك ايضا الا ترى الى قولهم سال بهم الوادي اذا هلكوا ومنه قول عمر اودى

ابن المغيرة مع الذال المتفق بنا وقعت في البئر بما عليها من الوذح وهو ما يتعلق
باصواف الشاء من البعر والبول عكراش فاتينا بجفنة كثيرة الوذر جمع وذرة وهي
القطعة من اللحم الوذاري ثوب منسوب الى وذار قرية بسمرقند مع الراء الوراء فعال ولامه
همزة عند سيبويه وابي علي الفارسي وياء عند العامة وهو من ظروف المكان بمعنى خلف
وقدام وقد استعير للزمان في قوله ان ما تطلبه وراءك معنى الذي تطلبه من ليلة
القدر يجيء بعد زمانك هذا ولذا قال وهو في حديث الشعبي انه قيل له اهذا ابنك فقال
نعم من وراء فكان ولد ولده ولبعده في سهد وانهم انما سمعوه من وراء اي من بعد او من
سيء من المقربة وبناء على الضم والثاني في تكرير وذاو دال الصحيفة واما حديث نعم ان الله
وراء لسان كل مسلم فلينظر امرؤ ما يقول فتمثيل والمعنى انه تعالى يعلم ما يقول الانسان
ويتفوه به كمن يكون وراء الشيء مهيمنا لديه ومحافظا عليه ورث اباه ما لا يرث
وارثه وهو وارث والاب والمال كلاهما موروث ومنه انا معاشر الانبياء لا نورث
وكسر الراء خطأ رواية وانتصاب معاشر على الاختصاص وورثه اشركه في الميراث
واورثه ما لا تركه ميراثا له والارث والتراث الميراث والهمزة والتاء بدل من الواو
ورد الماء والبلد اشرف عليه او وصل اليه دخله او لم يدخل ورودا واستورده مثله
وباسم الفاعل منه سمي المستورد بن الاحنف العجلي وهو الذي قتله علي عم بالورده
وقسم ماله بين ورثته والورد الماء المورود ومنه الورد من القرآن الوظيفة وهي مقدار
معلوم اما سبع او نصف سبع او ما اشبه ذلك يقال قرأ فلان ورده وحزبه بمعنى
وروي ان الحسن وابن سيرين كانا يكرهان الاوراد قال ابو عبيد كانوا احدثوا
ان جعلوا السورة الطويلة مع اخرى دونها في الطول ثم يزيدون كذلك حتى يتم الجزء
ولا يكون فيه سورة منقطعة ولكن يكون كلها سورا تامة والورد هذا الشيء الذي يشم

قالوا سمي بذلك لحمرته والوردة في الوان الدواب لون تضرب الى الصفرة الحسنة
وفرس ورد والانثى وردة وقد ورد ورودة وفرس ورد اغبس سمند ووردان
غلام عمرو بن العاص وبنات وردان دود والعذرة ملحفة مورسة مصبوغة بالورس
وهو صبغ اصفر وقيل نبت طيب الرائحة وفي القانون الورس شيء احمر قاني
يشبه سحيق الزعفران وهو مجلوب من اليمن ويقال انه يجت من اشجار
الورشان طائر وعن ابي حاتم الوراشين من الحمام وداء في حل الورق
بفتحتين جمع ورقة جلود رقاق يكتب فيها ومنها ورق المصحف وهو المراد في
قوله لا يجوز السلم في الورق وهو مستعار من ورق الشجر والورق بكسر الراء المضروب
من الفضة وكذا الرقة وجمعها رقون ومنها الحديث في الرقة ربع العشر ومنه جهة
الخذ انفاسن ورق وجمل اورق ادم وفي التهذيب الاورق من كل شيء الذي
يكون لونه لون الرماد الورك ما فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين
ويقال نام متوركا اي متكئا على احدى وركيه والتورك في التشهد وضع
الورك على الرجل اليسرى ومنه حديث مجاهد انه كان لا يرى باسا بالتورك
في الارض المستحيلة في الصلاة اي المعوجة غير المستوية واما حديث النخعي انه
كان يكره التورك في الصلاة فانما يريد وضع الاليتين او احدهما على الارض الورام
عبارة فارسية تجري على السنة النجاب في حديث جرهد وارغنذك اي غطها
واسترها امر علي فاعل من المواراة مع الزاء الوزر الحمل الثقيل ووزره حمله ومنه
لا تزر وازرة وزر اخرى اي حملها من الاثم ووزره فهو وازر وموزور وفي
التكملة الموزور ضد المأجور وفي الحديث انصرفن مازورات غير ماجورات فانما
قلبت فيه الواو همزة للازدواج وقولهم وضعت الحرب اوزارها عبارة عن انقضائها

لان اهلها يضعون اسلحتهم حينئذ وسمي السلاح وزرا لانه ثقل على لابسه قال الاعشى
واعددت للحرب اوزارها رماحا طوالا وخيلا ذكورا الوزر لغة في الاوز ومنه بيض
الوز بيض الدجاج في السلم جايز توزعوا المال بينهم اي اقتسموا ومنه الميراث يتوزع
على الاحوال بضم الاول وفي الحديث لخرجت الخيل بتوزع كل وجه هكذا في متن احاديث
السير اي تفرقت في الجهاد كانما اقتسمها ومن روي في كل وجه فقد سها الوزغة
سام ابرص والجمع وزغ قال الكسائي هو يخالف العقرب لان له دما سايلا
ومحلها من الحقه بالفارة السور الاتزان الاخذ بالوزن يقال وزنت له الدراهم
فاتزنها كقولك نقدته ايها فانتقدها وفي حديث انس فاعطيت بها وزنه وزيادة
اي اشترى مني ذلك الاناء بمثل وزنه ذهبا او فضة وزيادة لجودته واحكام صنعته
وزسبعة في ذكر السين الوسوسة الصوت الخفي ومنها وسواس الحلي لاصواتها
ويقال وسوس الرجل بلفظ ما سمي فاعله اذا تكلم بكلام خفي مكرر وهو فعل لازم
كولولت المراة ووعوع الذئب ورجل موسوس بالكسر ولا يقال بالفتح ولكن موسوس
له او اليه اي يلقى اليه الوسوسة وقال الليث الوسوسة حديث النفس وانما
قيل موسوس لانه يحدث ما في ضميره وعن ابي الليث لا يجوز طلاق الموسوس
قال يعني المغلوب في عقله وعن الحاكم هو المصاب في عقله اذا تكلم تكلم بغير نظام
والوسواس اسم بمعنى الوسوسة كالزلزال بمعنى الزلزلة والمراد به الشيطان
في قوله تعالى من شر الوسواس كانه وسوسة في نفسه واما الحديث ان للوضوء
شيطانا يقال له الولهان فاتقوا وسواس الماء فيجوز ان يراد به الوسوسة
التي تقع عند استعمال الماء وان يراد الولهان نفسه على وضع الظاهر موضع المضمر
الوسط بالتحريك اسم لعين ما بين طرفي الشيء كمركز الدايرة وبالسكون اسم مبهم لداخل

الدايرة مثلا ولذا كان ظرفا فالاول يجعل مبتدا وفاعلا ومفعولا به وداخلا عليه حرف الجر
ولا يصح شيء من هذا في الثاني تقول وسطه خير من طرفه واتسع وسطه وضربت وسطه
وجلست في وسط الدار وجلست وسطها بالسكون لا غير ويوصف بالاول مستويا فيه
المذكر والمونث والاثنان والجمع قال الله تعالى ثم جعلناكم امة وسطا وفي مسئلة الجامع لو قال
لله علي ان اهدي شاة ثمن وسطا الى بيت الله او اعتق عبدا وسطا وقد يبنى منه
افعل التفضيل فيقال للمذكر الاوسط وللمونث الوسطى قال الله تعالى من اوسط ما
تطعمون يعني التوسط بين الاسراف والتقتير وقد اكثروا في ذلك وهو في محل الرفع
على البدل من اطعام وكسوتهم عطف عليه والصلوة الوسطى العصر عن جماعة من
الصحابة والظهر عن زيد بن ثابت والمغرب عن قبيصة بن ذويب وفي رواية عن ابن
عباس الفجر والاول المشهور قوله منه العدو ولا اتسع في هذا الصواب طرح في وكذا
قولهم اذا اجتمعوا في اكبر مساجدهم لم يسعوا فيه صوابه لم يسعهم او لم يسعهم لانه يقال
وسع الشيء المكان ولا يقال في المكان وفي معناه وسعه المكان وذلك اذا لم يضق عنه
ومنه قولهم لا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الجايز موسع غير ضيق ومنه لا يسع امراته
ان تمنعه اي لا يجوز لهما الا الاقامة ومثله لا يسع المسلمين ان يابوا على اهل الحصن
الوسق ستون صاعا بصاع النبي عم وهو خمسة ارطال وثلث عن الحسن وابي يوسف
قال الازهري الوسق ستون صاعا بصاع النبي عم والخمسة الاوسق ثلثمائة صاع
والصاع ثمانية ارطال وهو مثل القفيز الحجاجي ومثل ربع الهاشمي موسم الحاج
سوقهم ومجتمعهم من الوسم وهو العلامة والوسمة بكسر السين وسكونه شجرة ورقها
خضاب وقيل هي الخطر وقيل العظلم يجفف ويطحن ثم يخلط بالحناء يطحن ر
فيقنا اللونه والا كان اصفر فاسوده في ادس مع الشين العنق موضع القلادة والوشاح

فيه نظر لان الوشاح كما في تهذيب النقيفة هو قلادة البطن قلت ووجهه انه قد
يطول فيلقى فضول طرفيه على المنكبين فيقرب من المعلق ويشهد له ما ذكر الليث
ان الوشاح من حلية النساء كرسان اي نظمان من لؤلؤ وجوهر مخالف بينهما
معطوف احدهما على الاخر تتوشح به المراة والجمع وشح ومنه توشح الرجل واتشح وهو
ان يدخله تحت يده اليمنى ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل المحرم وكذلك الرجل يتوشح
حمايل سيفه فتقع الحمايل على عاتقه اليسرى وتكون اليمنى مكشوفة ومنه حديث ع في
السر وعلى بن عوف السيف متوشحه وهو نصب على الحال اى متوشحا اياه وقال لبيد في
توسعه بالحمام ولقد حميته الحى تحمل شكتى فرط وشاحى اذ غدوت لجامها وقول الامام
السرخسي التوشح ان يفعل بالثوب ما يفعل القصار في المقصرة قريب مما ذكرت واما
ما ذكر الامام خواهر زاده ان يعني يتوشح جميع بدنه كما يفعل اذا ر المبيت او قميص واخذ بعيد
على ان استعمال توشح سعد يا هكذا عن سمرع الواشمه والمستوشمة في تم الوشي خلط
لون بلون ومنه وشى الثوب اذا رقمه ونقشه والوشي نوع من الثياب الموشية تسمية
بالمصدر يقال فلان تلبس الوشي وقال طرفة من وشي صيغ تحليل وتخيد واشية
جمع شية لحذف الواو كما في الرقة وهي في الوان البهايم سواد في بياض او بياض في
سواد مع الصاد بيع المواصفة ان يبيع الشئ بالصفة من غير رؤية وقيل ان يبيعه بصفته
وليس عنده ثم يبتاعه ويدفعه وفي المنتقى كان ابو حنيفة يكره المواصفة وهي الا
يكون عند البائع شئ وفي الايضاح لا يجوز بيع الاوصاف والاتباع من الحيوان قال
اما بيع الاوصاف فكبيع الالية من الشاة والاتباع كنتاج الفرس واللبن في الضرع
والثوب الرفيق يصف ما تحته كما يصف الرجل سلعته والوصيف الغلام والجمع
وصفاء والجارية وصيفة وجمعها وصايف وقد اوصف اذا تم وبلغ اوان الخدمة الا

نبطر ليلا لانها و والوصيلة الشاة اذا اتامت عشر اناث متتابعات في خمسة ابطن
ليس فيهن ذكر فيقال قد وصلت فكان ما ولدت بعد ذلك للذكور دون الميانث و
قيل كانوا اذا ولدت ذكرا قالوا هذا لالهتنا فيتقربون به واذا ولدت انثى قالوا هذه
لنا واذا ولدت ذكرا وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوه لمكانها الوصم في حديث
عمر بن عبد العزيز العيب والنقص واصلها الكسر البيير اوصى فلان الى زيد لعمرو
هكذا ايصاء ووصى به توصية والوصية والوصاة اسمان في معنى المصدر ومنه
حين الوصية اثنان ثم سمي الموصى به وصية ومنه من بعد وصية توصون بها
والوصاية بالكسر مصدر الوصي وقيل الايصاء طلب شئ من غيره ليفعل على غيب منه
حال حيوته وبعد وفاته وفي المثل ان الموصين بنو سهوان قيل معناه انه انما يحتاج
الى الوصية من يسهو ويغفل فاما انت فلا تحتاج اليها لانك لا تسهو وقيل اريد بهم
جميع الناس لان كلا يسهو وقيل الصواب ان يقال ان الذين يوصون بالشئ
يستولي عليهم السهو حتى كانه موكل بهم يضرب لمن يسهو عن طلب شئ امر به
والسهوان مع هذا بمعنى السهو وقيل هو الساهي والمراد به ادم عم وفي حديث
الظهار استوصي بابن عمك خيرا اى اقبلي وصيتي فيه وانتصاب خيرا على المصدر
اي استيصاء خيرا مع الضاد الوضئ الحسن النظيف وقد وضوء وضاءة وتوضأ
وضوءا احسنا بوضوء طاهر بالضم المصدر وبالفتح الماء الذي يتوضأ به عن ثعلب
وابن السكيت وانكر ابو عبيد الضم وتبعه ابو حاتم ولم يعرفه ابو عمرو بن العلا اصلا
والمراد به في قوله الحسن الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر غسل اليد لحسب وعليه
الحديث توضأ مما غيرت النار اي نظفوا ايديكم هكذا في الفرسين والميضاة م والميضأة م
مفعلة ومفعالة المطهرة التي يتوضأ منها او فيها وضح الشئ طهر وضوحا واوضحه

انا ايضاحا اظهرته ومنه الموضحة من الشجاج وهي التي توضح العظم ويقال اوضحت الشجة
في راسه واوضح فلان في راس فلان اذا شج هذه الشجة واما قول ابي يوسف شجة
فاوضحه فلم اجده الا في رسالته والايضاح على من فضه جمع وضح واصله البياض
وضع الشيء خلاف رفعه ومنه قوله الوضع لا ينوب عن الرمي لانه طرح في ابعاد ووضع
البعير غدا وضعا واوضعته انا ايضاعا ومنه ما روي انه افاض من عرفة وعليه السكينة
واوضع في وادي محسر ووضع في تجارته وضيعة خسر ولم يربح واوضع مثله بضم الاول
فيهما ومنه قول الامام ابي الفضل في الاشارات فان كان الايضاع قبل الشري والوضيعة
في معنى الحطيطة والنقصان تسمية بالمصدر وبيع المواضع خلاف بيع المراجعة واتضعت
السوق كسدت والحط السعر فيها ووضع العصا كناية عن الاقامة ووضع السلاح في
العدو كناية عن المقاتلة مع المطاء وطى الشيء برجله وطاء ومنه وطاء المرأة جامعها
واوطأت فلانا الدابة فوطئته اى الغيبة لها حتى وضعت عليه رجلها وعلى ذا
قوله ولو سقط فاوطاء رجل من المشركين بدابته سهوا فانا الصواب دابته وكذا قوله
فاوطات في القتال مسلما فقتله الصواب فوطئت واما قوله صلى يوم احد وان
رايتمونا هزمنا القوم واوطاناهم فلا تبرحوا مكانكم فيقبل علينا هم فهزمناهم وحقيقته
اوطاناهم خيلنا اي جعلناهم تحتها فرهان وقوله وطئهم العدو ووطاءة منكرة
عبارة عن الاهلاك واصله في البعير المقيد ومنه اللهم اشدد وطاتك على مضر
واجعلها سنين كسني يوسف يعني خذهم اخذا شديدا وعني بسني يوسف السبع
الشداد والضمير في واجعلها للوطاءة وعلى رواية من روى واجعلهم عليهم سنين
فيهم تفسير سنين والاول هو الصحيح والوطاءة المهاد الوطي المذلل المنقلب عليه
والوطيح من حصون خيبر والنطيح تصحيف الوطيس التنور ومنه قوله كانون وطيس

الغوري لخبز بها ويشوي ومنه قولهم حمي الوطيس اذا اشتدت الحرب واوطان
موضع على ثلاث مراحل من مكة كانت به وقعة للنبي صلى الله عليه وسلم وظف في شعف الوطن مكان
الانسان ومحله واوطن ارض كذا واستوطنها وتوطنها اتخذها محلا ومسكنا يقيم فيه
وقوله اوطن بالكوفة على حذف المفعول او على زيادة الباء والموطن كل مقام قام به
الانسان لامر ومنه اذا اتيت مكة ووقفت في تلك المواطن فادع الله لي ولاخواني
وكذا قوله ترفع الايدي في سبع مواطن مع الظاء وظيف البعير ما فوق الرسغ من الساق
خواج الوظيفة في قسم مع العين وعز اليه بكذا اي تقدم وامر ايضا وامع الغين في
الحديث ان هذا الدين متين فاوغل فيه برفق ولا تبغض الى نفسك عبادة الله
فان المنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى يقال اوغل في السير وتوغل اذا اسرع واممعن
واوغل في الارض ابعد فيها والمعنى امعن فيه وابلغ الغاية ولا يكن ذلك منك على
سبيل الخرق والسرع ولكن بالرفق والتوخي ورياضة النفس شيئا فشيئا حتى تبلغ
المبلغ الذي تروم وانت مستقيم ثابت القدم ولا تتعب نفسك فيكون مثلك مثل
من اسرع السير وبالغ فيه فبقي منبتا اى منقطعا به ولم يقض سفره واهلك راحلته
مع الفاء الوفد القوم يفدون على الملك اي يأتون في امر فتح او تهنئة او نحو ذلك
وجمعه وفود وقد وفرت على فلان حقه فاستوفره نحو وفيته اياه فاستوفاه وتوفر على كذا
اي صرف همته اليه واما قوله لا نجاة ولا خلاص لمن ترفرد ذلك كله عليه فالصواب
توفير والوفرة والجمة الشعر الى الاذنين لانه وفر وجمع على الاذان اى اجتمع استوفز
في قعدته قعد منتصبا غير مطمئن استوى وقعود في ضيق ونوق العيال في قعف وفي
الشيء تم وفا وكيل واف واوفاه اعطاه ايفاء ومنه قوله ثم او في الحمل ووفاه
حقه واوفاه اياه اعطاه وافيا تاما واستوفاه وتوفاه اخذه كله ومنه حديث

عاصم بن عدي والوفي عن ک بجبر ووفى بالعهد واوفى به وفاءً وهو وافي ومنه
قولهم هذا الشيء لا يفي بذلك اي يقصر عنه ولا يوازيه والمكاتب مات عن وفاء
اي عن مال يفي بما كان عليه والجذع من الضان يفي بالسيد من المعز وهو مثل
الاول ووافاه اتاه مفاعلة من الوفاء ومنه كفل بنفس فلان على ان يوافي به
المسجد الاعظم وانما خصه لان القاضي كان يجلس في المسجد للحكم وفي المنتقى
والله لا اوافينك فهذا على اللقاء قلت هو صحيح لان التركيب دال على التمام والكمال
والاتيان انما تم بالملاقاة **القاف** الوقت من الازمنة المبهمة والمواقيت جمع
الميقات وهو الوقت المحدود فاستعير للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام
وقد فعل بالوقت مثل ذلك فقال ابو حنيفة عليه اللعنة من تعدي ووقته الى وقت
اقرب منه او ابعد فانه يجزيه وفي الجامع الصغير ووقته البستان اي سقانه
ببستان بني عامر ثم استعمل في كل واحد ومنه هل في ذلك وقت اي حد بين القليل
والكثير وقد اشتقوا منه فقالوا وقت الله الصلوة ووقتها اي بين وقتها وحدده
ثم قيل لكل محدود موقوت وموقت ومنه حديث علي عم فان رسول الله صلعم لم يوقت
فيها شيئا اي لم يفرض في شرب الخمر حدا معينا من الجلد توقيح الدابة تصليب
حافرها بالشحم المذاب اذا حفي اي رق من كثرة المشي والراء خطا وحافر وقاح
صلب خلقة الوقود بالضم مصدر وقدت النار وبالفتح ما توقد به من الحطب
وباسم الفاعل منه كني ابو واقد الليثي واسمه الحرث بن عوف له صحبة وهو
الذي بعثه عمر عليه اللعنة الى المراة التي رميت بالزنا وواقد بن عمرو بن سعد
يروي عن انس بن مالك وابن جبير والموقدة بالمشعر الحرام على قزح كان اهل
الجاهلية يوقدون عليها قوله السلم في الحطب اوقارا او احمالا انما جمع بينهما لان

الحمل عام والوقر اكثر ما يستعمل في حمل البغل او الحمار كالوسق في حمل البعير الوقص دق
العنق وكسرها ومنه الحديث فوقصت به ناقته في اخاقيق جرذان الاخاقيق
الشقوق في الارض والجرذ نوع من الفار والوقص بالتحريك قصر العنق يقال رجل اوقص (وقص)
ومنه حديث جابر في الصلوة في بردة فتواقصت عليها لئلا تسقط اي تشبثت بالاو (وقص)
واراد انه امسك عليها بعنقه لئلا تسقط والوقص ايضا ما بين الفريضتين كالشنق وقيل
الاوقاص في البقر والاشناق في الابل وعن ابن عمر وبرد الاوقاص ما وجبت فيه الغنم
من الابل في الصدقة وانكر عليه والواقوصة موضع بالشام والسين تصحيف الواو (فصل)
في قتر وقع الشيء على الارض وقوعا او وقع بالعدو واوقع بهم في الحرب وهي الوقعة و (الوقيعة)
وقع في الناس من الوقيعة اذا عابهم واغتابهم وقوله التزكية في العلانية
جور ومساوات ووقيعة على الناس اما سهوا او تعيين والمواقعة والوقاع من
كنايات الجماع وقفه اي حبسه وقفا ووقف بنفسه وقوفا يتعدى ولا يتعدى (وهو)
واقف وهم وقوف ومنه وقف ارضه او داره على ولده لانه حبس الملك عليه
وقيل للموقوف وقف تسمية بالمصدر ولذا جمع على اوقاف كوقت واوقات فاما
لا يقال اوقفه الا في لغة رديئة وقيل وقفه فيما يحبس باليد واوقفه فيما لا يحبس
بها ومنه اوقفته على ذنبه اي عرفته اياه والمشهور وقفته وما روي انه عم قال من
وهب هبة ثم اراد ان يرجع فيها فليوقف وليعرف قبح فعله يحتمل ان يكون من
الايقاف قلت لها قفي فقالت قاف اي وقفت فاختصر وقوله حين وقفه اي عرفه
اياه من قولهم وقفت القاري توقيفا اذا علمته مواضع الوقوف وقال الله كلا
سوء ومن السوء اي صانك وحفظك والوقاية والوقاء كل ما وقيت به شيئا
ومنها الوقاية في كسوة النساء وهي المعجر سميت بذلك لانها تقي الخمار ونحوها

ذا قوله في المحيط كالوسخت على الوقاية والتقية اسم من الاتقاء وتاؤها بدل من الواو
لانها فعيلة من وقيت وهي ان تقي نفسك من اللائمة او من العقوبة بما تظهر وان كان على
خلاف ما تضمر وعن الحسن التقية جائزة الى يوم القيامة والاوقية بالتشديد اربعون
درهما وهي افعولة من الوقاية لانها تقي صاحبها من الضر وقيل فعلية من الاوق الثقل
والجمع الاواقي بالتشديد والتخفيف وفي كتاب الخراج في حديث اهل نجران
الحلل ثلاثة انواع حلل دق وحلل جل وحلل اواق وانما اضيفت اليها لان ثمن
كل حلة منها كان اوقية وعند الاطباء الاوقية وزن عشرة مثاقيل وخمسة اسباع درهم
وهو استار وثلثا استار وفي كتاب العين الوقية وزن من اوزان الدهن وهي
سبعة مثاقيل وفي شرح السنة في عدة احاديث وُقية ثم لحرف الاوقية قال الازهري
وهي سبعة مثاقيل وفي كلام العامة اوقية ثلث وكانهم جعلوا الخاص عاما في
مكاييل الدهن فقيل اوقية عشرية واوقية ربعية واوقية نصفية ومنها قوله
في الفتاوى لابي الليث ما يجتمع للدهان من دهن يقطر من الاوقية حل يطيب
له ام لا وعن ابي حنيفة ما رأينا قاضيا يكيل البول بالاواقي مع الكاف الوكادة
الواو مع الكاف
بمعنى التوكيد غير ثبت قوله في الحماسة اوكرت على باب الغار الصواب وكرت
او وكرت بالتخفيف والتشديد اي اتخذت وكرا وكس نقص ومنه لا وكس ولا شطط
اي لا نقص ولا مجاوزة حد وفي قسمة النسا ينظر الى صاحب الاوكس يعني الادنى
نصيبه موضع اقل قيمة والنقص من الاخس الوكع ركوب الابهام على السبابة من
الرجل قال الليث وربما كان ذلك في اليد ورجل اوكع وامراة وكعاء قال واكثر
ما يكون ذلك للاماء اللواتي يكددن في العمل وكف البيت وكيفا قطر سقفه ومنه
ناقة او شاة اي غزيرة الدر لانها تكف به واستوكف سال الوكيف وفي الحديث

توضأ فاستوكف ثلثا اي استقطر الماء يعني اصبه على يديه ثلاث مرات فغسلهما
قبل ادخالهما في الاناء وقيل بالغ في غسل اليدين حتى وكف منهما الماء الوكاف واو كف
في اكف الوكيل القائم بما فوض اليه والجمع الوكلاء وكانه فعيل بمعنى مفعول لانه
موكول اليه الامر اي مفوض اليه والوكالة بالكسر مصدر الوكيل والفتح لغة ومنه
وكله بالبيع فتوكل اي قبل الوكالة وقوله للمأذون له ان يتوكل لغيره اي يتولى الوكالة له
له وهو قياس على المستكفل من الكفالة وقولهم الوكيل الحافظ والوكالة الحفظ
فذاك مسبب عن الاعتماد والتفويض ومنه رجل وكل ضعيف جبان يكل امره الى
غيره وقوله ثم وما انت الي اوكى السقاء شده بالوكاء وهو الرباط ومنه السقاء
الموكى مع اللام الولد يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع والوليد الصبي وجمعه
الواو مع اللام
ولدان والوليدة الصبية وجمعها ولائد ويقال للعبد حين يستوصف قبل ان يحتلم
وليد وللامة وليدة وان اسنت ومنها حديث عمر من وطئ وليدة فالولد منه والا فضاع
عليه وفي رواية اخرى ايما رجل وطئ جارية ومن قال هي ام الولد فعيلة بمعنى مفعولة
فقد اخطأ لفظا ومعنى وقد ولدت ولادا وولادة وولدت الشاة حان ولادها
ولا يقال اولد الجارية بمعنى استولدها والمولد الموضع والوقت والميلاد الوقت
لا غير وقوله ولو اشترى الى الميلاد قيل المراد نتاج الابل وقيل اراد وقت ولادة
عيسى عم لانه ولد في اطول ليلة من السنة الا ان المسلمين لا يعرفون تلك الليلة
ويقال للصغير مولود وان كان الكبير مولودا ايضا لقرب عهده من الولادة كما
يقال لبن حليب ورطب جني للطري منهما ومنه ولا تقتل مولودا ولا شيخا فانيا
والمولدة القابلة وقيل التوليد للغنم والنتج للابل ومنه قوله في راعي الغنم ولو
اشترط عليه ان يولدها اي ينتجها ويعينها ويكفي امرها عند الولادة المولدة في قل

فى المنتقى والله لا اكل ولية فلان ولا عرس فلان فهذا على جميعه تلك هما جميعا طعام
الزفاف وقيل الوليمة اسم لكل طعام والعرس فى الاصل اسم من الاعراس ثم سمى به
الوليمة ويذكر ويؤنث ويقال وله الرجل على ولده وولهت المراة على ولدها وثكله
فهي واله ووالهة اذا اشتد حزنها حتى ذهب عقلها والولها الحزن على
ولدها او ولهها واما تعديه بمن ففى تضمين المعزل ومنه لا توله والدة عن
ولدها ومن روي لا تولهن ولداعن والده فقد اخطا وانما الصواب والدة عن
ولدها اى لا تفرق عنه فتجعل والها اي ثاكلا حزينا بفقد اياه وتفسير التوليه
بالتفريق تدريس والتحقيق ما ذكرت والولهان شيطان الما يولع الناس بكثرة
استعال الما هكذا رايته فى نسختي من التهذيب مقيدا بفتحتين مع اللام المولى
على وجوه ابن العم والعصبة كلها ومنه وانى خفت الموالي والرب والمالك فى
قوله ثم ردوا الى الله مولاهم وفى معناه الولى ومنه ايما امراة نكحت بغير
اذن وليها ويروى مولاها والناصر فى قوله ذلك بان الله مولى الذين امنوا
وان الكافرين لا مولى لهم والحليف وهو الذي يقال له مولى الموالاة قال والى
حلف لا موالي قرابة والمعتق وهو مولى النعمة والمعتق فى قوله مولى القوم
من انفسهم يعني موالي بني هاشم فى حرمة الصدقة عليهم وهو مفعل من الولى
بمعنى القرب وعن علي بن عيسى الولي حصول الثاني بعد الاول من غير فصل
فالاول ولي الثاني والثاني ولي الثالث يقال ولي الشئ يليه وليا ومنه ليليني
اولوا الاحلام منكم ويقال ولي الامر وتولاه اذا فعله بنفسه ومنه قوله فى باب
الشهيد لم لو اخاكم اى تولوا امره من التجهيز وولي اليتيم او القتيل ووالي البلد
اي مالك امرها ومصدرهما الولاية بالكسر والولاية بالفتح النصرة والمحبة وكذا

الولاء الا انه اختص فى الشرع بولاء العتق وولاء الموالاة واما قولهم هم ولاء اي موالون
فعلى حذف المضاف او وصف بالمصدر والتولية ان تجعله واليا ومنها بيع التولية
والموالاة المحاماة والمحاباة والمتابعة ايضا والولاء بالكسر فى معناها يقال والى الكتب
فتوالت اى تتابعت وتمام تقرير الكلام اشتقاقا وتعريبا فى مكتوبنا الموسوم برسالة
المولى الذي هو الاهم مما نحن فيه ان الموالي بمعنى العتقاء لما كانت غير عرب فى
الاكثر فى الاكثر غلبت على العجم حتى قالوا الموالي اكفاء بعضها لبعض والعرب اكفاء
بعضها لبعض وقال عبد الملك فى الحسن البصري امولى هو ام عربي فاستعملها
الواو مع الميم استعمال الاسمين المتقابلين رباط وليان من توقى مجانا مع الميم الا ما ان تشير بها سك
او بيدك او بعينك وحاجبك يقول او مات اليه ولا تقل او ميت هكذا رواية في
الاصلاح وقال الحماسي ناومات اياما خفيا الخرد فى التهذيب وقد يقول العرب
اومى برأسه اى قال لا منه بترك الهمزة الموسى والموميس الفاجرة الزانية
الواو مع الهاء من الومس وهو الاحتكاك مع الهاء الهبة هى التبرع بما ينفع الموهوب له
يقال وهبت له مالا ولا يقال وهبت منه وعلى ذا قوله وهبت نفسي منك صوابه
لك ويسمى الموهوب هبة والجمع هبات ومواهب الوهدة المكان المطمئن
ويسمى بها غديرة الحايك وهي الحفرة التى تجعل فيها رجليه الا وهاد جمع
وهط وهو المطمئن من الارض وبه سمي مال كان لعمرو بن العاص بالطائف.
توهقه حبل الوهق فى عنقه واعلقه بها وهو الحبل الذي فى طرفيه
انشوطة يطرح فى اعناق الدواب حتى تؤخذ وهت الشئ احمد وهما
من باب ضرب اى وقع فى خلدك والوهم ما يقع فى القلب من الخاطر ومنه
حتى افتنت بنوا رباح البقر انما وهم صاحبكم الابل اي ما ذهب اليه وهمه ووهم

في الحساب غلط من باب لبس واوهم فيه شك ومنه قوله فان قال اوهمت او اخطات
او نسيت وفي حديث علي انه قال الشاهدان اوهمنا انما السارق هذا او بدري وهنا و
اوهم من الحساب مائة اي اسقط واوهم في صلوته ركعة وفي حديث انه صلى واوهم
في صلوته فقيل له كانك اوهمت في صلوتك فقال وكيف لا اوهم ورفغ احدكم بين ظفره
وانملته اي اخطا فاسقط ركعة وروى ابن الانباري وهمت فقال وكيف لا ايهم يعني
لغة من قال نعم واما حديث عطاء اذا اوهم في الثانية والثالثة لم يعد فمعناه اذا شك
والرفغ بالضم والفتح اصل الفخذين وعن الاصمعي الارفاغ الاباط والمغابن من الجسد
قال ابو عبيد والمراد به في الحديث ما بين الانثيين واصول الفخذين وهو من المغابن
والمعنى ان احدكم يحك ذلك الموضع من جسده فيعلق درنه ووسخه باصبعه
فيبقى بين الظفر والانملة والغرض انكار طول الاظفار وترك قصها في الحديث وسنتهم
الحمى اي اضعفتهم من الوهن الضعف يقال وهن اذا ضعف ووهنه الله يتعدى
ولا يتعدى وقوله فان حاصت في حال وهاء الملك لا يعتد به الوهاء ما له خطاء وانما
هو الوهي مصدر وهي الحبل يهي وهيا اذا اضعف ومنه ان اصاب السهم الشجر
وهي عند بينا وهما لا اي ضعف بما يبينه الشجر فانحرف منها اي عن الشي . . .

كتاب الهاء

باب الهاء مع الهمزة في حديث عمر عليه اللعنة لا تشتروا الذهب بالفضة
الا يدا بيد هاء وهاء اني اخاف عليكم الرماء وزن هاع معنى خذ ومنه هاؤم
اقرؤا كتابيه اي واحد من المتعاقدين يقول لصاحبه ها فيتقابضان وهو
تاكيد لقوله الا يدا بيد كانه قال الا نقدا مع التقابض والعفر وتغيرهم اياه
بقولهم هذا ابدا كلاهما غير صواب والرماء الارماء وهو الزيادة يعني ان الربا
في كون احدهما نسيئة فاما التفاضل في بيع الذهب بالفضة فلا كلام فيه مع الباء في الهاء مع الباء

حديث رافعة فانه قد جاني هبة تبعني مرة واصلها من قولهم اخذه هبة السيف
اي وقعته الهبطة ما اطمانت من الارض ومنها قوله ان كانت ارض الذي في صعدة
وارض جاره في هبطة واراد بالصعدة خلاف الهبطة وهذه وان لم اجده
من جنسه يقال فلان هبلته امه اذا امات ثم قالوا في دعاء السوء هبلتك امك ثم استعمل
في التعجب كقاتلك الله وتربت يداك فقول عمر هبلت الوادعي انه مدح له وتعجب
منه الاتري في قوله اسم بعد ادركت به اي جاءت ذكرا شهادا احيا مع التاء تهاترت الشهادات الهاء مع التاء
لما قطعت بطلت دتها تر القوم ادعى كل منهم على صاحبه باطلا ماخوذا من الهتر
وهو السقط من الكلام والخطاء فيه وقيل كل بينة لا يكون حجة شرعا فهي من
التهاتر الهتف الصوت الشديد من باب ضرب وهتف به صاح به ودعاه
ويقال سمعت هاتفا يهتف اذا كنت تسمع الصوت ولا تبصر احدا الاهتم الساقط
مقدم الاسنان وهو فوق الاثرم ومنه نهى عن الهتماء والثرماء مع الجيم الهجر خلاف الهاء مع الجيم
الوصل يقال هجر اخاه اذا اصرمه وقطع كلامه هجرا وهجرانا فهو هاجر والاخ مهجور
وفي باب الحظر والاباحة من شرح الكرخي ان خادمة ميمونة رات فراش امراة
ابن عباس ناحية من فراشه فقالت هجرتي انت فقالت لا ولكني اذا حضت لم يقرب
فراشي كانها جعلته صفة لها كعفرى وحلفي في احد الاوجه وان لم اجده والهجر
بالفتح ايضا الهذيان ومنه قوله تعالى سامرا تهجرون والهجر بالضم الفحش اسم من اهجر
في منطقه اذا افحش والهجرة ترك الوطن ومفارقته الى موضع اخر اسم من هاجر
من بلد الى بلد مهاجرة وقول الحسن هجرة الاعرابي اذا ضمهم ديوانهم يعني اذا
اسلم وهاجر الى بلاد المسلمين فهجرته انما تصح اذا اثبت اسمه في ديوان الغزاة
في جريدتهم ويقال هجر اذا سار في الهاجرة وهي نصف النهار في القيظ خاصة

ثم قيل هجر الى الصلوة اذا بكر ومضى اليها فى اول وقتها ومنه الحديث لو يعلم الناس ما
فى التهجير لاستبقوا اليه وفى الحديث المهجر الى الجمعة كالمهدي بدنة قال ابن شميل
المراد التبكير اليها وهذا تفسير الخليل الهجرس فى من هجع نام ليلا هجوعا وجئته بعد هجعة
من الليل اى بعد نومة خفيفة الهجوم الاتيان بغتة والدخول من غير استيذان
من باب طلب يقال هجم عليه جمل وناقة هجان ابيض سوار فيه الواحد والمذكر
والمونث ويستعار للكريم كالابيض فيقال رجل وامرأة هجان وقوم هجان والهجين
الذي ولدته امة اوغير عربية وخلافه المقرف والجمع هجن قال المبرد واصله بياض
الروم والصقالبة ويقال للئيم هجين على الاستعارة وقد هجن هجانة هجنة ومنها
قول الصبي يمنع يورث الهجنة والوقاحة يعني العيب وقد هجنه تهجينا هجي
الحروف عدها ومنه التلفظ المسموع المهجي مع الدال الهدر السكون من باب
منع يقال اهدار فهدا اى سكنه فسكن ومنه ما فى سرقة الاجناس فان دخل
ليلا والباب مفتوح او مردود وبعد ما صلى الناس العشاء وهدأ الهوء بعد الدال
اى سكنوا وناموا وهد والحريف رجل اهدب طويل الاهداب وهو شعر اشفار
العين الهديد اللبن الخاثر والاصل هد ابد فقصر الهدر مصدر هدر البعير
والحمام اذا صوت من باب ضرب وبتصغيره سمى والد عبد الله بن الهدير التيمي
القرشي فى السير وهو جد المنكدر وربيعة ابني عبد الله المنكدر هذا يروي عن
النبي صم قال صاحب الجرح ولا يثبت له صحبة واما برا مكروه فهو ابن عبد الرحمن
بن رافع بن خديج يروي عن ابيه عن جده رجل اهد وسترة هي السقفة السفلى
الهدم مصدر هدم البناء والهدم بالتحريك ما انهدم من جانب الحائط والبئر واما
الهديم فلم اجده وتوجيهه ان يكون جمع هديم بمعنى مهدوم عليه وكانه سهل الهمزة

استعار مثل هذا طلب الزواج كما فى قولها انك بالغدايا والعشايا حادثة صالحة مهادنة
ودنا دنوا تصالحوا والهدنة الاسم ومنها هدنة على دخن اى صلح على فساد واصلها من
هدن اذا سكن هد ونا الهدي السيرة السوية والهدى بالضم خلاف الضلالة
ومنه حديث ابن مسعود عليكم بالجماعات فانها من سنن الهدي ورواية من رواه
بفتح الهاء وسكون الدال لاحسن وفى حديث ابي بكر عليه اللعنة فخرج يهادى بين اثنين
اى يمشي بينهما معتمدا عليهما الضعفه والهدي ما يهدى الى الحرم من شاة او بعير
اي بعير الواحد هدية كما يقال جدي فى جدية السرج ويقال بالتشديد على فعيل
الواحدة هدية كمطية ومطى ومطايا مع الراء الهروية عن الليث قصبات تضم ملوية
هر دي الهرد ما الضم وهو احد الاقوال فى المثل السائر لا يعرف هرا من بر الهراس
شجر منقور مستطيل ثقيل شبه تور يدق فيه ويتوضا منه حديث قيس الاشجعي لابي
هريرة اذا اتينا مهراسكم بالليل ما نصنع وقد استعير للخشبي وهي مفعال من الهرس
الدق لانه يهرس فيه الحب ومنه الهريسة والراس صانعها وبايعها والهراش
من الشوك بالفتح والتخفيف والواحد هسم والد ابراهيم بن هراسة وهو شيخ
الكوفي يروي عن الثوري ومغيرة بن زياد ومنه علي بن هاشم الهراش المهارشة
بين الكلاب وتهييجها واغراء بعضها على بعض ويستعار للقتال ومنه قوله لان
المقصود من الجارية الاستفراش ومن الغلام الهراش هرمزان لقب
رستم بن فرخ زاد صاحب جيش العجم قتل يوم القادسية على يد العقيلي والهرمزان
ملك الاهواز اسلم وقتله عبيد الله بن عمر اتهاما انه قاتل ابيه او الاهويه هراق الماء يعني
اراقه اى صبه يهريق بتحريك الهاء واهراق بسكون الهاء فى الاول بدل من الهمزة
وفى الثاني زائدة ومنه حديث الجهني مرها فلتركب ولتهرق دما واما اهراق فى حديث

[illegible]

ابي طلحة كسرت جرار الفضيخ حتى انهراق ما فيها فليس من الوهية في شي والصواب حتى هريق او اهريق .
الهرولة ضرب من العدو وقيل بين المشي والعدو وانهرم كبرالسن من باب لبس وباسم الفاعل
منه سمي هرم بن حيان قال القتبي وانما سمي هرما لانه بقي في بطن امه اربع سنين ثوب هروي
بالتحريك ومروي بالسكون منسوب الى هراة ومرو قريتان معروفتان بخراسان وعن خواهر زاده انهما
على شط الفرات ولم يسمع ذلك لغيره وفي الاشكال سوى هراة بخراسان هراة اخرى هي نواحي
الهاء مع الزاي اصطخر من بلاد فارس مع الزاء علام اهز كتفي وليس هنا احد اريد النهز التحريك من باب
طلب وهز المنكب والكتف كناية عن التبختر والخيلاء والمفعول الثاني من دابة محذوف وهو
الخيلاء او القوة حابيه هزيع من الليل اي بعد ساعة الهزل خلاف الجد وتفعال منه سمي هزال
من يزيد الاسلمي في حديث ماعز والهزال خلاف السمن ومنه هزل بضم الهاء فهو مهزول
والجمع مهازيل الهزم الكسر من باب ضرب ويقال لما اطمأن من الارض هزم وجمعه هزوم ومنه
حديث كعب بن مالك اول من جمع بنا اسعد بن زرارة في هزم النبيت من حرة بني بياضة
على ميل من المدينة وفي ادب القاضي للخصاف ابو المهزم على مفعل من الهزم بضم الميم
وتشديد الزاي المفتوحة عن ابن ماكولا واسمه يزيد بن سفيان وقيل عبد الرحمن بصري
الهاء مع الشين حدث عن ابي هريرة منه وعن سعيد مع الشين هششت وانا صائم فقبلت اي اشتهيت
ونشطت وان صح ما في الشرح هششت الى امراتي فهو لتضمين معنى الميل او الخفة الهشم
كسر الشي الرخو من باب ضرب ومنه وجع في القلب هشما وباسم الفاعل منه لقب عمرو
لانه اول من هشم الثريد لاهل الحرم وبنو هاشم هم ولد عبد المطلب بن هاشم عبد الله
ابو النبي عم وابو طالب وحمزة والعباس رض ا والغيداق والزبير والحارث والمقوم
الهاء مع الصاد وحجل وابو لهب وقثم وفي الشجاح الهاشمة وهي التي تهشم العظم مع الصاد هصر الغصن ثناه
ومده الى نفسه من باب ضرب وفي حديث الركوع ثم هصر ظهره يعني ثناه ثنيا شديدا في استواء بين رقبته

الهاء مع الضاد وظهر مع الضاد الهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض وجمعها هضاب الهضم مثل الهشم ومنه
هضم حقه نقصه ويقال للوزيم هضمت لك من حقي طائفة اي تركتها لك وكسرتها من حقي وفي حديث
صالح السمان انه سال ابن عباس رض عن الدراهم يكون مع الرجل انفق في حاجتي ام اشتري بها دراهم
تنفق في حاجتي واهتضم منها اي انتقص منها شيئا في حديث الوعجة والعقل تهافت على
الهاء مع القاف وجهه اي سقط من قولهم تهافت الفراش في النار مع القاف المهقوع من الخيل الذي
به الهقعة وهي دائرة في جنبه حيث يكون رجل الراكب وعن العوزي في اعلا صكه
وعن ابي دريد بياض في جانبه الايسر يتشاءم بها وفي المنتقى المهقوم الذي اذا سار
الهاء مع اللام يسمع ما بين الخاصرة والفرج صوت وهو عيب مع اللام الهليج معروف عن الليث وهكذا
في القانون وعن ابي عبيد من الاحرار الاهليلج وقال الفرا الهلاك السقوط وقيل الفنا
وقيل هو مصير الشي الى حيث لا يدري اين هو والهلكة مثله وقوله ما بال رسلي فهلك
على ايديهم اي استهلكوه قال يقال هلك الشي في يده اذا كان يفرط فيه وهلك بيده اذا
استهلكه قلت كانه قاسه على قوله قتل فلان على يد فلان ومات في يده ولا يقال مات
على يده ويقال لمن ارتكب امرا عظيما هلكت واهلكت وفي حديث عمر لا تستعملوا
البراء على جيش المسلمين فانه هلكة من الهلك وروي بالتخفيف بوزن همزة ولمزة
اي يهلك اتباعه بجراته وشجاعته وروي بالسكون اي يهلكون منه بسببه كالضحكة لمن
يضحكون منه وفي نسخة سماعي هلكة بفتحتين كانه جبل جبلة هلا كا مبالغة في
ذلك فكل هذا التصحيح للرواية والتوجيه لها ولم يذكر في اصول اللغة الا الهلكة بكسر الهاء
وسكون اللام وقال الازهري فلان هلكة من الهلك اي ساقط من السواقط يعني هالكا
وهذا ان صح غريب والمعنى انه جرئ متقدم يقدم بالمسلمين في المهالك والمتالف اهلوا
الهلال واستهلوه رفعوا اصواتهم عند رؤيتهم ثم قيل اهل الهلال واستهل مبنيا للمفعول
دو بقرار

نيهما اذا انتصر واستهلال الصبي ان يرفع صوته بالبكاء عند ولادته ومنه الحديث اذا استهل الصبي ورث
وقول من قال هو ان يتبع حبابه ودفعه يقال اهلال الاهلال رفع الصوت بقول لا اله الا الله ومنه قوله ومآ اهل
به لغير الله واهل المحرم بالحج رفع صوته بالتلبية **الهاء مع الميم** الهمج ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه
الغنم والحمير واعينها الواحد همجة الهمجة شي الهلاج من البراذين وهي شي سهل كالدرهمجة
قوله هذا اذا كانت الرياح هامدة اى ساكنة استفادة من همود النار وهو ان يطفأ حرها البتة
لان فيه سكون حرها همس في ر هل الماء هملانا فاض والنصب من باب طلب والفعل
مثله انما لا هم النجم فانهم اذا به فذاب وقوله في الطلاق كل من همة امرا ستوي جالسا واستوفز
الصواب اهمه يقال اهمه الامر اذا اقلقه واخر به منه قوله هك ما هك اى اذ ريك يا اخي
ومنه قيل للمحزون المغموم مهموم الهم الشيخ الفاني من الهم الاذابة او من الهميم الوبيب
وهم بالامر قصده والهم واحد الهموم وهو ما يشغل القلب من امر يهم به ومنه اتقوا
الذين فان اوله هم واخره حرب هكذا حكاه الازهري عن ابن شميل والحرب بفتحتين ان يوخذ
ماله كله وهو يحزن وهو غم يصيب الانسان بعد فوات المحبوب والهميم الوبيب ومنه
الهامة من الدواب ما يقتل من ذوات السموم كالعقارب والحيات ومنها حديث عمر
واخيفوا الهوام قبل ان تخيفكم اى اقتلوها قبل ان تقتلكم ومنه حديث كعب لعل بعض
الهوام اعانك عليه واما حديث كعب بن عجرة ايوذيك هوام راسك فالمراد بها القمل على الاستعارة
في الحديث ان رجلا قال يا رسول الله صلعم انا نصيب هوامي الابل فقال ضالة المومن حرق
النار هي المهملة التي لا راعي لها ولا حافظ من همى على وجهه يهمي هميا اذا هام والحرق
والمعنى انه اخذها ليتملكها ادته الى النار **الهاء مع النون** هنأه اعطاه هنأ من باب ضرب ومنه هانىء وبه سمي
الى علي منه كنيت فاختة بنت ابي طالب ومن حديثها اجرت حموين وابنها جعدة بن هبيرة
وما وقع في معرفة الصحابة لابي نعيم وابن منده انه ابن بنت هاني سهو وابو هاني الانصاري
الهاء مع الميم
الهاء مع النون

التي سالت النبي صلعم عن تزاور الموتى فتلك امرأة اخرى الهينمة الصوت الخفي وقيل كلام لا يفهم
وهنام فعال منها وهو اسم رجل جمع بين اختين في الجاهلية الهن كناية عن كل اسم جنس والمونث
هنة ولامه ذات وجهين من قال واو قال في الجمع هنوات وفي التصغير هنية ومن قال هاء قال
هنيهة ومنها قوله هنيهة اى ساعة يسيرة ابن مسعود اتى علينا حين لسنا نسأل ولسنا هناك
يعني ولسنا باهل للسؤال واراد بالحين زمن النبي صلعم او زمن الخلفاء **مع الواو** الهوذة نبخ الماء
وسكون الواو فعلة في حديث السواك الهوع التهوع التقيؤ امش على هينتك اي على السكينة
والوقار فعلة من الهون هوى من الجبل وفي البئر سقط هويا بالفتح من باب ضرب
ومنه فاقبل يهوي حتى وقع في الحصن اى يذهب في انحدار وكانه يكبر حتى يهوي الى
الركوع اى يذهب وينحط والمهواة ما بين الجبلين وقيل الهوة وهي الحفرة وقول ابن مسعود
في ادب القاضي دفعه في مهواة اربعين خريفا على الاضافة يعني في هوة عمقها مسافة اربعين
سنة والاهواء التناول باليد ومنه حديث عمر اهوى بيده فضربه بالدرة اى جافى
يده ورفعها الى الهواء او مدها حتى بقي بينها وبين الجنب هواء اى خلاء ومنه اهوى
للخشبة فضربها والهوى مصدر هويه اذا احبه واشتهاه ثم سمي به المهوى والمشتهى
محمودا كان او مذموما ثم غلب على غير المحمود فقيل فلان اتبع هواه اذا اريد ذمه
وفي التنزيل ولا تتبع الهوى ولا تتبع اهواء قوم ومنه فلان من اهل الاهواء لمن زاغ عن
الطريقة المثلى من اهل القبلة كالجبرية والحشوية والخوارج والروافض ومن سار بسيرتهم
مع الياء الهيأة هي الحالة الظاهرة للمتهيء للشي وقوله اقيلوا ذوي الهيئات عثراتهم قال
الشافعي ذو الهيئة من لم يظهر منه ريبة والتهايؤ تفاعل منها وهو ان يتواضعوا على امر فيتراضوا به
وحقيقته ان كلا منهم يرضى بحالة واحدة ويختارها يقال هايأ فلان فلانا وتهايأ القوم ومنه المهايأة
نهايات وامال المهاياة بابدال الهمزة الفا فلغة ابن الهيان بفتح الهاء والياء المشددة فعلان
الهاء مع الواو
الهاء مع الياء

من الهيبة الخوف وقوله في ادب القاضي ليكون اهيب للناس اي ابلغ واشد في كونه مهيبا عندهم
ونظيره اشغل من ذات النحيين في انه تفضيل على المفعول حيث من لحقتني المدينة ومن حديث
في بادية بنت غيلان تقبل باربع وتدبر بثمان عنى بالاربع عكن البطن وبالثماني اطرافها لان لكل
عكنة طرفين الى جنبيها وقيل هو تصحيف هنا بالنون والباء وخطي فالنها هاجر فهاج اي هيج
واثار فثار وتعلقه فانبعث متعدي ولا متعدي والهيج اسم للحرب سميت بالمصدر وقيل هو
اختلاط الاصوات في حرب وغيرها فان هاجهم هيج من الليل كانوا استعدوا وقوله انه لم
يهيج الله بذلك بيني اي لم يحركها بضرب او لمس او نحو ذلك في الحديث الا انهم سجدوا وسمعه
يا رسول الله اهدنه فانا اصلحه وقيل معناه اهدمه ثم اصلح بناه من هاد السقف هيلا
اذا احركه للهدم فقال لم لا بل عريش كعريش موسى ودوي عريش وهو استظلال ابن هاعات في
وكان فلان من الهيعة الصوت المفزع او من الهوع الحزن باب الياء مع الهمزة

كتاب الياء بنقطتين تحتها

الياس انقطاع الرجا فقال يئس منه فهو يائس وذلك مئوس منه وايأسته انا اياسا
جعلته يائسا وفيه لغة اخرى ايس وايس ايسا واما الاياس في مصدر الآيسة من الحيض فهو
في الاصل ايئاس بوزن ابعاس كايعاد الا انه حذف منه الهمزة التي هي عين

الياء مع الباء

الكلمة تخفيفا وليس مصدر ايس كما ظنه بعضهم وتمام القول في المغرب مع الباء قوله المطوح اليابس

الياء مع التاء

المشق ... باليبس بطلان حسه وذهاب حركته لا انه صبت صفيقة مع التاء اليتيم في الناس من
قبل الاب وفي البهائم من قبل الام وقد يتم الصبي ييتم يتما ويتما بالضم لغة واليتامى
جمع يتيم ويتيمة والاصل يتائم فقلب اما ايتام فجمع يتيم لا غير كشريف واشراف وفي حديث
انس ان جدته دعت رسول الله صلى الله عليه وسلم لطعام صنعته ثم قال قوموا فلاصلي بكم الى ان قال
فقام رسول الله وصففت انا واليتيم وراءه والعجوز وراءنا ذكر تمام الحديث في الصحيحين وسنن
ابي داود وشرحه الخطابي في الاعلام واثبته البيهقي في سننه في باب الرجل يأتم بالرجل ومعهما صبي

الياء مع الثاء

والمرأة وبهذا اعرف ان ما رواه بعضهم انه صلى الله عليه وسلم صلى بانس ويتيم تحريف وتصحيف مع الثاء يثرب موضع

الياء مع الدال

مع الدال اليد من المنكب الى اطراف الاصابع والجمع ايد والايادي جمع الجمع الا انها غلبت على جمع يد النعمة
ومنها قولهم الايادي قروض وذو اليدين لقب الخرباق لقب بذلك لطولهما وقولهم ذهبوا ايدي سبا وايادي
سبا اي متشتتين ومتفرقين في شرح المقامات ويقال مالك عليه يد اي ولاية ويد الله مع الجماعة اي حفظه وهو
مثل والقوم على يد واحدة اذا اجتمعوا على عداوته ومنه الحديث وهم يد على من سواهم واعطى بيده
اذا انقاد ومنه حتى يعطوا الجزية عن يد اي صادرة عن انقياد واستسلام او نقدا عن نسيئة وباعه
يدا بيد اي بالتعجيل والنقد والاثنان هكذا في موضع الحال ولا يجوز فيهما الا النصب عن الرافعي

الياء مع الذال
الياء مع الراء

ذو اليدين في شده مع الذال ذكارة الباعة جريدة التذكرة للمبتاعين مع الراء ... موصولهم
اليسر خلاف العسر وتصغيره يسير والد سليمان بن يسير في كتاب الصرف ودي اسيرو ...
تصحيف واليسار اسم من اليسار ايسارا اذا استغنى وبه سمي والد معقل بن يسار من
فقهاء المدينة والتيسير التسهيل ومنه قوله في الدعوى ليست بمهاباة او بميسرة ومعسرة
وكيك وبغير الهاء الميسر القمار ... وهو الذي يقال بالفارسية نرد وكانه مولد وانما سمي
به لان اتخاذه سهل ميسر وعليه مسئلة الواقعات حلف لا يأكل خبزا فاكل ميسرا واليسار
واليسرى خلاف اليمين واليمنى ومنه رجل اعسر يسر يعمل بكلتا يديه وبه كني ابو اليسر كعب بن
عمرو من الانصار ممن شهد بدرا واخوه حباب بن عمرو والميسر قمار العرب بالازلام

الياء مع الشين

وتفصيله في المغرب مع الشين اليشب حجر يقرب الى الصفرة يتخذ منه خاتم ويجعل في
حالة السيف فينفع المعدة وعن ابن ذكويه في الصيدنة اليشف بالفاء وكذا في القانون

الياء مع الصاد

وفي بعض النسخ بالميم وتحريك الشين خطأ مع الصاد اليصاء والثاء صاحبها من باب منع

الياء مع الفاء

تعرف في لغة نعل بن سنبة موضع عدن مع الفاء غلام يافع ويفعة وفي التكملة غلام يفاع

الياء مع القاف

بمعنى يافع وهو في حديث عمر وجمع يفعان مع القاف اليقظة ... لا غير خلاف النوم

البا مع اللام وايقظ الوسنان نبهه وتيقظه ايقاظا فاستيقظ استيقاظا مع اللام يلملم ميقات اهل
البا مع الميم اليمن والملم كذلك مع الميم تيمم في ام اليمن البركة ورجل ميمون وتيمن به تبرك واليمين
خلاف اليسار وانما سمي القسم يمينا لانهم كانوا يتماسحون بايمانهم حالة التحالف وقد يسمى
المحلوف عليه يمينا لتلبسه بها ومنه الحديث من حلف على يمين فراى خيرا منها وهي
مؤنثة في جميع المعاني وقولهم ايمان ثلثة الصواب ثلث وان كانت الرواية محفوظة
فعلى تاويل الاقسام وتجمع على ايمن كرغيف وارغف وايم محذوف منه والهمزة للقطع
هذا مذهب الكوفيين واليه ذهب الزجاج وعند سيبويه هي كلمة بنفسها وضعت
للقسم ليست جمعا لشيء والهمزة فيها للوصل ومن المشتق منها الايمن بخلاف الايسر
وهو جانب اليمين او من فيه ومنه حديث انس ان رسول الله صلعم اتي بلبن قد شيب بماء
وعن يمينه اعرابي وعن يساره ابو بكر فشرب ثم اعطى الاعرابي وقال الايمن الايمن
هكذا في المتفق وروي الايمن بالافراد وفي اعرابه النصب والرفع ما يجاد الفعل او
الخبر وبه سمي ايمن بن ام ايمن حاضنة النبي صلعم وهو اخو اسامة بن زيد ويامن و
تيامن اخذ جانب اليمين ومنه كان عم يحب التيامن في كل شيء وروي التيمن وفيه
نظر لاني لم اجده الا في معنى التبرك ومن الماخوذ منها اليمن بخلاف الشام لانها
بلاد على يمين الكعبة والنسبة يمني بتشديد الياء او يمان بالتخفيف على تعويض
الالف من احدى ياء النسبة ومنه طاوس اليماني واما يامين فاسم اعجمي وهو
اليا مع النون يامين من وهب في السير اسلم ولقي النبي صلعم مع النون ينا ق السطريق بتخفيف النون
اليا مع الواو بعد الياء المفتوحة كذا قراناه وفي معرفة الصحابة مقيد بالتشديد وهو الذي اتي
ابو بكر عليه اللعنة براسه مع الواو ليؤمهما في شيء   تم بعون الله الملك
الوهاب في تاريخ سنه ١٠١٦

ذيل الكتاب

رسالة النحوية از مطرزي

ابواب كتاب

باب اول

ذيل الكتاب رسالة في النحو ذيلت بها كتابي هذا امضنا اياها ما تستت
في اصل المعرب من الادوات وشيء من مسائل الاعراب وجعلتها اربعة ابواب مفصلة
الاول في المقدمات الثاني في شيء من تعريف الاسماء الثالث فيما لا ينصرف من الافعال
وما يجري مجرى الادوات الرابع في الحروف وربما ذكرت في اثناء ذلك ما لم يقع في الاصل
كالذكر الشيء بالشيء تانيسا بالسابق او تاسيسا للاحق والله نستعين الباب الاول
الكلمة لفظ دال على معنى بالوضع وهي اسم كرجل وفعل كضرب وحرف كهل والكلام هو
المفيد فائدة مستقلة وادناه مسند ومسند اليه وللمتكلمين والفقهاء في تحديدهما
تايخ عن نظرنيها ومما يعرف به الاسم ان يصح الحديث عنه نحو نصر زيد وزيد نام
وان يدخله التنوين وحرف التعريف نحو غلام والغلام وحرف الجر نحو بزيد وهو
نوعان مظهر ومضمر فالمظهر هو الاسم الصريح وله انواع منها الجنس وهو اسم عين كرجل
وفرس او اسم معنى كعلم وجهل ومنها العلم وهو اما منقول كزيد وعمر ودونور والعبا
واما مرتجل كسفيان وعمران ومنها المبهم وهو نوعان اسماء الاشارة كذا وذا وهؤلاء
والموصولات كالذي والتي وما ومن والمضمر هو الكناية وهو نوعان متصل ومنفصل
فالمتصل ما لا يستغنى عن الاتصال بشيء وهو مرفوع ومنصوب ومجرور وكل من هذه يكون
بارزا بحسب الامر نوعه فانه يجيء بارزا ومستكنا فالبارز ما لفظ به كقولك في المرفوع
نصرت الى نصرتما ونصر الى نصرن وفي المنصوب نصرني ونصرنا ونصرك الى نصركن و
نصره الى نصرهن وفي المجرور غلامي غلامنا وغلامك الى غلامكن وغلامه الى غلامهن
والمستكن ما نوي نحو زيد نصر وهند نصرت وانا انصر ونحن ننصر وانت تنصر ايها الرجل
والمنفصل ما يستغني عن الاتصال بشيء كالمظهر وهو مرفوع ومنصوب ولا مجرور له فالمرفوع
انا ونحن وانت الى انتن وهو الى هن والمنصوب اياي وايانا واياك الى اياكن واياه

الى اخرهن ومما يعرف به الفعل ان يدخله قد وحرفا الاستقبال نحو قد قام وسيقوم
وسوف يقوم واتصل به ضمير المرفوع نحو نصرا ونصروا وتاء التانيث الساكنة نحو نعمت
وبئست وله ثلثة امثلة ماض ومضارع وامر فالماضي ما دل على حدث في زمان قبل زمان
الاخبار وهو مبني للفاعل ومبني للمفعول ويقال للاول ما سمي فاعله وللثاني ما لم يسم
فاعله والمجهول فالمبني للفاعل ما اوله مفتوح كفعل وفعلل وافعل او اول متحرك منه كافتعل
وكذا كل ما في اوله همزة الوصل ولا يعتد بها والمبني للمفعول ما اوله مضموم ضمة اصلية
كفعل وفعلل وافعل وفوعل او اول متحركاته كافتعل واخواته وهمزة الوصل تتبع المضموم
في الضمة والمضارع ما تعاقب على اوله الزوائد الاربع نحو يفعل هو وتفعل انت او
هي وافعل انا ونفعل نحن وهو مشترك بين الحاضر والمستقبل تقول هو يفعل وهو مستقبل
ما يفعل ويفعل غدا فاما اذا ادخلت عليه السين او سوف خلص للمستقبل وهو ايضا
على ضربين مبني للفاعل وهو ما اوله مفتوح الا اربعة ابواب فان اوائلها مضمومة وعلامة
بنائها للفاعل انكسار الحرف الرابع وهو اللام الاولى في يفعلل والعين في يفاعل
والعين الثانية في يفعل والعين في يفعل وهي في التقدير رابعة لان الاصل يؤفعل
ومبني للمفعول وهو ما اوله مضموم الا في الابواب الاربعة فان علامة بنائها للمفعول انفتاح
الحرف المكسور ومثال الامر هو افعل وكل ما اشتق من المضارع على طريقته وذلك
ان تحذف الزائد وتسكن الاخر ولا تغير البناء شيئا كقولك في تدحرج دحرج وفي تضع ضع وفي
يدحرج دحرج واما اكرم فاصله اأكرم في اكرم على قياس الاصل هذا اذا كان ما بعد
الزائد متحركا فاما اذا كان ما بعد الزائد ساكنا كقولك يضرب معا الحد فزده همزة
مكسورة في جميع المواضع الا فيما انضمت العين منه كقولك ينصر وذا تقرب فانك تضم
الهمزة اتباعا لضمة العين والافعال المتعدية على ضربين لازم وهو المختص بالفاعل

نحو قمت وقعدت ومتعد وهو ما يجاوز الفاعل فنصب المفعول به او شبهه نحو نصرت
زيدا او احدثت الامر وهو يتعدى الى مفعول واحد كما مر آنفا والى اثنين نحو اعطيت
زيدا درهما وعلمته فاضلا والى ثلاثة نحو اعلم الله زيدا عمرا فاضلا واسباب التعدية
ثلاثة الهمزة في اجلسته وتضعيف العين في فرحته وحرف الجر في ذهب به او اليه
وكل من اللازم والمتعدي يكون علاجا نحو قمت وقعدت وقطعته ورأيته وغير علاج نحو
حسن وقبح وعلمته وفهمته واما افعال الحواس فكلها متعدية والحرف ما دل على
معنى في غيره **فصل** الاعراب اختلاف اخر الكلمة باختلاف العوامل والقابه حركاته
الرفع والنصب والجر ويسمى السكون فيه جزما والمعرب من الكلمة شيئان الاسم المتمكن
والفعل المضارع وما اعرب من الاسماء ضربان منصرف وهو ما يدخله الحركات
والتنوين وغير منصرف وهو الذي منع التنوين والجر كان في موضع الجر مفتوحا واسباب
منع الصرف تسعة العلمية التانيث وزن الفعل الوصف العدل الجمع التركيب العجمة في
الاعلام خاصة الالف والنون المضارعتان لالفي التانيث متى اجتمع في الاسم سببان
منها او تكرر واحد لم ينصرف وذلك في احد عشر اسما خمسة حالة التنكير وهي افعل
صفة نحو احمر واصفر ومثنى وثلاث ورباع في قوله تعالى اولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع
فيها العدل والوصف وقيل العدل المكرر لانها عدلت عن صيغتها وعن التكرير لان
الاصل اولي اجنحة اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة وتمام التقرير في المعرب وفعلان
الذي مؤنثه فعلى كعطشان وريان وما فيه الف التانيث مقصورة نحو حبلى وبشرى
والدعوى والفتوى او ممدودة نحو حمراء وصفراء والجمع الذي ليس على زنته واحد كمساجد
ومصابيح ودعاوي وفتاوي وسراري وعواري ونحو جواري وغواش مما في اخره ياء
تحذف في الرفع والجر وينون الاسم نحو جعجع عن مساجد واما في النصب فلا ينون لثبات

الباء فيه واما الستة التي لا تنصرف في العلمية فهي الاعجمي كابراهيم واسماعيل وما فيه
وزن الفعل كيزيد واحمد والتانيث لفظا كطلحة وحمزة ومعنى كسعاد والمعدول
كعمر وزفر عدلا عن عامر وزافر والتركيب كمعدي كرب وبعلبك والالف والنون
كعمران وسفيان وهذه الستة اذا نكرت انصرفت وفي نحو نوح ولوط وهند ودعد
يجوز الصرف فيه استحسانا وتركه قياسا وكل ما لا ينصرف واذا اضيف او دخله حرف
التعريف انجر فيقال بالاحمر وبالحمراء وبعمركم وبعطشانكم فصل وما لا يظهر فيه الاعراب
قدر في محله وذلك في نحو العصا وسعدي مما حرف اعرابه الف مقصورة والقاضي
والعمى في حالتي الرفع والجر فصل والاعراب كما يكون بالحركات فقد يكون بالحروف
وذلك في الاسماء الستة مضافة وهي ابوه واخوه وفوه وحموها وهنوه وذو مال تقول
جاءني ابوه ورايت اباه ومررت بابيه وفي كلا مضافا الى مضمر تقول جاءني كلاهما
ورايت كليهما ومررت بكليهما فاما اذا اضيف الى مظهر فحكمه حكم العصا والرحى وفي
التثنية والجمع بالواو والنون تقول جاءني مسلمان ومسلمون ومررت بمسلمين ومسلمين
ورايت مسلمين ومسلمين فصل واعلم ان الرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية
والجر علم الاضافة فالفاعل ما اسند اليه الفعل مقدما عليه ويكون مظهرا نحو
نصر زيد ومضمرا نحو نصرت وزيد نصر ومما الحق به المبتدا والخبر وهما الاسمان
المرفوعان المجردان من العوامل اللفظية للاسناد ورافعهما الابتداء وهو جعل
الاسم اولا لثان وذلك الثاني حديث عنه نحو زيد منطلق والله الهنا ومحمد
نبينا والمفعول ما احدثه الفاعل او فعل به او فيه او له او معه تقول قمت قياما وضربت
زيدا وخرجت يوم الجمعة وصليت امام المسجد وضربته تاديبا له وكنت وزيدا وتسمى
المنصوب في المثال الاول المفعول المطلق لكونه غير مقيد بالجار وفي الثاني المفعول به

وفي الثالث والرابع المفعول فيه وهو الظرف الزماني والمكاني وفي الخامس المفعول له
وفي السادس المفعول معه والمفعول به هو الفارق بين اللازم والمتعدي ومما
الحق به الحال وهو بيان هيئة الفاعل او المفعول والتمييز نحو طاب زيد نفسا
واشتعل الراس شيبا والاضافة نسبة شيء الى شيء وذلك على ضربين اضافة فعل
او معناه الى اسم وذلك لا يكون الا بواسطة حرف الجر نحو مررت بزيد وزيد في الدار
والثاني اضافة اسم الى اسم وذلك ان يجمع بينهما فينجر الثاني منهما بالاول ويسقط التنوين
ونون التثنية والجمع من الاول فيقول غلام زيد وصاحباك وصالحوا قومك ويسمى
الاول مضافا والثاني مضافا اليه وهو لا يكون الا مجرورا وهذه الاضافة يسمى معنوية
وحكمها تعرف المضاف ولهذا لا يجوز فيه الالف واللام فلا يقال الغلام زيد واما
اللفظية فهي اضافة الصفة الى فاعلها او مفعولها وحكمها التخفيف لا التعريف
ولهذا يجوز الجمع بينها وبين الالف واللام نحو الحسن الوجه والضارب الرجل وفي
التنزيل والمقيمي الصلوة وللمعرب توابع وهي خمسة التوكيد نحو جاءني زيد زيد
وزيد نفسه والقوم كلهم اجمعون ولا تؤكد النكرات والثاني البدل وهو اربعة
بدل الكل من الكل نحو قوله تعالى لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة خاطئة وبدل
البعض من الكل نحو مررت بالقوم ثلثهم وبدل الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه
وفي التنزيل يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه وبدل الغلط
نحو مررت برجل حمار وتبدل النكرة من المعرفة وعلى العكس ويشترط في
النكرة المبدلة ان يكون موصوفة والثالث عطف البيان وهو ان تتبع المذكور
باشهر اسميه كقولك اقسم بالله ابو حفص عمر والرابع العطف بالحرف نحو جاءني
زيد وعمرو وحروفه تذكر في بابها والخامس الصفة وهي الاسم الدال على بعض احوال

الذات وهي تتبع الموصوف في اعرابه وافراده وتثنيته وجمعه وتعريفه وتنكيره وتذكيره و
تانيثه اذا كانت فعلا له وتقول رجل صالح ورجلان صالحان ورجال صالحون والرجل
الصالح والمراة الصالحة والنساء الصالحات وقوله اذا كانت فعلا احترازا عن وصف
الشيء بفعل ما هو من سببه كقولك رجل حسن وجهه وكريم اباؤه وموروث خدامه فان
ذلك يتبعه في الاعراب والتعريف والتنكير فحسب ومنه قوله تعالى القرية الظالم اهلها
فصل في اعراب الفعل على الرفع والنصب والجزم فارتفاعه بالمعنى وهو وقوعه موقع
الاسم نحو زيد يضرب وانتصابه وانجزامه بالحروف وسنذكره واما نحو يفعلان
ويفعلون وتفعلين فعلامة الرفع فيه ثبات النون وسقوطها علامة الجزم والنصب
والمبني ما لزم وجها واحدا وهو جميع الحروف واكثر الافعال وهو الماضي وامر المخاطب
وبعض الاسماء نحو من وكم وكيف واين وما اشبه الحروف كالذي والتي وما ومن
في معنى الذي او تضمن معناه كاين وكيف والبناء لازم وعارض فاللازم ما ذكر
والعارض نحو غلام ولا رجل في الدار ويا زيد وخمسة عشر من الاسماء ومن الافعال المضارع
اذا اتصل بضمير جماعة المؤنث نحو يفعلن ونون التاكيد نحو يفعلن فصل الساكنان
لا يجتمعان والساكن اذا حرك حرك بالكسر او حذف نحو قل الحق ومررت بغلامي الحسن
وجاء في غلاما القاضي وصالحوا القوم وبصالحي القوم باسقاط الواو والياء لفظا
لا خطا فصل كل كلمة اذا وقفت عليها اسكنت اخرها الا ما كان منونا فانك تبدل
من تنوينه الفا حالة النصب نحو رايت زيدا والله اعلم الباب الثاني فيما
باب دوم
يختص بالاسماء التثنية اذا ثني الاسم الحق باخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون
مكسورة الالف حالة الرفع علامة التثنية والياء حالة الجر والنصب كذلك والنون عوض
من الحركة والتنوين ولا يسقط تاء التانيث الا في كلمتين خصيان واليان وقد جاءتا على الاصل

وهو القياس لان حق المثنى ان يكون صيغة المفرد فيه محفوظة الا ما في اخره الف فـ
انها ان كانت ثالثة ردت الى اصلها نحو عصوان ورحيان وان كان رابعة فصاعدا
لم تقلب الا ياء نحو اعشيان وحبليان والاوليان وعلى ذا قولهم الاخروان لحن وانما
الصواب الاخريان وان كانت ممدودة للتانيث نحو حمراء وصحراء قلبت واوا نحو حمراوان
وصحراوان وما عداها باق على حاله ويثنى الجمع على تاويل الجماعتين والفرقتين ومنه
الحديث مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين وقال ابو النجم بين رماحي مالك و
نهشل وعليه قول محمد فان كانت احدى البلادين خيرا من الاخرى فصل الجمع على
مصحح وهو ما صح بناء واحده ومكسر وهو خلافه والاول على ضربين مذكر ومؤنث
فالمذكر يلحق اخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة فالواو
حالة الرفع علامة الجمع والياء حالة الجر والنصب كذلك والنون عوض عن الحركة
والتنوين والاسم الذي في اخره الف اذا جمع بالواو والنون حذفت الفه وترك ما
قبلها على الفتح كقولك هم الاعلون ومررت بالاعلين وكذلك المصطفون والمرتضون
والمرتضين والمصطفين وعلى ذا قولهم هذا ما تشهد عليه الشهود المسمون
لفتح الميم واذا كان في اخره ياء مكسور ما قبلها كالقاضي والغازي حذفت
ياؤه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فقيل هم قاضون وغازون ومررت بقاضين
وغازين وكذلك المعطون والمرضون والمصطفين والمرضين واما المؤنث
فيلحق اخره الف وتاء وهذه التاء مرفوعة حالة الرفع ومكسورة حالة الجر والنصب
والالف الثالثة لاما يرد الى اصلها كصلوات وزكوات وحصيات واما حصايات
كما في المبرد فخطا والرابعة فصاعدا الا ما كانت او زائدة لا تقلب الا ياء كمولبات
وحبليات والقصليات والممدودة اذا كانت زائدة للتانيث قلبت واوا كصحراوات

وبداوات واما ما في الصفات والتكسير لا غير كحمر وصفر والخضراوات في الحديث
فلجريها مجرى الاسماء والاول مختص باولي العلم في اسمائهم وصفاتهم كالمسلمين والزيدين
الا ما جاء من نحو ارضين وسنين والثاني عام فيهم وفي غيرهم كالمسلمات والهندات
والحمامات والرايات وكذلك المكسر كرجال وجمال وظراف واشراف وما كان من
المكسر على افعل كانفس وافعال كافراخ وافعلة كالسنة وفعلة كغلمة جمع قلة وما عدا
ذلك جمع كثرة والمراد بجمع القلة العشرة فما دونها وكل اسم على فعلة اذا جمع بالالف
والتاء حركت عينه بالفتح كتمرات ونخلات وركعات وسجدات وما كان صفة او
مضاعفا او معتل العين باق على السكون كعبلات وضخمات وجوزات وبيضات
ويجمع الجمع فيقال اكلب واكالب واعراب واعاريب واسورة واساور وانية واوان
وقالوا جمالات ورجالات وبيوتات وطرقات في جمع جمال ورجال وبيوت وطرق
وليس ذلك بقياس واما الموالبات فخطأ واما الاربعينات والخمسينات ان
كان استعملها مهد عن علم فخرج لها وجه واما ركوعات وسجودات فالفرق بينهما وبين
الركعات العرفية **فصل** الاسم المفرد الذي يقع على الجمع فيميز بينه وبين
واحده بالتاء غالب في الاشياء المخلوقة دون المصنوعة وذلك نحو تمرة وتمر ونخلة
ونخل وبقرة وبقر وحمامة وحمام ودجاجة ودجاج ونحو سفينة وسفين ولبنة
ولبن قليل **المصغر** الاسم المعرب اذا صغر ضم اوله وفتح ثانيه والحق ياء ثالثة ساكنة
فعيل كفليس وفعيعل كدريهم وفعيعيل كدنينير وقالوا اجيمال وحبيلى وحميرا
وسكيران للمحافظة على الالفات وتقول في ميزان وباب وناب مويزين
وبويب ونييب وفي عدة وزنة وعيدة ووزينة وفي اخ وابن اخي وبني ترجعها
الى الاصل وتاء التانيث المقدرة في الثلاثي تثبت في التصغير كيدية وعيينة ونويرة

ودويرة في يد ودار ونار ودار الا ما شذ من نحو قويس وحريب ولا تثبت في
الرباعي كعقيرب الا ما شذ من قديمة ووريئة وجمع القلة يصغر على بنائه كاجيمال
وابينة وجمع الكثرة ترد الى واحده ثم يجمع جمع السلامة نحو شويعرون ومسيجدات
ودريهمات في شعراء ومساجد ودراهم وعلى ذا دفيترات وحميرات في دفاتر و
حمراوات كان له جمع قلة رد اليه نحو غليمة في غلمان وان شئت غليمون **وتصغير**
الترخيم ان تحذف الزوائد نحو زهير في ازهر وحريث في حارث **والتذكير والتانيث**
علامة التانيث في الاسماء المتمكنة شيئان التاء التي تنقلب هاء في الوقف والالف
الزائدة المقصورة في حبلى وبشرى او الممدودة في حمراء وصحراء والمذكر والمؤنث كلاهما
حقيقي ولفظي والاول هو الخلقي كالرجل والمراة والثاني نحو الثوب والعمامة والحقيقي
اقوى ولهذا اذا اسند فعله تقدم او تاخر نحو حسنت المراة والمراة حسنت ولم يجز حسن
المراة وجاز حسن العمامة ولحاق العلامة للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفات
هو الاصل نحو صالح وصالحة وكريم وكريمة وسكران وسكرى وعطشان وعطشى
واحمر وحمراء وابيض وبيضاء واما الحائض وطالق ومرضع وامراة عاشق وناقة
بازل فعلى تاويل شخص او شيء **فصل** ومن الاسماء المؤنثة ما لا علامة فيه وهي
انواع منها النفس والسن والناب من الابل واليد والرجل والقدم والساق
والعقب والعضد والكبد والكف واليمين والشمال والذراع والكراع والاصبع
والبنصر والخنصر والابهام والضلع والكبد والكرش والورك والنعل والفهر
والسوق والبئر والعير والحال والارض والسماء والشمس والريح واسماؤها الا
الاعصار والحرب والقوس في السراويل والعروض والذنوب والموسى والحديد والمنجنون
والمنجنيق والعقرب والارنب والعقاب والعناق والرجل والضبع والافعى والعنكبوت

ومن محاسن هذا الباب مسئلة الشروط في تذكير الدار ومما يذكر ويؤنث الهدى والنوى
والسرى والقفا والعنق والعاتق والابط واللسان والسلطان بعض الحجر والسلم والسلم
والسلاح ودرع الحديد والسكين والصاع والدلو والسبيل والطريق والمنون والفلك
والمسك والحانوت وسقط النار فصل وما ذكر لكونه مخصوصا بالرجال دون النساء
امير ووكيل ووصي وشاهد ومؤذن والالف مذكر من عدد المؤنث وغيره بدليل
ثلاثة الاف ومن انث جاز على تاويل الدراهم فصل وكل جمع مؤنث الاما صح بالواو والنون
بمن يعلم تقول جاء الرجال والنساء وجاءت الرجال والنساء وفي التنزيل اذا جاءك
المؤمنات واسماء الجموع مؤنثة نحو الابل والذود والخيل والغنم والوحش
والعرب والعجم وكذا كل ما بينه وبين واحده التاء اوياء النسب كتمرة ونخل ورمان
تمرة ونخلة ورمانة ورومي وروم وحي وبخت كذلك فصل الاعداد ما بينها على
عكس تانيث ما عليه اكثر الكلام فالتاء فيها علامة التذكير وسقوطها علامة التانيث
وذلك من الثلاثة الى العشرة تقول ثلثة رجال وثلاث نسوة وفي التنزيل في اربعة ايام
وثلاث ليال سويا وفي الشعر ادى عليها وهي درع اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع
وما قبل الثلاثة باق على القياس تقول واحد وواحدة واثنان واثنتان واذا
جاوزت العشرة اسقطت التاء من العشرة في المذكر واثبتها في المؤنث وكسرت
الشين او سكنتها وما ضممت الى العشرة باق على حاله الا الواحد تقول في المذكر
احد عشر واثنا عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر وفي المؤنث احدى عشرة واثنتا
عشرة وثلاث عشرة وما في اخره الواو والنون مستوفيه المذكر والمؤنث نحو العشرون
والثلاثون والاربعون وكذا المائة والالف وقالوا الاول والاولى والثاني والثانية
والعاشر والعاشرة فعادوا الى اصل القياس والحادي عشر والحادية عشرة والثاني

عشر والثانية عشر والتاسع عشر والتاسعة عشر تبنى الاسمين على الفتح كما في احد عشر
فصل ولكون الاعداد مبهمة تحتاج الى مميز وهو على ضربين مجرور ومنصوب والمجرور
على ضربين مجموع ومفرد فالمجموع مميز الثلاثة الى العشرة وحقه ان يجمع قلة نحو ثلاثة
افلس او اربعة غلمة وخمسة اثواب الا اذا لم يوجد نحو ثلاثة شيوخ وعشرة رجال
واما ثلاثة قروء وحبات اقراء فلكونه اكثر استعمالا والمفرد مميز المائة والالف
وما يتضاعف منهما والمنصوب مميز احد عشر الى تسعة وتسعين ولا يكون الا مفردا
تقول احد عشر رجلا واحدى عشرة امراة واثنا عشر عبدا وتسع وتسعون نعجة
وان اردت التعريف قلت فيما اضيف ثلاثة الاثواب ومائة الدينار والف الدرهم
على تعريف الثاني وفيما سواه الاحد عشر درهما والعشرون دينارا على تعريف الاول
فصل النسبة اذا نسبت الى اسم زدت الى اخره ياء مشددة مكسورا ما قبلها
وذلك على ضربين حقيقي كهاشمي وبصري ولفظي نحو كرسي وجودي وهودي وتغيرات
هذا الباب كثيرة وهو على ضربين قياسي وشاذ فالاول حذف تاء التانيث ونون التثنية
والجمع كبصري وكوفي وضربي ونصيبي وعلى ذا السجدة الصلاتية والاموال الزكوتية
والحروف المشتقة كلها لحن واما الثاء المبدلة من الواو وفي نحو بنت واخت ففيها
مذهبان ابقاؤها على حالها والثاني الحذف والرجوع الى الاصل تقول بنتي واختي
وبنوي واخوي وعلى ذا قول الفقهاء الاختية صحيح واما قولهم على ذاتي وذاته
ذاتية فقد ذكر في باب الدال ومن القياسي فتح المكسور كنمري ودئلي في نمر ودئل
وحذف يا فعيلة كحنفي ومدني في الحنيفة والمدينة والفرضي الى الفريضة الا ما كان
مضاعفا او معتل العين كشديدي وطويلي وكذا فعيلة بالضم كجهني في جهينة وعرني
في عرينة وهاء فيلتان واما فعيل بلا هاء فلا يغير كحنيفي الى الحنيف وعليه حنش.

عمرو انا الشيخ الحنيفي وكذا فعيل بالضم كهذيل في هذيل وفعيل اذا كان معتل اللام غير كعلوي
وعدوي وكذا فعل وفعلة من المعتل كعصوي في اموي الا قصي وامية ومن الخطا الظاهر
في هذا الباب قولهم اقتدا حنفي المذهب شفعوي المذهب وانما الصواب حنفي المذهب
كما مر انفا وشافعي المذهب بالنسبة الى شافع المولد يحذف يا في النسبة من المنسوب
اليه **فصل** والالف الثالثة تقلب سواء كانت من ياء او واو كرحوي وعصوي والالف
المنقلبة من حرف اصل تقلب كمعنوي وملهوي وفي الرابعة الزائدة الحذف والالف
الممدودة تثبت ولا تقلب الا التي للتانيث كحمراوي وصحراوي ومن التغيير الشاذ نحو
دنوني واحساني وصنعاني الى نجح واسكندري الى اسكندرية وحروري الى حروراء
او دم الجاني الى بحر الروم واما البحراني الى البحرين فعلى قول من جعل النون معتقب
الاعراب ومما غير للفرق الدهري للقائل بقدم الدهر والدهري وقد يعوض من
احدى يائي النسب الالف فيقال اليماني بالتخفيف ومنه الشامي والرباعي **فصل**
وينسب الى الصدر من المركبة فيقال حضري ومعدي في حضرموت ومعديكرب
وكذا في نحو خمسة واثنا عشر اسم رجل خمسي واثني او ثنوي واما اذا كان للعدد فلا
لانه لا يلتبس هكذا نص سيبويه وابي علي الفارسي وعن ابي حاتم انه اجاز النسبة
اليهما منفردين اليهما فرارا عن اللبس فقال ثوب احدي عشري او ثنوي عشري وكأنه
قاسه على ما انشد السيرافي شعر تزوجتها رامية هرمزية بفضل الذي اعطى
الامير من الرزق وعلى هذا لو قيل في تلك المسئلة الاثنية العشرية او الثنوية العشرية
لجاز **فصل** وللعرب في النسبة الى الاسماء المضافة مذهبان يقولون في مثل ابي بكر وابن
الزبير بكري وزبيري وفي مثل امرء القيس وعبد شمس مرئي وعبدي وربما اخذت
بعض الاول وبعض الثاني فركبتهما وجعلت منهما اسما واحدا فيقول في عبد القيس وعبد

الدار عبقسي وعبدري وهذا ليس بقياس وانما يسمع فيحفظ ومن ذلك قولهم عثمان عبشمي
فصل اذا نسب الى الجمع رد الى واحده فيقال فرضي وصحفي ومسجدي للعالم بمسائل
الفرائض وللذي يقرأ من المصحف ويلازم المساجد وانما يرد لان الغرض الدلالة
على الجنس والواحد يكفي في ذلك واما ما كان جاريا علما كانماري وكلابي ومعافري
ومدايني فانه لا يرد وكذا ما كان جاريا مجرى العلم كانصاري واعرابي والاسماء
المتصلة بالافعال المصادر وهو الاسم الذي يصدر عنه الفعل وبناؤه من الثلاثي
المجرد يتفاوت كثيرا الا ان الغالب في متعد فعل فعل وفي لازمه فعول وفي لازم
فعل بالكسر فعل وفي فعل بالضم فعالة واما الرباعية وذوات الزوائد فالقياس
فيها مطرد الا انهم قالوا في المعتل العين من افعل واستفعل اقام اقامة واستقام
استقامة معوضين التاء من الف المصدر او العين وبناء المرة من الثلاثي فعلة
نحو ضرب ضربة وشرب شربة وقام قومة ورمى رمية ومنها الركعة والسجدة والطلقة
والجيئة وبناء الضرب والحال فعلة بالكسر كالقعدة والركبة والجلسة العمرية
ويجيء بمعنى الحال كالدربة والجلة كما يجيء فعلة بمعنى المرة كالرغبة والرهبة واسم
الفاعل بناؤه من فعل على فاعل متعديا كان او لازما ومن فعل اذا كان متعديا على
فاعل ايضا كحامد وعامل وعالم واذا كان لازما على افعل كاكحل واحول ومؤنثه فعلا
وجمعهما جميعا فعل الا ما عينه ياء فانه يكسر الفاء لاجل الياء كعين وجيد وعلى فعل كوجل
وحذر وقد يجتمعان كحدب واحدب وكدر واكدر وعلى فعلان كعطشان
وريان ومؤنثه فعلى كعطشى وريا وجمعهما فعال كعطاش ورواء وعلى
فعيل كسعيد وشقي ومن فعل على فعيل كظريف وشريف وعلى فعل كسهل وصعب
وعلى فعل كحسن وفيعل وافعل كخشن واسمر وادم ومن الرباعي المزيد فيه على

وزن مضارعه لا تقع شامنوان تقع الميم موضع الزائدة الا في ثلثة ابواب تفعّل
وتفاعل وتفعلل فانك تكسر الحرف الرابع في الفاعل وهو مفتوح في المضارع كمتجنب
ومتمائل ومتدحرج واسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول كمقصور ومشدود
ومقول ومبيع والاصل مقوول ومبيوع واسم المفعول من الرباعي وذوات الزوائد
على لفظ مضارعها المبني للمفعول بعد وضع الميم في موضع الزائدة ويقال لما يجري
على يفعل من فعله اسم الفاعل ولما يجري على يفعل اسم المفعول ولما لا يجري على احد
منهما الصفة المشبهة نحو شريف وكريم وحسن وحرج واحرش وسهل وصعب
وهذه الاربعة تعمل عمل افعالها تقول عجبت من ضرب زيد عمرا وضارب غلامه
عمرا وزيد مضروب غلامه وحسن وجهه وجهه وكريم اباؤه واسم التفضيل لا يعمل
وحكمه حكم فعل التعجب في انه لا يصاغ الا من ثلاثي مجرد مما ليس بلون ولا عيب وقد
شذ هو اعطاهم للدينار وهو للكلام اخصر واعذر اول الفقهاء المثنى احوط
واحمق من هبنقة ولا تفصل على المفعول وقد شذ اشغل من ذات النحيين
وهو اشهر منه واعرف ويستوي فيه المذكر والمؤنث والاثنان والجمع ما دام منكرا
مقرونا بمن واذا عرف انث وثنى وجمع تقول هو الافضل وهما الافضلان وهم الافضلون
والافاضل وهي الفضلى وهما الفضليان وهن الفضليات والفضل واذا اضيف جاز
الامران وقد تحذف من وهي مقدرة من ذلك قولهم يعلم السر واخفى اي واخفى من
السر قال الفرزدق بنى لنا بيتا دعائمه اعز واطول وعلى ذا قولك الله اكبر اي اكبر من كل شيء
ومنها المفعل وقياسه ان كل ما على يفعل بفتح العين او يفعل بالضم فالمصدر واسم الزمان
والمكان على مفعل بالفتح نحو ذهب يذهب ذهابا ومذهبا وهذا مذهبه وقتل يقتل قتلا
ومقتلا وهذا مقتله اي زمان ذهابه وقتله او مكانهما الا اسماء شذت عن القياس منها

المنسك والمجزر والمشرق والمغرب واما يفعل بالكسر فالمصدر منه مفتوح واسماء الزمان
والمكان بالكسر تقول ضرب يضرب ضربا ومضربا وهذا مضربه وفر فرارا ومفرا وهذا مفره
والمعتل العين منه يجيء بالفتح والكسر نحو المعيش والمحيض والمجيء واما الزمان والمكان
فبالكسر لا غير نحو المقيل والمبيت والمعتل من الرباعية والمزيد على لفظ اسم المفعول منهما
كالمدحرج والمدخل والمخرج والمقام وعليه قوله ثم انتهيت من تقى صعبا واسم الآلة
هو اسم ما يعتمل به وينقل ويجيء على مفعل ومفعلة ومفعال بكسر الميم فيها كالمثقب والمكسحة
والمصفاة والمقراض والمفتاح واما نحو المسعط والمنخل والمدهن فغير مبني على
الفعل الباب الثالث في الافعال غير المتصرفة وما يجري مجرى الادوات منها
فعلا التعجب ما افعله وافعل به تقول ما اكرم زيدا واكرم بزيد ولا يبنيان الا من ثلاثي
ليس فيه معنى لون او عيب ويتوصل الى التعجب مما وراء ذلك بنحو اشد واحسن وابلغ
تقول ما اشد انطلاقه وما احسن انقياده وما ابلغ سمرته وما اقبح عوره ومن
المبني للمفعول ما اشد ما ضرب زيد او ضرب زيد وقد شذ ما اعطاه للمعروف وما
اشبهها فعلا المدح والذم هما نعم وبئس يدخلان على اسمين مرفوعين يسمى الاول
الفاعل والثاني المخصوص بالمدح او الذم وحق الاول التعريف بلام تعريف الجنس
وقد يضمر ويفسر بنكرة منصوبة تقول نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو ونعم رجلا زيد
ومنه فنعما هي وقد يحذف المخصوص كما في قوله نعم العبد وبئس المصير افعال المقاربة
وهي عسى وكاد وكرب واوشك تقول عسى زيد ان يخرج بمعنى قارب زيد الخروج
ومنه عسى الغوير ابؤسا كانها لما تضمنت اثارة الشر من ذلك الغار قالت قارب الغوير
الشدة واثره عن سيبويه انه بمنزلة قولك كان الغوير والغرض ان عسى يرفع وينصب
كان كانت كذلك ويقال عسى ان يخرج زيد بمعنى قرب خروج زيد وكاد زيد يخرج واوشك

يستعمل استعمال عسى مرة واستعمال كاد اخرى والحبذا في كرب استعمال كاد الافعال الناقصة
وهي كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات ومازال ومابرح ومافتئ ومانفك
ومادام وليس ترفع الاسم وتنصب الخبر تقول كان زيد منطلقا وصار زيد غنيا ويجوز في
هذا الباب تقديم الخبر على الاسم تقول كان زيد منطلقا وكان في الدار زيد وفي التنزيل و
كان حقا علينا نصر المؤمنين وكان له ثمر وما كان له فئة وعلى ذا قولهم كان في الدار زيدا
بالنصب خطأ وكذا قوله ولو كان مكان البغدادي خراسانيا فانه خطأ ويجئ كان تامة
بمعنى حدث وحصل ومنها كانت الكاينة وفي التنزيل وان كان ذو عسرة ويستعمل في معنى
صح وثبت ولما ارادوا نفي الامر بابلغ الوجوه قالوا ما كان لك ان تفعل كذا حتى استعمل
فيما هو محال او قريب منه فمن الاول قوله تعالى ما كان لله ان يتخذ من ولد ومن الثاني
قوله تعالى وما كان لمؤمن ان يقتل مؤمنا الا خطأ والمعنى ما صح له ولا استقام ان يقتل
مؤمنا ابتدا غير قصاص افعال القلوب وهي حسبت وخلت وظننت واري بمعنى
الظن وعلمت ورايت ووجدت وزعمت اذا كن بمعنى معرفة الشئ بصفة تنصب الاسم
والخبر على المفعولية تقول حسبت زيدا منطلقا وعلمت زيدا فاضلا واري زيدا
قايما ومنه المرء ترون بهن ويقال ارايت زيدا ما فعل ورايتك زيدا بمعنى اخبرني وعليه
محمد صم ارايت الرجل يفعل وفي الحديث ارايت ان عجز واستحمق الباب
باب چهارم
الرابع في الحروف وهي عامل وغير عامل ومختلف فيه ومنظور فيه فالاول ضربان
عامل في الاسم وعامل في الفعل والعامل في الاسم صنفان عامل في المفرد وعامل
في الجملة فالاول ما يجر الاسم وهو سبعة عشر من لابتداء الغاية نحو خرجت من البصرة
وللتبعيض نحو اخذت من الدراهم وللبيان نحو عشرة من الرجال وزايدة نحو ما جاءني
من احد والى لانتهاء الغاية نحو وصلت الى الكوفة وتغيرها بمعنى مع سرودي من المبرد

ومنه قوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم وفي للظرفية نحو المال في الكيس والنظرت
في الكتاب مجاز والباء للالصاق والالتباس نحو مسح براسه وبه داء واللام للاختصاص
نحو المال لزيد والسرج للدابة وهو اخ له واصلها الفتح وانما كسرت مع المظهر فرقا
بينها وبين لام الابتداء ورب للتقليل وتختص بالنكرة نحو رب رجل لقيته وتضمن بعد
الواو نحو وبلد ليس لها انيس وواو القسم وتاؤه نحو والله وتالله وهو اعني الواو
بدل من الباء ولذا لا تدخل الا على المظهرات ولا يستعمل معها الفعل والتاء بدل
من الواو ولا تستعمل في غير اسم الله تعالى وحتى بمعنى الى نحو اكلت السمكة حتى راسها
ونمت البارحة حتى الصباح وعلى للاستعلاء نحو زيد على السرير وعليه ثوب
وعن للبعد والمجاوزة نحو سمعت من الغايب كذا ورميت عن القوس والكاف
للتشبيه نحو جاءني الذي كزيد ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان كمن في المكان
نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة وهذه الخمسة يكون اسما ايضا وحاشا و
خلا وعدا بمعنى الا نحو جاء القوم حاشى زيد وجاؤا خلا زيد وعدا زيد ويجوز خلا زيدا
وعدا زيدا بالنصب فاذا وصلت بهما ما المصدرية فالنصب لا غير نحو جاؤا ما خلا زيدا
وما عدا زيدا والصنف الثاني ان وان للتاكيد وكان للتشبيه ولكن للاستدراك وليت
للتمني ولعل للترجي تنصب هذه الستة الاسم وترفع الخبر تقول ان زيدا منطلق وبلغني
ان زيدا ذاهب وكان زيدا الاسد وما جاءني زيد لكن عمرا جاءني وجاءني زيد لكن
عمرا لم يجئ وليت عمرا حاضر ولعل بكرا خارج والفرق بين ان وان هو ان المكسورة
مع ما في حيزها جملة والمفتوحة مع ما في حيزها مفرد ولذا يحتاج الى فعل او اسم قبلها حتى
يكون كلاما تقول علمت ان زيدا فاضل وحق ان زيدا ذاهب ولا يجوز تقديم الخبر على
الاسم في هذا الباب كما جاز في كان الا اذا كان ظرفا نحو ان في الدار زيدا وان امامك راكبا وفي

التنزيل ان في ذلك لعبرة ان الينا ايابهم ان لدينا انكالا ويبطل عملها الكف والتخفيف وحيث كانت
داخلة على الاسماء والافعال قال الله تعالى انما الله اله واحد انما يتقبل الله وان زيدا الذاهب
وان كان زيد لكريما والفعل الذي يدخله عليه ان المخففة يجب ان يكون مما يدخل على
المبتدا والخبر واللام لازمة لخبرها وهي التي تسمى الفارقة لانها تفرق بينها وبين ان النافية
ومن الداخلة على الجمل لا لنفي الجنس تنصب المنفي اذا كان مضافا او مضارعا له واذا
كان مفردا فهو مفتوح والخبر في جميع الاحوال مرفوع تقول لا غلام رجل كان عندنا
ولا خيرا من زيد جالس عندنا ولا رجل افضل منك ومنه كلمة الشهادة واما العامل
في الفعل فصنفان اولهما ما ينصب المضارع وهو ثلاثة احرف ان المصدرية وان
لتوكيد نفي المستقبل واذا جواب وجزاء تقول احب ان تقوم ولن يخرج واذن اكرمك
وان من بينها تدخل على الماضي وتضمر بعد ستة احرف وهو حتى نحو سرت حتى ادخلها
ولام كي نحو جئتك لتكرمني ولام الجحد في قوله تعالى وما كان الله ليذر المؤمنين وما كان الله
ليعذبهم واو بمعنى الى او الا نحو لالزمنك او تعطيني حقي وواو الجمع نحو لا تاكل السمك
وتشرب اللبن لا تجمع بينهما وسميت واو الصرف لانها تصرف الثاني عن اعراب الاول والفا
في جواب الاشياء الستة وهي الامر زرني فاكرمك والنهي لا تدن من الاسد فياكلك
وفي التنزيل لا تطغوا فيه فيحل عليكم والنفي لا يقضى عليهم فيموتوا والاستفهام فهل
لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والتمني يا ليتني كنت معهم فافوز والعرض الا تنزل
فتصيب خيرا وعلامة صحة ذلك ان يكون المعنى ان فعلت فعلت والصنف الثاني
حروف تجزم المضارع وهي لم ولما لنفي الماضي وفي لما توقع وانتظار ولام الامر ولام النهي
وان في الشرط والجزاء تقول لم يخرج ولما يركب وليضرب زيد ولا تفعل وان تكرمني اكرمك
وتضمر ان مع فعل الشرط في جواب الاشياء الستة التي يجاب بالفا الا النفي مطلقا والنهي في

بعض المواضع تقول زرني اكرمك واين بيتك ازرك وليت لي مالا انفقه والا تنزل
تصب خيرا ولا يجوز ما تاتينا تحدثنا ولا تدن من الاسد ياكلك لان النفي لا يدل على
الاثبات وجاز لا تفعل يكن خيرا لك والنوع الثاني في غير العوامل وهي اصناف منها
حروف العطف وهي تسعة الواو للجمع بلا ترتيب والفاء وثم وحتى للجمع مع الترتيب وفي
ثم تراخ دون الفاء وفي حتى معنى الغاية تقول جاءني زيد وعمرو وخرج عمرو فقام زيد
ثم عمرو وقدم الحاج حتى المشاة واو لاحد الشيئين او الاشياء نحو جاءني زيد او عمرو
وازيد عندك او عمرو وجالس الحسن او ابن سيرين وكل السمك او اشرب اللبن وام
للاستفهام متصلة نحو ازيد عندك ام عمرو بمعنى ايهما عندك ومنقطعة نحو ازيد
عندك ام عندك عمرو وانها لابل ام شاة بمعنى بل اهي شاة ولا للنفي ما وجب للاول
نحو جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني نحو جاءني زيد بل عمرو
ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاءني زيد لكن عمرو وهي في عطف المفردات نقيضة
لا وفي عطف الجمل نظيرة بل في مجيئها بعد الاثبات والنفي ومنها حروف التصديق وهي نعم
وبلى واجل واي فنعم تصديق لما تقدمها من كلام مثبت او منفي خبرا كان او استفهاما
كما اذا قيل لك قام زيد فقلت نعم كان المعنى قام او قيل لم يقم زيد فقلت نعم فالمعنى لم يقم وكذا
اذا قيل اقام زيد او لم يقم وقد قالوا ان نعم تصديق لما بعد الهمزة وبلى ايجاب لما بعد النفي
كما اذا قيل لم يقم زيد فقلت بلى كان المعنى قد قام واجل يختص بالخبر نفيا واثباتا
واي لا تستعمل الا مع القسم ومنها حروف الصلة اي الزيادة ان في ما ان رايت
وان في لما ان جاء البشير وما في قوله فبما رحمة من الله ولا في لئلا يعلم ومنها
حرفا الاستفهام الهمزة وهل نحو اقام زيد وهل خرج عمرو ومنها المفردات اما
لتفصيل المجمل وفيها معنى الشرط ولذا وجب الفاء في جوابها نحو اما زيد فذاهب واما عمرو

فنقسم اما بالكسر لاجل الشيئين او الاشيا نحو جاني زيد واما عمرو وخذ اما هذا واما
ذاك ان النافية نحو ان زيد منطلق وفي التنزيل ان ادري اقريب ام بعيد ولقد مكناهم
فيما ان مكناكم ان الحكم الا لله وفي حديث السير والله ان رايت مثله قط وفيها وان شعرنا
الا بالكتاب قد للتقريب في الماضي نحو قد قامت الصلاة وللتقليل في نحو قولهم ان الكذوب
قد يصدق كلا للردع والتنبيه نحو كلا سيعلمون لو لامتناع الثاني لامتناع الاول نحو لو
اكرمتني لاكرمتك لولا لامتناع الثاني لوجود الاول نحو لولا علي لهلك عمر اللامات لام
التعريف للجنس نحو الرجل خير من المراة وللعهد نحو ما فعل الرجل ولام جواب القسم
نحو والله لافعلن واللام الموطئة للقسم اي المؤكدة نحو لئن اكرمتني لاكرمتك ولام جواب
لو ولولا ويجوز حذفها واللام الفارقة بين ان المخففة والنافية نحو ان زيد لمنطلق وان
كادوا ليفتنونك وان كنا لمبتلين ما المصدرية في قولهم وضاقت عليهم الارض بما
رحبت اي برحبها والكافة في انما واخواتها وفي ربما وكما وبعدما وبينما والمختلف فيه
نوعان الاول ما ولا بمعنى ليس عند اهل الحجاز يرفعان الاسم وينصبان الخبر نحو ما زيد
منطلقا وما رجل ولا رجل افضل منك وعند بني تميم لا يعملان واذا تقدم الخبر او انتقض
النفي بالا لم تعمل بالاتفاق والثاني ان وان المخففة لا تعمل وعند بعضهم تعمل يقول ان زيدا
لذاهب وان زيدا لذاهب المنظومة ما فيها رضي فيه اقوال النحويين وسبعة احرف
ثابتة منها تختص بالاسم وهي حروف الندا يا وايا وهيا واي والهمزة ووا للندبة
والمنادى ينتصب بعدها اذا كان مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا له نحو يا خيرا
من زيد ويا حسنا وجهه الاخ او نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي واما المفرد المعرفة
فمضموم ولكن محله النصب نحو يا زيد ويا رجل ولكن المندوب نحو وازيداه او يا زيداه
ويجوز حذف حرف الندا من العلم كقوله تعالى يوسف اعرض عن هذا وفي الحديث سبحي حجر

والواو بمعنى مع ينتصب بعدها الاسم اذا كان قبلها فعل نحو استوى الماء والخشبة او
معنى فعل نحو ما شانك وزيدا لان المعنى ما تصنع وما تلابس والا في الاستثناء وهو
اخراج الشيء من حكم دخل فيه غيره والمستثنى بالا على ثلاثة اضرب منصوب ابدا وهو
ما استثني من كلام موجب نحو جاءني القوم الا زيدا وما قدم على المستثنى منه نحو ما
جاءني الا زيدا احد وما كان استثناؤه منقطعا نحو ما جاءني الا حمارا والثاني جائز
فيه البدل والنصب وهو المستثنى من كلام غير موجب نحو ما جاءني الا زيد والا زيدا
والثالث جار على اعرابه قبل دخول الا نحو ما جاءني الا زيد وما رايت الا زيدا وما
مررت الا بزيد والناصب غير مختص بالاسم وهو كي ومعناها التعليل يقول الرجل
قصدتك فيقول كمه مثل لمه فيقول في الجواب كي تحسن الي والفعل منها منصوب
لا محالة الا ان الكلام في انتصابه ابها نفسها ام باضمار ان **فصل** وذكر حروف المعاني
يذكر الحروف المقطعة لافتقار الفقيه الى معرفتها في باب ذكر القاري والجنايات
ثم ما يتالف منها ويبدل وهي في الاصل تسعة وعشرون حرفا ومرتبها الهمزة الالف
والها العين والحا والغين والخا والقاف والكاف والجيم والشين واليا والضاد
واللام والرا والنون والطا والدال والتا والصاد والزا والسين والظا
والذال والثا والفا والبا والميم والواو ولها ستة عشر مخرجا بعضها ارفع من
بعض في حيزه وامكن فبذلك تميز بعض الحروف من بعض وللحلق ثلاثة مدارج من
اقصى الصدر الهمزة ثم الالف ثم الها ومن وسطه العين والحا ومن اخره
الغين والخا ومن اقصى اللسان وما فوقه من الحنك القاف ثم الكاف ومن وسط
اللسان وما يحاذيه من الحنك الاعلى الجيم والشين واليا ومن اول حافة اللسان
ادناها
وما يليها من الاضراس الضاد اما من الجانب الايمن او الايسر ومن حافة اللسان من

الى منتهى طرفه وما يحاذى ذلك من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك والناب والرباعية
والثنية اللام ومن طرف اللسان بينه وبين فويق الثنايا النون ومن مخرج النون غير
انه ادخل في ظهر اللسان قليلا الرا ومن بين طرف اللسان واصول الثنايا العليا
الطا والدال والتا ومن بين الثنايا وطرف اللسان الصاد والزا والسين ومما
بين طرف اللسان واطراف الثنايا الظا والذال والثا ومن باطن الشفة السفلى
واطراف الثنايا العليا الفا ومن بين الشفتين البا والميم والواو وعن الخليل انه
كان ينسبها الى احيازها وهي ثمانية فيسمى اخوات العين سوى الهمزة والالف
حلقية والقاف والكاف لهوية والجيم والشين والضاد شجرية لان مبداها
من شجر الفم وهو مفرجه والصاد والسين والزا اسلية لان مبداها من اسلة
اللسان وهي مستدق طرفه والطا والدال والتا نطعية لان مبداها من النطع
وهو الغار الاعلى الذي هو سقف الفم والظا والذال والثا لثوية والرا واللام
والنون ذولقية لان مبداها من ذولق اللسان وهو تحديد طرفه والفا والبا
والميم شفوية او شفهية خطا والهمزة والالف والواو والياء جوفا وهوائية
على معنى انها تخرج من الجوف او تذهب في هوا ولا يقع في حيز فصل ويتفرع منها
اربعة عشر حرفا ستا منها مستحسنة يوجد بها في التنزيل وكل كلام فصيح اولها الف
الامالة نحو عالم وعباد ويسمى ايضا الف الترخيم والثاني الف التفخيم نحو الصلوة
والزكوة والثالث الصاد التي كالزاي في مصدر حتى يصدر والرابع الشين التي
هي كالجيم في نحو اشدق والخامس الهمزة المخففة الكائنة بين الهمزة وبين
الحرف الذي منه حركتها والسادس النون الخفية التي هي غنة في الخيشوم
نحو منك وعنك والثمانية المستقبحة التي لا يوجد بها في التنزيل ولا في كلام فصيح

الكاف التي كالجيم والجيم التي كالكاف والجيم التي كالشين والضاد الضعيفة
والصاد التي كالسين والطا التي كالتا والظا التي كالثا والفا التي كالفا
فصل ولها انقسامات كثيرة وانا لا اذكر هنا الا ما هو الاشهر والاكثر وهو
انقسامها الى المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة وما بين الشديدة
والرخوة والمطبقة والمنفتحة والمستعلية والمنخفضة فالمجهورة ما عدا المجموعة
في قوله حثه شخص فسكت والجهر اشباع الاعتماد في مخرج الحرف ومنع النفس
ان يجري معه والهمس بخلافه والشديدة ما في قولك اجدك قطبت والرخوة
ما عداها والتي بين الشديدة والرخوة ما في قولك لم يروعنا والشدة ان
ينحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجري والرخاوة بخلافها والكون بين الشدة
والرخاوة ان لا يتم لصوته الانحصار ولا الجري كوقفك على العين واحساسك
في صوتها بشبه انسلال من مخرجها الى مخرج الحا والمطبقة الصاد والضاد والطا
والظا والمنفتحة ما عداها والاطباق ان يطبق على مخرج الحرف من اللسان
ما حاذاه من الحنك والانفتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والخا
والغين والقاف والمنخفضة ما عداها والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك
فصل وحروف الزيادة من جملة ذلك عشرة يجمعها قولك اليوم تنساه او سألتمونيها
ومعنى كونها زوائد ان كل حرف وقع زائدا في بعض الكلام يكون منها لا انها تقع ابدا زائدة
الا ترى ان ما صرف منها الا وان يكون اصلا في الكلام كالهمزة في اخذ وسال وسلا
والالف في هات وذا والياء في البر والسير والسبي والواو في الولد والدلو
والدلو والنون في نطق وقنط وقطن والتاء في تفل وفتل ولفت والهاء في هرب وحبب
وبهو وابره والسين في سالب وباسل ولابس ولا تزاد منها لك ما زيد للتكثير كالرا في

والياء في حلبب فان ذلك عام في الحروف كلها غير مختص بشيء من هذه العشرة ومعرفة الزائدة
من الاصل طريقها الاشتقاق وميزان ذلك حروف فعل فكل ما وقع بازاء الفاء والعين واللام
يحكم باصالته وما لا فلا وربما صعب الحكم على المزاحض فيكيف في الرابض وما ليس فيه
صعوبة الهمزة اذا وقعت بعدها ثلاثة احرف اصول يحكم بزيادتها كارنب واجدل في
الاسماء واكرم في الافعال وزيادتها على ضربين للقطع كما ذكرت وللوصل في احد عشر اسما
اسم است ابن ابنة اثنان اثنتان امرؤ امرأة ايم الله ايمن الله وفي هذين الاخيرين
قول آخر ومن الافعال في انفعل وافتعل واخواتها في مصادرها والامر منها وكذا في الامر من
الثلاثي المجرد نحو اضرب واذهب والبس واطلب والالف لا تزاد اولا لسكونها ولكن
ثانية او حشوا او آخرا كحاتم وكتاب وحبلى والياء اذا كانت معها ثلاثة اصول فهي زائدة اينما
وقعت كيلمع ويضرب وعثير وذعبيه والواو كالالف لا تزاد اولا ولكن ثانية او آخرا كعوسج
وترقوة والميم كالهمزة اذا وقعت اولا وبعدها ثلاثة اصول كمقتل ومكرم ومن ذلك موسى
الحديد على احد القولين واما ملك فالميم فيه زائدة لان الاصل ملاك بدليل الملائكة
والملائك في الجمع انشد سيبويه فلست لانسي ولكن لملاك تنزل من جو السماء
يصوب والميم في مجنون ومنجنيق اصل وقولهم جنفونا بمعنى رمونا بالمنجنيق
نظير اللآلي من اللؤلؤ ولا تزاد في الفعل ونحو تمسكن وتمدرع وتمندل شاذ والنون
في انفعل نحو انفعل وسكران وعطشان والتاء زادت اولا في المضارع نحو تفعل وفي
تفعيل مصدر فعل وتفاعل وتفعل وحشوا نحو افتعل وآخرا التانيث والجمع كمسلمة
ومسلمات وفي نحو جبروت وعنكبوت وحانوت والهاء زيدت زيادة مطردة في الوقف
على نحو كتابيه وثمه ووا زيداه ومنه وانكل اسباه ونحو كيفه الحن واما قولهم بات فمن
غلط العامة وغير مطردة في امهات في البهائم والسين اطردت زيادتها في استفعل

جمع ام وقد جاء امات بغيرها
وقيل ثبت الامهات في الاناسي
والامات هم

نحو استفعل واستخرج واللام جاءت مزيدة في هنالك وذلك وفي عبدل وزيدل والزيادة
بهذه الحروف ضربان ما يفيد معنى في المزيد فيه كالف ضارب وميم مضروب والآخر
لمجرد البناء كالف كتاب وواو عجوز وياء قضيب واما الزائدة الالحاقية فانها تعرف
بعرف في كلي الفقه ويجوز على ما قال الامام المحقق عبد القاهر الجرجاني

فصل

وحروف البدل اربعة عشر حروف الزيادة ما خلا السين والجيم والدال والطاء
والصاد والزاي ويجمعها قولك انجدته يوم صال زط والمراد بالبدل ان توضع لفظ موضع
لفظ كوضعك الواو موضع الياء في موقن والياء موضع الهمزة في ذيب لا ما يبدل
لاجل الادغام او للتعويض من اعلال واكثر هذه الحروف تصرفا في البدل حروف
اللين وهي يبدل بعضها من بعض وتبدل من غيرها اما الالف فتبدل من اختيها
ومن الهمزة والنون فابدالها من اختيها في نحو قال وباع ورمى ودعا ومن الهمزة
نحو آدم لان اصله أأدم افعل من الادمة ومن النون في الوقف خاصة في نحو لنسفعا
والله ربك فاعبدا وكذا المنصوب المنون نحو رايت زيدا والياء تبدل من اختيها ومن
الهمزة واحد حرفي التضعيف والنون والثاء والتاء والعين والسين والباء فابدالها
من الالف في نحو مصيبيح ومصابيح ومن الواو في ميقات وعيد ومقال من الوقت
والوعد ومن الهمزة في نحو ذيب وامر من اذن ايذن والاصل اؤذن بهمزتين الاولى
للوصل والثانية فاء الفعل ومن احد حرفي التضعيف في نحو امليت الكتاب لان الاصل
امللت ومنه تلملل الذي عليه الحق وتقضى البازي والتسري في احد القولين
ومن النون في اناسي وظرابي جمعي انسان وظربان ومن العين في قوله ولضفادي
جمه نقانق ومن الباء في قوله من الثعالي وحوز من ارانيها اراد الثعالب والارانب
ومن السين في قوله اذا ما عد اربعة فسال فزوجك خامس وابوك سادي ومن الثاء

في قوله تدعو ثوبان وهذا الثاني اراد الثالث وهو الاربعة شاذ والواو تبدل من اختيها ومن الهمزة فابدالها من الالف نحو حوايض وطوالق ومن اليا في موقن وموسر مفعل من اليقين واليسر ومن الهمزة في اناوا ومن من افعل من الامن وادمن من افعل منه ايضا والهمزة تبدل من حروف اللين ومن الها والعين فابدالها من الالف في نحو حمرا وصحرا وفي نحو رسايل وشابة ودابة وعلى ذا قرئ ولا الضالين بالهمزة من الواو والياء في نحو نايل وبايع ومن الها في ما الاصل ماه بدليل قولهم في تصغيره مويه وفي جمعه امواه ومن العين في ارباب الاصل عباب والتاء يبدل من الواو وفي افتعل اتعل من الوعد وفي تجاه وتراث من الوجه والوراثة ومن اليا في اتسر من اليسر ومن السين في ست وطست والاصل سدس وطسس بدليل طسيس وطسوس في التصغير والجمع والها تبدل من التاء والهمزة وحروف اللين فابدالها من التاء في كل تانيث وقفت عليها في اسم مفرد نحو طلحة وحمزة في طلحه وحمزه ومن الهمزة في هياك وهنوت بالثوب الاصل اياك انوت الثوب من النبر العلم ومن ذلك قوله لهنك من عبسية لكريمة يعني لانك في احد الاوجه ومن اليا في هذه اصله الاصل هذي والميم تبدل من النون والواو واللام والبا فابدالها من النون في نحو عنبر مما وقعت فيه ساكنة قبل البا ومن ذلك من زني ومن بكر ومن الواو في وحده ومن اللام في لغة طي في نحو ما روي النمر بن تولب عن النبي م ليس من امبر امصيام في امسفر ومن البا في قولهم رماه من كثم وكسب اي ترب والنون تبدل من اللام والواو فابدالها من اللام في قوله لعن في لعل ومن الواو في صنعاني وبهراني في النسبة الى صنعا وبهرا والاصل صنعاوي وبهراوي واللام تبدل من النون شاذ وذلك قولهم اصيلال في اصيلان جمع اصيل وهو المسا والطا والدال تبدلان من تا الافتعال

نهوا بلد

في نحو اصطبر وازدجر ومن تاء الضمير في فحصط برجلي وفزد في جنب الله والجيم يبدل من اليا المشددة في الوقف نحو سعدج في سعدي وقد اجرى الوصل مجرى الوقف من قال خالي عويف وابو علج المطعمان اللحم بالعشج وبالغداة كتل البرنج تقلع بالود وبالصيصج اراد ابو علي والعشي والبرني وهو من اجود التمر وقد ابدلت من غير المشددة فيما انشد ابو زيد لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج والصاد قد تبدل من السين اذا وقعت قبل قاف او عين او خاء او طاء فيقولون في سقت وسويق صقت وصويق وفي سالخ وسالغ صالخ وصالغ وفي سراط صراط والزاء يبدل من الصاد اذا وقعت قبل الدال ساكنا يقولون يزدر في يصدر ولم يحرم من فزد له في فصد من الفصد ولم يعد ابو علي الفارسي الصاد والزاء في حروف البدل وقال انما ابدلنا في هذه الكلم تحسينا للفظ والسين لم يعد واما ما يروى من ابدال الشين سينا في قوله عبدي الحسحاس فلو كنت ورد الوالد لعشقتني ولكن ربي شانني بسواد فاقبله نظر ومن الشواذ المذمومة ابدال الشين في الوقف من كاف الضمير المكسورة في اعطيتش وبيش كشكشة وبعجة وكذا ابدال العين من الهمزة اعن في امت والله يشفيك وبني عنعنة تميم وهذا الفصل له شرح فيه طول وفيما ذكرت هنا مقنع ومن الله التوفيق قلت قد انجزت الموعود وبذلت المجهود في اتقان الفاظ هذا الكتاب وتصحيحها وتهذيبها بعد الترتيب وتنقيحها وبالغت في تلخيصها وتخليصها وتسهيل ما استصعب من غوامضها بتفسير كاشف عن اسرارها دافع لحجبها واستارها وتعمدت في حذف الزوايد مع استكثار الفوايد ما صحة لمن تقصد صحة المعنى واتقن وجه الصواب كيلا لحن اذ لا صحة للمعنى مع فساد البيان كالامرؤ للعالم اللحان قال يوسف بن حبيب ليس لللاحن

مروته ولا لتارك الاعراب بهاء ان حكي بانه حط عنان السماء وقيل للحسن ان امامنا
يلحن فقال اخروه وكثير من اللحن يقطع الصلوة وان تعمد فاذنه والعياذ بالله كفر
والله الهادي للرشاد اللهم كما وفقتنا لاصلاح الاقوال فوفقنا لاصلاح الاعمال
وكما هديتنا للتمييز بين الصحيح والسقيم من الكلام فاهدنا لتمييز الحلال من الحرام
فان الخطاء في العلم عند ذوي اليقين اهون من الخطاء في باب الدين اللهم اني
لم اتعقب عثرات العلماء ليقال ولكن لاستقيل في الكتب عثراتي فيقال وقد تداركها م
علمت ما عانيت في التقويم والتثقيف لما وقع في الكتب من التحريف والتصحيف فاقلني
عثرتي واستر عوراتي وامن روعتي برحمتك يا ارحم الراحمين وبفضلك يا اكرم
الاكرمين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد واله
المعصومين الطيبين الطاهرين وقع فراغ بعض
المغرب في ترتيب المعرب على يدي العبد الضعيف
الحقير الراجي الى رحمة الله الغني والمتمسك
بفضله وكرمه ابن كرم علي محمد حسين
في وقت الظهر خامس عشر من شهر
ذي قعده سنه ١٠٧٦
غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين
والمؤمنات برحمتك يا ارحم
الراحمين

نام کاتب جزو اخیر

تاریخ تحریر جزو اخیر کتاب